

事物原會

事物原會卷十一

海陽竹林人汪汲葵田氏消夏錄

樂之始

通鑑祝融氏又曰祝誦氏是時天下治和萬物咸若祝融聽弇州之鳴鳥以爲樂歌諧神明而和人聲

律呂

通鑑黃帝命伶倫取竹于嶰谿之谷制十二筩音同以黃鐘之宮生六律六呂候氣之應以立宮商角徵羽之聲注六律黃鐘太簇姑洗蕤賓夷則無射爲陽也六呂夾鐘仲呂林鐘南呂

事物原會 卷一
應鐘爲陰也陽可統陰故又爲十二律

工尺

宋史燕樂書黃鐘用合字大呂太簇用四字夾鐘姑洗用乙字
夷則南呂用工字無射應鐘用凡字各以上下分爲清濁其中
呂蕤賓林鐘不可以上下分中呂用上字蕤賓用勾字林鐘用
尺字黃鐘清聲用六字大呂太簇夾鐘清聲各用五字而以下
上緊別之緊五者夾鐘清聲俗樂以爲宮此其取律寸律數用
字紀聲之畧也遼史樂志樂聲各調之中度曲協律其聲凡十
曰五凡工尺上一四六勾合顧曲雜言宋遼以來此調已爲之

祖談星符云楚詞四上競氣卽工尺所始唐琵琶錄筆談引以合字定宮弦則工尺之譜不始于宋也燕樂書蔡元定所著其書不傳宋史引之

鐘

山海經炎帝之孫岐伯因鼓逆爲鐘世本倕作鐘通鑑黃帝命

榮援

呂氏春秋作伶倫

鑄十二鐘協月箏以和五音立天時正人位焉

又顓頊命飛龍氏會八風

八風四方四隅之風東曰明庶東南曰清明南曰景西南曰涼西曰閭闔

西北曰不周北曰廣莫東北曰條

之音爲圭水之曲以召氣而生物浮金効珍

于是鑄爲鐘作五基六英之樂以調陰陽享上帝朝羣侯名曰

承雲淮南子禹以五音聽治曰教寡人以義者擊鐘

鐸

淮南子禹以五音聽治曰告寡人以事者振鐸周禮注鐸大鈴也與鼓相閒凡樂舞必振鐸爲節舞者視以爲容也唐虞世南北堂書鈔金鐸振武事木鐸振文事又夏啓命適人宣令以木鐸徇于道路是金鐸始于禹木鐸始于啓

鉦

通鑑黃帝命岐伯作神鉦內傳元女請帝鑄鉦鐃以擬雷之聲通鑑音釋今之銅鑼是其遺制

鈴

洪武正韻鈴形圓半裂出聲錮銅珠于內以鳴之唐制學士院深嚴懸鈴索備警長慶中河北用兵常夜作聲以鳴緩急考周禮春官巾車大祭祀鳴鈴以應雞人則鈴已見于周矣

鐃

通鑑黃帝命岐伯作鐃如鈴無舌有秉

銅鈸

呂靜集韻鈴屬陳氏樂書銅鈸南齊穆士素所造通典銅鈸亦謂之銅盤其圓數寸隱起若浮漚貫之以韋相擊以和樂

大銅鑼

正字通築銅爲之形如盆大者聲揚小者聲殺樂書自後魏宣武以後有銅鈸沙鑼沙鑼卽銅鑼也

銅鼓

漢光武時駝越所獻

鎖呐

明樂器中有鎖呐正德時詞曲作唆哪蓋後起之名故字體隨人書也

喇叭

廖文英正字通軍中吹器俗呼號頭見戚繼光新書號令篇舊唐書音樂志西戎有吹金者銅角是也長二尺形如牛角蓋卽今喇叭耳號頭又見唐薛懷素傳數萬人曳一大木千人立一號頭頭一欄千人齊和彼以人爲號頭而此器襲其名者以其聲一發衆悉隨之舉作有似乎曳木所立之頭也

方響

五代周聶崇義三禮圖方響以鐵爲之通典梁有銅磬今之方響以代磬蜀人房庶謂上古世質器與聲樸後世稍變焉金石鐘磬也後世易之爲方響

磬

綱鑑少昊立建鼓制浮磬以通山川之氣作大淵之樂皇圖要紀帝嚳造鐘磬世本無句作磬樂錄磬叔所造無句堯臣也一作黃帝宋陳祥道禮書句與叔非一人皇氏謂無句叔之別名淮南子禹以五音聽治曰啓以憂者擊磬

