

诗 书 画 印 辋川集

编注 晓芙 半江

江西美术出版社



诗 · 书 · 画 · 印

辋川集

编注 晓芙 半江

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
版权所有,侵权必究

本书法律顾问:江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

诗书画印轶川集/晓芙,半江编注. —南昌:江西美术出版社, 2008.11

ISBN 978-7-80749-638-0

I. ①诗… II. ①晓…②半… III. ①唐诗—选集②汉字—书法—作品集—中国—现代③中国画—作品集—中国—现代④汉字—印谱—中国—现代 IV. I222.742 J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 181662 号

责任编辑:王太军

陈 东

诗书画印轶川集

编注 晓芙 半江

出版 江西美术出版社

发行 江西美术出版社

社址 南昌市子安路 66 号

网址 <http://www.jxfinearts.com>

经销 全国新华书店

印刷 北京翔利印刷有限公司

版次 2008 年 11 月第 1 版

印次 2008 年 11 月第 1 次印刷

开本 889 毫米×1194 毫米 1/32

印张 3

ISBN 978-7-80749-638-0

定价 30.00 元

特健藥

彭祖好藥
唐詩新集序



胡公志永疾，已矣少游然。
石詩言外，神驚密外奇！

朱青榆



癸亥秋月下浣，病中作
於出之微公旁



朱青榆(1913年—1983年)原名朱英誕，中国新诗早期著名诗人。是宋代理学家朱熹的后裔，家学渊源，对现代文学及古典文学造诣颇深。20世纪40年代在北京大学主讲新诗，撰有《现代诗讲稿》及《中国现代诗二十年集》，是新诗的执著创作者、研究者与教育者。有诗集《无题之秋》、《小园集》、《冬叶冬花集》及《苦吟诗人李贺》、《杨诚斋评传》等著作存世。

书法兼擅行、草，取法黄庭坚，以侧险取势，骨力道健，纵横奇崛，有“枯藤挂死蛇”之誉，自成风格。

目录

王维与《辋川集》(代前言)

晓芙 1

《辋川集》并序

17

孟城坳

18

华子岗

19

文杏馆

20

斤竹岭

21

鹿柴

22

木兰柴

23

茱萸泚

24

官槐陌

25

临湖亭

26

南垞

27

敬湖

28

柳浪

29

栾家濑

30

金屑泉

31

白石滩

32

北垞

33

竹里馆

34

辛夷坞

35

漆园

36

椒园

37

《辋川集》印

半江 38

七绝三首

58

《辋川集》书法

60

微雕

81

后记

82

王维与《辋川集》(代前言)

这是一册精美的诗、书、画、印集，是最具中国传统文化特色的几种艺术形式的美的汇集。其诗作者，是我国盛唐时代杰出的诗人与画家——王维。

对于王维，人们更多地是通过他的诗作名篇而知其名的。

红豆生南国，春来发几枝？愿君多采撷，此物最相思。（《相思》）

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。（《九月九日忆山东兄弟》）

这些诗人作品中的佳什，自然流畅，情致真切，感人肺腑，早在作者生活的时代即被谱为乐曲，播之管弦，不仅是梨园弟子最喜爱的歌辞，且在民间广为流传。据说天宝之乱后，当时的著名歌人李龟年流落江南，常为人演唱，每当唱到“红豆生南国”时，听者与歌者无不动容。

然而这只是王维诗作中的一小部分。作为盛唐时期最杰出的诗人，王维的诗歌具有广泛的成就与影响。高远的情怀将其诗笔扩展到广阔的生活领域，他的许多边塞诗、游侠诗歌唱了少年豪迈、将士英武，叙说了征戍之苦、凯旋之乐，反映了盛唐时代人们的进取精神、爱国热忱和悲壮情怀。中国传统诗歌发展到盛唐时代，已经相当成熟，各种诗歌体制基本完备，王维的诗歌则兼有五七言古今体之长，各种诗体都写得好，而且数量多，这种情况即使在唐代，也属罕见。王维二十一岁即进士及第，且文名极盛，在李白未来长安、杜甫未成大名的很长一段时间里，王维诗名盖世，被公认为天下文宗。他的诗虽诸体皆妙，然尤长五言，那优美的诗句、深邃的意境，堪称绝响。

