

最佳入门系列

ABSOLUTE BEGINNERS Guitar

# 吉他入门教程 1

——电吉他、木吉他均适用

图文并茂 教您演奏吉他

## BOOK ONE

原著：阿瑟·迪克 (Arthur Dick)  
编译：好好艺术工作室





# Music Sales Limited 独家授权

## 中文简体版隆重上市

>>> 原版引进，独家发行，风靡全球数十年，荣获“全球最畅销音乐教材系列丛书”称号！

每日一练系列（首批13本）：一套很多著名演奏家都曾经学习过的教材（难度系数：低、中程度）



最佳入门系列（首批7本）：图文并茂，深入浅出，你就是自己的老师！（难度系数：初级）



演奏速成系列（首批10本）：学完这套教材你能玩转所有风格的音乐，并让音乐充满个性！（难度系列：中级）



# 全球畅销系列，2008年全新上市 欢迎订购

### 广州市好好学文化教育局有限公司

地址：广州市海珠区建基路98号二楼

联系人：王怀文（省内业务 020-34294711） 黑雁春（省内业务 020-34294878）

邮编：510230 网址：www.qinweb.com

最佳入门系列

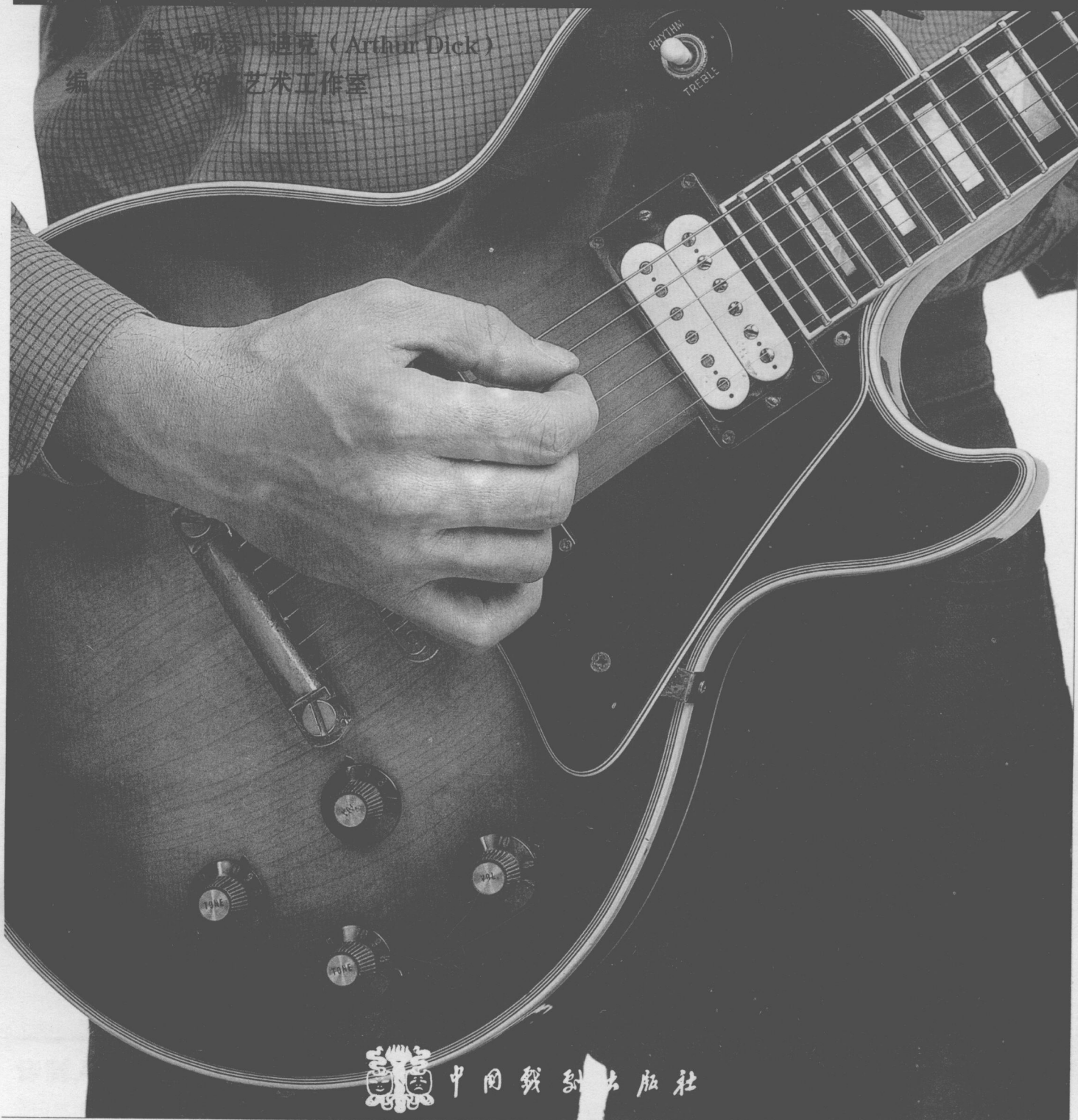
# 吉他入门教程 ①

ABSOLUTE BEGINNERS Guitar

B O O K O N E

著：阿瑟·迪克 (Arthur Dick)

编：[译者姓名] 艺术工作室



 中国文联出版社

国外版权登记号：01-2008-5337

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他入门教程. 1 / (英) 迪克 (Dick, A.) 著;  
好好艺术工作室编译. —北京: 中国戏剧出版社, 2008.11  
ISBN 978-7-104-02828-4

I. 吉… II. ①迪… ②好… III. 六弦琴—奏法—教材 IV. J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第172355号

最佳入门系列

## 吉他入门教程 Book One

策 划: 宋宝强 黑杭林

责任编辑: 赵建新

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东省农垦总局印刷厂

开 本: 635mm × 960mm 1/8

印 张: 6

字 数: 100千

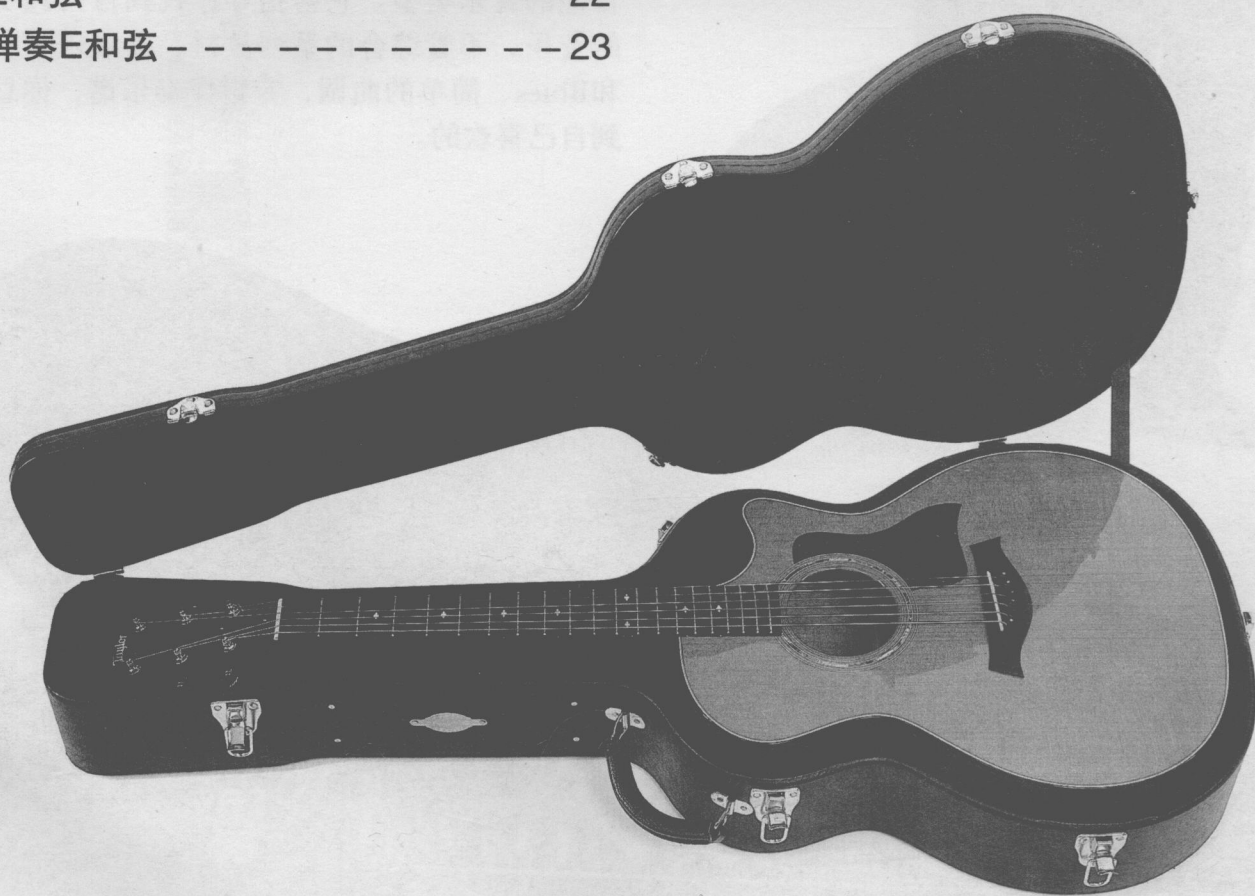
版 次: 2008年12月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02828-4

