

蒋茂文 著
今日中国出版社

茂文诗语集

中国诗

辛卯年
蒋茂文
诗语集
今日中国出版社
发行

茂文诗语集

蒋茂文 著

今日中国出版社

封面题字：华国锋

封面国画：吴东魁

茂文诗语集

蒋茂文著

今日中国出版社出版

(中国北京百万庄路 24 号)

邮编 100037

山东陵县印刷厂印刷

新华书店发行

1993 年(32 开)第一版

〈京〉新登字 132 号

ISBN 7-5072-0677-7/I·68

定价：3.80 元

生活，
詩的土壤

祝

刁茂文詩語集出版

戚友家題

• 王松青 •

面对一颗闪烁的诗星

——序《茂文诗语集》

我面前放着一本《茂文诗语集》手抄稿，那一行行娟秀的墨迹，仍散发着诱人的清香。一日，她从北京来电话谈，华国锋同志为她即将出版的诗集题写了书名，诗集扉页还将刊印她与华老的合影照片。既而又说，要我为她的诗集作序言。我当时确有些犯难，一则担心我的序会影响华老题字所造成的氛围，二则我不属名人圈，自然序起不到名人效应。虽再三推脱，还是抵挡不了茂文的那股子拗劲，我只好恭敬不如从命了。

应该说，对于茂文的生命历程和诗歌创作过程，我有足够的了解。

1990年5月，我到市文联任职不久，戴恩嵩主席转给我一本笔记本，是一位业余作者写的小说。我看了后，觉得虽然故事情节、人物性格、诗篇布局上都欠功力，但渗透于其中的真情实感着实打动了我。

至此，我第一次接触了蒋茂文这个名字，知她在芝罘宾馆餐厅工作。稍后一日，她来了，第一印象是：少话、矜持，但极清纯、天真，生命里充溢着真诚和悟性。我凭直觉断定这是块写诗的料，于是当即劝她改弦易张，弃小说而攻诗。她怯怯的，有点怀疑自己的才能，但还是默许了。此后不几日，便拿来几首诗让我看，我觉得很有基础。我凭我创作的经验指出了其不足，她用笔记着意见，那份认真、虔诚劲很让我感动。再后来，不断地送诗稿，不断地修改，于是，当年年底她的诗集便见诸于报刊了。《山东青年报》、《胶东文学》、《时代文学》先后发了她的诗作，一些风起云涌的大奖赛，让她的名字不断走红，诗作精品不断走进了一个个选本。她就这样从一个端盘子的女孩而被周围的人叫成了诗人。1991年，她参加了《诗刊》举办的诗歌函授学院，她的诗艺大长，诗作连连在《未名诗人》上刊出，其中组诗《病中》受到著名诗人王燕生先生的赞赏。

诗艺在不断地提高，而外面的世界很精彩，在不断地诱惑她、吸引她，她越来越不满足于现状，不满足于餐厅那一片狭小的天地。于是去年10月，她毅然不顾亲友的反对，顶着世俗的嘲讽，冒着失去工作的危险，孤独北上，到北京中国书画艺术人才研究会谋职。在那里，她一边跟从著名画家吴东魁先生学画，一边继续作诗；一边辛勤工作，一边洞察社会、感

悟人生。这一阶段的诗，已有质的飞跃，主要是渗透了作者对生命活动的体验和对社会的思考。她的诗现代了，深刻了，既有真情流泻，又有力度厚度。

茂文诗集中的诗，是按照写作的先后时间排列顺序的。从其中，既看出了她的生命活动的轨迹，又看到了她诗歌的成长过程。不难看出，她的诗经历了一个从形象到意象、从形体到灵魂、从传统到现代、从肤浅到厚重、从单元到多元、从阴柔到阳刚这样一个过程。总的看，诗集突现了以下几个特点：

首先，诗集表达了作者对生命对爱情的真切体验。诗是生命的轨迹，是灵魂的折光，是真情的结晶。诗集中大部分作品属爱情题材，无论是矜持也好，羞涩也好，还是热烈也好，疯狂也好，在诗人笔下，这些爱情情绪表达得异常鲜活真实。这其中重要的是，她的爱情诗并非是杜撰出来的，从某个角度讲，它应属于自传的范围。如《矜持》：“秋风萧萧/刮不走我内心的矜持/如雾的天空/躲藏着窥探者惊悸的面孔/少女内心的犹豫/宛如一条细细的溪流/在平野上静静地流淌”。这首诗表达了作者对开始萌生的那种初恋情绪的惊喜和审慎，选择意象得体，恰如其分。再如：“方格本里的圆圈/再大也出不了方格/粘贴在蜘蛛网上的蝴蝶/挣扎只能被网缠得更紧/就让昏暗大胆叠加吧/在生命的某一领域/执着地保持蜜蜂采蜜的真实故事”（《无题》）。这首诗写得相当大胆，表达了