王维在绘画与音乐上的造诣，同诗歌一样，不同凡响，故一向有诗、画、乐“三好”之称，其多才多艺，名动一时，确为不可多得的人才。在绘画上，由王维开创的南宗水墨画——文人画，是中国绘画史上具有历史意义的一页，其源远流长，影响至今。

正是这样一位能诗善画的王维，神奇地走进了一座美丽的庄园——辋川。辋川为诗人与画家提供了一个吟诗作画的最好所在，他徜徉其间，以恬淡脱俗的语句写就《辋川集》，以清幽淳古的笔触挥洒《辋川图》，使得这一大自然的杰作得以两种最高雅的艺术样式为世人所认识，从而也使我们更深入地认识了这位诗人与画家。

王维，字摩诘，太原祁（今山西省祁县）人。生于武后长安元年（701年），卒于肃宗上元二年（761年）。生卒时间尚有699年至759年之说。他出身世家，其高祖、曾祖、父辈三代都作过州司马。高祖儒贤为赵州司马，曾祖知节为扬州司马，父亲处廉为汾州司马。自其父亲开始，全家迁于蒲（今山西省永济县），遂为蒲人。比王维小一岁的弟弟王缙，后来作到代宗的宰相。

王维自幼资质聪颖，十五岁即去京师准备应试。他写得一手好诗，又工于书画，兼有音乐天赋，年少英俊，风流倜傥，所以少年王维一到京师，立即成为王公贵族的宠儿。仅以诗论，有文字记载的，他十五岁就有诗作《过始皇墓》和《题友人云母障子》，十六岁有《洛阳女儿行》（一作十八岁），十七岁有《九月九日忆山东兄弟》，十九岁有《赋得清如玉壶冰》、《李陵咏》、《桃源行》，二十岁有《息夫人》。这一时期，他的诗歌很有朝气，洋溢着锐意进取的精神，亦开始显现艺术的价值。年仅二十岁的王维以《九月九日忆山东兄弟》、《桃源行》等名篇，为世人所推重。

王维于开元九年（721年）以进士擢第，时年二十一岁。由于精通音律，他被任命为大乐丞，但不久即因伶人舞黄狮子事（黄狮子舞独为皇帝享宴之乐），受到连累，谪官济州司库参军。大约在开元十八年，王维三

十岁时，他的妻子崔氏去世。王维中年丧妻，经此人生之大不幸，终生未再娶，孤居三十年，身后无子嗣。

开元二十一年，张九龄为相。次年，王维擢为右拾遗，重回长安作京官。但是张九龄很快就被李林甫排挤，大约在开元二十五年被贬为荆州长史。这在王维的一生中是一个大的转折点。张九龄被罢政事，标志着贞观以来开明政治的结束。王维不满意当时的朝政，只得踏上归隐之路，其半官半隐的生活自此开始。

但是他没能马上隐退，就在张九龄被贬至荆州的那年秋天，王维因监察御使之职，奉命“使至塞上”；开元二十八年又“知南选”至襄阳，其间画了那幅著名的孟浩然像。这以后，他一度隐居在长安附近的终南山。稍后，王维为其母奉佛，在长安东南的蓝田辋川买了一座庄园——辋川别墅。这里风景绝佳，王维经常与友人往来其间，啸咏终日，从而引出了一段诗坛佳话。

