

「诗情系列」 烛影摇红

上

烛影摇红

美

慕容美武侠小说作品集



慕容美武侠小说作品集

烟 影 摇 红

上

内蒙古人民出版社

慕蓉美武侠小说作品集——诗情系列
烛影摇红、留春谷、一品红、翠楼吟、秋水芙蓉

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街20号)

广东惠阳印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：128.75 字数 2086 千

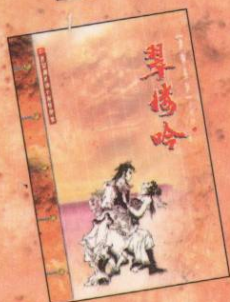
1999年9月第一版 1999年9月第1次印刷

印数：1—5000册

ISBN 7—204—04566—1/I·827 定价：192.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

诗 情 系 列





慕容美武侠小说作品集

情影摇红

内蒙古人民出版社

(上)



慕容美武侠小说作品集

刀 剑 系 列

一剑悬肝胆

十八刀客

解语剑

七星剑

江 湖 系 列

英雄泪

黑白道

风云榜

天杀星

诗 情 系 列

烛影摇红

留春谷

一品红

翠楼吟

秋水芙蓉

门 派 系 列

祭剑台

无名镇

血 堡

恩 仇 系 列

怒马香车

关洛少年游

公侯将相录

不了恩怨不了情

金 字 系 列

金龙宝典

金笔春秋

金步摇

又是一池春水绿

——慕容美武侠小说集代序

(一)

近两年，大陆出版界以出版武侠小说名家全集为时尚，其源头当首推三联书店以“大智大勇”推出《金庸武侠小说全集》，作为以学术著作出版见称，一向以“曲高和寡”为其出版风格的生活·读书·新知三联书店，能在二十世纪九十年代率先出版《金庸武侠小说全集》，实有不同凡响的意义：

其一，三联肯定了金庸——也就首肯了武侠小说的文学地位，其影响不下于金庸被排名为“二十世纪中国小说家”第四，也不下于他本人被聘为北大教授、浙江大学文学院院长。

其二，对于出版界来讲，在金庸小说反复出版单行本后，又以高价出版全集，并取得“双效益”，为“武侠全集”出版开一代先河，于是先后有《古龙作品集》、《梁羽生小说全集》、《温瑞安武侠小说集》、《卧龙生武侠小说全集》、《柳残阳武侠小说集》、《黄易作品集》，以及大陆作家《周郎作品集》等等，这种一时之风，固然和经济利益不无关系，但毕竟也证明了一点：武侠小说作为文学的一种，自有其生命力；其产生、发展乃至繁荣，也有其自身的规律，压制与鄙视，都可以影响它，但却不足以限制它。毫无疑问，武侠小说拥有大量读者，这就是它生命之源。

文学作品的优劣，题材和形式决不是分水岭和试金石，而在

于作品本身所取得的艺术成就。单从小说来讲，古今中外，永远有三类小说拥有最广大的读者，那就是言情、武侠和神怪（现代社会转为科幻），追其因，它们都源于人类最基本的生命情感和生理需求，只不过时代不同，其表现形式和风格各异而已。这三类作品都产生过无数优秀之作，我们又有什么理由冠以“通俗文学”一词而不让它们登堂入室呢？难道文学史把《红楼梦》、《水浒传》、《聊斋志异》抛弃不谈吗？没有森林，哪里又会有参天之大树？文学源远流长，正因为汇纳百川，方能奔流不息，绝非一叶障目者所能识奥。“武侠名家全集”争相出版，又碰巧在二十世纪之末，无论是偶然还是必然，总是总结了一个世纪的创作成果，这种总结承上启下，为新世纪新时代武侠小说再发展奠定了良好而又扎实的基础。

正是由于全集的陆续出版，才使我们有机会看到目前的这部《慕容美武侠小说集》。由于版权等种种原因，以前慕容美小说看得并不多，此次能先睹为快，深感其别有一番天地，可谓港台名家之一，虽不能与金庸、古龙、梁羽生争胜，但与温瑞安、卧龙生、柳残阳、萧逸等作家，足以并驾齐驱，可谓环肥燕瘦，各臻其美。

