

尤西堂雜俎

上冊



大緯圖書供應社刊行

自序一

蓋聞漆園著書，篇有內外之異，章華作賦，言有大小之殊。相如以合組稱詞，安石以碎金題語。六經而後，百氏繁興，稗官野史，皆助叢談，難纂方言，並供絕倒，未可執其一說，芟彼諸家矣。江淹有云：『楚謠漢風，既非一骨，魏製晉造，固亦二體。』譬猶藍朱成彩，錯雜之變無窮，宮商爲音，靡曼之態不極。故蛾眉豈同貌，而俱動于魄，芳草甯共氣，而皆悅于魂，不其然與？劉勰之撰文心，頗窺衆妙，蕭統之序文選，略見一斑。陸機之賦，摯虞之論，各能司契，已自升堂。夫才既世生，藝亦區別，倉庚鴻雁，難使齊聲，腐草楊花，孰窮變象。要以南轅北轍，易地皆然，尺短寸長，相去無幾。乃末學拘墟，非今是昔，輒謂三百篇來無詩，十九首後不古，推斯以談，則兩京兩都，此外無賦，九歌九辯，此外無騷。世家列傳，獨有龍門，詔令表章，不出虎觀。遂令後生小子，含毫布策，莫敢發聲，規步矩趨，鮮能吐氣，此不平之甚也。以予析之，閒情麗色，詎讓巫女洛神，曲池遠山，未減湘君山鬼。虬髯紅線，爭游俠刺客之奇，諾臯杜陽，競汲冢越絕之奧。蚊陣露布，髣髴陳琳，修竹彈文，頡頏任昉。玉臺一序，上配西河，文冢一銘，俯視下蔡。送窮頭責，嘲戲之遺，耕祿加恩，制誥之比。以至鳥鳴有書，蔬菜爲譜，畫皆成史，茶亦名經。鉛槧紛淪，汗牛難載，苟使秦火不焚，魯壁未朽，則釐言片字，咸能飛光弄響，自走于天地間，豈必探羣玉之笥，發二酉之篋，然後謂之文乎？今夫秦華黃河，高深至矣，而登天台，涉雁蕩者，山川之秀，邈然懷之。阿房建章，壯麗極矣，而入迷樓，游綺閣者，宮室之美，欣然樂焉。其于文也，亦若是而已矣。僕少有書癖，長而舌耕，小許誦樹之年，已能受簡，子安序閣之歲，差解操觚。顧八股之業，束縛日深，四聲之作，嘲弄時有，間乘端暇，偶寄瑣言，上之不能簪筆廟庭，獻長楊上林之賦，次之不能枕經巖穴，傳潛夫抱朴之篇。竊嘗謂彤管芍藥，辭雖豔而不刪，天問招魂，義雖激而有取。月露風雲，本淵雲之創體，嬉笑怒罵，皆髣髴之流風。固無解乎駢枝，或猶賢乎博奕。誰云尙白，聊爾殺青。顏曰：『西堂願附靈運，惠連之後，名爲雜俎，庶幾王融沈約之餘。』蔡中郎見而祕帳，非所望焉。陸士衡取以覆瓶，殆其宜矣。

自序二

易有之物相雜，故曰文，然則文固不厭雜乎？江淹之序雜詩曰：『楚謠漢風，既非一骨，魏製晉造，固亦二體。』夫楚漢魏晉時地不同，若此而淹乃合而擬之，其名雜也當矣。詩既有之，文亦宜然。雜之取于組者，樂府有五雜組詞，沈約之五雜組岡頭草，王融之五雜組慶雲發是也。組之取于雜者，考工具矣。東方謂之青，南方謂之赤，西方謂之白，北方謂之黑，青與赤謂之文，赤與白謂之章，白與黑謂之黼，黑與青謂之黻，五采備謂之繡。其名雜組者，猶相如之賦合組云爾。雖然，予何敢當哉？西堂一集，大抵少時嬉戲之作，正如東坡怪石，以餅餌易之小兒者也。無何，爲天子所賞，學士大夫羣而郵之，乃至田夫市子，方外婦女，亦有能讀之者，世之所謂大好，予之所謂大慚也。旣而坊賈鬻之不置，則搜數十年來，罷官閒居，隨筆所書，復彙刻爲二集。嗟乎！吾少也賤，上不能登大廷，簪筆視草，次不能從事軍旅，磨盾草檄，下不能伏處山巖，鑽研徑術，成一家之言。徒然仰視屋梁，俯隱几席，含毫吐墨，東抹西塗，藉以磨耗鬚眉，驅除歲月，予之爲此，亦已憊矣。旣無高文典冊，閱意眇指，乃取瑣碎小篇，蒼萃成之，亦如郭恕先畫風鳶，但求足此長絹耳。其爲體也，豈止楚謠漢風魏製晉造哉？自唐宋以下，時一似焉，雖山海之外，無不有也。今之大人先生，高坐作者之堂，見予斯集，必呼而責之曰：『子之文，組則似矣，抑何雜哉？』予謝曰：『夫組則吾豈敢？若云雜也，則易之爲道，已先我言之矣。』