安史之乱以后，王维为安禄山所拘。乃服药取痢，伪称暗疾，被拘禁在菩提寺，裴迪去探望，王维作七绝“万户伤心生野烟，百官何日再朝天。秋槐叶落空宫里，凝碧池头奏管弦。”其后以这首“凝碧池”得肃宗嘉许，免罪复官，仅降为太子中允，后迁太子中庶子、中书舍人、给事中，乾元二年再转尚书右丞。不久，王维上表乞归田里。上元二年卒，年六十二岁。

王维去世后，当时的代宗皇帝曾亲自向王缙过问王维的诗文，并在《批答王缙进表》中写道：“卿之伯氏，天下文宗，位历先朝，名高希代”。时论归美，诵于人口。”于是有《王右丞集》二十八卷、附卷二卷传世。

二

王维一生的大部分时间处在唐朝最繁盛的时期，国家稳定，社会经济大繁荣，使得文化艺术空前发达。加之唐朝与周边国家在文化上的广泛交流与融合，给予当时的文学艺术极大的影响，造就了一大批杰出的人才，促进了诗歌、绘画、书法、音乐、舞蹈等多种门类艺术的发展，达到了前所未有的高水平。这是王维在诗歌创作上取得巨大成就的主要客观因素。

王维生于世家，自幼受到良好的教育，在高度发达的灿烂的文化艺术的熏陶之下，又有个人的天赋与努力，所以很早就形成了较高的文学艺术修养。除诗文之外，王维在绘画上的造诣颇高，中国绘画史上称王维是唐代杰出的画家。《宣和画谱》评价其“尤精山水”，“后世称重，亦云维所画不下吴道玄也。”《封氏闻见记》说他“特妙山水，幽深之致，近古未有”。他开创了南派水墨画法，世称“文人画”，以区别于画工但求形似的画法。正是以此为开端，中国画发展到宋元以后盛行的文人写意画，至今以其独有的艺术魅力享誉画坛。正如宋代著名画家董其昌在《容台集》中所述：“禅家有南北二宗，唐时始分。画之南北二宗，亦唐时分也。但其人非南北耳。北宗则李思训父子着色山水，流传而为宋时赵撝、赵伯驹、伯啸以至马、夏辈。南宗则王摩诘始用渲染，一变搦研之法，其传为张藻、荆、关、董、巨、郭忠恕、米氏父子，以至元之四大家。要之摩诘所谓云峰石迹，迥出天机，笔意纵横，参乎造化者。”王维作为这样一个画派的开创者，正说明了他所具有的深刻的文化与思想内涵。

王维又精通音律。《集异记》载：王维未冠，文章得名，妙能琵琶。春试之日，岐王引至公主第，使为伶人进主前。维进新曲，号“郁轮袍”，并出所作。主大奇之，令宫婢传教，遂召试官至第，谕之，作解头登第。《国史补》说他根据图画，就能指出图中所绘为演奏《霓裳羽衣曲》第三叠第一拍的场面，后好事者集乐工验之，果然不差。这些传说虽然不可全信，但却足以说明：他精通音乐，已到了出神入化的程度。不然何以作得了大乐丞！

王维多方面、高品位的文学艺术修养，是其在诗歌创作上取得巨大成就的内在原因。

以张九龄罢知事为分界，王维前期的诗歌作品倾注了他的理想与热情，比较准确地反映了当时的社会生活实际，以及他个人奋发进取的精神风貌，并已显示出其高超的艺术价值。在他人生的后半期中，由于对社会现实不满，过着一种半官半隐的生活。大自然和田园的美丽与清新，激发了他的灵感，从而创作了许多优美的山水田园诗。

中国的诗歌素有描绘山川自然以抒发胸臆的传统,《诗经》中有“河水洋洋,北流活活”,《古诗十九首》有“青青陵上柏,磊磊涧中石”,然“诗言志”,歌咏山水在早期仅是在篇中点到而已,自然不成一体。社会的动荡使一部分文人开始远离人群,他们投入大自然的怀抱,到山水间去寻求内心的平静,。这种情况使得描绘自然田园的诗篇逐渐增多,至南北朝已具相当的规模,其中以陶渊明、谢灵运为最杰出的代表。

