

高等教育自学考试辅导

成人实用四体文

尚书庆



陕西人民教育出版社

高等教育自学辅导

成人实用四体文

尚书庆 编

陕西人民教育出版社

高等教育自学辅导
成人实用四体文
尚书庆 编

陕西人民出版社出版发行
(西安长安南路吴家坟)

新华书店经销 渭南市印刷厂印刷
787×1092毫米 32开本 7.75印张 150千字
1987年11月第1版 1987年11月第1次印刷
印数: 1—12,200

ISBN 7—5419—0075—3 /G·65
统一书号: 7387·569 定价: 1.30元

序 言

这是由一位自学成才者所编写的高等教育自学辅导教材。

作者尚书庆同志于大跃进的年代，从陕西省汉中二高中毕业，由于某种荒唐的原因，他被取消了上大学的资格，遣送返回老家——城固县桔园区西原公乡西原公村监视劳动。但他是个生活的强者，身处逆境，不自悲，不自弃，和命运进行不屈不挠的搏斗，发愤读书，努力攀登，锲而不舍，自强不息。在党的十一届三中全会的伟大转折后，在党的清“左”破旧的路线、方针、政策贯彻执行中，他周身洒满了阳光雨露，不断茁壮成长。如今，他不仅能讲授从小学到中学以至各类高等学校的政治理论和文史哲学等十多门课程，而且是一名省级优秀教师。他在一九八五年所编写和出版的十种高等教育自学辅导教材，共一百五十万字，深受广大自学者欢迎和喜爱，被全国许多高等学校（包括电大、职大、刊大、函大）采用为辅导教材或教学参考资料。其中《中共党史习题集》、《法学概论自学辅导》等书，曾成为全国性的图书展销中的畅销图书。不久前，他又被湖南某学院聘为教授，应邀去湖南永州地区和湖北武汉地区讲学。他饱尝自学甘苦，愿为广大自学者搭桥铺路，继去年编写十本书之后，今年又下功夫编写了这本书，奉献给广大读者。

收集在这本书里的有议论文、记叙文、说明文、应用文

四种体裁的写作知识和例文，这都是我们在日常工作和生活经常使用的。经作者这么比较概括、系统的说明，就使我们认识更加明确起来，这无疑有助于我们的写作。至于效果究竟如何，那就等待读者在写作实践中去体会和检验了。

本书和作者所编著的其他书籍一样，具有内容丰富、资料翔实、简明扼要、文笔流畅之特点。作者除对每一文体作了说明外，又选进了一些范文，编写了多篇习作，这些都是近年来高等教育各类成人考试中常出现的作文命题。书后还附有一些考试题集解，更有助于读者写作学习和训练。总之，这是一本风格朴实、讲究实用的写作辅导教材，这毋庸老朽赘言，读者一阅便知分晓了。

硝石一九八六年五月一日于咸阳市

前 言

作文在高等教育《大学语文》中，以及在其他各类语文考试中都占着极其重要的地位，这不仅因为作文是语文知识和技巧的综合体现，而且是工作和生活实践的迫切需要。写一篇优秀作文，无论对语文考试和实际工作与生活，都具有重要的作用。为此，我根据自己多年来的学习和研究，编写了这本《成人实用四体文》奉献给广大读者，供大家作文时参考。

本书在编写时，从成人的客观实际情况出发，兼顾自学的特点，对大家经常运用的议论文、记叙文、说明文、应用文这四种体裁进行了探讨研究和说明。每一种文体后面都附上了一些范文和习作，同时还选编了有关的修辞、语法、标点符号等常识。为了扩大知识视野，书后又附录了近年来成人语文考试和高等教育中有关《大学语文》以及写作科目的试题，这对读者会有所启发、有所裨益。

本书在编写过程中，曾得到本单位党组织和社会上有关同志，特别是陕西人民出版社同志们的关心和支持，老作家硝石同志为本书写了序言，本人在此一并致谢。书中不妥之处望读者批评指正，不胜感激。