序一

余讀漢史至孝章於崔駰之事，未嘗不廢書興感也。駰以布衣獻頌，受人主，謂其才過於班固，既遇之與竇憲，第有詔召見而憲以白衣阻之，待命授官，會值上賓，不果。嗟乎！此其與吾友尤展成何相類也？展成司李北平，政成報績，遭遇視亭伯勝之，而雕龍之才，凌雲之氣，經乙夜之所賞歎，緣鼎湖陟格，不得一望承明之庭。相如被詔于上林，浩然哀吟于雲夢，上有好文之主，下受不世之知，而時會適然，遇與不遇之不同若此。士君子之牢落于斯世者，可勝道哉？展成既退歸吳門，修閒居，養親之樂，詩文爲當代所稱，以其餘暇，操爲北音，清壯佚宕，聽者無不以爲合節。予十年前，喜爲小詞，晉江黃東崖貽之以詩曰：『徵書鄭重眠餐損，法曲淒涼涕淚橫。』今讀展成之詞，而有感于余心也，後之人有追論其世者，可以慨然而歎矣！

婁東吳偉業梅村譔

序二

西堂雜組者，永平司理尤公展成之所著也。展成以沈博絕麗之才，馳聲菰苑，所爲操觚滿志者，亦既綜西京之爾雅，擅晉魏之蔚然矣。迨出理大郡，神明之譽，聲噪三輔，而門庭肅然，常若無事，復肆力于撰著。予嘗歎古之以治行稱者，如傳記之所載，潁川南陽輩出，聲施赫奕，而文詞不概見。若夫晉之彭澤，唐之蘇州，治行未聞其爛然史冊，而詞章至今傳之，豈文詞與治行有異致歟？自古能兼之者，何鮮也？嗟乎！天地間萬物之情，莫不各有所至，學者誠得其所至，凡山川之所以悠浩，日月之所以晦明，鬼神之所以微顯，禽魚草木之所以飛遊翫蔚，無不可以其所至，以各得其情，于以抗聲藻而副治理，夫甯有異哉？展成亦惟得其情之所至耳。友人徐公肅自永平來，述展成之意，以斯集屬序于予。予時方棲遲西山，覽睹低徊，久之因陟巉巖，蔭栢，讀其賦騷以下，所謂漱芳六藝，探遺千載，非山間之蒼崖霞落，古澗泉飛乎？讀其文傳序記，所謂澄心妙慮，耽思傍訊，非山間之翠嶽雲除，層巒雨沐乎？讀其論贊銘判，所謂躑躅于意表者，斯山間之風入松，霧遊壑，蟠虬咒而翔鸞鶴者，庶幾似之。讀其說問連珠諸類，端而曼，曲而直，正如平林日上，禽繁山響，誠可以暉曠遠矚，藻澈遐心矣。予媿無文，未能窺其所至，亦藉山中所睹，以彷彿之，付公肅以復展成。異日者，采士民之歌，按考功之績，爲之敷揚治行者，尙未有艾也。以視古人所鮮能兼者，展成優然如此，其以照耀千古爲何如哉？