王维正是在前人的基础上,山水综谢,田园继陶,结合自己的生活感受,和对大自然独特的观察视角,以及自身的哲学思考与修养,创作了大量优秀的山水田园诗。在这种生活与创作状态下,山水已经升华为诗人心灵的慰藉与哲学的思辨。

诗人在这方面表现出了卓越的艺术才能。他对自然风物的观察入微、感受精当,几乎无人可比。在诗人的笔下,无论是雄伟的名山大川,还是清幽的村舍小溪,抑或是一抹夕照、一丛水草,都是那样的姿彩生动、神韵盎然。诗人以他独有的诗情画意和有声有色的表现手法,创造出了远高于现实的更优美的艺术境界,给人以美感,丰富了人们的精神生活,激发人们对美好自然与淳朴生活的鲜活感受,因而使其作品获得极大的艺术魅力,具有很高的美学价值,成为山水田园诗中不可多得的艺术珍品。王维在山水田园诗方面的突出成就与杰出贡献,确立了他在文学史上的重要地位,并对后世产生了深远影响。他不仅是盛唐诗坛一位杰出的诗人,也是中国文学史上的一位大诗人。今天,他的诗歌仍在世界范围内受到广泛的关注及高度的评价。

在王维诸多山水田园诗中,《辋川集》是一朵奇葩。

王维四十岁得辋川,可谓如鱼得水。辋川给他的生活带来新境界,也给他的诗歌创作带来新的灵感。那么,辋川究竟是一个怎样的所在呢?据《陕西志》载,辋川在长安东南的蓝田县南,尧山之口,去县八里,水沦涟如车辋然。《文献通考》载,辋川本宋之问别圃。《陕西通志》又载:川口为两山之峡,随山凿石,计五里许,路甚险狭。过此豁然开朗,村墅相望,蔚然桑麻肥饶之地。四顾山峦掩映,似若无路,环转而南,凡十三区,

其美愈奇。王摩诘别业在焉。有孟城坳、华子岗、文杏馆、斤竹岭二十景。王维日与裴迪游泳其间。旧有辋川图四幅，沈国华摹十二幅，举世宝之。《通考》又载，维后表（辋川）为清源寺，终墓其西。这里原是初唐诗人宋之问的别墅，其境其情，自是超凡脱俗。王维为其母奉佛而置，甚为确当。而他本人在宦海浮沉二十年后，不也正渴望着一处这样的所在么。辋川是灞河的一条支流，在唐代是可以行船的，当年王维就是从辋川乘船，经灞河进入渭河，悠然往来于别墅与长安之间。今天我们仍然可以想见，当他初得辋川时感受到的那份愉悦与舒畅，想到几十年前诗人宋之问曾在这里优游吟咏，他苍凉的心一定在瞬间有过些许平实、温暖的感觉，平抚着他疲惫、抑郁的身心。辋川，不啻为王维的“桃花源”！当他初涉世事时，也曾满怀青年人的美好理想，意气风发地歌咏过《桃源行》，陶渊明笔下的“桃花源”，在二十岁的王维心中，就是理想、追寻与未来。二十年的坎坷人生，朝政的严酷现实，使他的理想破灭了，但是他不失正直文人的良心与本色，在他的内心深处，仍然涌动着对生活、对大自然的热爱之情，且时有不平与愤懑。尽管官场失意，丧偶孤居，精通佛理，他始终向往美好的人生，欣然忘情于山水之间。

