

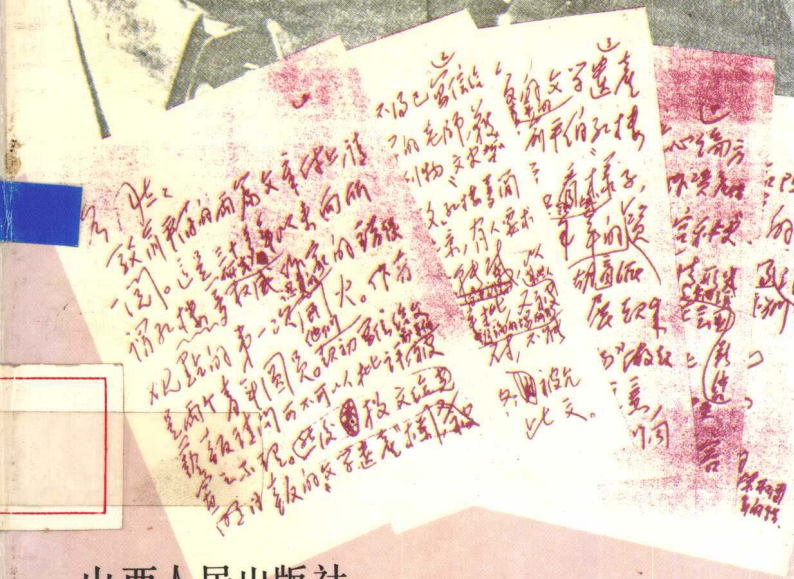
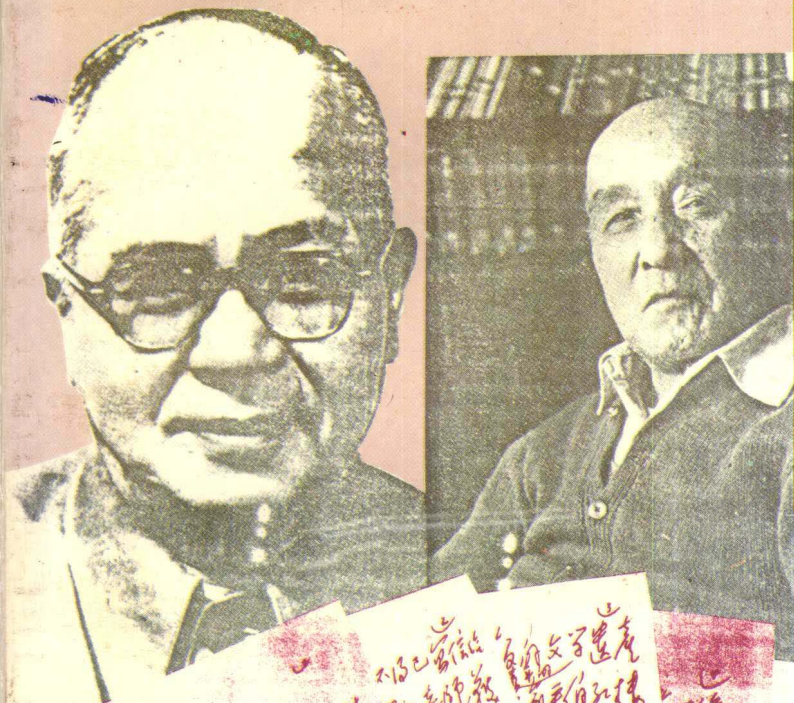
决策案例文库

张永谦 主编

张永谦 李南征等编著

学坛风云录

前事不忘·是非曲直·再现历史
后事之师·实践评说·启示未来



山西人民出版社

.....
决策案例文库

张永谦 主编

(3)

学坛风云录

张永谦 李南征 等编著

山西人民出版社

(晋)新登字 6 号

学坛风云录

张永谦 李南征 等编著

*

山西人民出版社出版发行 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店经销 山西人民印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:12 字数:259 千字

