

Painting style

2009 · 卷12, 四川出版集团 四川美术出版社
策划 张修竹 主编 怀一 执行主编 子游

畫風

视觉—李津

品位—曹宝麟·雷子人·李桐·黄丹

万象—邵帆·庆庆·王菲·彭薇

经典—品读金农

观点—国画教学得与失

好读—葩里巴黎·决定快活

有闲—小段子·题跋一束·四姨

由“贝春”说开去·几个女友

风月—边平山·小娟·马骏·贾樟柯

清谈—陈洪绶《水浒叶子》



Painting style

2009 · 卷 12, 四川出版集团 四川美术出版社
策划 张修竹 主编 怀一 执行主编 子游

畫風

图书在版编目 (CIP) 数据

画风. 12 / 怀一编. —成都: 四川美术出版社, 2009. 6
ISBN 978-7-5410-3882-2

I. 画… II. 怀… III. 美术—中国—丛刊 IV. J12-55

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第096951号

画风 12

HUA FENG 12

怀一 / 编

策 划 张修竹

主 编 怀 一

执行主编 子 游

副 主 编 陆 虹

责任编辑 李咏玫

装帧设计 二月书坊

责任校对 培 贵 倪 瑶

责任印制 曾晓峰

图文制作 林墨白 马志磊 秦 霏 陈 旭

出版发行 四川出版集团 四川美术出版社

地 址 成都市三洞桥路12号 邮政编码: 610031

经 销 新华书店

印 刷 北京北方印刷厂

成品尺寸 260mm × 210mm

印 张 15

图 片 220幅

字 数 200千

版 次 2009年6月第1版

印 次 2009年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5410-3882-2

定 价 46.00元

宋萧太虚冲元观道士，善画墨梅。著画疏秀，别出一格。康熙丁酉，旧里杨工求进士，携萧之小立轴观于陈愣山玉几山房。恍若山行篱落间，各题诗一篇。后工求领两千石，典郡秦中，此画不复再见矣。今二君皆下世，追想昔日游处，展玩写此长幅。二君无缘共赏也，不禁抗然。抄金冬心跋画句。



Painting style 畫風 目次

「画风·视觉 VISION」
人间美味 人间美色
李津



〇七

「画风·品位 TASTE」
水墨人事

曹宝麟

这个暧昧的时代

雷子人

一纸能怀旧

李桐

寻常日子

黄丹

九〇

一〇〇

一三二

一四二

「画风·万象 PANORAMA」

认识世界就是分解世界

邵帆

温柔造梦

庆庆

把你的嘴唇闭上·关于盒子

王非

身体文字

彭薇

一五八

一六〇

一六二

一六四

「画风·经典 CLASSICAL」
布衣画人 一片冬心
佚名



一六八

「画风·观点 ATTITUDE」
国画教学得与失

陈绶祥

北鱼

霍春阳

王孟奇

张培成

王和平

田黎明

何士扬

李永林

武艺

张继刚

一七五

一七七

一七九

一八一

一八三

一八五

一八八

一九二

一九六

一九九

二〇一

「画风·好读 READING」

葩里巴黎

林海钟

决定快活

朱新建

二〇五

二〇六

「画风·有闲 LEISURE」

小段子

阿培哥

题跋一束

韩羽

四姨

申玲

二〇八

二〇九

二一一

12

PAINTING STYLE
INDEX
TWELFTH 09

由「贝春」说开去

王旷

几个女友

戈鲁

二一三

二一四

「画风·风月 SEASON」春

最好的春天，是一个人的内心永远保持着春天

边平山

写意的民谣

小娟

我喜欢那种舒缓的悠悠的生活

马骏

我的电影之路

贾樟柯

二一八

二二二

二二六

二三〇

「画风·清谈 BY-TALK」

陈洪绶《水浒叶子》所作年代与风格探讨

高峰

二二三



余画诸佛及四大菩萨、十六罗汉、十散圣、别一手迹，自出
己意，非顾、陆、谢、张之流，观者不可以笔墨求之。谛视
再四，古气浑噩足千百年，恍如龙门山中石刻图像也。金陵
方外友德公曰：『居士此画直是丹青家鼻祖，开后来多少宗
支？』余闻斯言掀髯大笑。抄金冬心跋画句。