据《旧唐书·王维传》载，“辋水周于舍下，别涨竹洲花坞，与道友裴迪，浮舟往来，弹琴赋诗，啸咏终日。”对这一时期的生活，王维自己在《山中与裴秀才迪书》中写道“近腊月下，景气和畅，故山殊可过。足下方温经，猥不敢相烦。辄便往山中，憩感配寺，与山僧饭讫而去。北涉玄灞，清月映郭。夜登华子岗，辋水沦涟，与月上下，寒山远火，明灭林外。深巷寒犬，吠声如豹；村墟夜春，复与疏钟相间。此时独坐，童仆静默，多思昔，携手赋诗，步仄径，临清池也。当待春中，草木蔓发，春山可望，轻出水，白鸥矫翼，露湿青皋，麦陇朝。斯之不远，倘能从我游乎？”字里行间可见王维对辋川的生活充满喜悦，极为适意。这极大地激发了他的创作冲动，这一时期的诗歌，许多都是围绕着辋川写的，如《辋川别业》、《辋川闲居》、《积雨辋川庄作》、《别辋川别业》、《归辋川作》等等。辋川成了诗人生活的中心。诗人偶然要离开几天，就显出依依不舍之情：

“依迟车马动，惆怅出松萝。忍别青山去，其如绿水何？”归来时，人未到，远远地先听到谷口传出的声音了：“谷口疏钟动，渔樵稍欲稀。悠然远山暮，独向白云归。”偶一兴起，又有《戏题辋川别业》：“柳条拂地不须折，松树披云从更长。藤花欲暗藏猓子，柏叶初齐养麝香。”诗人于辋川之深情，溢于言表。

然而，所有这些仍然不足以表达诗人对辋川的情感，他一定要正式地歌咏一回，将她的无尽美妙与诗人的幽然情思永留人间。于是，王维与裴迪互相唱和，为辋川二十景各作五言绝句一首，共计四十首，王维亲自结集并序，这便是千古绝唱《辋川集》。

《辋川集》可谓篇篇佳什。王维的二十首，最突出的艺术特色是诗中有画、意境幽远。王维毕竟不同于一般的诗人，《诗话总龟》曰：“顾长康善画而不能诗，杜子美善作诗而不能画，从容二子之间者，王右丞也。”他虽然多才，书法、音乐均为高手，但自己最为自负的还是诗、画二艺，曾经作诗自赞曰：“宿世谬词客，前身应画师。”自己即以诗、画并称。他能以一个画家的眼光去关照自然山水，摄取最美的画面、最精彩的瞬间入诗。中国的传统绘画讲究意境与韵味，画家王维正是从自然中撷取精华，将山水景色与自身的传统文化涵养、对自然与人生的感受和理解，契合而生发出气韵生动的诗文，从而形成了诗人王维的“诗中有画”的艺术特色。《辋川集》中的诗篇没有磅礴大势，都是精澹小景，意境幽幽，韵味悠长，有很高的审美价值，正是“境界有大小，然不以是而分高下。”（王国维《人间词话》）王维在这里将辋川最美好的景色展现给人们。有的写月夜清景，“清浅白石滩，绿蒲向堪把。家住水东西，浣纱明月下。”（《白石滩》）有的写夕照余晖：“秋山敛余照，飞鸟逐前侣。彩翠时分明，夕岚无处所。”（《木兰柴》）有的写山馆的精致：“文杏裁为梁，香茅结为宇。不知栋里云，去作人间雨。”（《文杏馆》）有的写湖水的浩淼：“轻舟南垞去，北垞森难即。隔浦望人家，遥遥不相识。”（《南垞》）有的捕捉眼前的瞬间光景：“空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。”（《鹿柴》）有的发思古之幽情：“古人非傲吏，自阙经世务。偶寄一微官，婆娑数株树。”（《漆

园》)哪一首诗不是一幅优美的风景画!“返景入深林,复照青苔上”,有哪一位诗人能把一缕穿过枝叶缝隙、斜射进树林深处的夕阳光照描绘得如此传神!