定 价: ¥22.00元

版权所有 违者必究

简介	4	弹一弹	24
电吉他和木吉他	5	上拨/下拨	26
认识你的吉他	6	有效地学习	27
弦与其他部件	8	D和弦节奏练习	28
持琴姿势	9	E和弦节奏练习	30
电吉他常识	10	和弦转换	32
右手指位	12	G和弦	34
如何拿拨片	14	C和弦	36
左手指位	15	你的第一首歌曲	38
调音	16	《瞬息万变》	39
相对调音法	17	其他和弦	42
你的第一个和弦 (A)	18	第一曲吉他旋律	43
弹奏A和弦	19	添加旋律	44
D和弦	20	祝贺你	46
弹奏D和弦	21	经典吉他乐曲	47
E和弦	22		
弹奏E和弦	23		



## 译制人员:

项目负责: 罗子廉    翻译制作: 好好艺术工作室    翻译审校: 郑启华    美术编辑: 汤秋芬

欢迎学习《最佳入门系列—吉他入门教程》

吉他是全世界最受欢迎的乐器之一。从你初步接触吉他，到能够弹奏自己的乐曲，本书都将会给予详细指导。

简单易懂的教程将会指导你：

- 如何保养你的吉他
- 如何调音
- 如何护理你的设备
- 学会你人生的第一个和弦
- 学会弹奏你的第一首乐曲

跟着CD练习弹奏，本盘专门录制的CD会告诉你正确弹奏的曲调是什么样子的，然后你再跟着练习。

长期定时练习。每天练习20分钟，远远比每个星期只到周末才不间断地练习两小时好。你不仅在训练你的大脑来理解如何演奏吉他，你也在教导你的身体和手部肌肉来记忆一些重复的动作。

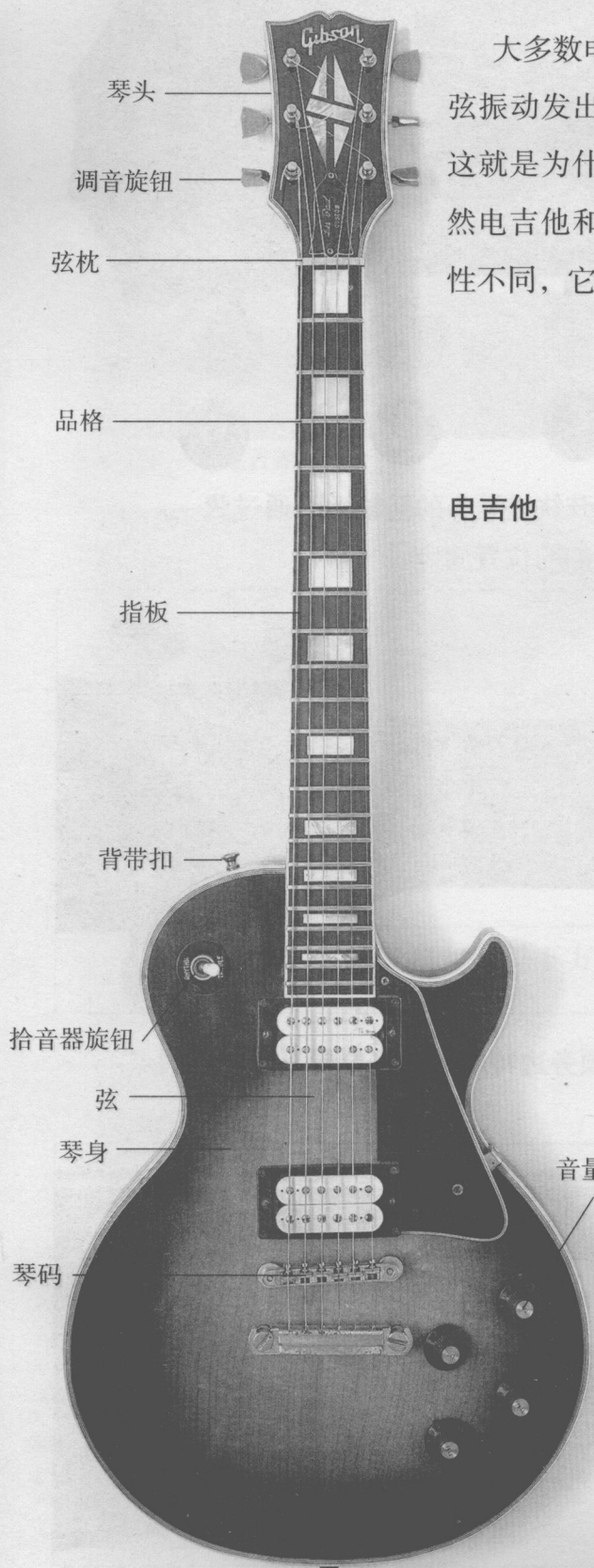
本书最后有一个部分专门为你介绍一些适合吉他的音乐类型。它会指导你找到自己想要弹奏的音乐，不管综合的系列教材、摇滚乐句、爵士和Blues、简单的曲调，专辑伴奏乐谱，你总会找到自己喜欢的。