尚书庆

一九八六年五月一日

目 录

前言.....	(1)
第一部分 写作类别分析.....	(1)
第二部分 议论文写作.....	(16)
第三部分 记叙文写作.....	(46)
第四部分 说明文写作.....	(73)
第五部分 应用文写作.....	(86)
第六部分 实用语法常识.....	(117)
第七部分 修辞常识.....	(153)
第八部分 标点符号使用法.....	(165)
第九部分 成人教育语文试题集.....	(172)
第十部分 高等教育大学语文试题集.....	(216)

第一部分 写作类别分析

本部分共分三章。第一章，按文体把非文艺作品分为记叙文、议论文、说明文和应用文四类，分别加以分析。第二章，对文章的一般写作类型，即命题作文、范围限题作文、仿写、续写、缩写、扩写与改写等类加以分析。第三章，对文章的一般写作过程，即审题、确定主题思想、列提纲、初稿、修改、定稿等环节加以分析。

一、文章的体裁及分析

凡是文章，都是有“类”可归的。归类的依据就是文章的体裁、样式。我国古代对文体的划分，由简渐繁，后来变得繁琐细微。“五四”运动前后，在新文化运动中，对文学创作，一般地划分为诗歌、小说、散文、戏剧四大类。对非文艺作品的一般文章，则划分为记叙文、议论文、应用文三大类。现在有人主张把“新闻文体”应该独立划为一类。这样一来，非文艺作品就被划分为四大类了，四大类中，每一大类又有许多小的分支，每一分支，按照不同的标准，又可划分为若干小分支，这是很复杂的，复杂到了可以有一门“文体学”的专门学科去研究的程度了。

但是，文体毕竟是现实的各种文章的形式方面的表现，是各种文章的不同体裁、样式。文体是随着文章的发展变化

而发展变化的，文章决定文体，文体取决于文章。因此，谁也不会先写作之前先去研究文体，等文体研究好了再去动笔写作。这同内容决定形式的道理是一样的。所以，我们必须首先学习大量的范文，做到多读、多看、多写、多问、多想，在这基础上再进一步学习和研究文体。有道是：“文无定法，章无定句”。从来是先有文章，后有文体。这就要求我们，既先学习文章，进行写作，再进一步研究文体；既掌握一定文体，又不受文体的约束，从而写出更好的、不拘一格的文章来。

当然，文体既由文章决定，它对文章来说也有一定的客观反映性，有其相对的稳定性，我们在写作时，脑子里一点文体的概念都没有，一点文体的常识都没有，那也是不行的。古人曾说：“或问文章有体乎？曰无。又问无体乎？曰：有。然则果如何？曰：定体则无，大体则有。”这就对文体作了明确的说明，对其重要性作了肯定的阐述。因此，我们应该有文体方面的常识，使头脑里在写作中有一定的文体感，即对文章体裁有一种敏锐的感觉，一种具体的印象，一种轮廓的认识。使一定的内容在一定的形式里得到最好的反映。否则，不伦不类，似是而非，使内容得不到好的反映，就发挥不了文章应有的效果。

只要我们写作的基本功过硬，文字表现力强，最基本的文体（主要是记叙、议论、说明）熟悉，文体练得较好，就可以写出好的文章来。这也可以说是有了相当的写作能力，有了一定的写作水平，能够胜任一般的写作工作，具备写作的坚实基础了。

常见和写作常用的文体，主要有记叙文、议论文和说明

文三大类。下面就这三方面的文体作一简单分析：

（1）记叙文：

写人、记事叫记叙。以写人、记事为主的文章叫记叙文。记叙文是我们最常见和最常使用的文体之一。从题材表现上分类，有侧重写人的记叙文，有侧重写景状物的记叙文，有侧重记事的记叙文。不论哪一种，都有三个非常明显的特征：一是以记叙和描写为主要方式，二是以记叙人物的活动和事件的发展为主要内容，三是通过形象说话，从人物行动、事件发生发展和环境变化的过程的形象描述中，体现文章的主题思想和作者的意图。在记叙文中，人物（或思想感情）、事件、时间、地点（或客观环境）和为什么（原因、结果等），这五项的叙述是不可缺少的。在进行叙述时必须把它们交待出来，否则就会影响到叙述的清楚明白，影响文章的条理性。在新闻上，把这五个要素称之为“五个W”（因这五个单词在英语中，头一个字母都是“W”），认为在一般情况下是缺一不可的。当然，作为写文章来说，记叙人物或事件，不一定缺一不可，只要不影响表达，有时可以省略其中某个要素。这一切视文章的具体情况而定。