在辋川的灵山秀水之间,画家挥洒着如椽的画笔,诗人吟哦着多彩的律句。诗人王维把诗情融进了山川,把画意嵌进了诗句,于是有了如诗如画的《辋川集》。读着这一首首优美的诗篇,我们仿佛沐浴着冲和澹荡的惠风,与诗人一起漫游于辋川的山水之间了。是诗中游?画中游?还是梦中游?真是分不清了。正如苏轼在《东坡志林》中所言:“味摩诘之诗,诗中有画;观摩诘之画,画中有诗。”天才一语,遂为千古定评。

百啭流莺,音律和谐,是《辋川集》的又一艺术特色。中国传统诗歌的美学原则,要求诗人按照汉语的声、韵、调等音韵规律,炼字炼句,写出意境深远、声调泠泠悦耳的诗篇。王维精于音律,擅长音乐,进士及第后不久就任大乐丞,高深的音乐及声律修养,使他能够精细入微地感受和把握自然界美妙神奇的音响,并将语言声调的音韵之美融入诗句之中。他的诗歌审音用字,谨守声律,口吻调利,便于歌咏,又辞意精达,因而更易合之管弦,广为传唱。一首《送元二使安西》,几乎家喻户晓,千百年来为人们所深深喜爱。其语言率真,音调和谐,深得六朝乐府民歌之妙,早在唐代即被播为《渭城曲》,成为人们在送别时首选的演唱曲目。

辋川二十首严守声律,凡平声韵八首,上声韵六首,去声韵三首,入声韵三首,一丝不苟,抑扬顿挫,篇篇精绝,娱人以美声之妙。如《栾家濑》:

飒飒秋雨中,浅浅石榴泻。

跳波自相溅,白鹭惊复下。

其中二、四两句韵脚,均为上声、马韵,给人以轻快的动感。而“飒飒”、“浅浅”二叠字,将秋雨中石上浅流之意趣尽揽诗中。古人云:“诗下双字极难,须使七言五言之间,除去五字三字外,精神兴致全见于两言,方为之妙。”(《石林诗话》)观王维此诗,此论大然。

又如《华子岗》:

飞鸟去不穷，连山复秋色。

上下华子岗，惆怅情何极。

描写秋天登上华子岗远眺的伤感，诗押入声，读来萧然有味。其中“惆怅”为双声，吟诵口吻之间，惘然失意之情切切。

再如《斤竹岭》：

檀栾映空曲，青翠漾涟漪。

暗入商山路，樵人不可知。

写斤竹岭的竹林秀美深幽，诗押上平声，贴切地传达了悠幽的情境。其中“檀栾”为叠韵，吟咏“檀栾映空曲”，青翠荡漾之感油然而生。

诗歌中用双声叠韵，自《诗经》始，能够帮助音节的美听，从而增强表达感情的效果。王国维在《人间词话》中主张，“荡漾处多用叠韵，促节处多用双声”，辋川诸诗是很确当的例子。

从体制上看，辋川二十首运用五言绝句这种体裁，是充分考虑了其音律上的优势的。五言诗比七言诗的节奏短，音节平和安闲，更宜于表现幽静的山水田园和恬适的情怀。这也正是王维山水田园诗多为五言的主要原因之一。

静谧空灵，思与境偕，是《辋川集》的另一艺术特色。辋川二十首，皆由静思中妙悟得来，言外暗示透出，这是诗趣，也是禅趣。盛、中唐的诗人，大多与禅僧有交往，并大都写过与禅僧佛寺有关的诗歌。如孟浩然、綦毋潜、刘长卿、裴迪、钱起、韦应物、常建、柳宗元……。在这一大批近禅的诗人中，王维是最有代表性的，他名“维”，与其字“摩诘”连起来，是佛教中的一个重要人物——维摩诘居士。维摩诘是梵文译音，意为“净名”或“无垢称”，释迦的同时代人，曾向佛弟子讲说大乘教义。在当时的社会环境中，多数士大夫都欣赏维摩诘的亦僧亦俗的居士身份。所谓“居士”，就是不出家的奉佛人，既可以在寺院谈禅，又可以在朝廷做官，士大夫那种“达则兼济天下，穷则独善其身”的人生哲学，完全可以在“居士”的身份上统一起来。事实上，在唐、宋诗人中，有不少自名为“居士”的：香山居士、六一居士、东坡居士、淮海居士……，而王维虽然没有直