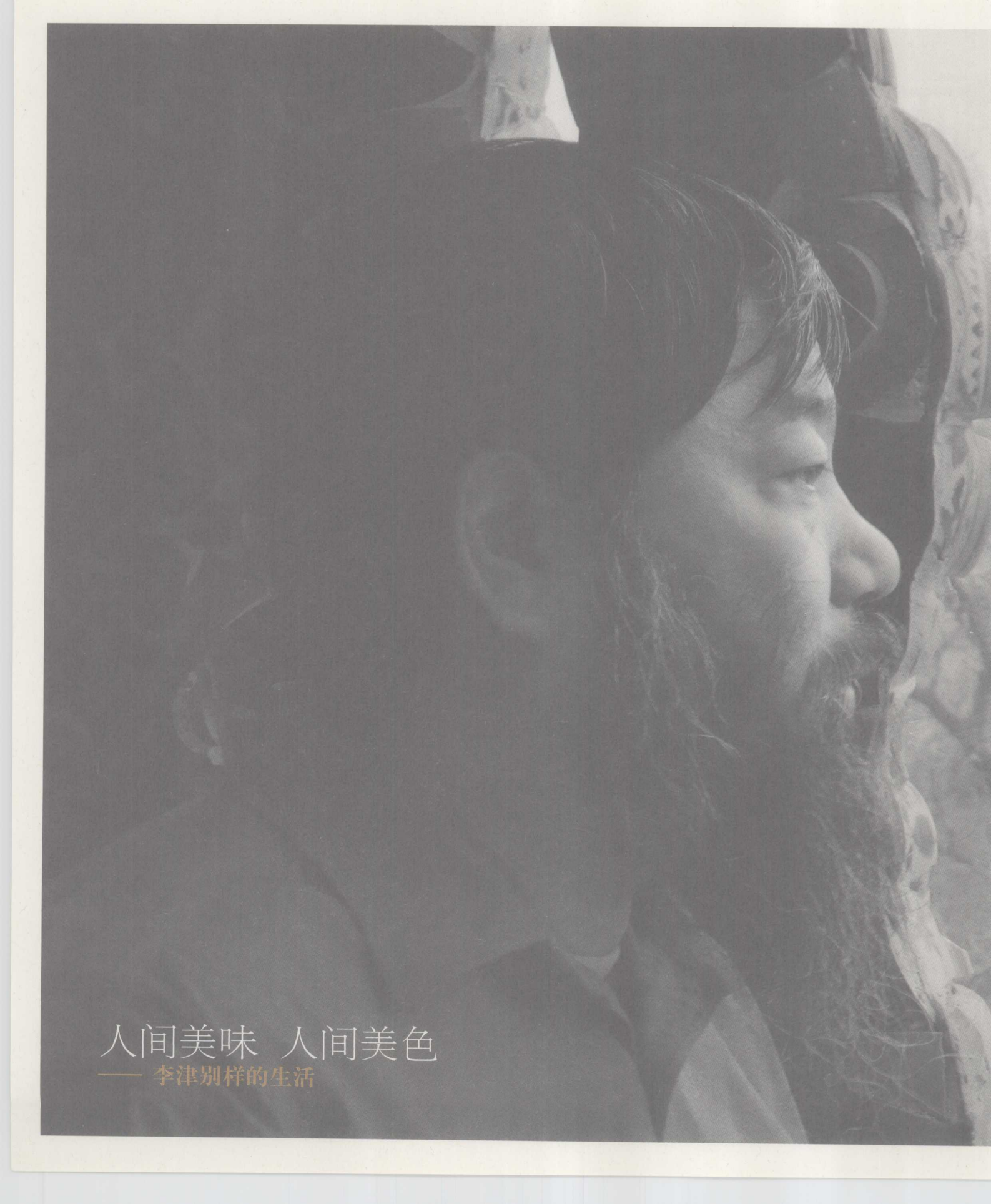




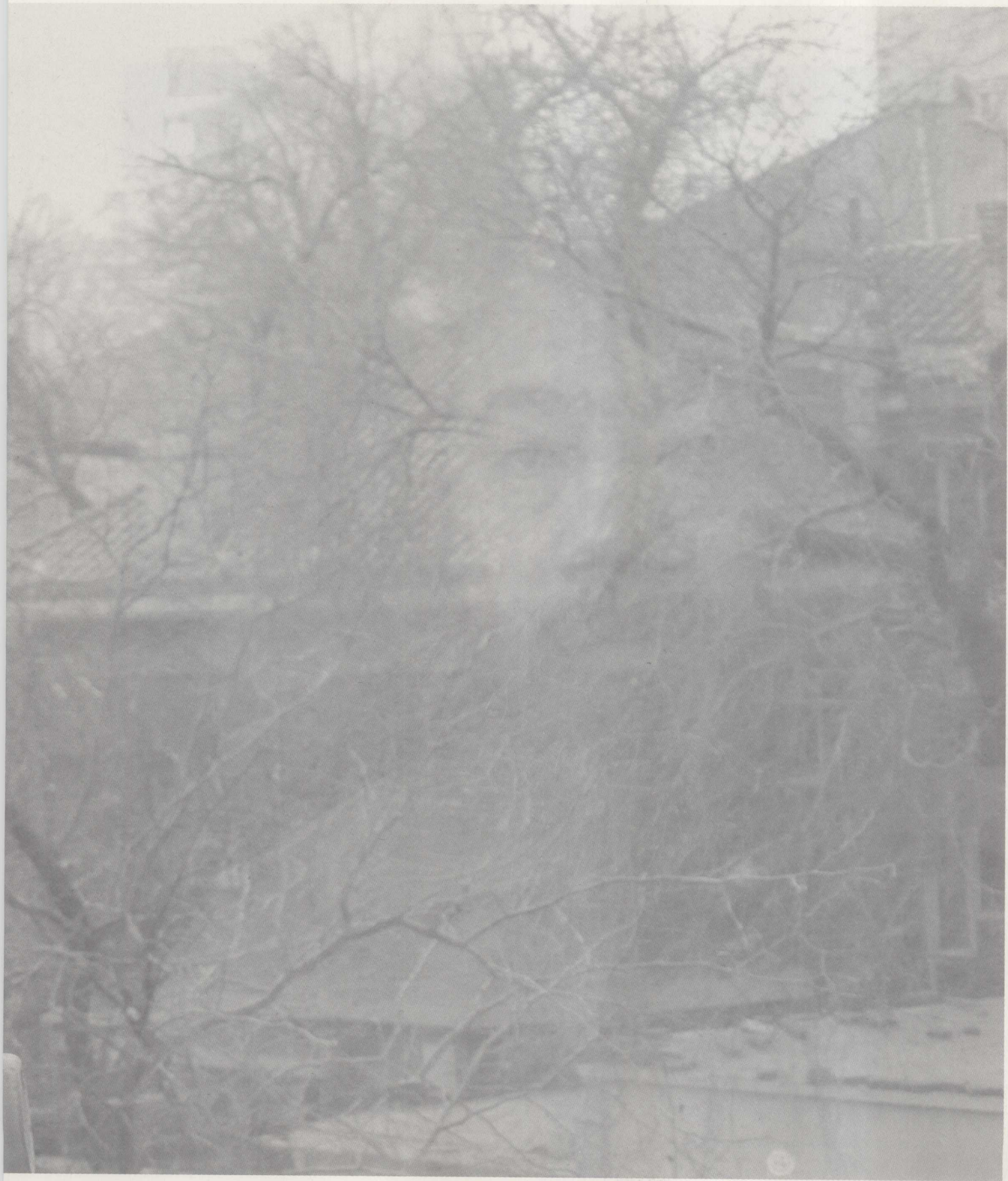
人间美味
人间美色

画风 视觉 —— 李津别样的生活

VISION 李津



人间美味 人间美色
—— 李津别样的生活





2007年圣诞节 李津与德国朋友呼伯特在爱莎芬堡



2006年秋 李津在德国梅尔伯斯布伦城堡创作[左图]



2007年秋 李津在美国波士顿美术馆做公开演讲[右图]



2007年10月 李津和美国纽约收藏家Logan过万圣节

澳大利亚悉尼瑞·休斯画廊老板父子 瑞和埃文瑞

你为什么选择李津并与之合作?

从我认识李津的时候我就喜欢来到天津,晚上我们离开位于旧公寓群中的饭馆回到酒店,我就一直在想,李津的画描绘了他生活的世界,老实讲就像我爱我的生活空间里生活着的人。我想,这个世界展现了你生活的时间和地方,它是非常重要的世界,它可以很有趣,可以很快乐,可以很友善。但是当他自己画画的时候,他选择最有趣、最快乐、最友善地来描绘,所以我喜欢他不断创造的充满了个性的很享受的世界。他很聪明,他在他的作品里运用大量的书法,有的时候那些文字像在画面里盛开了一样。当他画一位非常美丽优雅的女人时,文字也像花儿一样的美。我在悉尼有一幅李津的画,画的是他爱的人,画中的女人手指握着一朵玫瑰花,画中的书法很疯狂很神奇。

韩国 ARTSIDE画廊社长 李东宰先生

你为什么选择李津并与之合作?

李津老师的作品非常有中国特色。他的作品是自由芬芳的,没有被表现方式局限也很特别,并且内容很生活化,让人很容易靠近。国际上的艺术爱好者和收藏家对他以中国水墨来表现生活感到新鲜和好奇。

你对李津的印象是怎样的?