（2）议论文：

议论文是以议论为主的文章，它运用概念、判断、推理来阐述问题，揭示事物本质，确定或反驳某一事理的正确与谬误。议论文在写作中有三要素，即论点、论据和论证。在语文类考试的作文题中，往往以这种文体为主。这是因为从写记叙文到写论说文，是从形象思维到逻辑思维的升华、深化，它要求构思深刻、语言精炼、逻辑严密、现实性强。因

此，许多人一提到议论文就感到头痛脑胀，无从下手。其实，要写出一般性的千字左右的短小精悍的议论文，并不是很难的。它不象写洋洋大观的学术论文、文学评论、专论之类的议论文，那确实是需要坚实的基础和较强的能力，非一朝一夕之功可就。而写一般千字议论文，只要作者注意把握住论点、论据、论证几个要素，使文章有一定的议论气氛，说理清楚，正确无误，文通字顺，就可以“过关”了。当然，这是最起码的要求，在写作实践中，我们应该高标准、严要求才对。

（8）说明文：

说明文是一种说明事物形状、性质、特征、成因、用途和发生与发展过程的文章。它分普通说明文和科学小品两种类型。普通说明文有科学实验报告、产品使用介绍、展览会、科教片解说词、书刊内容提要等等。科学小品是用文艺笔调写成的科普读物。说明文的应用相当广泛，它可以说是应用文的代表类型。我们在日常生活、学习和工作中，无论交流思想、介绍情况、了解问题等等，都常常用到说明文。

在说明文的写作中必须做到：①抓住被说明事物的特征。②说明要条理清楚。③要实事求是，客观地进行说明。④运用准确、浅显、流畅的文字。

二、考试中的作文类型及分析

考试中的作文类型通常分命题作文、范围限题作文、仿写、续写、缩写、扩写、改写等几种类型。现分别加以分析：

(1) 命题作文：

命题作文是根据别人出的题目写文章的作文方法。这是高等教育和普通教育中，常被采用的一种作文考试形式。

命题作文是一种独立性、综合性和创造性很强的写作练习和考核。它有一定的制约性，不象自由命题那样，可以根据自己的兴致，写自己熟悉而又有把握的题材。同时，标准一致，易于识别和观察，出题、判卷、记录和公布成绩等都极其简单清楚。因此，它能全面地衡量和考查出应考者的分析表达能力与综合运用知识的技能。所以是现在常被采取的考试方法。但是，这种考试命题方法，在某些方面考核不出一些人的真正的写作水平，尤其是在带有文艺性的写作中，更是如此。因为这种制约性有时会限制和束缚一些人的写作“灵感”和写作“激情”，尤其是在文艺性作品的写作中，还往往违背创作的客观规律，等于出题目让作者写自己不太熟悉、不大愿意写的文艺作品。当然，这种情况对于非文艺性的一般的记叙文、议论文来说影响要小一些。

命题作文既然有一定制约性，就要求作者在审题上多下功夫，首先，在辨识文体、揣摸主题、选择材料重点、明确范围上，多推敲斟酌。其次，还需要了解和确认命题的范围及其反映的时代背景、时代精神，把握住命题的时代意义。在写作中，一定要思想开阔，机灵多变，充分发挥联想的作用，联想古今中外，上下几千年，纵横几万里，开拓生活面的广度和深度，做到言之有物，言之有情，言之有形，言之有理。只有这样，才能够写出好的文章来。但也要注意“文不对题”、“下笔千言，离题万里”的所谓“跑题”、“背