（二）

慕容美本名王复古，生于一九三二年，卒于一九九二年，江苏无锡人，生前在台湾南部重镇高雄市税务机关任税收员。

六十年代，台湾武侠小说界群雄并起，佳作叠出，王复古见猎心喜，于一九六〇年创作武侠小说处女作《英雄泪》，以“烟酒上人”笔名发表，反响不大，但他并不灰心，转年又以慕容美之笔名，陆续推出《黑白道》、《风云榜》等佳作，崛起江湖，被同道所瞩目。此后创作一发不可收拾，竟辞去公职，专门从事武

侠小说创作，一生创作二十余部作品，深受读者喜爱。与号称台湾武坛三剑客的卧龙生、司马翎、诸葛青云分庭抗礼，驰誉一时，被称为“三剑一美”。

一九八五年因中风而不得不辍笔，金盆洗手，退出武林，直至一九九二年逝世。

慕容美生在风景秀丽、文化传统悠远、才子辈出的无锡，也具备了典型的江南才子特色。古典文学功底深厚，文史兼涉，又对传统文化中的茶道、棋道、书画等等均有修养，知识极为丰富，故其行文能够挥洒自如，任意东西；兼之文笔优雅，颇具诗情画意，作品能够雅俗共赏。著名台湾武侠小说评论家叶洪生言：“迨至今世，除香港金庸天才高妙，能兼得雅俗共赏之外，台湾唯有慕容美左右逢源，两者兼擅，不让金庸专美于前。”能得武林中之“南叶”推许如斯，慕容美九泉有知，亦足以自傲。

（三）

慕容美的武侠小说，承继了中国古代武侠小说的侠义传统，其作品主人公“其言必信，其行必果，已诺必诚，不爱其躯，赴士之厄困，既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德，盖亦有足多者焉”，与《史记》中游侠的侠义精神，一脉相承，洋溢着一种生命的豪情，义薄云天，生死等闲，显示出崇高的人格力量。与此同时，慕容美作品中追求的侠义精神又自有其独特的内涵，它不像《射雕英雄传》中的为国为民之大侠，也不像《多情剑客无情剑》中的追求内心崇高的剑侠，而是更侧重于把侠义引向人间，平平淡淡的芸芸众生，更需要助人为乐，抱打不平的侠士和英雄。正因平常，才更真实，更有独特的艺术感染力。《十八刀客》中的张弟，只不过要成为一个著名的刀客，白天星帮助他实现了这一梦想；《黑白道》中的司马玉龙，只不过要洗清加在自

己身上的罪名，但要做到这一点，没有五行怪叟的以自身功力相输，决不能实现；《关洛少年游》中的追魂叟，把得来的银钱，送给贫苦人家，自己却吃别人的剩饭；《快刀兄弟》中，更想建立一个桃花源式的地方，收养天下孤儿……如此等等，行侠仗义似乎也并非顶天立地的大豪杰、大英雄才能做到，你、我、他，也许生活中的每个人都可以做到。其实，武侠世界、江湖世界，就在我们的眼前，就是我们生活真实而又曲折的反映。

慕容美武侠小说注重追求人物、情节、故事，乃至语言风格上的变化，绝不千篇一律，千人一面。叶洪生认为慕容美小说的最大特色是“诗情画意”，固然不错，这从他许多作品的名称上就可以看出来，像《秋水芙蓉》、《金步摇》、《翠楼吟》、《烛影摇红》等等，乍看之下，绝不像武侠小说的名字，确实如诗如画，温柔雅致。但单以“诗情画意”四字，绝不能道尽其特色。像《血堡》则奇幻多变，《无名镇》细腻自然，《十八刀客》流畅紧凑等等，各具特色，各具味道。优秀的作家，不断超越自己，优秀的武侠小说家，必须不拘一格，跳出俗套，不但是江湖老套，更要跳出自己的模式，令人耳目一新。慕容美小说在努力追求这一点，所以小说异彩纷呈，好读好看，虽有二十余部，却殊少重复，每一部都是一个全新的感觉，读者自可去品味。如果说慕容美小说的风格，愚以为还是“自然雅致”比较适合。当然，见仁见智，大可不必苟同。