1994 年 5 月第 1 版 1994 年 5 月山西第 1 次印刷

印数:1—5 000 册

*

ISBN 7-203-03116-0

G·1297 定价:9.60 元

序 言

张永谦

今天,人类文明已经跨入科学技术与社会经济、政治、军事紧密结合的时代。80年代初,人们曾为里根被刺的信息传播之快而惊叹不已;90年代初,美国 CNN 广播公司则可用当代文明最先进的成果,现场直播海湾战争中人类相互残杀的悲剧。如今,不仅一般公众对自己分享的科技和经济的成就赞不绝口,即使是这些奇迹的创造者,一旦跨出自己耕耘的领域,也会为层出不穷的新事物瞠目。在这个多姿多彩、气象万千、令人振奋也常常令人沮丧的世界上,分分秒秒都有许多新的棘手的问题需要国家首脑、部门领导者、企业经营者和不同层次的实权人物,作出判断并及时决策。因此,一位先哲喻示世人:世界依赖管理;一位诺贝尔得主断言:管理就是决策。于是,管理决策这门一度在

科学殿堂位居偏旁的学科，成为人们关注的热门。

在决策科学研究领域中，有理论研究与案例研究两大分枝。理论研究领域，研究者见智见仁，因袭创新，汇成林林总总的数门宗派；案例研究领域，有志者倾身倾心，革旧立新，育成玉玉亭亭的苗株。理论研究是决策研究的“第二产业”，它指导实践的途径是依赖于原理构架的演绎、分析、判断，应用于实践是二度创造的飞跃过程；案例研究是决策研究的“第一产业”，它对于实践的意义在于选择、归纳、转移，案例的综合利用，也是一次伟大的飞跃。也就是说，案例的写作者的理性认识寓于事件描述之中，使用者通过对若干同类案例的综合分析，可以从中得出一般性结论，再用来指导自己的具体的实践。两相比较，各有短长。对于决策者来说，如能事先获得必要的有关案例，认真分析和借鉴，要比从理论上消化、吸收决策通行程度与原则更具有操作意义，更直捷、更形象、更丰富，因而更方例、更实用、更有效。

正因如此，在我国社会主义建设过程中，呼唤为决策者提供案例、建立案例库的呼声越来越高。

我们的案例研究起步较晚，先后得到了国家科委和社科基金会的支持。现在，在山西人民出版社刘德斌等同志支持之下，将我们采写、搜集的案例中的一部分，编辑成《决策案例文库》，第一批奉献给读者5册。这5本决策案例选，包括了古今中外、政治、军事、经济、科技领域中，重大的或有一定代表性的事件，展现了我国在各个领域中的彪炳勋业，记录了时代发展的丰碑。同时，我们也选入了部分给党和人民造成损失以至重大灾难的案例。在我们撰写这些案例时，心情是沉重的，因为，那损失是无法弥补的；细想过后，我们又振奋起来。正如毛

泽东所说：“错误和挫折教育了我们，使我们比较地聪明起来。”看一看改革开放以来的案例吧，那是多么鼓舞人心啊！

我们还将有十几本书奉献给读者。我们希望有更多的人撰写案例，研究案例，希望有更多志同道合的同志与我们组成更大的集体，更有效的工作。

学习决策科学，掌握决策科学，运用决策科学，发展决策科学，是一项与建设有中国特色的社会主义密切相关的事业。为这项事业献身是值得的，若能做出成绩，应视为利国利民之举。功莫大焉，利莫大焉！

我国决策科学化、民主化正在日臻完善。随着建设有中国特色社会主义的加速前进，决策科学化、民主化的要求也愈加迫切。一个兴旺发达的社会主义国家，他的决策机制，必定是科学的、民主的！

