

孔子文化进校园

孔德懋題



(中学生读本)

刘绪慧。刘丕祥、主编

济南出版社

学而时习之
温故而知新
有朋自远方来
不亦乐乎
吾日三省吾身
敏而好学
不耻下问
见贤思齐
学而不厌
诲人不倦
三人行
必有我师焉
己所不欲
勿施于人
言必信
行必果
……



孔子文化进校园

（中学生读本）

刘绪慧·刘丕祥／主编

济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

孔子文化进校园：中学生读本 / 刘绪慧，刘丕祥主编.
济南：济南出版社，2009.8
ISBN 978-7-80710-861-0

I. 孔… II. ①刘…②刘… III. 儒家—青少年读物
IV. B222.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 145120 号

孔子文化进校园 (中学生读本)

封面题字 孔德懋
特约编审 赵钟云
责任编辑 戴梅海
整体设计 戴梅海

出版发行 济南出版社
地 址 济南市经七路 251 号
邮 编 250001
网 址 www.jnpub.com
电 话 0531-86131712
传 真 0531-86131709
经 销 各地新华书店

印 刷 山东星海彩印有限公司
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 8
字 数 180 千
版 次 2009 年 9 月第 1 版
印 次 2009 年 9 月第 1 次印刷
定 价 20.00 元

发行电话 0531-86131730
86131731
86116641
传 真 0531-86922073

(版权所有,侵权必究) 如有印装质量问题,请与印刷厂联系调换

《孔子文化进校园》编委会

顾问：孔德懋 刘示范 王大千

主任：张 辉 王建军

编委：郅 良 李 建 孙向军 陈文亭 谢光智

张卫东 康承宝 刘绪慧 刘丕祥

主编：刘绪慧 刘丕祥

执行主编：展宏伟 李新福

撰稿：（以姓氏笔画为序）

王 丁 王 岩 王玲玲 王 敏 牛春宁

田 斐 田 琨 孙敬美 李 春 陈乐宁

陆文革 张成芝 张耐冬 房晓鸣 赵 锐

段建民 谈 蕾 韩 洋

论语普及工程

季羡林

国学大师季羡林为《论语》普及工程题词

溫故而知新



韩喜凯



中国孔子基金会会长韩喜凯为本书题词

厚德載物

孔德懋



孔子第七十七代嫡孙女孔德懋为本书题词

我说读《论语》

(代序)

刘示范

孔子（前551～前479年）是伟大的思想家、教育家、哲学家和政治家，是人类文化的巨匠！《论语》是记载孔子思想言行的一部经书。

历史记载，战国时，诸侯争霸，各国曾有养士之风，学术比较自由，中国大地出现了“诸子百家”。今天的山东省淄博市临淄区，当时是齐国首都，有个学术机构——“稷下学宫”，一时间这里成为学术中心，出现了中国历史上第一次“百家争鸣”。孔子的再传弟子孟子曾经到此游说过，大儒荀子更是“稷下学宫”“三为祭酒”的重要人物。在“百家争鸣”中，“儒墨”被称为“显学”。可见，当时孔子及其创立的“儒学”在“诸子百家”中的显赫地位已是不争的事实。儒学是中华文化的基础，是中华民族的精神家园！

西汉时，社会上有三个版本的《论语》。自西汉以降，中国的读书人莫不读《论语》者。汉朝之后，《论语》开始走向海外，先后传布到朝鲜、日本、越南等国，17世纪始被引进到东欧诸国。现代以来，尤其近几年，随着中国经济振兴与社会发展，世界各国都将目光投向中国，重新唤起人们对上下五千年中华文明的极大兴趣，以传播中国文化为载体的孔子学院在许多国家兴起。《论语》早已是后人学习、了解和研究孔子思想与正统儒家思想最权威的代表著作。

宋朝思想家、哲学家和教育家朱熹，曾经十分概括而又十分中肯地指出：“圣贤千言万语，只是教人做人而已。”

孔子在人类历史上率先擎起了：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”捍卫人生权利的旗帜！这就是孔子心目中堂堂正正的人！

孔子思想的精华就是强调“为己”之学，教人自尊、尊人，自爱、爱人，“进



德修业”，做有担当精神和担当能力的好人与能人：修身、齐家、治国、平天下；并且“自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本”。一个正常的人，天经地义负有对自己、对家庭、对社会、对国家乃至对人类的责任，要对世界作出自己应有的贡献！