順治乙未仲夏宛平王崇簡題于香山之來青軒

序三

今學士薦紳家，每思傳世，必務立言。然而蒙塵叩缶，偏多納交諛墓之文，擢臂搜腸，半供公鼎侯碑之役。是以千言雖就，莫啓蓬心。一卷未終，已同眯目。求其壞偉振奇，怡神快意，入中郎之帳，欲秘不能，披虞氏之廚，無芳不攝。指屈今茲，蓋亦鮮矣。向讀展成尤先生西堂雜組，乃爾擊節，不能已已。先生殺核墳史，取精既多，漁獵詞林，徵材不匱。故能遇物成賦，則謝月潘花，援筆爲騷，則蕙纈蘭佩。偶然戲冊，皆是珪璋，率爾移文，如含霜雪。作記則驅山川于紙上，立論則定褒貶于毫端。序引無不暢之懷，贊頌發無言之蘊。以及連珠五色，睢水漾其綠波，制藝一篇，鶯語調其慧舌。而况雲霞至誼，見于告靈長之文，金石深交，有若遺卿謀之牘。皆本心肺，匪逐聲華，固宜筆墨有靈，精神所格，仰邀容賞，大契宸衷也。今者再讀二集，美言可市，能招蕩子之魂，妙義相宣，大吐才人之氣。金聲擲地，何羨一錢玉勒難羈，居然千里。雄才逸思，縱橫風雨之中，道貌禪心，勘驗語言之外。信足凌詞人于楚國，軼上客于西京也。然從來文章之士，經世或疎，風雅之儒，當官多遜。而先生往理名郡，通駿有聲，春風彩筆，更沛甘霖。白月遐標，猶開冰鏡，解其錯節，操益勵于懸魚，理厥亂絲，材不疎于御馬。合徐庾晁賈爲一人，與嵇阮龔黃而並席，有本之學，不其偉與？至于磨韻調聲，節謳度曲，上源三百，下備九宮。涼州渡索之音，錦石流黃之句，無不響激飛湍，氣吞崇嶽。慷慨以慨，樂而不淫，漢卿東籬，惟其有之。言乎近者，青藤山人，寫豪情于羯鼓，嶽山學士，寄悲思于鬱輪。梅村奏通天之臺，君庸發瀾亭之嘯，咸相伯仲，未易低昂也。所爲先生惜者，古來才人，每艱遇合，先生之思若文，宸衷已契，周旼殷夢，豈伊異人而簡拔猶需，天衢終隔。昔楚庭一賦，立賜雲夢之田，漢殿同時，便給尚書之筆。自謂不及文帝，前席于賈生，天下奇才，聖母撒炬于蘇軾。然亦用舍各殊，通塞竟別，以古準今，何足嘆耶？嗟乎，鐘鼎之績，雖誓河山，而奎壁之光，獨爭日月。豈非時至則爲，易得者公輔，而千秋盛事，不朽者文章歟？如先生者，可以不朽矣。

康熙十一年壬子暮春樸下年家同學弟周亮工頓首撰

序四

余少時讀展成先生制舉義，以爲天下大魁，可旦夕取攜。顧乃不得科名，而以明經仕宦，士無問知不知，莫不扼腕太息，以爲文章無定評，遇合無常勢，黑白昧目，直聽之適然之數耳。雖然，有說焉。夫自設科以來，至于今，士之得預甲乙榜者，不可勝數。幸注一官，羈身職事，或咫尺九重，堂陛懸絕，或握符懷綬，勞勩簿書，僅誣名姓于銓曹冊籍而已。求其受知人主，咨嗟賞歎，目爲天下才人者，千萬人不得一二焉。然則古今傳人，焉用科名爲哉？先生刪裁六籍，經術醇深，童稚之年，肆志宏覽，比弱冠名播天下，所交皆人倫英傑，充先生之學，棟榑廟堂，潤色謨語，無足多者。乃解組旋歸，願以丘樊終老，豈猶以不預科名介介耶？先生于書無不寓目，卽稗官野乘，伎藝方術，以逮賸車軒渠，禽經草木狀之屬，未嘗闕遺。所著西堂雜組，如探幽滄溟，珍怪畢具，遂至上徹世祖皇帝睿覽，親加鉛黃，自古文章之雄，無此奇遇也。然則科名不足爲先生重輕明矣。雜組先後兩集，奔走天下，序之者十數家，皆能道受知先皇，未及大用，本末愚何敢復贅。歲在戊午，爲今上卽位之十有七年，詔舉博學鴻儒，用備顧問，中外大臣交薦先生。當宁夙知先生名，擢授館職，士大夫慶朝廷得賢侍從，遠近同辭焉。先生追感疇昔知遇之由，蒐討近作若干首，爲雜組三集，嗣續前志。而余之序之，有不能已者，則懼天下謂先生長于雜家言，忘其經術也。曩者家弟公肅從先生遊，師其經術，未嘗旁及詩古文詞。當是時，先生年三十餘，以奉祿及親之念，遽就一命，然則先生特慮遲之又久，如昔人所謂欲養而親不待耳，豈科名蹉跎之故乎？此余所每念不釋，亟欲表而著之者也。至若聖天子繼志述事，將進老成練達之儒臣大用之，以抒其經緯之材，斯不惟科名不足重輕先生，卽博學鴻儒之選，亦先生致身廊廟之階梯耳。詎以雜組傳哉？