决策案例文库编委会成员

张永谦	丁冬红	康曼华	陈果吉
陈云奎	李新元	李亚东	陈战国
卢存岳	吉勇夫	蒙莉莉	张 丽

主 编 张永谦

副主编 丁冬红 康曼华

撰稿人

张永谦	丁冬红	任天成	罗宗毅
梁丽萍	吴廷勇	龚晓英	周 慧
汪兴华	郭永铭	刘 勇	陈云奎
宁 梅	贾秀君		

目 录

1. 党报号召战斗 开批判运动先河
——对电影《武训传》的批判 (1)
2. 毁誉任评说 功过自昭然
——对冯友兰的批判 (23)
3. “九天之别”言有误 生平耿介磨难多
——对梁漱溟的批判 (36)
4. 两个青年挑战 一场轩然大波
——对俞平伯《红楼梦》研究的批判 (60)
5. 不因过废功 不以偏概全
——对胡适的批判与重新评价 (80)
6. 诤言三十万 风骨足千秋
——胡风沉浮录 (93)
7. 无端受株连 病死在狱中
——对华岗的批判 (115)
8. 平生革命通情理 一篇短文招祸灾
——对巴人《论人情》的批判 (129)
9. 不屈不淫征气性 敢言敢怒见精神
——马寅初与《新人口论》的历史功罪 (147)

10. 往往重重未可伤 牛棚出处是周行
——对周谷城“时代精神汇合论”的批判…………… (167)
11. 平凡真理坎坷路 夕阳无事起寒烟
——对冯定的批判…………… (187)
12. 严辞贬时弊 秉笔对铁窗
——杨献珍的哲学罪案…………… (204)
13. 忠王晚节难考证 借批史论设冤狱
——对罗尔纲“李秀成伪降论”的批判…………… (228)
14. 青蝇相点 白璧成冤
——对吴晗与《海瑞罢官》的批判…………… (241)
15. 一篇“奇文”小丑跳梁 一国元首含冤辞世
——影片《清宫秘史》的风波始末…………… (259)
16. 三生不改冰霜操 生死终身留清白
——对“三家村”的批判…………… (279)
17. 留取丹心照汗青
——翦伯赞被批判、揪斗、逼供始末…………… (300)
18. 寒天草木黄落尽 青松犹自托浮云
——对孙冶方的批判…………… (326)
19. 讨伐公理 貽笑大方
——对自然科学批判的四个案例…………… (341)
 1. 对摩尔根遗传学的批判…………… (341)
 2. 对爱因斯坦相对论的批判…………… (350)
 3. 对共振论的批判…………… (364)
 4. 对维纳控制论的批判…………… (371)

党报号召战斗 开批判运动先河

——对电影《武训传》的批判

1951年，土地革命运动，让农民得到了梦寐以求的土地；镇压反革命运动，处决了压在人民头上的一批南霸天、北霸天；抗美援朝运动，激发了全国人民的爱国热情。新生的共和国的人民，沉浸在欢乐与亢奋之中，对于运动表现出了由衷的热情。恰在此时，一场批判电影《武训传》的狂飚席卷全国，不同阶层、不同文化背景甚至是属于不同思想体系的人都行动起来，投入到批判运动中去。

为什么一部电影会引起如此轩然大波？这还需要从头说起。

电影艺术家孙瑜

《武训传》的编导孙瑜，1900年生于四川重庆。父亲凭真才考中前清举人，为人忠厚朴实。孙瑜是家中唯一男孩，小时受家庭宠爱，性

格拘谨，略有口吃。受父亲的影响，自幼打下了深厚的古典文学的基础。1912年夏，在上海第一次看到“电光影戏”，片中人的嬉笑打闹，活灵活现，给孙瑜留下深刻印象。孙瑜自己也没想到，这就是他将要一生从事的职业。

1914年，在天津南开中学中学补习班读书。那时，周恩来读中学一年级，是全校最好的学生。孙与周曾有过交往，对周极为尊崇。1919年夏，孙瑜考入北京清华学校。在校期间翻译过杰克·伦敦的短篇小说，在矛盾主编的《小说月报》上发表。出于对军阀割据的不满和对列强凌辱的愤慨，曾写过“长剑系腰间，沙场杀敌还”的诗句。清华四年，孙瑜对电影的重要性有了进一步认识，感到那是一种能够深入人心，在广大群众中起重要作用的艺术。