两千多年以来，中国与世界可谓时过境迁、世殊事异，但无论中国与世界发生了何等重大变化，当我们冷静、全面、深入、仔细地观察、分析与思考人类社会的基本需求、基本价值观时，不难发现，在过去两千五百多年里的变化之小是令人惊奇的。当今一个成功昌盛的社会，在很大程度上仍然立足于孔子所阐述的许多价值观念。这正是孔子思想、儒学和《论语》的魅力仍然如日中天的根源。

现今诸多版本的《论语》中，比较好的应是宋朝思想家朱熹倾其毕生学力编定的《论语集注》。学习《论语》只是“为己”做人；以马克思主义的科学世界观作指导，站在时代的制高点上，在汲取当代人类聪明才智的同时，反复、认真阅读和仔细抄写《论语》原著的全文，力求全面、准确地把握原著的基本精神，善于将书中孔子教导学生的基本精神视为对我们的殷殷教诲，品位和体会做人的智慧，以“吾日三省吾身”的精神对照检查自己的思想、言论和行动。如此坚持不懈，必将增益人们的基本素质，利己、利家、利人、利国家和民族，有益于人际、社会和谐与事业兴旺、国家发展。

读《论语》能够启智化愚，安顿人生，崇德广业！人人都应当读！

济南第十三中学的领导和老师们，从教育的根本目的和学校与老师的天职出发，经深思熟虑地选择，编选了这个供学生阅读的《论语》辑本。对此举动，我由衷地赞成。书稿付梓之际，受校长之邀，就读《论语》说这几句话。

伟哉，孔子！

继往开来，我们任重而道远！

（作者系中国孔子基金会副理事长）

张 辉

近日,由济南第十三中学编纂的《孔子文化进校园》付梓出版。这是济南市首本由中等学校组织编写,适用于青少年的孔子文化教育读本。从这本书中,读者可以了解到孔子文化中许多至今仍具有蓬勃生命力和宝贵时代价值的思想,对中华民族博大精深、源远流长的传统文化会有更加深刻的理解。

中华民族传统文化是我们这个民族发展的动力,深厚的文化积淀,使我们这个民族有着强大的生命力。党的十七大报告指出:“中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。要全面认识祖国传统文化,取其精华,去其糟粕,使之与当代现代文明相协调,保持民族性,体现时代性,加强中华优秀传统文化教育。”弘扬传统文化,特别是传统文化中优秀的道德思想,是全面落实科学发展观,构建社会主义和谐社会的重要组成部分。华夏五千年,孔子文化是承前启后、历经锤炼的精华。孔子文化作为中华民族传统文化的核心,具有永恒的教育价值。

今天,在全面贯彻素质教育,促进学生终生发展的大教育观念下,传承和弘扬传统文化,把传统文化和现代教育有机整合,让学生了解传统文化的精髓和发展脉络,为他们打下牢固的中华传统美德的思想根基,是每一位教育工作者的责任。济南第十三中学《孔子文化进校园》的汇编出版,在这方面做出了积极、有益的探索。希望能够有更多像《孔子文化进校园》一样的传统文化教育读本问世,希望广大青少年能够更好地认识、传承祖国博大精深的传统文化。

2009年7月

(作者系中共济南市天桥区委书记)

目 录

第一单元 走近孔子	「1」
第1课 走近孔子	「3」
第2课 怎样读《论语》	「9」
第二单元 修身立志	「13」
第3课 立志	「15」
第4课 修身	「20」
第5课 诚信	「29」
第三单元 敏而好学	「33」
第6课 勤学乐学	「35」
第7课 求学之方	「41」
第四单元 交友处事	「49」
第8课 交友之道	「51」
第9课 处事之道	「55」
第五单元 孝行天下	「63」
第10课 百善孝为先	「65」
第11课 二十四孝	「70」
第六单元 儒学光芒	「79」
第12课 走近儒家	「81」
第13课 走近孟子	「92」
附录:《论语》全文	「96」
后 记	「118」