作者陷于情网不能自拔、一往无前的果敢精神，凸现了一颗裸露的诗心。如果没有来自于对生命深处的真切体验，绝对写不出这样的好诗。唯其真才感人，茂文爱情诗的每一字、每一行、每一首，都充满了她灵魂的颤栗和生命细胞的跃动，让你分不出哪是诗、哪是故事、哪是作者。

其次，诗集表达了作者对社会对人生的深刻感悟。在《自画像》中，作者把自己比作“一只满山觅食的小山羊/叫声打动不了一棵柔弱的草”，体验到“生存之路如此坚硬”。因此，“一束束羊毛躲藏着天真/总是对风折服/连头上的角也温顺地圆向自己/从不向世界冲刺”。诗作表现了诗人性格上的温柔和软弱，反衬了人世间的邪恶和艰险有时很强大，让人感到无能为力。这虽然唱的是一种低调，但从反而启示人们，只有奋斗抗争才能生存发展。作者不满现状，写道：“日子成为习惯/分布在餐厅宿舍/就这样 冬去春来/红颜褪尽 接着/会成为白发苍苍的老妪不要坐愁/还是打起精神/丢弃夕阳/伏进那座不高不低的楼门”（《日子》）。这首诗让我们看到了作者敢于抗争的精神和改变现实、重塑自我的强烈愿望。《秋塔》则表现了作者对盛衰荣辱浮沉的感慨，说明诗人的思维已经从单纯的爱情诗中挣脱出来，而更多地映照了社会这个大现实、人生这个大主题，从而使她的诗由简单、肤浅，走向多元、厚重，增强了诗的力度

和深度。

再是，作者在技法上进行了有益的探索和尝试。第一，较好地运用了意象，强化了诗的张力和魅力。如《林妖》：“怎么竟成了林妖/既不生在森林/又不梦寐森林/能做的只想破译森林//而唯独你/称我为林妖/因为你是森林//我懂了/我是为你才变成了林妖”。诗中“林妖”在表象上是林妖，而在意蕴上是代表一位热恋中的少女，而“森林”这个竟象又代表了被林妖爱慕的白马王子。而在《树》中，由于巧妙地运用了“树”这个竟象，从而充分体现了诗人对崇高和坚强的积极追求。第二，相当一部分诗作表现了作者的潜意识和感觉，显示了作者的才华和机智，使诗显得朦胧、神秘，富于灵性，走出了叙述和描绘的窠臼。如在《风的颜色》这首诗中，作者在恋爱中因自己情绪不同从而感觉到风的颜色分别是“无色的”、“蓝颜色的”、“金黄色的”、“黑颜色的”，使内心世界与外部环境达到了充分的对应与交融。再如《疼痛》：“剧痛蔓延在全身/一万根尖锐的针/从身体内部向外猛刺/恍惚变成了阴影/移动在感觉与知觉之间/大海凝固成铅块/天空布下垂帘/整个世界在困顿与压抑间挣扎/残喘只是一个秘密通道/只怕被第二个人知道”。这是一首典型的潜意识诗作，诗中的竟象、感觉都自觉地从潜意识中跳出来的，最大程度地突现了诗人特定环境下的内心世界和自我意识。

另外，作者的诗风自然，不做作，显示了诗人的平民性和随意性。如《向往》：“眼睛触到了淡蓝的天空/突然有鸦群自天空掠过/留恐惧暂系在衣领/目光降落在高楼的电视天线上/紧接着扫过扇扇窗户/楼内是否有人/是否在看电视/他们的日子过得如何/抬起头/天空那朵彩云高挂/那里堆满了祥和与向往”。诗中的意象和感觉都是诗人根据当时的所见所感随意写出来的，毫无雕饰之痕，诗句表面看来不相关，而内在意蕴却很统一、和谐，使诗呈现了多元性和放射性，同时这种平民化的语言也使诗实于大众性。

当然，诗集决不是十全十美，还有许多值得注意的欠缺和不足。主要是语言功力有待进一步强化，在坚持真诚的基础上尚须增强诗的现代意识。

目前，作者仍在勤谨不怠地创作耕耘，诗画并进，相得益彰，各有收获。

在当前商品经济大潮的冲击下，在许多诗人、作家、艺术家纷纷“下海”的情势下，蒋茂文身居闹市，能平心静气、安身立命地进行精神生产，实在是难能可贵。

一颗漂泊的诗心在不断地组合着意象和感觉。

一个孤独的画魂在不断地营造着点、线、面和色彩。

这就是蒋茂文现实生命的主要内容，而她也因

此必不可免地让生命攀上了一个又一个制高点，从而不断地让内心世界领略了崇高和美的神圣风景。

人的崇高不取决于他占有财富的多寡，而决定于他内在的涵养和学识的高低。在当今物欲横流的时代，一个人，尤其是一个弱女子既能做到事业有成，又能做到品德高洁，实在不易，而茂文毕竟做到了，而且正在向着更高的目标挺进。