吉他主要分为两种。

木吉他的琴身中空，琴弦振动发出的弦音通过音孔传送。

大多数电吉他琴身实心，所以琴弦振动发出的弦音是听不到的——这就是为什么它需要接上音箱。虽然电吉他和木吉他的声音效果和特性不同，它们的原理是相同的。



电吉他



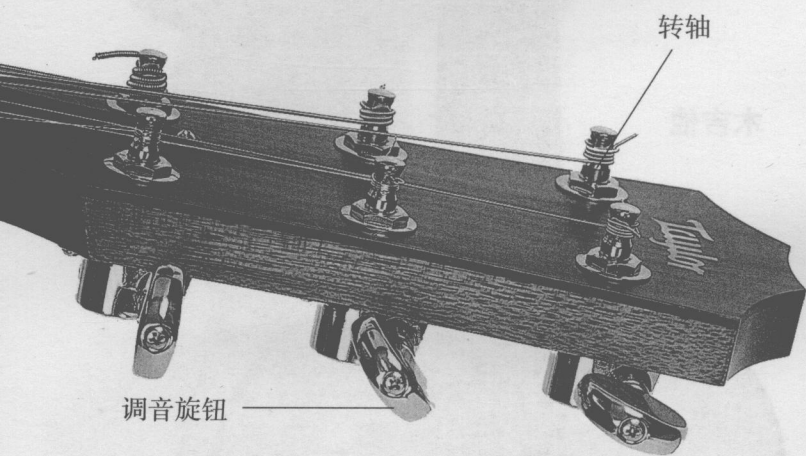
木吉他

# 认识你的吉他

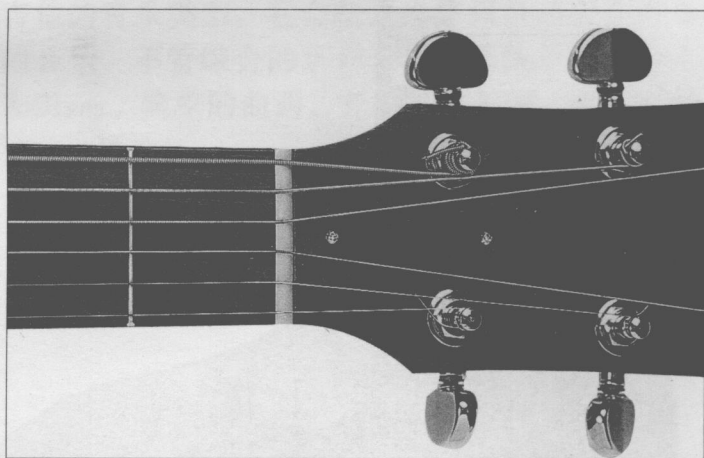
琴头（指板末端）有六个调音旋钮，要么分在两边、每边三个，要么六个都在一边。



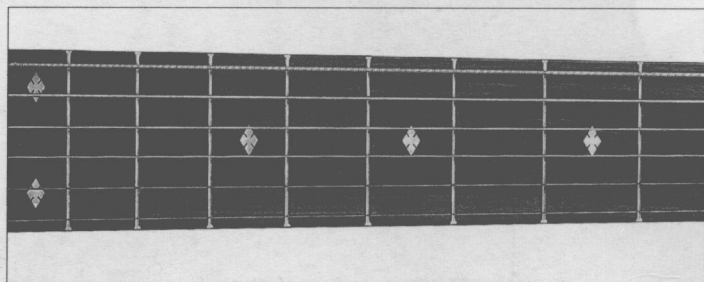
调音旋钮包括用于拉紧琴弦的金属转轴和齿轮。



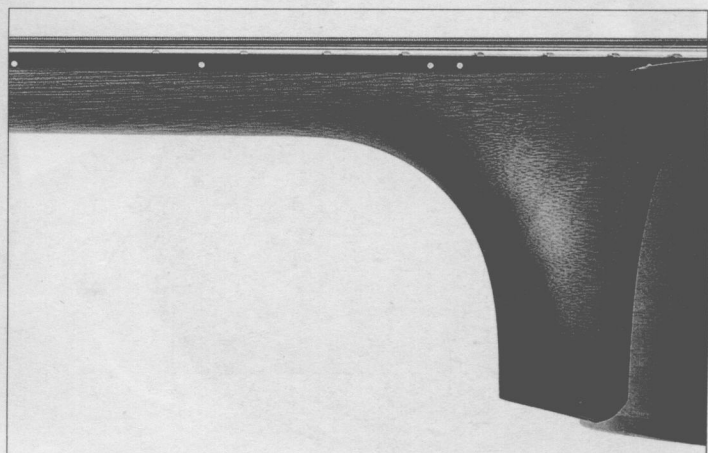
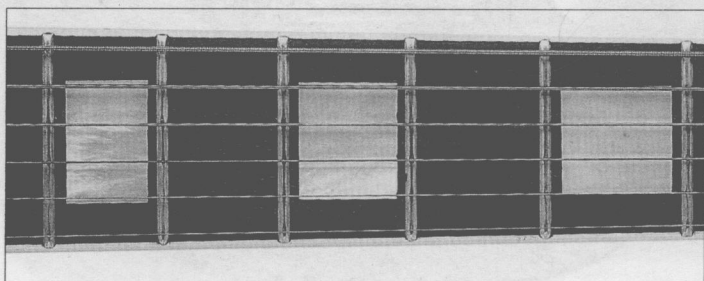
琴弦绕过琴头的转轴后，通过弦枕把它们的位置固定。



琴弦横跨音品板（常为檀木或枫木），音品板上常镶嵌有塑胶或贝壳做成的图案，使你清楚手指在琴颈上的位置。



琴颈旁边特定的品格位置上标记着圆点。





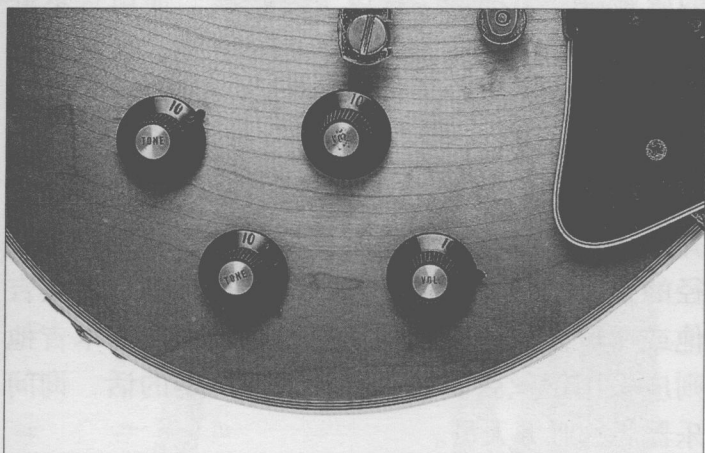
琴弦通过琴码固定在琴身上。琴弦的形状、大小多种多样，由吉他本身决定，主要是和声效果与琴弦高度的不同。