第一单元 走近孔子

孔子是中国古代历史上最伟大的思想家。“如果说中国有一种根本的立国精神，能够历久不变，能够浸润于全民族的生命之中，又能够表现中华民族之独特的伦理价值的话，这无疑是中国的儒家思想。”讲儒家，就先要讲孔子——孔子是奠定中国儒家思想的人，也是把中华民族所有的优长结晶为一个光芒四射的星体而照耀千秋的人。

亲爱的同学们，让我们共同走近孔子，品读《论语》，去感受这位伟大先哲的深邃思想吧！



第1课 走近孔子

“天不生仲尼，万古如长夜。”这是宋朝大儒朱熹的一句话。

一提到孔子，大多数人都能说出孔子是伟大的思想家、教育家，这是书本上告诉人们的常识。然而，如果你细细品味孔子的一生，你的敬意会更加凝重。

孔子是不平凡的人。他的不平凡在他出生时并没有显现出来，虽然后来有人把他的出生当做大事，更有好事者讲：他的母亲颜征在梦见北方有黑帝召见她，告诉她不久的将来，她将生圣子。黑帝还赐给颜征在一柄玉尺，刻着“水精之子，继衰周而素王。”10个月后，便有麒麟来送子，孔子诞生。当然，这不过是后人的附会，就像刘邦、朱元璋登基后一定要编造一些子虚乌有、神仙鬼怪之说来掩盖其贫寒的出身一样……

对于童年的孔子来说，不但没有显示出什么老天的偏爱，反而是巨大的不幸降落在他身上：生逢乱世，已是不幸；在3岁时，父亲叔梁纥又去世了。母亲领着年幼的孔子回到娘家，过着简朴而清苦的生活。孔子的童年是不幸和艰难的，这种不幸和艰难一般人根本想象不到。

15岁时，孔子有机会入学读书，接受了正规的教育，读了大量的典籍。虽然生活的压力使他尝到了生存的艰难，但他从没有放弃读书、学习、求教的机会。17岁的孔子在同龄的年轻人中出类拔萃，此时的他已能熟练掌握礼、乐、射、御、书、数6项基本技能。他性情温和中透着严肃，威仪中绝无刚戾之气，端凝持重而又从容安详……

孔子17岁时，发





生了两件对他影响极大的事情：一是母亲颜征在去世；二是孔子戴孝参加季氏的宴会，被季氏家臣阳虎拒之门外。季武子执政鲁国，为了拉拢鲁国众多的贵族，他大摆宴席，请当时有士一级的贵族前来赴宴，结果孔子腰间束着麻带子去赴宴，被季氏的家臣阳虎挡在门外。也许在这时，一粒微小的种子就在他心间发芽了，他要参与到这个主流的社会中来。也许还有一粒更饱满的种子在他心间孕育，准备着萌发。为什么一个家臣如此的狗仗人势，为什么季氏能专权鲁国，为什么王纲殒废，礼崩乐坏呢？这颗种子在以后的岁月里会茁壮成长，成长为参天大树，成长为维系一个民族二千多年的庞大的思想体系……

后来，孔子尝试过各种差事。他做了管理仓库的下层官吏，这时孔子的政治才能、管理能力开始显现出来。由于成绩突出，他又担任了管理牲畜饲养放牧的叫“乘田”的官职，人们惊异地发现这个小伙子身上似乎储藏着无穷的智慧和力量……

孔子结婚了，那年他19岁，妻子是亓官氏。到了第二年，他的第一个孩子降生，是个男孩，孔子一家都很高兴，更让孔子高兴的是，鲁昭公竟然派人送来鲤鱼表示庆贺，于是他为自己的儿子取名孔鲤，字伯鱼。