名居士，却以其字“摩诘”最早表明了在家奉佛的居士身份。王维笃信佛教，倾心禅宗，有社会的原因，也与其家庭浓厚的佛教气氛有直接的关系。王维的母亲崔氏封博陵县君，“师事大照禅师三十余年”，大照即禅宗北宗祖师神秀的高足普寂，可见其母奉佛非同一般。母亡，王维即在《请施庄为寺表》中，奏请施辋川庄为佛寺。所施之寺，即清源寺，一名鹿苑寺，或鹿原寺，王维之母崔氏墓在此。王维去世后，王右丞祠亦在此。王维之母诚心奉佛，对王维及其弟王缙有很大的影响。据《旧唐书·王维传》载：王维与王缙“俱奉佛，居常蔬食，不茹荤血”。王维三十岁丧妻不娶，孤居三十年，应该也与其奉佛有关。大约在四十岁的时候，王维出使南阳，途中遇到慧能的弟子神会（即禅宗七祖），一见倾心，拜在门下，故其本人又是禅宗南宗神会禅师的弟子。如此，王维与禅宗的南北二宗都不是一般的关系。他曾写过一篇《为舜门黎谢御题大通大照和尚塔额表》，大通就是北宗的神秀，大照就是普寂，他母亲的师傅。后来他本人的师傅、南宗首领神会，又请他为慧能写了一篇《能禅师碑》，可以见其对佛学禅宗的研究已有相当的水平。王维“晚年长斋，不衣文采”，“在京师，日饭十数名僧，以玄谈为乐。斋中无所有，唯茶铛、药臼、经案、绳床而已。退朝之后，焚香独坐，以禅诵为事”，正是他当时生活的真实写照。

禅宗的思想与哲学深深地渗透于王维的身心与生活之中，也必然深深地渗透于他的诗作。明胡应麟说：“太白五言绝，自是天仙口语，右丞却入禅宗。”清王士禛说：“严沧浪以禅喻诗，余深契其说，而五言尤为近之。如王（维）裴（迪）《辋川绝句》，字字入禅。”禅在梵语中是沉思之意，是将散乱的心念集中，逐渐得到无我无念的境界，这是一个极为复杂的心理、情感、思维的综合过程。这种凝神沉思的状态，与诗人的创作思维极为相似，所谓“诗从静境生”，正是说的诗思与禅定状态相通的情形。禅宗所特有的这种思维方式，无疑给予王维极大的影响，或者说作为诗人，他将诗歌创作的思维与宗教的思维有机地融合在一起，使他能从世俗生活中体会宗教情感，并在诗歌创作的审美过程中获得禅宗哲理的感悟，这是一般人无论从哪个方面都难以企及的。而王维作为一位深谙禅理的诗人，

幸运地把二者完美地结合起来了，终于创造出超凡脱俗的独特的诗歌意境。诗人把山水行云、空林幽谷作为息心静虑的对象，由物我两忘，进而达到思与境偕的境界。比如《辛夷坞》：

木末芙蓉花，山中发红萼。

涧户寂无人，纷纷开且落。

在无人的空谷中，辛夷花无声地开放，无声地凋落，无声无息无意无念，多么直白、平淡、自然！这是诗么？美景在哪里？诗情在哪里？我们甚至窥见不到诗人的一点心思，仿佛一切都不复存在了。如此静谧空灵，可谓前无古人。辛夷花默默地开放，默默地凋零，她们得之于自然，又回归于自然，无需赞美，无需同情。诗人因花悟到了自然的永恒，世界就是这样的，无始无终，自在自为，不生不灭。这样的“入禅”之作，它所表达的“禅趣”，有其独特的艺术魅力，王维的诗歌也因此达到一个新的高度，具有更深邃的意境。