琴

綱鑑太昊作荒樂歌扶袿詠罔罟以鎮天下之人命曰立基斲桐爲琴繩絲爲弦弦二十有七命之曰離徽面員法天底平象地龍池八尺通八風鳳池四寸象四時五弦象五行長七尺三

寸以通神明之貺以合天人之和又舜丁亥二載作五弦琴宋
鄭樵通志琴之有辭自梁始吳儀琴堂序太古之琴七尺有二
寸而一弦後世聖人裁爲八尺六寸而虞舜益之以五弦至周
文王武王復增以變宮變徵而爲七古今注蔡邕益琴爲九弦
沈括夢溪筆談宋太宗令待詔蔡裔增琴爲九弦又殷樂人師
延晉孫登皆彈一弦琴

瑟

世本庖犧氏作五十弦瑟瑟者潔也使人清潔于心淳一于行
也易知錄載舜命夔爲二十二弦之瑟又載太昊絙桑爲三十

六弦之瑟以修身理性反其天真馬融笛賦神農造瑟漢書黃帝使素女鼓瑟哀不自勝乃破五十弦爲二十五弦山海經帝俊生晏龍晏龍是始爲瑟

琵琶

釋名琵琶馬上所鼓也推手前曰琵引手却曰琶因以爲名一作

杷傳元琵琶賦序代本不載作者故老云漢送烏孫公主念其行道思慕使知音者于馬上作之杜摯以爲起于秦末蓋苦長城役百姓弦鞞而鼓之二者各有所據以意斷之烏孫近焉

三弦

升菴外集今之三弦始于元時毛奇齡詞話三絃起于秦本三代斲鼓之製而改形易響謂之弦靴故雖能倚歌曲折而仍以節_音^付輻輳其閒唐時坐部多習之

月琴

國史纂異蜀人蒯郎破古塚得銅器似琵琶人莫能辨元行冲曰此阮咸所作器也命易以木而弦之其聲亮雅樂家謂之阮咸事物原始以其形似月聲合琴故又名月琴

一作漢伊容所造四弦十三柱

提琴

詞話提琴起于明神廟閒有雲閒馮行人使周王府賜以樂器

其一卽是物也但當時攜歸不知所用其製用花梨爲幹飾以象齒而龍其首有兩弦從龍口中出復綴以蛇皮加以三弦然而較小其外則別有髹弦絳曲木有似張弓衆昧其名太倉樂師楊仲修能識古樂器一見曰此提琴也然按之少音于是易木以竹易蛇皮以匏而音生焉時崑山魏良甫善爲新聲賞之甚遂攜之入洞庭奏一月不輟而提琴以傳

箏

宋曾三異同話錄黃帝破古瑟五十弦爲二十五弦秦人鼓瑟兄弟爭之又破爲兩箏之名自此始風俗通箏秦聲也或曰蒙

恬所造傳元箏賦箏者上圓象天下平象地中空準六合弦柱十二擬十二月設之則四象在鼓之則五音發斯乃仁智之器也豈蒙恬亡國之臣所能開思運巧而作哉

筑

史記高漸離擊筑釋名筑以竹鼓之也如箏細項

箜篌

風俗通箜篌一名坎侯按漢武帝祀太山太一后土令樂人侯

調一作侯暉

依琴作坎侯言其坎坎應節也通典箜篌古施郊廟雅

樂近代專用楚聲或謂師延所作靡靡樂非也

簫

通禮義纂伏羲作簫十六管事始女媧造簫秦呂不韋呂氏春秋黃帝命伶倫爲律伶倫制十二簫聽鳳凰之鳴以別十二律以比黃鐘之宮風俗通舜作簫其形參差以象鳳翼長尺二寸

笛

古史黃帝使伶倫伐竹于嶰谿斬而造笛吹之作鳳鳴

管

通考女媧氏命娥陵制都良之筦以一天下之音又命聖氏爲班管合日月星辰名曰充樂至帝嚳令咸墨吹箎展管亦因是

也

簫 三孔笛

呂氏春秋禹立命臯陶作爲夏簫九成以昭其功明堂位葦簫伊耆氏之樂也

笙

綱鑑女媧氏

一作女希氏以女媧爲非

命臣隨作笙簧以通殊風嚴氏曰笙

以匏爲之列十三管于匏中又施簧于管端鼓之以發聲也通
典今之笙以木代匏而漆之殊愈于匏路史笙簧分爲二物謂
簧乃箏筑之類蜀人房庶謂匏音笙也攢之以斗

竽

樂書昔女媧氏使隨裁匏竹以爲竽其形參差以象鳥翼周禮笙師掌敎吹竽通禮義纂漢武帝時丘仲作竽爲三十六管

塤 箎

古今注高辛氏娶于陳豐氏女制鞀鼓鐘磬塤箎按塤與壎同燒土爲之箎以竹爲之世本爲暴辛公作塤蘇成公作箎因詩小雅有伯氏吹壎仲氏吹箎二語遂致斯謬爾雅大箎謂之沂

音銀大壎謂之踗音嗽

缶