题”等现象。当然，思路狭窄、缺乏材料、事理不妥、文字晦涩等现象更要防止。

命题作文写作中一般的要求是：①主题明确，要和命题挂钩，保持密切联系。②题材要恰当、丰富，能充分表现主题。③条理要清晰，语句要通顺。④要有一定的格式，给人以“文体”感。⑤写作技巧熟练，语言要生动形象。⑥标点符号要正确。

命题作文的命题，范围是相当广泛的，可以说大千世界里任何事物都可以作为命题。至于文体，一般来说，有记叙、议论、说明三种形式。例如：陕西省一九八一年春季高等教育自学《大学语文》单科考试中，作文试题是《家乡新貌》（占总分40%。要求写成记叙文，字数限制在一千字以内）；同年秋季的《大学语文》作文试题是《有志者事竟成》（占总分50%。提纲为10分；作文为40分。要求写成议论文，字数限制在一千字以内）。一九七七年恢复考试制度以来的大学文科研究生考试中，作文题有《根深叶茂》、《书》、《千里之行始于足下》、《春晨》、《万丈高楼平地起》、《神与神化》、《为实现四化而辛勤劳动的人》、《业精于勤而毁于随》等。至于全国高考命题作文，前些年就有《说“韧”》、《记一次愉快的劳动》、《我最尊敬的人》、《我的老师》、《先天下之忧而忧，后天下之乐而乐》、《大千四化的人》等。针对自学考试，我们这里提出一些作文命题，如：《勤奋学习，立志成才》、《自学可以成才》、《谈理想》、《谈遵守纪律》、《改革见闻》、《谈改革》、《永远难忘的事》、《值得尊敬的人》、《青春颂》、《在前进的道路上》，供广大作文爱好者参考。

（2）范围限题作文：

范围限题作文，即命题者根据主题与题材划出一定的范围，让作文者根据这范围自己拟定具体的题目，进行写作。这种形式的作文，虽有约束和限制，但束缚不大，作文者思路会更广阔，题材会更广泛，具体题目在一定的主题的指导和影响下，会有些变动。但是，万变不离其宗，即其主题思想和主要内容不会改变。

进行这类作文时，必须注意：①首先要对主题进行揣摸和确定。然后按主题来确定题目。再按主题和题目来确定题材。主题与题目及题材必须保持一定的有机联系。②必须吃透范围是指的什么？包括哪些？有哪些具体内容？③必须使文章保持完整性，统一性。④有一定的格式，有一定的“文体”感。⑤语言通顺流畅。⑥标点符号正确。

常见的范围命题作文有：①正规式范围命题：如大学研究生考试作文题之一是《数风流人物还看今朝》，这就可以写当代的英雄模范人物，可以写雷锋，可以写张华，可以写朱伯儒，也可以写张海迪等等。另一作文题是《江山多娇》，这就可以写名山大川或胜景美地，可以写长江，也可以写黄河，可以写华山，也可以写西湖，可以写江南水乡，也可以写塞北牧场等等。又如某大学学生考试，作文题为《改革二三事》，这就可以任意写反映改革主题的两件或三件事情。可以写工业，也可写农业，又可写商业，可以写改革的思想，也可写改革的变化，又可写改革中人物活动等。另一题为《写出你的理想来》，学生们就可以根据这一范围命题，写出《我的理想——当一名人民教师》或《为四化献身就是我的理想》，《我的理想是当一名工程师》、《为共产主

义奋斗是我的理想》等。②看画式范围命题：看画作文是作文教学中及练习中一种浅显而有效的方法。它可以培养学生的观察、联想、想象能力和欣赏能力，同时对学生如何确定、表达主题，如何选材、组材，也有一定的启发和帮助。看画式范围命题作文，大致可分为就画写文、因画抒情、评画三类，每类具体标题可以自己定，但都与画在主题、内容、题材上保持一定联系，不能脱离图画而另写与图画无关紧要的文章。③看文章式范围命题：这种类型和看图式范围命题作文，有相似之处，不过看图式范围命题是看图，而这种类型却是看给出的文章。当然，其具体形式与要求仍是一样，它也有就文写文、因文抒情、评文（或读后感）三种类型。每类具体标题也可自己定，但都与已给出的文章在主题、内容、题材上保持一定联系，而不能脱离。