1923年夏，孙瑜赴美留学，到康思坦星大学插入三年级选修文学。在康大，孙瑜表现出过人的才华，翻译李白诗歌80余首，以《论英译李白诗歌》为题，获誉学士论文。毕业后，即去纽约电影学院攻读有关电影的各种专业知识，并挤时间到比拉斯戈戏剧学院听课。

1926年8月，孙瑜与友人结伴回国，进入电影圈。1928年，长城公司开始筹拍第一部作品——《潇湘泪》。那是一部表现渔民苦难遭遇的电影。此后，编导了《风流剑客》、《故都春梦》，并与阮玉玲合作，拍摄了《野花闲草》。自认为当时上海的电影多为粗糙滥造的东西，虽艰辛工作，却难见成效，遂于1931年回青岛休养。此后，编写了歌颂黄花岗七十二烈士的《自由魂》。“九·一八”事变后编写了以反帝为主题的《野玫瑰》。1935年编导了反映筑路工人对敌斗争的优秀影片《大路》，由他作词、聂耳作曲的《大路歌》由此广泛流

传，成为鼓舞人们抗战意志的革命歌曲。抗战时期，在重庆编导了描写“八·一三”空军战士为国捐躯的《长空万里》和大后方人民支援抗战的《火的洗礼》等影片。1949年参加中华全国文学艺术界工作者代表大会，任中国电影工作者协会常务理事。1950年，他编导的《武训传》上映后受到批判。1960年导演最后一部电影《秦美娘》。1976年，打倒“四人帮”之后，孙瑜重返影坛。1979年参加第四次全国文代会，被选为中国影协常务理事。此后，担任上海电影制片厂导演、艺委会副主任。孙瑜在几十年的电影艺术活动中，对我国电影事业做出了重要的贡献，著名演员金焰、王人美、郑君里等均由孙瑜挑选进入影坛，并成为一代明星。他虽然已年过八旬，还“重振残躯”，完成了音乐史诗《长江大合唱》，孜孜不倦地为我国文化艺术事业的发展尽心尽力。

电影《武训传》

武训，原名武士，清道光18年（公元1838年）生于山东省堂邑（今聊城西），5岁丧父，随母乞讨糊口。因留一根歪辫，会唱小曲，翻跟斗，做鬼脸，常能讨得一些钱物，他每次讨回食物，总拣好的让母亲吃，有孝子之美誉。平生受尽有钱人的殴打、辱骂，后立志以行乞的办法敛钱，兴办义学，在家乡传为佳话。后来，清王朝曾给予嘉奖，被封为“义学”。他自己绝不曾料到，在劳动人民当家作主以后，又被“鞭尸”还戴上了“大地主”的帽子。

《武训传》的剧本写于1947年。当时，孙瑜在重庆中华教育电影制片厂工作。厂长李清曾约陶行知先生与孙瑜会见。

陶先生赠送一本《武训生画传》，希望他有机会时将武训一生艰苦办学的事迹拍成电影。读过画传后，孙瑜深受感动。在重庆，从1943年起，每年都在武训诞辰日举行纪念活动，邀请名人演讲，举办文艺晚会。中共的《新华日报》支持此活动，郭沫若也曾到会发表演说。孙瑜认为，这是一个感人肺腑的题材，从此铭记在心。1947年秋，在回国的海轮上，着手写这个剧本的“分场剧情”。1948年，孙瑜在南京“中国电影制片总厂”赶写分场剧本。由于听说赵丹读《武训画传》后，感动得痛哭流涕。孙瑜约赵主演，他也欣然应允了。当时，“中制”受国民党当局严密控制，孙瑜想转到“旧友众多的昆仑公司拍摄”。郑君里告诉他，阳翰笙（地下党领导者）希望仍在“中制”拍摄。据赵丹回忆，当时“中制”要拍一部反共的片子，阳翰笙要用《武训传》来抵挡，挤掉他们的时间、场地和财力。但是由于人员、经费、战争等多种原因，到新中国成立时只拍好三分之一。