康熙十八年菊月，年家同學弟徐乾學題于閨門舟次。

跋

吾師展成夫子，少擅才名，鞭驅繡虎，夙雄翰墨，高視靈蛇。吳楚燕齊，悉訂紵衣之好，山川雲物，盡抒黃絹之辭。一時西園諸彥，鄴下羣才，總轡連鑣，競雍容乎譙會，雲合霧集，爭歌咏于林泉。席上揮毫，捷似彌衡之鸚鵡，坐中談笑，奇如庾信之鴛鴦。九愍七徵，平原讓其才藻，清江湘竹，劉蛻遜其風華。錦囊之隻字皆工，武庫之片言足採。乃至生逢喪亂，徑滿蓬蒿，江總彷徨于故居，杜甫牢騷于秋序。人琴感歎，因子敬而淒愴，景物流連，爲閻公而作賦。甚者以阮瑀之才，戲作雨師之檄，亦或以蕭何之律，移爲磔鼠之文。固已極著作之奇，稱翰藻之盛矣。茲者宦游三載，篋滿千篇，塞遶盧龍，共識昌黎之化，山名射虎，還瞻孤竹之祠。王濛出守，歷覽爲多，謝眺之官，文辭稱富。乃搜舊笥，得若干種，不以文元之固陋，謬屬午夜以丹鉛，捧覽數周，誦邇莫止。辟猶過金谷之園，無非珍異，入華林之園，盡爲名卉。倘過秦國，宜輕呂氏之金，持入中都，卽貴洛陽之紙。遂應梓氏，以光藝林。竊伏自念，執經負牆，于今十載，中郎倒屣，每識王粲之才，揚子談玄，輒有侯芭之目。而文自揣葑菲，難測高深，游潯泳者，詎覩滄溟之浴，日觀培塿者，孰知嵩泰之干雲。聊志短篇，以附不朽云爾。

門人徐元文敬跋

弘覺國師語錄

上一日慨歎場屋中士子多有學寡而成名，才高而淹抑者，如新狀元徐元文，業師尤侗極善作文字，僅以鄉貢選推官，在九王攝政時，復緣事降調，豈非時命大謬之故耶？師云：『恣聞君相能造命，士之有才，患皇上不知耳。』上既知矣，何難擢之高位？上曰：『朕亦有此念。』因命侍臣取其文集來，內有臨去秋波那一轉時義，上與師讀至篇末云：『參學人試于此下一轉語。』上忽掩卷曰：『請老和尚下。』師曰：『不是山僧境界。』時昇首座，在席，上曰：『天岸何如？』昇曰：『不風流處也風流。』上爲大笑。

先是戊戌秋，王胥庭學士侍講筵次，上偶談老僧四壁皆畫西廂，却在臨去秋波悟禪公案。學士隨以侗文對上立索覽，學士先以鈔本進，復索刻本。上覽竟，親加批點，稱才子者再，因問侗出身履歷，爲歎惜久之，仍命取全帙置案頭披閱。他日又摘討蚤檄，示學士曰：『此奇文也。』問有副本否？答曰：『無。』遂命內府文書官購之坊間，不得，繼購之同鄉諸公，不得。至十月中，侗適過都門，使者跡至旅次，攜一冊來，裝潢進呈。上大喜，召學士示之，且指宗伯序，以前未見爲言，實學士私爲裁去，此宗伯告予云。亡何，有以侗所著讀離騷樂府獻者，上益讀而善之，令梨園子弟播之管絃，爲宮中雅樂，以爲清平調之比也。庚子二月，上幸南海子，顧問徐狀元元文與侗師弟源流，受業本末，因大加稱獎。頃之，又問侗以何事降官，今當補何職？頃之，又問侗年貌若何？徐一一奏對，蓋一日