木吉他上的琴码通常为固定的，因此不能调节弦的音色和位置。而电吉他通常可以对弦进行大范围的调整。

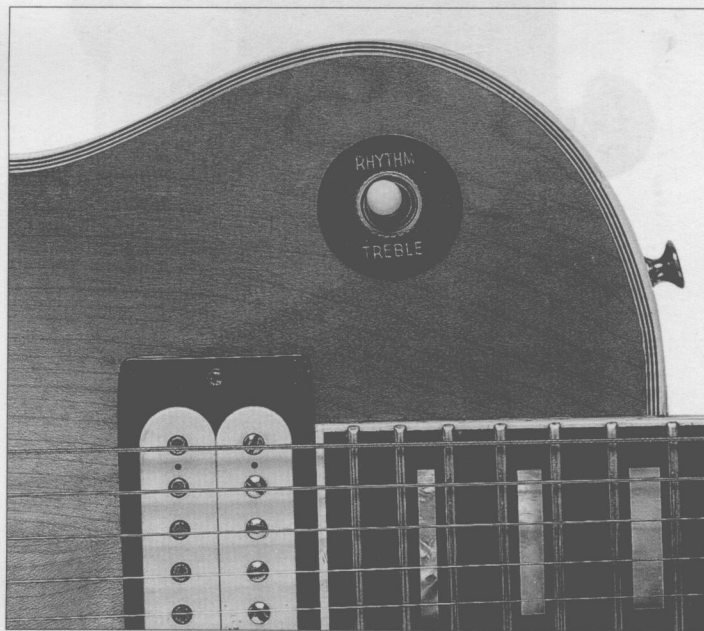


▲ 琴码——电吉他

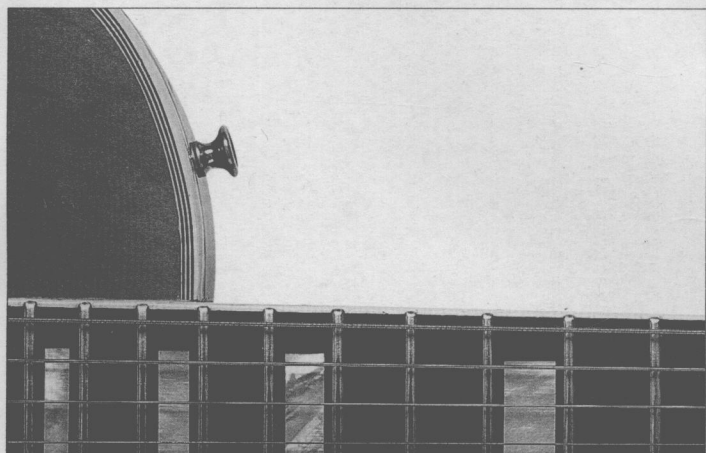
▲ 琴码——木吉他



大多数电吉他的琴弦和琴码下方有音量和音色控制旋钮。



Les Paul牌吉他的拾音器旋钮位于琴弦上方；而Fender Stratocaster牌吉他的则在下方。



大多数电吉他有一个背带扣。

### 小贴士

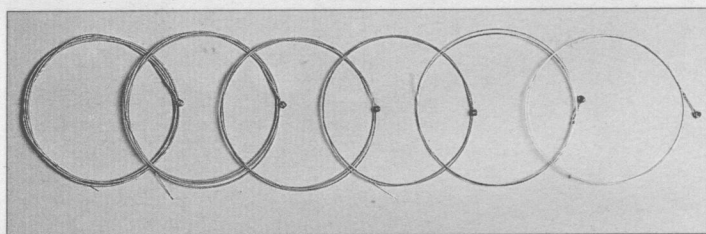
吉他平日用完后应该装入盒子，避免放于高温和阳光直射的地方，避免碰撞。不要使乐器暴露在极高或极低温下。

## 弦与其他部件

吉他新弦的声音是无与伦比的，但是这种音色会很快消失。弦是用合金制成的，容易失去光泽，从而引起音色的丧失。要延长弦的寿命，就要在每次弹奏后都擦拭乐器，尤其是弦。用一条干净而干燥的亚麻布或丝绸布为琴弦和吉他拭去灰尘和湿气。

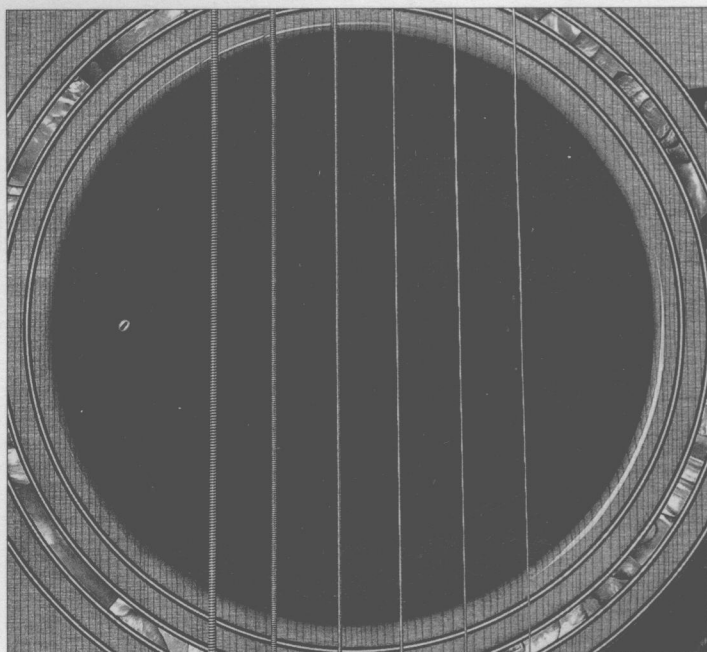


很多专业吉他手有专门的“吉他技术员”来为他们换弦。演奏会期间管理员从头到尾都在场，应对演奏期间可能发生断弦的情况。他们的任务就是保证所有的吉他合调子，而且完全符合吉他手的要求。



弦的粗细不一，最低音的弦最粗，最高音的弦最细。下面的三根弦上有绕线，使声音更低沉；上面的三根弦是不绕线的合金线。换弦时记得搞清楚弦的弦径。

弦的直径（即弦径）是用英寸或厘米来计算的：数字越小，弦越细。建议电吉他采用小弦径的弦（0.09-0.42），这样有利于推弦。古典吉他或西班牙吉他建议采用尼龙弦，而民谣木吉他则应采用钢丝弦。如果有什么不清楚的话，询问乐器店的服务人员。



遵循一些简单的指导要求会使你弹奏起来更舒服。

1. 手臂不能用于承担吉他的重量，应该在弹奏时自由活动。
2. 琴颈注意要稍微上扬，绝不能使它向下指着地面。

3. 在练习时，坐着弹奏会更舒服。有些吉他手将右腿交叉放于左腿上，然后将吉他搁在右腿上，这样可以稍微移高吉他的位置。

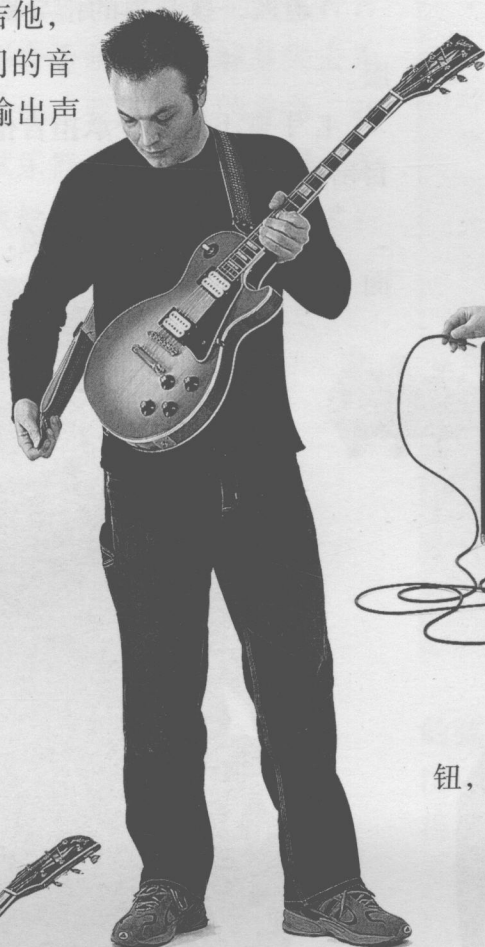
#### 小贴士

古典吉他手有专门的坐姿，他们用一个脚凳来抬高左脚，而吉他就夹在两脚间。

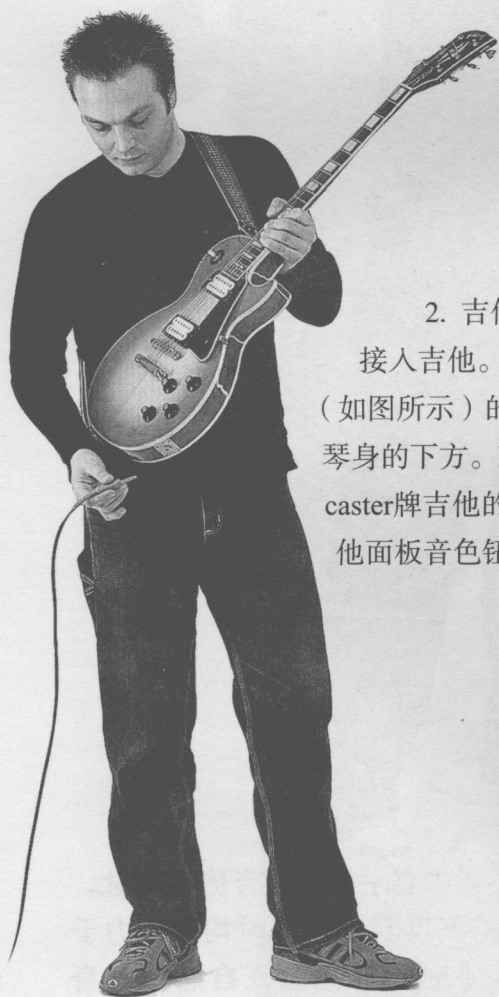
4. 站着弹奏时，不能用双手来承担吉他的重量。调节好背带，使吉他的高度合适，同时均衡施力于身体上。当你移开双手时，吉他应该自然挂于身旁。