1950年1月，上海电影管理处的夏衍、于伶、陆万美三位领导，听取了关于修改后的《武训传》的汇报，提出了一些修改意见在片尾加了由一位女教师作“结论”的话：“单靠念书，也解放不了穷人，……中国的劳苦大众，经过几千年的苦役和流血斗争，才在共产党组织的领导下，推翻‘三座大山’，得到了解放！”上海文艺界领导经过讨论，并派专人到山东实地调查，认为可以用它来配合普及教育和扫盲运动的宣传，决定继续拍摄。拍摄这部电影的目的有三点：一是迎接全国革命胜利后文化建设的高潮，使人们更珍惜解放后得到的受教育权利；二是配合全国开展的土地改革运动，揭露和声讨地主阶级的残暴和凶恶；三是歌颂武训在为人民大

众服务中的忘我精神。

考虑到今天的青年读者对这部电影所知甚少，我们有必要对《武训传》作些简单介绍：

5岁时，武训父亲去世，随母亲在村里过着乞讨的生活。7岁时，他母亲又发了心痛病。武训一向羡慕村里有钱的孩子们入学念书。他听人家说过：读书的人才高，才有好日子过。他鼓起勇气走进一个学堂去，在老塾师面前跪下，请求收他念书。老塾师见乞丐进门，认为“有辱斯文”，一顿呵斥，用戒尺把小武训赶了出去。群儿的嘲笑更刺伤了小武训的心。

武训母亲去世后，他独自踏上征途，流浪到了张举人家，由周大帮助说情，留下做长工，言明每年工钱六千文铜钱。厨房里，上房婢女坠儿欺侮灶下婢小桃，怒气冲冲地叫小桃端一盆沉重的热水到四奶奶的“上房”去，同时一路上不绝口地骂小桃是张家买来的“贱丫头”。小桃忍无可忍，怒打坠儿耳光。否认她是“买来的”。坠儿哭告张举人，张拿出一张假字据，谎称小桃的双亲七年前逃荒时，亲手在小桃的“卖身契”上画十字，按手印。小桃怒辩，斥张举人欺人不识字，把“寄养”写为“卖身”。武训从中体会到不识字人的一个悲剧！

武训手脚不停，遇事就做，扫地、出粪、推磨、箩面、切草、车水，汗流不干、坐不暖席，自幸已得一个可靠的工作。武训在地主张举人家里苦干了三年，向张举人支领工钱时，不料张拿了一本假帐簿出来，说他三年工钱早已支完。武训悲愤地喊：“我们要凭良心啊！”这一句话招来了张举人的一记耳光和赵熊、魏俊两个狗腿子的毒打。周大闻讯赶来，解救武训，送他到一个小庙去养伤。周大也一怒辞工同去。

武训被毒打后，在破庙里陷入迷惘和痛恨。周大却被诬

陷为“惯匪”，打下死牢。他从自己和小桃的冤苦遭遇中，归结到不识字的不幸。天亮了，他想出了他的一个“伟大计划”，下决心用他独特的方法和能力去办“义学”，让穷孩子们也可以念书识字，免得再象他和小桃一样再受人欺骗。他笑唱道：“扛活被人欺，不如讨饭化缘随自己！”“别看俺讨饭，早晚修个义学院！”，武训把自己长辫子卖给剃头的，得了一千文铜钱，作为他修“义学”的第一笔基金。他又叫人把他头剃光，只留左边的一根小歪辫儿，以便逗人发笑，容易讨钱。从此，开始了他新生命的旅程……

武训踏上征途，唱着：“俺化缘，你行善，大家修个义学院！”有人给他一些钱和食物，他又唱歌致谢：“俺要饭，你行善，修个义学你看看！”“你们行善俺代劳，大家帮助修义学！”