（3）仿写：

仿写是摹仿范文的一种写法。它可以从文章的整体去摹仿，即从思想内容、写作方法去摹仿，也可以从部分去摹仿，即某一段去摹仿。在摹仿中，主题思想可以改变，但写作方法不能有大的改变，改变即失去摹仿的意义，不是摹仿了。应当指出的是，这种方法适于一般初学写作的人作练习作文，这对提高他们的写作水平是有益的，但不宜太多，因为摹仿不是艺术，“文章最忌百家衣”，“文贵独创”，一味摹仿别人的范文，决创作不出好的文章来。我们应当提倡独创，反对公式化、概念化的文章，主张独辟蹊径，标新立异，独树一帜，反对因袭和抄录，反对专门摹仿。这里仅只作一般命题方式叙述，并不作深入研究。

（4）续写：

续写是给出一段文章的开头，或开头的基本情节，让学生按要求把全文续写完毕的一种作文方式。这续写部分的主题、内容及基本情节和大体上的题材，必须和开头的一段一样。它要求结构紧凑、首尾有机相接，全文浑然一体。这种训练方法一般只宜让初学写作者运用，对提高写作水平有一定帮助，但和仿写一样，过多会限制作者思路，影响文章的独创。故一般高考中很少采用，这里只作为一种写作方法和方式介绍，不宜提倡和追求。

（5）缩写：

缩写是将原文的基本内容按规定压缩成一篇短文的写作方法。它既能训练阅读理解能力，又能训练综合概括和书面表达能力。近年来，高等学校入学考试，甚至一些大学的写作考试，常采用这种方法。

缩写必须保持原文的基本内容、层次结构和主要语句。当然主题和题材更不用说，是不变的。要注意的是，不要把缩写写成读后感，也不能写成内容提要和分析评论。为此，在写作中必须：①认真阅读原文，正确理解原文中心思想与内容主次。②按照原文结构写，一定要写出原文的主要情节或主要论点、论据。③尽量要用原文主要语句，做到巧剪活接，首尾相衔，文从字顺。④不要超出规定的字数，如超出了，再进行压缩。（一般不超过500—1000字）。

（6）扩写：

扩写是把原文扩充为较长的一篇文章的写法。这种练习要求扩大原文的内容，因此需要有丰富的想象力。它要求主题、题材不变，而内容和情节与写法上有较多的增加和较大的发挥，使扩写后的文章，较之原范文更充实，更丰满，更

具体。（一般也是不超过一千字）。

（7）改写：

改写是对原作从形式到内容进行某种改动的一种写法。从形式上看，有把诗歌改为散文，把小说改为剧本，把电影故事改为小说的，等等，这是体裁上的改变。从内容上说，可以对原作的主题从一个方面加以强调，可以对人物、情节进行必要的增加或删削。它比缩写有更大的自由，更大的想象和创造，是对原作的再创作。但是，尽管两者是不同的形式，不同的语言，但原作的主题、情节和风格，基本上是不变的。因此，我们必须注意这一特点，否则就不是改写而是另外的创作了。

三、一般写作过程分析

非文艺性文章的写作过程，一般分为审题、确定主题思想、列提纲、初稿、修改、定稿等环节。

（1）审题：

审题是写作前必须进行的工作。它不仅对命题作文，而且对所有的作文形式都有特别重要的意义。因为它是写作文章的第一步，是重要的准备工作。只有把准备工作做充分了，才能写出好的文章。总结我们写作失败的教训，往往是准备工作未做好，特别是在考场里，当作文的试题一发下来后，有的考生，准备工作未做好，甚至于只看一眼试题，就慌忙地提笔写起来。一写起来后，就一发而不可收拾，即使发现了欠妥之处或错误，也只有依错就错地写下去，因为一是时间紧迫，二是卷面有限，三是思路已受影响，不易改正过