之間，垂詢者三焉。至五月中，復與弘覺禪師問答如右。今辛丑三月，侗始得其集而讀之，則大行賓天矣，不勝感歎流涕而不能已。嗚呼！史稱漢武帝讀子虛賦，恨不與此人同時；而成帝時或薦揚雄，文似相如，遂令陪祀甘泉，文人奇遇，傳爲美談。侗之鄙陋，雖不及二子，至如聖德，賢于前王遠矣。或者謂相如位止園令，揚雄老于執戟，若侗者並不獲登玉階而見天子，一奏尺寸之伎，誠如上諭，豈非命耶？然昔人有言：『日受千金之賞，一歲九遷其官，感恩有之，知已則未』者，先帝之與侗惓惓不忘，知己之至也。天下有一人知己，可以不恨，况君臣之際乎？鼎湖一去，泣血普天，澤畔餘生，攀髯無地，侗固已矣。惟是先帝憐才好文甚盛之心，深懼隱而弗彰，故敢述之簡端，以備史闕；且使後之覽者，有感遇之悲云爾。

新式標點 西堂雜組目次

卷上

(賦)鴈聲賦	一
採蓮賦	二
桂樹賦	二
亦園賦	三
落花賦	四
玉鈞斜賦	四
淚賦	五
鸛鷗裘貫酒賦	六
反恨賦	七
棋賦	八
威士不遇賦并序	八
夢遊五嶽賦	一〇
蘇臺覽古賦	一二
一錢賦并序	一二
紅葉賦	一四

鴛鴦賦并序	一四
蟹賦	一五
瑤璣玉衡賦有序	一六
長白山賦	一七
南苑賦有序	一九
帝京元夕賦	二一
桂香殿賦并序	二二
西洋貢獅子賦	二四
春雪賦	二五
梅花賦	二五
上林春燕賦	二六
春柳賦	二七
(序)孝簡子遺書序	二八
湘中草序	二九
香林廣詠序	三〇

柔鄉勝韻序	三一
曹子閑南村詩序	三一
滄浪亭新書序	三二
露文序	三三
丁亥真風序	三四
戊子真風序	三五
己丑真風記序	三六
周星曙試言序	三七
錢紫韜文序	三八
劍飛樓制義序	三八
二宋合稿序	三九
賀朱文祐備兵莊浪序	三九
賀金亦菴左藩序	四〇
送韓中丞還朝序	四一
送吳太守歸康山序	四三

宋荔裳文集序	四四
蔣虎臣詩序	四五
漁洋山人集序	四五
彭駿孫延露詞序	四六
王西樵炊聞卮語序	四七
曹顧菴南溪詞序	四七
倚聲詞話序	四八
柯炬菴碧香閣詩序	四九
徐公蘅稿序	五〇
繆歌起稿序	五一
性命圭旨序	五一
士材三書序	五二
程雲來卽得方序	五三
宋御之存笥稿序	五四
吳處升詩序	五四
葉九來樂府序	五五
黃九烟秋波六藝序	五六
許漱石粘影軒詞序	五七

嵩崑語錄序	五七
李笠翁閒情偶寄序	五八
林下詞選序	五九
三十二芙蓉詞序	六〇
膏雨集序	六〇
牧塵集序	六一
金陵遊覽詩序	六二
閒情集序	六三
續本事詩序	六四
龔宗伯詩序	六四
梅村詞序	六五
峨溪外譜序	六六
孝思堂集序	六六
唐魏子詩序	六七
東軒小草序	六八
中露集序	六九
直木齋集序	六九
金陵懷古詩序	七〇

理氣集成序	七〇
醫暇卮言序	七一
金剛經注序	七二
秋林語錄序	七三
消夏詞序	七三
閒鷗詞序	七三
蒼梧詞序	七四
璧月詞序	七五
蝶菴詞序	七五
名詞選勝序	七六
鄭山啓詩序	七七
曹德培詩序	七八
新柳堂詩序	七八
溉堂詞序	七九
蕭樓集序	八〇
樊氏族譜序	八一
施長六稿序	八二
陸益孫稿序	八二

老易軒詩序	八三
施愚山薄遊草序	八四
沈次雪詩序	八四
鄭山公秦游草序	八五
于鐵樵使越詩序	八六
葉井叔悼亡詩序	八六
香草亭詞序	八七
月將堂近草序	八八
澹芳園詩序	八八
西林語錄序	八九
孫雲韶詩序	九〇
金孝章詩序	九〇
周都督年譜序	九一
送聖予上人游燕序	九二
送蔣公桓遊西寧序	九二
送登封令張君序	九三
賀于吏部四世榮封一品序	九四
十五松贈言序	九五