次晨，武训到正逢集日的庙会广场上去讨钱。有人告诉他小桃上吊死了。武训惊悲中，看见附近一个卖艺人拿着方砖力砸自身的头和胸口卖钱。武训也跪求观众卖“打”，含泪高喊：“为了修义学，打一拳，两文钱；踢一脚，三文钱！”有些大孩子就来笑着踢打给钱。武训一一笑谢。他眼中也幻见了“义学”的砖瓦正在一块一片地增加着……但当赵熊和魏俊走来，对武训真的狠狠踢打时，跪在旁边的小茂林大哭起来，观众也齐声责斥和阻止赵魏。张举人闻声走来，怒骂武训“骗钱！”“惹事！”带了他的打手们扬长而去。

武训在乡路上迟缓地走着……三十个漫长的岁月流逝了。茂林在村里药铺作学徒，多年为武训记账，这时已经积钱7000余串，还买了“学田”230亩。他急切地到柳林镇求见杨进士，请他带头赞助筹修“义学”。门房杨升见他是一个

“讨饭的”，不肯给他传达。武训在杨府大门外跪了五天，高唱：“不要米，不要面，只求进士老爷见一见！”后来，终于使杨动心。杨和郭芬深为感动，慨允领衔倡议兴建“义学”。郭芬捐柳林东门外宅基1亩8分7厘为校址；武训独捐价值4263串之地为“学田”，另京钱2800串。村众公捐京钱1518串。杨村坊亲为督饬修筑义塾及延师招生等事。

光绪十三年，义学购料选工开筑了。许多村民乐于相助。校舍完成前，武训又到寿张县跪求一位不愿到富家任教的举人崔准来掌教务，还每天到村里各处劝农家送孩子入学念书。因为农民常想叫孩子们扛活，武训不得不唇焦舌敝地劝说，甚至长跪恳求。

光绪十四年春天，“崇贤义塾”开学了。不久，诸小学生分班上课，琅琅书声传到武训耳边，一生宿愿得偿，武训喜泪长流，痴立庭中繁开桃李花间，一任春风吹得落红如雨……

被关在死牢的周大，逢“大赦”出狱。

武训大名轰传整个山东，化缘募捐，较前更易。他仍然穿敝衣，吃粗粮，宿破庙，跋涉各城镇乡村，为筹办第二“义学”奔忙。他时时关心“崇贤义塾”的进程，跪候老师早起教书，跪求顽皮学生不要赌牌，荒废学业，跪谢考第一名的小学生赵光远。

光绪帝阅山东巡抚张曜请为“行乞兴学”的义丐武训建坊的奏片，亲笔朱批，“着照所请，礼部知道”，又下旨封武训为“义学正”名号，赏穿“黄马褂”。但他仍为兴修义学四处乞讨。（节选自孙瑜：《武训传》分场剧本）

从“武训热”到批《武训传》

1951年元旦起，京、津、沪等地首映电影《武训传》。一炮打响，文化界、教育界知名人士和热心观众纷纷撰写文章加以赞扬。他们认为，这是一部“富有教育意义的好电影”，“典型地表现了我们中华民族的勤劳、勇敢、智慧的崇高品质”。有人说，武训是中国历史上劳动人民“文化翻身的一面旗帜”。在宣传《武训传》的推动下，出版界推出电影小说《武训传》、《武训画传》和章回小说《千古奇丐》；《大众电影》根据读者意见，将《武训传》列为10部优秀国产影片之一。

其间，还有一件重要事情——1951年2月21日，孙瑜致函周恩来同志，请他在“日理万机的余暇，赐以三小时审映”。周恩来即安排在中南海放映，并请了不少中央同志，朱德、胡乔木都来看了。毛泽东和江青没来，说是过几天调片子看。朱德席间与孙瑜握手，说“很有教育意义”。周恩来提了重要的具体修改意见。看过的人，基本上肯定了电影《武训传》。

1951年3月底，思想文化界开始出现对电影《武训传》表示怀疑和反对的意见。1951年3月25日，《进步日报》发表署名文章《武训不是我们的好传统》，指出武训“是歪曲了中国人民斗争，反现实主义的人物，不是我们中国人民的好传统。”1951年4月4日，《光明日报》发表署名文章指出武训并不是什么革命者，武训的举动没有太平军一样的革命意义，向统治者作了半生妥协，甚至变节。充其量是“一个社会的