多方面了解世界，一方面精通世界，这是多数人在社会上生存发展的谋略。那么写诗当然是把自己走向崇高的一条路，也是从一方面精通世界、创造世界的一个人生领域。

在商品经济大潮席卷亿万人的心灵的时刻，让我大声疾呼：

爱诗吧！写诗吧！

让我们共同走向美的神圣和神圣的美。

蒋茂文，生于1969年12月6日，属相鸡，但不好斗；家住烟台北岛，但不喜欢诗人北岛的作品。不爱讲话，常常无缘无故地笑，以代替语言同他人进行交流。

面对一颗闪烁的诗星，我说了以上的话，是为序。

1993年3月28日，于烟台五味斋

面对一颗闪烁的诗星

——序《茂文诗语集》(王松青)…………… (1)

目

录

1. 孤独…………… (1)
2. 情结…………… (2)
3. 纱帘…………… (3)
4. 困惑…………… (4)
5. 预知…………… (5)
6. 矜持…………… (6)
7. 书恨…………… (7)
8. 种植思念…………… (8)
9. 无能为力…………… (9)
10. 销魂…………… (10)
11. 寂寥…………… (11)
12. 无题…………… (12)
13. 无题…………… (13)
14. 风的颜色…………… (14)
15. 忧郁…………… (15)
16. 感知…………… (16)
17. 春夏秋冬…………… (17)
18. 你的呼吸…………… (18)
19. 静物…………… (19)
20. 丢掉你…………… (20)

目
录

21. 秋塔	(21)
22. 门锁	(22)
23. 餐椅	(23)
24. 给你	(24)
25. 如果	(25)
26. 围困	(26)
27. 寂寞	(27)
28. 湖	(28)
29. 我无能为力	(29)
30. 车站	(30)
31. 雪	(31)
32. 冬日	(32)
33. 你	(33)
34. 镜子	(34)
35. 奉献	(35)
36. 给你	(36)
37. 风袭	(37)
38. 心情	(38)
39. 午餐	(39)
40. 心绪 (之一)(之二)(之三) ...	(40)
41. 我不能	(43)
42. 日子	(44)
43. 昏迷	(45)

目 录

44. 疼痛	(46)
45. 呼吸	(47)
46. 病	(48)
47. 冬树	(49)
48. 相约	(50)
49. 你带着真诚向我走来	(51)
50. 信	(52)
51. 你	(53)
52. 眺望小鸟	(54)
53. 台灯	(55)
54. 再喝一杯酒	(56)
55. 感觉	(57)
56. 枯井	(58)
57. 日子	(59)
58. 不想	(60)
59. 待客	(61)
60. 昏睡的狗	(62)
61. 狂吠的狗	(63)
62. 星期五(一)	(64)
63. 树	(65)
64. 忧郁的狗	(66)
65. 星期五(二)	(67)
66. 纸	(68)
67. 意象	(69)

目
录

68. 嚼食时光	(70)
69. 远行	(71)
70. 你走后	(72)
71. 慰愁	(73)
72. 泥泞	(74)
73. 你总是想	(75)
74. 赏照	(76)
75. 孤寂	(77)
76. 无憾的人生	(78)
77. 酒醉后	(79)
78. 雷雨后	(80)
79. 草率的狗	(81)
80. 颤抖的门扉	(82)
81. 默契结束之后	(83)
82. 醉酒之后	(84)
83. 向往	(85)
84. 散步	(86)
85. 休班	(87)
86. 沼泽地	(88)
87. 母亲	(89)
88. 行车途中	(90)
89. 等待	(91)
90. 无奈	(92)
91. 一九九二·五·二十二 ...	(93)

目 录

92. 雨中	(94)
93. 忍	(95)
94. 追忆	(96)
95. 笑意	(98)
96. 你走后	(100)
97. 思想	(101)
98. 渡轮	(102)
99. 相遇	(103)
后记	(105)
附录：小荷才露尖尖角（北川）	(108)

孤 独

忧郁爬在眉上
晶莹悬在腮边
寂寥把我的心敲痛
昨日在荒野尽情狂奔嘶鸣的小鹿
今日却静立在蓄满鲜花的铁栏前
看夕阳涂抹云霞的瞬间辉煌