吳蘭次林蕙堂文序	九五
藝圃詩序	九六
陳次山和香園詩序	九六
(壽序)朱翁九十壽序	九七
湯太公八十壽序	九八
徐石兄六十壽序	一〇〇
朱既庭五十壽序	一〇〇
何湘來五十壽序	一〇一
張太君五十壽序	一〇三
壽醫者葉賓我序	一〇四
曹顧菴六十壽序	一〇五
陳伯熊六十壽序	一〇六
公賀慕大中丞壽序	一〇七
(騷)招魂井序	一〇八
悲秋風	一一二
反招魂井序	一一三
梅花三弄井序	一一四
驅夢井序	一一四

招蕩子	一一六
秋汎圖詞	一一六
鼓琴圖詞	一一七
獨醒圖詞	一一七
九詠有序	一二七
(引)讀書社引	一二〇
李含章六十得孫徵詩引	一二一
湯太公八十徵詩引	一二一
陸芝庭五十徵詩引	一二二
施法師壽引	一二二
吳蘭次六十徵詩引	一二三
黃太翁七十徵詩引	一二四
徐太夫人六十徵詩引	一二四
(論)命論	一二五
游俠論	一二七
卞和論	一二八
莊周論	一二九
魯仲連論	一二九

李將軍論……………	一二九
君子治歷明時論……………	一三〇
爲人臣止於敬論……………	一三二
不貳過論……………	一三四
繪事後素論……………	一三五
狐貉之厚以居論……………	一三五
子擊磬於衛論……………	一三六
陳仲子論……………	一三七
王媛貞孝論……………	一三九
尙德緩刑論……………	一四〇
(傳)雪衣女傳……………	一四一

卷 下

(書)遣亡友湯卿謀書……………	一
上龔總憲書……………	二
上曹通政書……………	三
再上龔總憲書……………	五
寄王大宗伯書……………	七

舞陰侯傳……………	一四二
湯卿謀小傳……………	一四四
瑤宮花史小傳……………	一四五
王貞女傳略……………	一四七
木瀆仙姬小傳……………	一四九
汪阿金小傳……………	一五〇
江節母傳……………	一五一
節母過孺人傳……………	一五二
吳孺人傳……………	一五四
王東亭進士傳……………	一五五
(記)游虞山記……………	一五七

答周侍郎書……………	七
與宋荔裳憲副書……………	八
公留剖公住山書……………	八
公請物外禪師書……………	九
答蔣虎臣太史書……………	一〇

游靈巖記……………	一五八
六橋泣柳記……………	一六〇
千畝潭記……………	一六一
世祖皇帝御書記……………	一六二
婉畫堂記……………	一六三
水哉軒記……………	一六三
揖青亭記……………	一六四
槐榮堂記……………	一六五
修虎丘迴廊記……………	一六六
義金菴碑記……………	一六六