如果你弹奏的是电吉他，那么你需要一个专门的音箱和一条专用音频线来输出声音。下面是详细的步骤：

1. 扣上吉他背带，将它调整到一个合适的长度。将背带放长、吉他低挂的样子看起来确实很酷，但是弹奏起来难度更大。背带的长度以左右手能够舒服弹奏为最佳。



2. 吉他音频线的一端接入吉他。Les Paul牌吉他（如图所示）的插孔位于吉他琴身的下方。Fender Stratocaster牌吉他的插孔则位于吉他面板音色钮的下方。



3. 将音频线的另一端接入音箱的输入插孔。

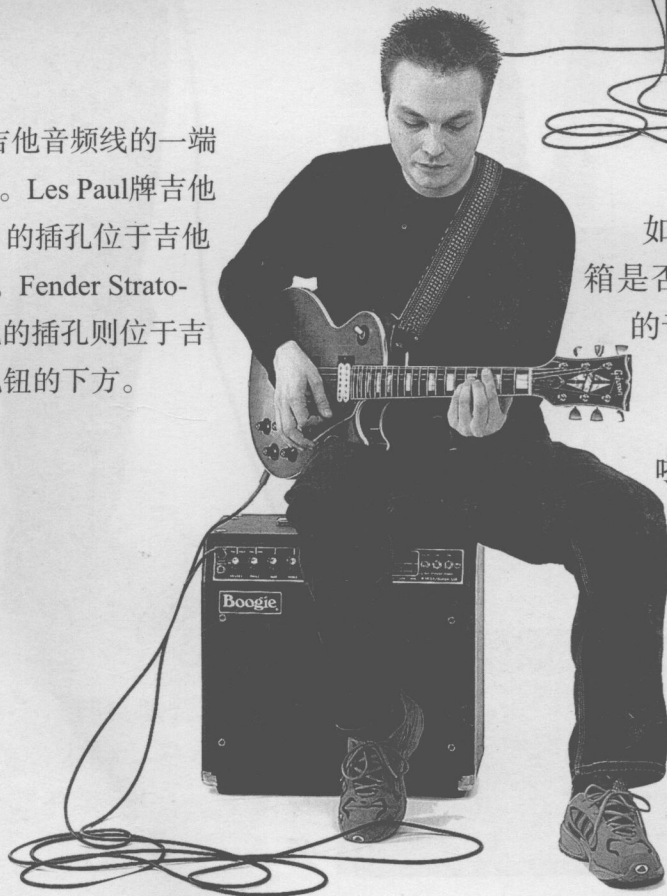


4. 调节音箱及吉他上的音量控制旋钮，直到音箱发出声响。



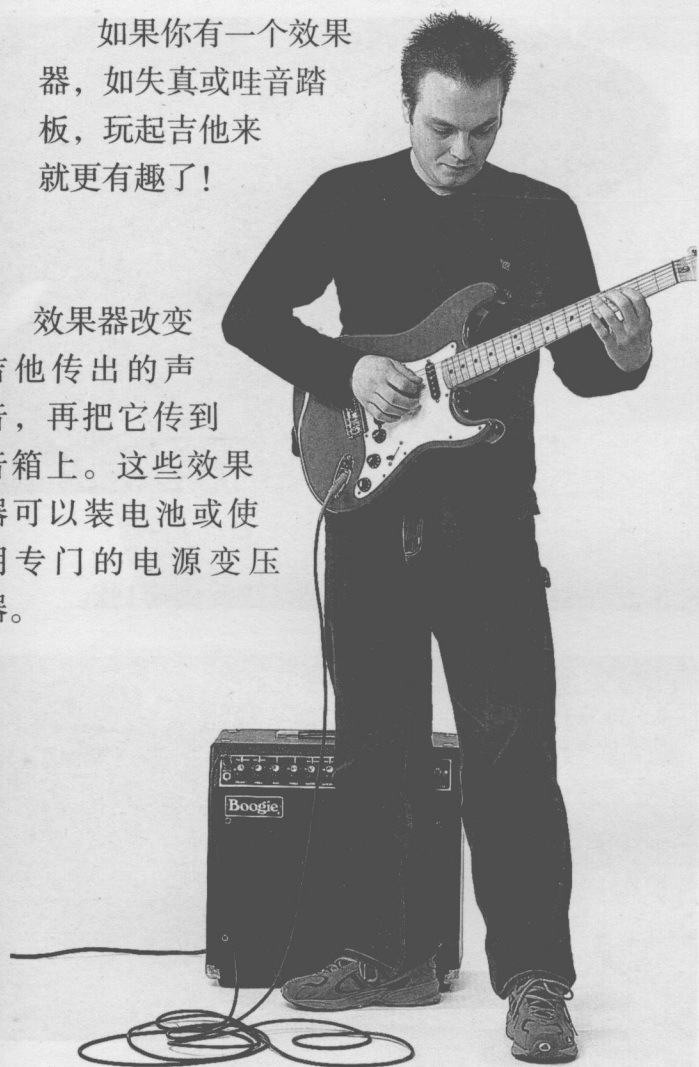
如果毫无声响，检查一下音箱是否插好、接通，还有吉他上的音量控制是否扭开。

现在一切就绪，准备弹奏啦！

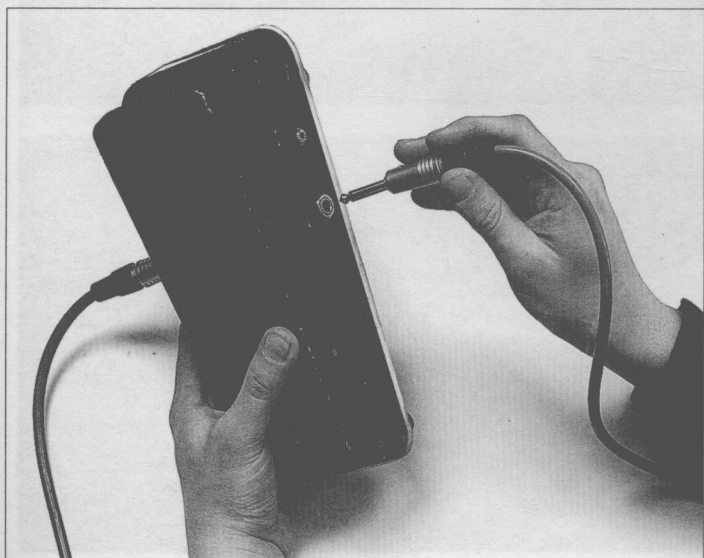


如果你有一个效果器，如失真或哇音踏板，玩起吉他来就更有乐趣了！

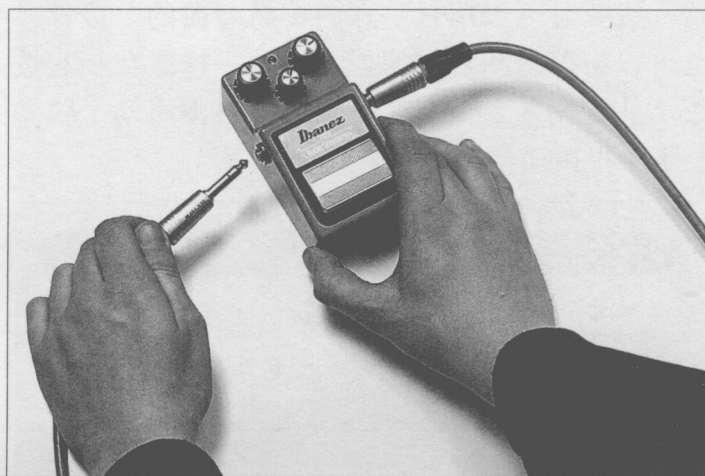
效果器改变吉他传出的声音，再把它传到音箱上。这些效果器可以装电池或使用专门的电源变压器。