《慕容美武侠小说集》的出版，为武侠爱好者提供了一道新的风景，侠义诸君千万不可错过游览和观赏之机会。

金古生于京东十里堡

1999年4月2日

目 录

第 一 章	一片苦心	(1)
第 二 章	千金重诺	(17)
第 三 章	百结愁肠	(37)
第 四 章	忧患儿女	(64)
第 五 章	静雅山庄	(76)
第 六 章	开帮大典	(91)
第 七 章	惊逢巧变	(123)
第 八 章	心惊肉跳	(149)
第 九 章	深入虎穴	(180)
第 十 章	疯老人	(207)
第 十 一 章	淡泊一翁	(231)
第 十 二 章	醋海兴波	(244)
第 十 三 章	天阴云浓	(264)
第 十 四 章	镜花水月	(281)
第 十 五 章	天龙第三徒	(306)
第 十 六 章	五台三魔	(334)
第 十 七 章	无情羞花	(359)
第 十 八 章	真假奇人	(376)
第 十 九 章	有惊无险	(413)
第 二 十 章	三进五凤帮	(441)
第二十一章	再膺重命	(454)
第二十二章	误会重重	(495)

第二十三章	峰回路转	(531)
第二十四章	金陵卖佛	(557)
第二十五章	巧触魔网	(594)
第二十六章	扑朔迷离	(636)
第二十七章	层层诡浪	(664)
第二十八章	弄巧成拙	(704)
第二十九章	一着棋外棋	(734)
第三十章	去时容易归来难	(761)
第三十一章	自古英雄难寂寞	(790)
第三十二章	洛阳花似锦	(818)
第三十三章	惊见悬崖奔马急	(832)
第三十四章	警讯频传	(863)
第三十五章	英雄屈膝礼红妆	(895)
第三十六章	荒山古墓动干戈	(941)
第三十七章	重重怒潮	(965)
第三十八章	怪老奇兵	(994)
第三十九章	战云密布	(1025)
第四十章	此计大妙	(1063)
第四十一章	花也有情	(1094)
第四十二章	谋中有谋	(1135)
第四十三章	梵宫色相	(1153)
第四十四章	南阻西征	(1193)
第四十五章	分兵合击	(1218)
第四十六章	花弄影	(1239)
第四十七章	前尘如梦	(1265)

第一章 一片苦心

中秋夜，冰轮高挂，碧空如洗。

洞庭君山，湘妃祠前。

祠前石阶上，月色下，正端坐着一位蓝袍老人。

老人南向面月而坐，垂目俯首，双手平置于膝盖上，垂胸长髯于清风中微微拂动，神态肃穆庄严。

老人身前，相去约丈五光景，另成半月式排列着五方青石。

五方大小如一的青石上，由左向右，依次经人以大力指法，勾画了似地刻着当今五大门派五位掌门人的名讳：“少林百了禅师、武当谢尘道长、终南凌波仙子、黄山白石先生、王屋八指驼叟”。

夜深沉，万籁俱静，月行中天，三更正。

就在这时，微波闪漾的湖面远处，忽然出现了一条淡白色的身影，映着波光月色，但见来人衣袂飘扬，掠波如飞，眨眼已至近前。来的乃是一位身着素白官装，面垂白纱，背悬白玉长箫，风姿绰约的俏丽佳人。

白衣佳人登岸后，身形略顿，随即向蓝袍老人坐处款步行去，近石止步，深深一福，脆声恭敬地喊一声：“天龙大侠好！”

蓝袍老人身躯纹风不动，略略颌首道：“仙子好——请坐。”

这位白衣佳人显然就是终南本代掌门，凌波仙子白素华。这时剪水双瞳于纱孔中向五方青石微微一扫，便走至中央的一块缓

缓坐下。

凌波仙子刚刚坐定，湖面上，又有两条人影如飞而至。

走在前面的是位道人，皇冠鹤氅，面容清癯，手执长尾云拂，双目开阖间，精光如电。走在后面的则是位中年文士，儒巾儒服，绶带云履，眉目疏朗，神情怡蔼而潇洒。

一望可知，二人正是武当谢尘道长，黄山白石先生。

白石先生和谢尘道长二人，与先到的凌波仙子一样，缓步上前，向蓝袍老人俯身喊了一声：“天龙大侠好！”

蓝袍老人也与先前一样，颌首淡淡地答了句：“两位好——请坐。”

谢尘道长和白石先生相继转过身子，又向凌波仙子见过礼，然后便在凌波仙子上下首分别坐下。

二人落座后不久，湖内佛号起处，身材枯瘦矮小、灰眉覆目、身披深紫袈裟的少林百了禅师，接着出现。

百了禅师走过来，合掌甫喊得一句：“蓝老施主别来无恙。”