朱光潜先生说：“诗虽然不是讨论哲学宗教的工具，但是它的后面如果没有哲学和宗教，就不易达到深广的境界。”（《中西诗在情趣上的比较》）探讨王维《辋川集》的哲学宗教意义，我们可以更深入地感受其独有的艺术特色与审美价值。

三

与《辋川集》相映成辉的，是王维作为画家精心绘制的《辋川图》。但是千百年间，兵火之余，真迹流落失散，杳然无存，我们只能从前人的文字记载中，细细品味和领略它的精美与绝妙。

早在唐代就有关于《辋川图》的记载，晚唐朱景玄著《唐朝名画录》曰：“王摩诘作辋川图”，长二三丈，起自蜀川，江乡风物，靡不毕备，精妙罕见。”《山水家法真迹》曰：“（王摩诘）尝自作辋川图，山峰盘回，竹木潇洒。其石小劈斧皴，稍多雀爪，叶多夹笔。描画人物，眉目分明，衣褶丁头鼠尾，楼阁笔界画，笔力清劲，曲尽精微，真如台阁文章，锵金戛玉，故当在第一品也。”宋代杰出的画家黄山谷说：“王摩诘自作辋川图，

笔墨可谓造微入妙。”元王恽撰《玉堂嘉话》，称王维辋川图为“神品上上”。明代《清河书画舫》称“王维辋川图真迹，妙绝。”同是诗人画家的苏东坡，更把王维置于吴道子之上，有诗曰：“吴生虽妙绝，犹以画工论。摩诘得之于象外，有如仙翻谢笼樊。吾观二子皆神俊，又于维也敛衽无间言。”

虽真迹无存，“后来得其仿佛者，犹可以绝俗也。……况乃真得维之用心处耶？”（《宣和画谱》）据《王弇州续稿》知，“王摩诘辋川图，临之者郭忠恕，再临者仇英实父也。”今天我们有幸还能见到辋川图的一部分临本，实在已是万幸。正如范文澜先生所言，“假如王维有风景画真迹流传到现在，无疑将举世珍视。”

当年《辋川图》问世后，以其绘画技艺之高超，风景之清幽，意境之深邃，流传于世，备受赞赏，文人雅士，观者甚众。不少名家赏读后，又在图后题写跋语诗文，以抒感慨。这些文字成为帮助我们了解辋川图、深入研究王维的极为宝贵的资料。宋代大词人秦少游书于辋川图后的一则纪事，今天读来，仍饶有趣味：

“元佑丁卯，余为汝南郡学官，夏得肠癖之疾，卧直舍中。所善高符仲携摩诘《辋川图》示予，曰‘阅此可以愈疾。’予本江海人，得图甚喜，即使二子从旁引之，阅于枕上，恍然若与摩诘入辋川，度华子岗，经孟城坳，憩辋口庄，泊文杏馆，上斤竹岭，并木兰柴，绕茱萸泚，蹑宫槐陌，窥鹿柴，返于南北垞，航欹湖，戏柳浪，灌栾家濑，酌金屑泉，过白石滩，停竹里馆，转辛夷坞，抵漆园，帽巾杖履，棋弈茗饮，或赋诗自娱，忘其身之夸系于汝南也。数日，疾良愈。而符仲亦为夏侯太冲来取图。遂题其末而归诸高氏。”秦观看了辋川图，不过数日病即痊愈，可谓神矣。难怪人说（《辋川图》）果是特健药也，恨不一寓目！”秦少游的病是否因阅图而愈，我们不得其详，但是这个故事让我们相信，辋川图定是丹青妙品，读之令人神清身爽，心怡气和！

另据《王右丞集》附录《画录》，有文彦博题辋川图诗：

吾家伊上坞，亦自有椒园。

漠漠滑香远，离离丹实繁。