哇音踏板发出的经典音效，你很快就能辨认出来。与其他效果器相似，你可以将它接入吉他，然后上下踩动踏板来改变吉他的音色。



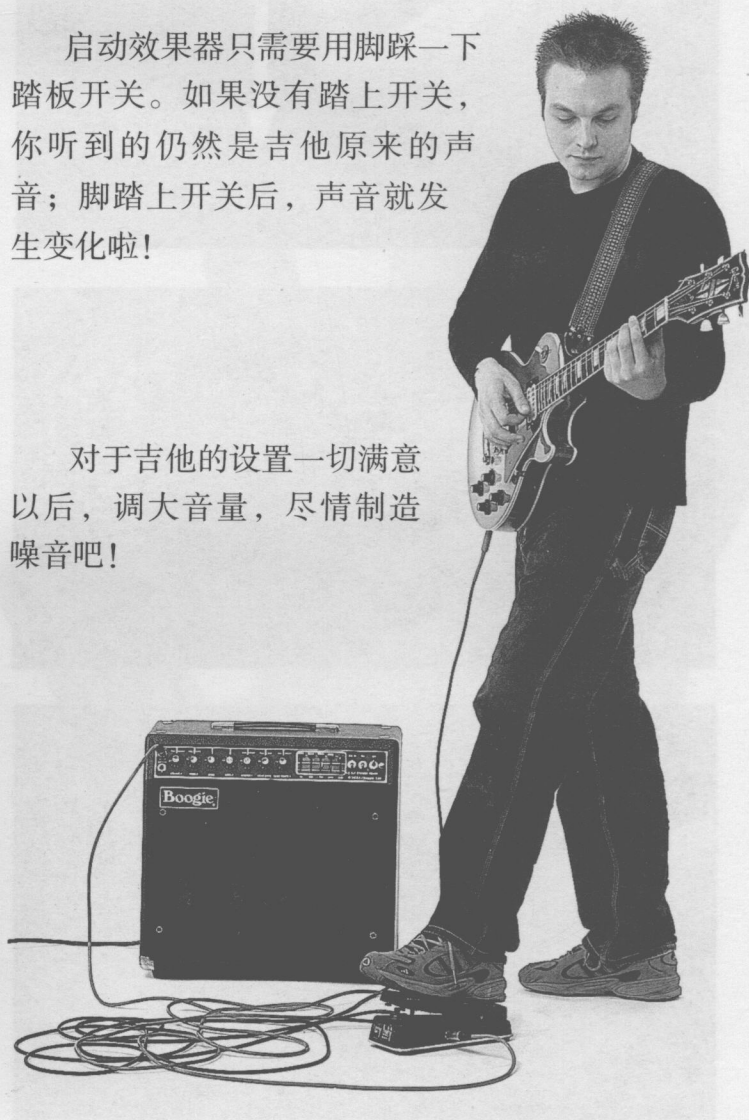
将接入吉他的音频线的另一端插入效果器的输入插孔（有些会表示有instrument）。



然后拿出另一条音频线，将它的一端接入效果器的输出插孔（或标示有Output），另一端接入音箱的输入插孔。

启动效果器只需要用脚踩一下踏板开关。如果没有踏上开关，你听到的仍然是吉他原来的声音；脚踏上开关后，声音就发生变化啦！

对于吉他的设置一切满意以后，调大音量，尽情制造噪音吧！



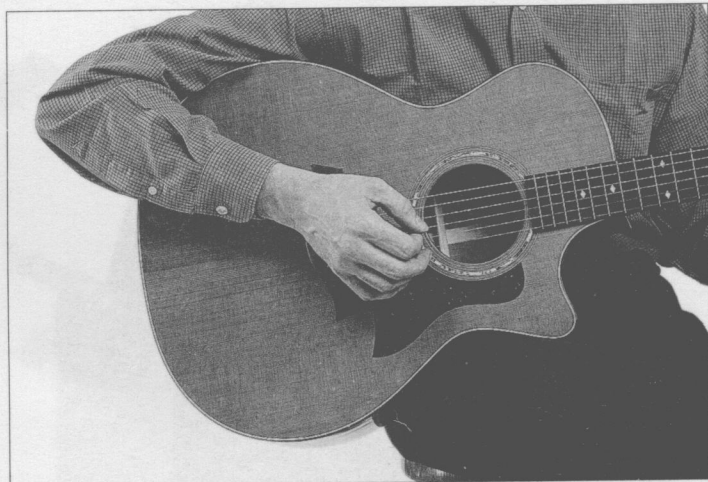
## 右手指位

可以用右手拨奏和弦或弹奏单音，也可以用拨片来弹奏。练习吉他最好的方法就是从拨弦开始。拨弦时可以用软一点的（易弯曲的）拨片，也可以将拇指和食指像捏着拨片一样靠在一起拨弦。前臂搁在吉他上，使它可以自由甩动。熟悉一下手指拨动琴弦的感觉。