蓝袍老人尚未有所表示，湖边传来一个粗大洪亮的声音，已然大笑着喊道：“好好，不论赶什么场合，老汉总是慢了一步。”喊完，又复大笑起来。

未容得诸人回头，人已随着笑声来到。来人一身粗布，手持狮头拐，虽然驼着背，却仍比常人高出一个头有余。

蓝袍老人缓缓抬脸，朝百了禅师点点头，百了禅师合掌一躬，退至左边第一方青石上就位坐下。

八指驼叟将狮头拐一顿叫道：“老汉坐哪儿？”

他环眼一滚，忽又欢声喊道：“噢，那边还空着。行行行，敬陪末座。来迟了的，合该如此，没话说的。”

大笑着，也没跟蓝袍老人招呼，便由诸人身后向右边大步绕去。

狮头拐一横，正待坐下，瞥及石面上那行：“王屋八指驼叟”，不禁“嘿”了一声，自语道：“‘八指’，‘驼叟’，好，总共两件短处，一笔写得清清楚楚！”

转过脸来，朝左边迅速扫了一眼，忽然身躯一直，指着身左诸人向蓝袍老人瞪眼叫道：“蓝公烈，这种坐法是根据什么排的？他们四个，终南白仙子老汉可以不计较，其余像少林和尚、武当道士、以及这位黄山的穷酸，哪个不比老汉辈分低？”

似乎愈说愈有火，拐尾一掉，指向蓝袍老人，提高嗓门又吼道：“丢开他们不说，就说你蓝老儿吧，你我师祖曾订八拜之交，时至今日，你老儿名气大，老汉不敢高攀；但是，如若认真说起来，我姓胡的比你姓蓝的，除了短上两根指头外，别的又差了什么？”

蓝袍老人点头微微一笑道：“老夫所以这般定位，就因为你我关系不同，你老儿已说得明明白白了，还嚷个什么？”

白石先生脸一扬，侧目微哂道：“这总该受用了吧？”

八指驼叟经蓝袍老人一说，刚哼了一声：“说得好听——”

收拐甫欲蹲身，一闻白石先生之言，不禁再度扬拐，嗔目喝道：“来，穷酸，再说句试试看！”

白石先生连忙拱手，笑道：“秀才遇到兵——算穷酸不敢如何？”

众人均不禁莞尔，八指驼叟冷然笑道：“识相就好。”

至此方顺拐坐了下来。待得驼叟坐定，蓝袍老人忽然笑意敛去，轻轻一咳，湘妃祠前顿时归于一片沉静。

蓝袍老人缓缓说道：“今夜，五位如约会齐，老夫至为感激。”

说到此处语音微顿，举袖一抖，身前地上洒落三枚金光闪烁、约杯口大小、状若鳞甲的金属薄片，用手一指，沉声说道：

“日前各位派专人送上天龙堡，由小徒葛品扬收转老夫的这三枚龙鳞镖，已经老夫鉴定确属老夫故物，现在就请诸位说明得来的经过吧！”

百了禅师、谢尘道长、凌波仙子、白石先生等四人，不约而同一致转脸望向八指驼叟。

八指驼叟脸一仰，冷笑道：“死的，伤的，既不是王屋门下，同时我驼子也不是凶手，你们都这样瞪住我驼子干什么？”

蓝袍老人身躯一震，张目失声道：“怎么说？”

百了禅师、谢尘道长，同时黯然低头。

驼叟霍地掉过脸来，向两人一指，嘿嘿冷笑着说道：“两个小和尚，一个小道士，三条人命，三枚镖，不多不少，一镖一个。”

蓝袍老人促声道：“说……说……说清楚点。”

八指驼叟仰脸冷笑道：“死的死了，伤的伤了，清楚不清楚，还不都是那么一回事。老实说了吧，老汉刚才争座位，不过是想缓和一下气氛而已；如以受灾轻重而论，你老儿今夜排座位应将和尚排在首座，道士排在次席，才算公道呢。”

说着，又朝凌波仙子一指，冷笑着接下去说道：“白仙子坐第三席，也颇有理，因为她座下的那个女娃仅丧失一身武功，比起丢命的两个和尚与一个道士来，分量自然要逊色多了。”

凌波仙子双眸微润，也随着黯然垂下了头。

蓝袍老人愕然道：“武功丧失于天龙爪？”

八指驼叟冷笑道：“这一点不比和尚、道士们死无对证，那娃儿还活着，如有怀疑，何不前往终南验查一番？”

蓝袍老人瞠目如呆，半晌说不出话来。

百了禅师合掌欠身，低声道：“生生死死，莫非前缘；关于少林武当三名弟子死于龙鳞镖一节，蓝施主大可不必在意；此镖