公致王孝廉書……………	一一
寓陳大司空書……………	一四
(啓)追薦諸亡友啓……………	一六
謝人餽藥啓……………	一六
代陳相公答馬總督啓……………	一六

賀督學程太史啓……………一七

賀張太守啓……………一八

賀嘉定劉明府啓……………一八

賀劉黃門啓……………一八

夏日謝送團扇涼枕啓……………一九

謝新安友人惠墨茶啓……………一九

戲與瑤宮花史啓……………一九

賀丁方伯啓……………二〇

候王憲副啓……………二〇

(贊)關帝讀春秋像贊……………二一

送子觀音像贊……………二一

魁星像贊……………二一

鍾進士食鬼像贊……………二二

帶巾壽星圖贊……………二二

睡僧圖贊二首……………二二

舍廬上人像贊并序……………二二

湯卿謀遺像贊……………二三

自題小影贊二首……………二三

劉長公偕隱圖贊……………二四

馬遇伯頭陀像贊……………二四

觀音大士贊……………二四

降龍禪師贊……………二五

壽星圖贊……………二五

采芝仙女贊……………二五

鐵拐李贊……………二五

石樹上人船子廣放生贊……………二六

金侍御贊并序……………二六

重題湯卿謀遺像贊……………二七

張子游畫本師曾波臣黃松

石遺像贊……………二七

申介公姑夫遺像贊……………二七

王子松遺像贊……………二七

黃坦若遺像贊……………二八

張以中鏡影贊并序……………二八

髯丹贊……………二八

金亦陶運甓圖贊……………二八

張登子像贊……………二九

靜觀居士像贊……………二九

沈逢吉僧裝像贊……………二九

錢大可像贊……………二九

李樂聖像贊……………三〇

小影自贊……………三〇

鏡子夔牧牛圖贊……………三〇

陳澹菴像贊……………三一

允開和尚遺像贊……………三一

天機子像贊并序……………三一

孝貞女贊……………三一

水月大士贊……………三二

血書金剛經贊……………三二

關夫子畫像贊……………三二

老子出關圖贊……………三三

筆花贊……………三三

楊聖榮竹篆贊……………三三

夏治徵畫贊……………三三

徐太僕遺像贊	三三
王貞女遺像贊	三四
周烈女贊	三四
雙節贊	三四
施愚山秋林讀易圖贊	三五
陸介菴十美圖贊	三五
丁飛濤像贊	三五
許慎哉像贊	三五
許青浮像贊	三六
曹雲材像贊	三六
曹若濟像贊	三六
生湖北遊圖贊	三六
高宿登剖脰療母贊有序	三六
惠思上人遺像贊	三七
永平上人遺像贊	三七
(題跋)題書法華經後二首	三七
題書心經後	三八
題書華嚴經後	三八

題惺心圖	三九
題凌煙閣功臣圖	三九
題沈繹堂畫冊	三九
題張恕菴所藏蕭尺木畫	四〇
題蕭閣有畫	四〇
題阮亭遊記	四〇
王西樵書經跋	四一
題余明府冊葉	四一
題王孝若冊	四一
蔣說題辭	四二
題隨節草	四二
金丹祕訣題詞	四三
衡棲集題詞	四三
花圃詩跋	四四
梅村蜀鵲啼詩跋	四四
洞庭十景詩跋	四四
湘中草跋	四五
題唐子畏傳後	四五

題俞君宜遺蹟	四六
雲中草題詞	四六
吳市吟題詞	四七
題高氏家傳後	四七
題丁樂園畫冊	四八
題梵林書法	四八
(跋)跋法苑花蔞圖	四九
(辭)責鷹辭	四九
渡魂辭并序	五〇
(頌)震旦六祖頌六首	五一
曹溪五世頌二十首	五一
平蜀頌有序	五四
平滇頌有序	五六
彌羅寶閣頌	五八
(表)擬上命滿洲蒙古烏金超哈一體科舉羣臣謝表	五九
擬上赦免順治十五年前催征不得錢糧羣臣謝表	六〇

玉皇聖誕賀表	六二
擬賀太皇太后萬壽表	六三
(判)呂雉殺戚夫人判	六四
曹丕殺甄后判	六四
孫秀殺綠珠判	六四
韓擒虎殺張麗華判	六五
陳元禮殺楊貴妃判	六五
李益殺霍小玉判	六五
礫鼠判	六六
(檄)討蚤檄	六六
鬪雞檄	六七
逐松鼠檄	六八
(冊文)戲冊莊女九錫文并序	六八
戲冊不夜侯制	七〇
戲冊竹夫人制	七一
戲復立望帝冊	七一
(移文)西山移文	七二

(彈文)花神彈封姨文	七四
(文)乞巧文并序	七五
自祝文并序	七六
懺愁文并序	七六
廣寒宮玉樓上梁文并序	七八
(祭文)祭詩文并序	七九
告陸靈長文	八〇
哭湯卿謀文	八二
再哭湯卿謀文	八五
祭陳皇士文	八六
祭金太傅文	八七
祭吳祭酒文	八八
祭秦母郝太安人文	八八
祭陸處實文	八九
祭章素文	九〇
祭計甫草文	九一
祭徐太夫人文	九二
祭王文貞公文	九二

祭先室曹論人文	九三
七終再祭亡室文	九四
哭瑞兒文	九五
祭二兄五弟文	九七
公祭陳檢其年討文	九七
祭陸親母文	九八
(碑文)大悲菴碑文并序	九九
(疏)乞食疏	一〇〇
崑山靈官殿募疏	一〇一
孟蘭盆會疏	一〇一
爲便菴造菴疏	一〇二
爲古如卜居疏	一〇三
茅山崇禧宮募疏	一〇四
募重造黃石橋疏	一〇四
揚威侯祠募疏	一〇五
重修法華寺募疏	一〇五
梵壽禪林塑佛疏	一〇六
南海齋僧疏	一〇六