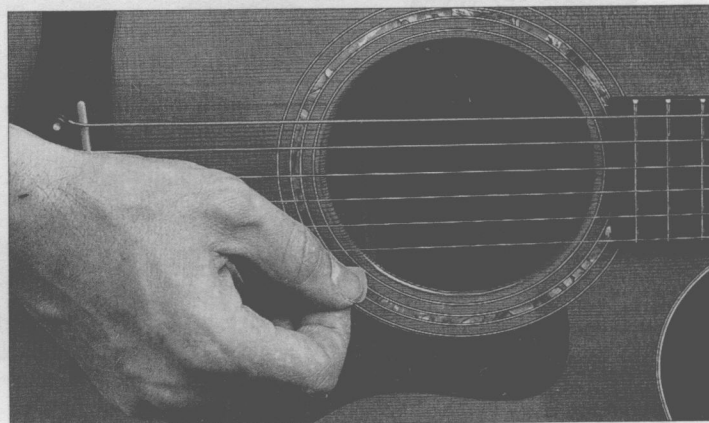
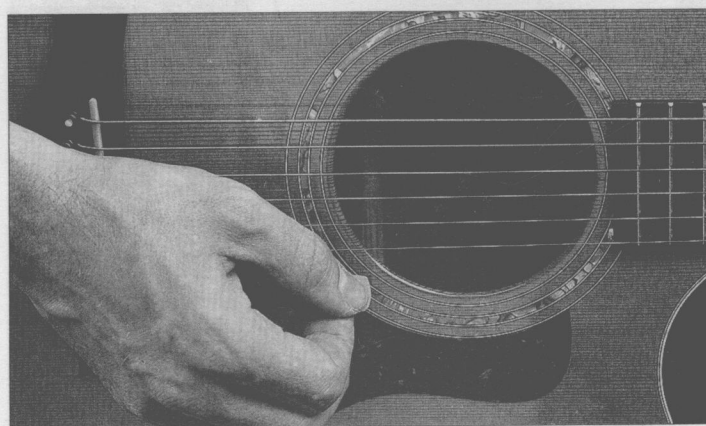
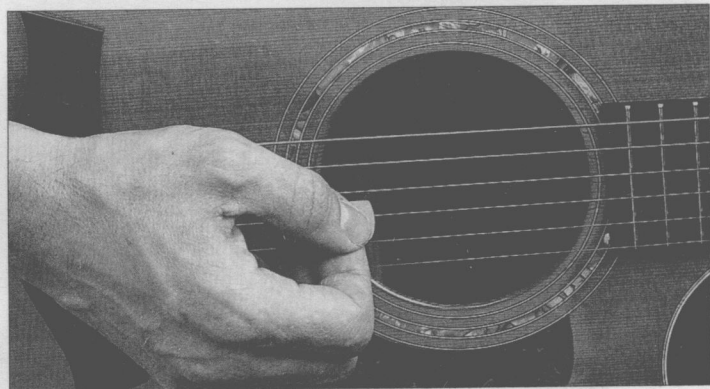
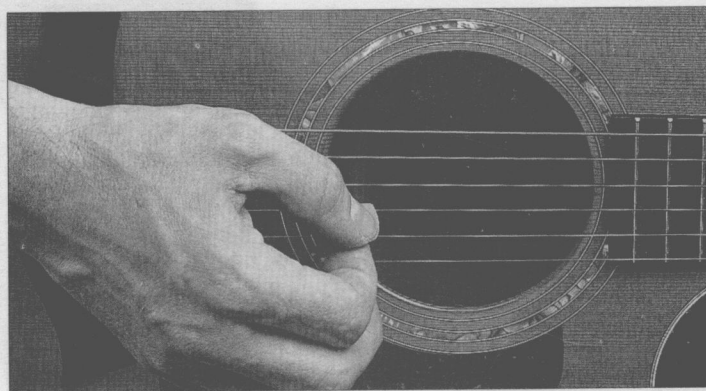
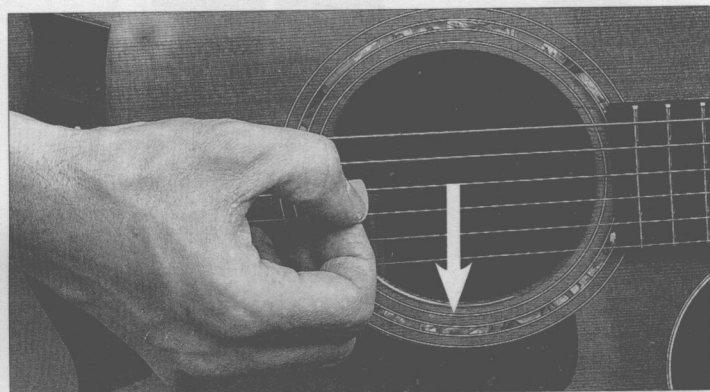
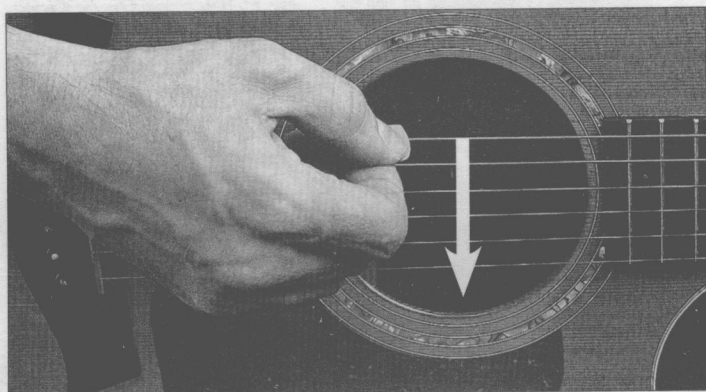
### 小贴士

如果你是左撇子，只要用左手来执行本书右手的指示，右手执行本书左手的指示。

练习从第6弦（最低音）拨到第1弦。



然后跳过第5、6弦，从第4弦拨到第1弦。



如果你满意自己的拨弦效果，尝试弹奏单弦。  
右手应该采用下面的姿势：



1. 前臂轻轻搭在吉他上。

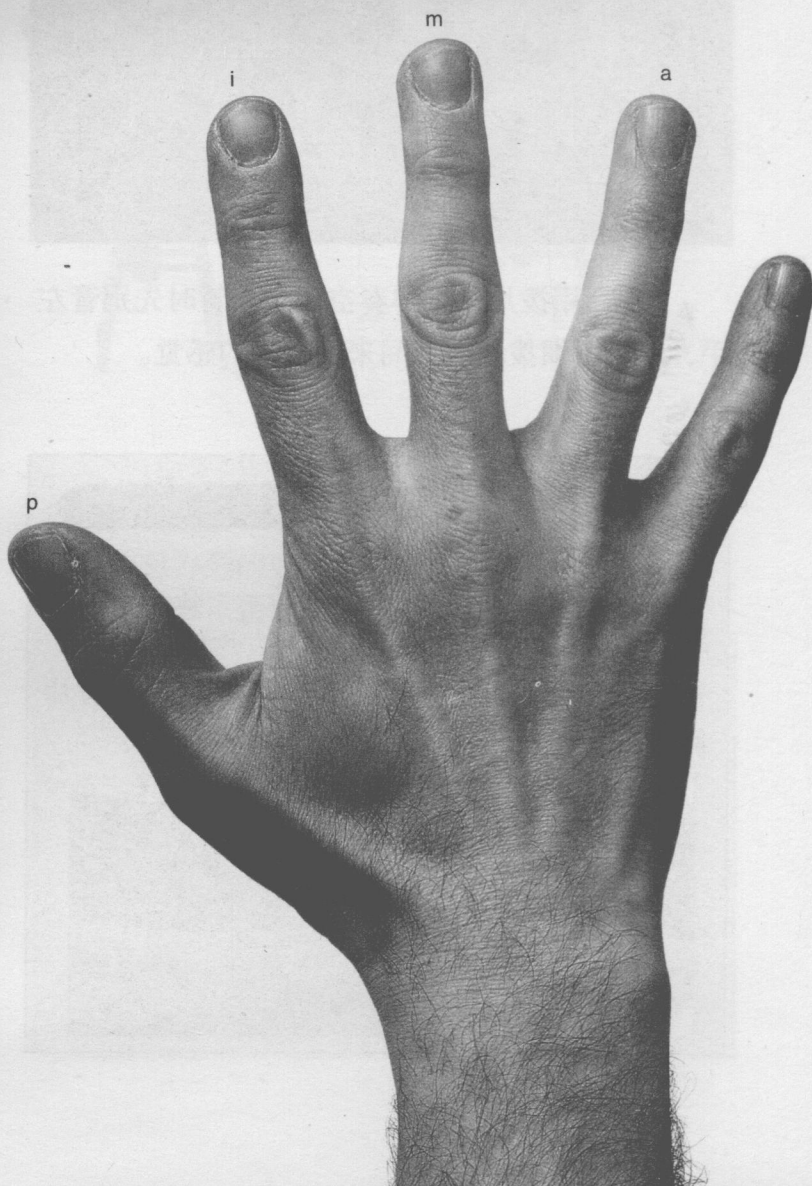


3. 拇指 (p) 放在第6弦上，食指 (i) 于第3弦上，  
中指 (m) 于第2弦上，无名指 (a) 于第1弦上。注意  
拇指的触弦位置，应该与食指相隔大约一英寸。



2. 手腕弯曲，使手指与手背成大约60度角，然后放  
松手指，使它们微微弯曲。

右手技巧一般取决于你要  
弹奏的音乐类型。民谣和乡  
村音乐弹奏者往往使用手指  
拨弦，而摇滚吉他手则经常  
使用拨片来制造最大音量！  
不过，一些摇滚吉他手，如  
Mark Knopfler，则偏向于使  
用手指来制造富有个性的声  
音。