北京已经是世界化的城市,是受世界瞩目的地方。而我们做艺术品的目的就是让艺术能接近大众,我很高兴有李津这个朋友。

美国纽约 艺术收藏家 Logan

你为什么选择李津并与之合作? 你对李津的印象是怎样的?

字典里说艺术是“根据美学的原则,让产品超出日常的意味,表达出更美更有感染力更动人的品质”。但是怎样才能让生活中日常的事物跟人产生更多的共鸣呢?当然,就像李津的画。他可以把握和描绘普通的人和事物,表达出特别的审美和价值观。他可以运用中国的传统笔墨表达出更具说服力的氛围,让你沉浸在他绘画的世界里。李津始终在提醒我们不要忘记愉快的思考和快乐的歌颂生活。在李津的作品里展示给我们的——在朴素的生机勃勃的生活中,那些微不足道的小错误是可以忽视不计的。

我很高兴有这样一位乐于享受世界的好老师好朋友。



2008年3月 李津与澳大利亚悉尼画廊老板瑞·休斯在天津

超越语言与想象

——李津自由芬芳的中国水墨



2007年秋 李津在华盛顿DC美术馆库房观摩中国古代绘画手卷

你对李津的印象是怎样的?

李津很有意思。我认识李津越久，他的画告诉我的秘密也就越多。对我来说，看李津的画就像他在告诉我他生活的变迁，这是他诉说事情的方式，很有力量的方式。了解是需要耐心的，和其他人工作我交谈得太多了，而我和李津之间就不必交谈，我们不用告诉对方要说什么，只是看画便可明白一切了。



2008年春 李津在美国波士顿威尔斯利女子学院做艺术交流



李津与埃文在天津瓷房子

埃文

我的工作是把许多艺术家的画展示出来，这是很有意思的一件事情。很多客人问我画中书法的意思，但我讲不出来，因为我不懂中文。后来他们不再问了，只是专注看着有书法的画，然后把它们收藏在家里。我们在澳大利亚有一位忠实的客户，他们家收藏有李津的画，去年他们去了越南和中国，然后回到悉尼。他们说，我们太兴奋了，见到了艺术家李津，虽然我们不懂中文、不能阅读，但是我们可以通过艺术家的画来交流。李津的艺术超越了语言，超越了想象，我们可以明白彼此的思想。李津的绘画语言能翻译不同的国家和民族，他的艺术包含了一切！

纽约 富豪士画廊老板 Michael Goedhuis

你为什么选择李津并与之合作?

因为他是中国最重要的现代主义水墨画家之一，具有一种全新的原创力。他在绘画技巧上的天赋，无论是线描还是色彩，都很出色，这与他对文人画传统的深刻理解是密不可分的。而且在创作中他又可以将过去的传统与现今的世界融合起来。

你对李津的印象是怎样的?

李津爱饮酒、唱歌，喜欢女人，他的热情反映了他积极生活的态度，而且他将这番趣味传递给国际上的观众。

怎一个“俗”字了得

文/老果

李津既没有承袭传统文人画的清高淡雅、高风亮节，也没有在生活之外另建一个艺术的金字塔。而把日常生活中的吃、喝、拉、撒、睡、艳情、慵懒散淡，装傻发呆，作为一种审美对象，创造出与文人画的竹菊梅兰、山水等量齐观的艺术形象，所谓大俗在这种意义上便成大雅。所以，在李津画面中，无论是男人、女人、美食、食具、茶具、花花草草，都充满了生活的情趣，诙谐好玩，让人看了忍俊不禁。

色彩对于李津强调“享乐美感”至关重要，同时，色彩的绘画性也是李津继承和发展传统文人画笔情墨趣的重要因素，用色等同用墨，即强调书法般的笔法，一笔下去，如书法之一波三折，勾、点、染跟着感觉，线、墨、色随性情所至，笔笔既挥洒自如，又节奏分明，既是物象的形，又是笔情墨趣——饱含着李津散淡诙谐的人生情趣。

李津的书法，也多得益于中国古代书版刻字的感觉，其横笔细，竖笔粗，点、勾、撇、捺，皆有书版印刷体的造型味道，但又上承中国书法用笔放松的传统，在笔画造型的刻削感和用笔松动之间，在结字求拙和用笔求媚之间，自有一种松与紧，拙与媚相对相生的感觉。



2009年3月 北京今日美术馆“四门阵”画展

李津 大鸟 65cm × 45cm 布面设色 1987



坏画李津

文 / 易英