## 如何拿拨片

用拨弦的手的拇指和食指捏住拨片，拨片与拇指和食指大约成直角。尝试不同大小、厚度的拨片，找适合你自己的。要牢牢捏住拨片，手指捏着时拨片不要露出太长一截。



现在用拨片尝试弹奏空弦——暂时先别管左手，只要习惯拨片在弦间来回拨动的感觉。

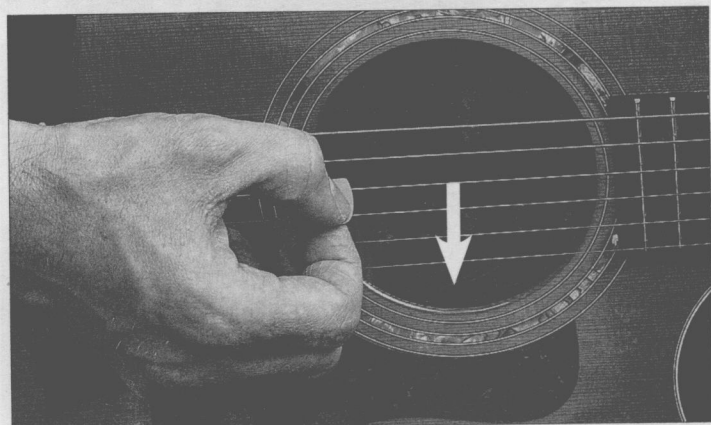
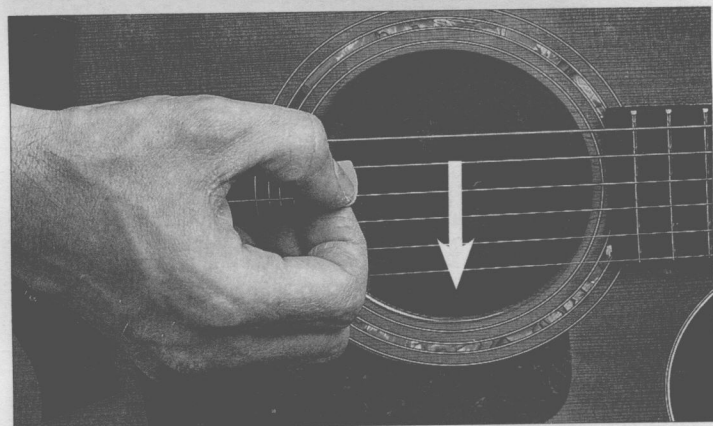
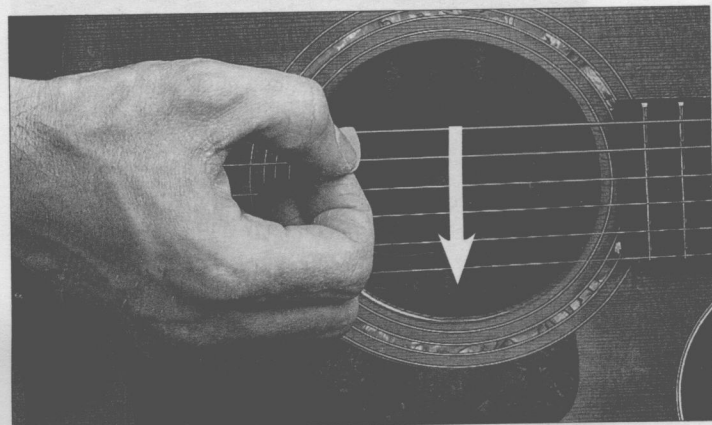
### 小贴士

现场演奏可能会很伤脑筋——在一场摇滚演奏会中，由于高温和汗水，拨片极易滑落。有经验的吉他手会在吉他背后粘上更多的拨片备用，或者把它们插入抓板下面以防万一！



一开始你可能会觉得拿着拨片很别扭，不过这种感觉很快就会消失的，而慢慢地你会觉得它是你的手的一部分。

从第6到第1弦一根一根地弹奏，然后从第5弦开始弹到第1弦，第4弦到第1弦，如此类推。拨片应该击在每根弦的上边，然后继续向下拨。这就是下拨。

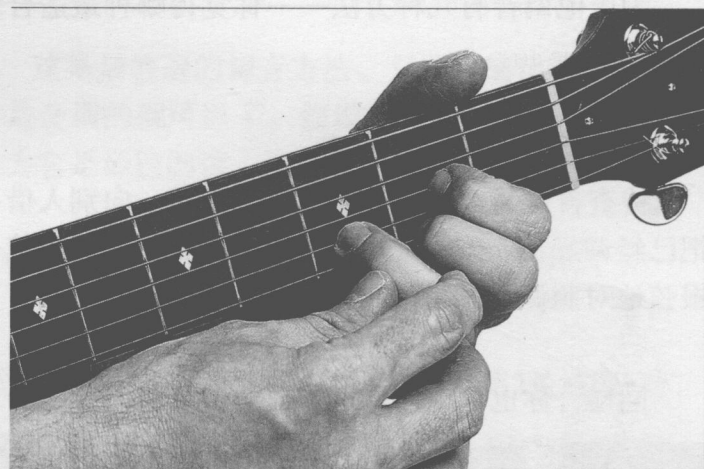




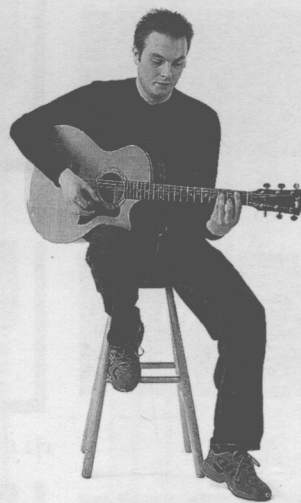
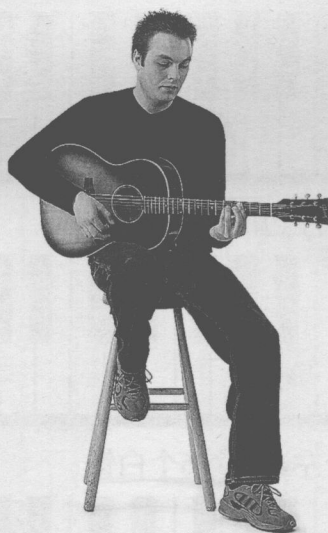


左手手指的编号为1, 2, 3, 4。

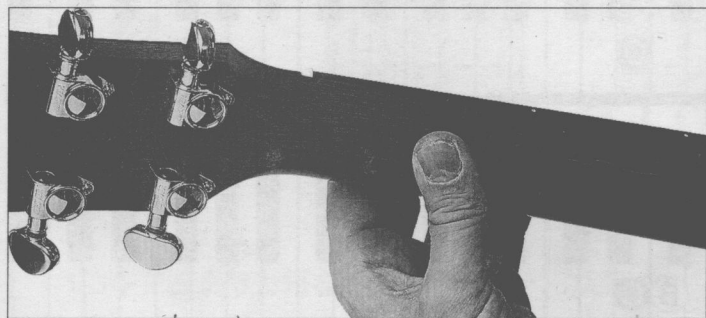
左手保持放松。左手拇指应该大致垂直于琴颈，大约位于第1和第2指的后面。



每次弹奏新的和弦时，你可能会觉得很难使指位正确，更别说按弦了。必要的话，可以用另一只手强行将左手手指按在正确的位置上。



当你觉得持琴不再是个问题的时候，尝试不同的弹奏姿势，看看哪个是最舒服的。有些时候任何你想得到的姿势都可能会被用到——不过其中有些姿势比较难学。



### 小贴士

开始几周你的手指可能会吃不消。不过别担心！慢慢地手指尖的皮将会磨厚。你要保持练习，使这层厚皮不会消失。

### 回顾

到现在为止学会了什么……

现在你能够：

- 舒服地擎持吉他
- 了解吉他每部分的名称
- 用手指或拨片拨弦
- 为吉他挑选合适的弦