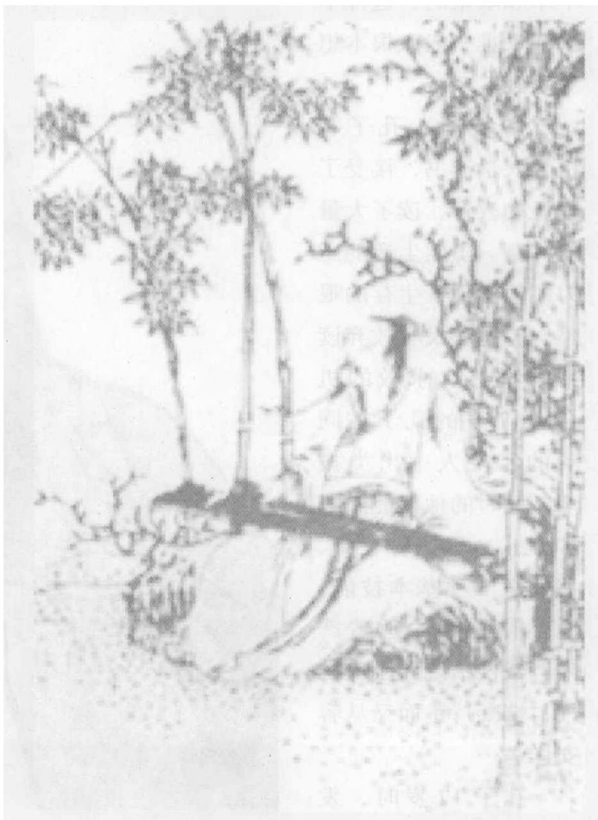
成家以后的孔子，温文尔雅，谦虚从容，好学不倦，不但有“韦编三绝”的读书经历，更是从不放过向别人求教的机会。韩愈在《师说》中说：“圣人无常师。孔子师郯子、苻弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子。闻道有先后，术业有专攻，如是而已。”

孔子是最好的学生。透过时间的氤氲，我们仿佛看到了那个风尘仆仆的奔波于求知路途上的好学不倦者的身影。

在孔子的求学经历中，我们不得不感叹他锲而不舍的精神和极高的悟性。

据说孔子向师襄学琴，一支曲子弹了10天了，却没有新的长进，师襄说：“你可以学习新的曲目了。”孔子说：“我虽然学会了这支曲子，却没有掌握它表达的道理。”又过了一段时间，师襄又对孔子说：“你已经深明其中的道理了，可以学习新曲子了。”孔子说：“我还没有明白这支曲子的作者的心志。”又过了一段时间，师襄又劝说：“你已经明白作者的心志了，可以学习新曲子了。”孔子却说：“我还没有通过乐曲想象出作者是怎样的。”

最后，孔子又演奏了一段时间，才对师襄说：“好了，这首乐曲传达出来的是作者肃穆而有所思的样子，他心地坦然而又高瞻远瞩，志向十分高远。我



也能想象出作者的样子了：面色黝黑，身材颀长，眼睛仰望着苍天，而有称王于诸侯的王者之气。这个人不是周文王又是谁呢？”

师襄听了大惊，赶忙站起来向孔子行礼说：“我的老师告诉我，这支曲子名叫《文王操》。”

大哉孔子！他把学习演绎到一种怎样的境界啊，古今求学者都来一阅，只有这样我们才知道圣人之所以为圣人，孔子之所以为孔子。

孔子也是最好的老师。二十多岁时，他就开始做老师了……

孔子的优势之一，在于课程的设置：其中“六艺”是基本课程，即“礼、乐、射、御、书、数”。

礼与乐方面，孔子通过多年的学习，对《周礼》已经非常熟悉，再加上他对《周礼》的崇敬和研究的热情，他已成为这方面的权威。在乐方面，我们曾经谈到他从师襄学乐，他在乐上的悟性与造诣也已经进入最优秀的行列。

射与御，属于武力方面，似乎在人们的印象中，孔子与这两项技艺无缘，实际上孔子射箭、驾车的本领都达到了非常高的水平。据说孔子曾有一次进行习射活动，围观的人很多，《礼记》上是这样说的：“孔子射于矍相之圃，盖观者如堵墙。”同时，孔子驾车的技术也很高明，孔子曾对弟子们说：“我能干什么呢？我驾车吗？当射手吗？我还是驾车吧！”（见《论语·子罕》“吾何执？执御乎，执射乎？吾执御矣。”）由此可见，孔子认为自己的驾车技术是很高超的。

教师，不仅仅是一种职业，还是文化、精神、品德、智慧的体现，是人类文明的守夜人，就像萨特说的那样：“20亿人躺着安睡，唯有我孑然一身为他们站岗放哨。”

孔子，是古往今来所有教师的楷模。他用自己的行为、思想对“教师”这两个字做了最好的诠释。而今天我们的教师与孔子相比，缺的不仅仅是智慧、品德、修养，更重要的是缺乏那种气度、精神、追求与“虽千万人我往矣”的气概……

“万世师表”，孔子能当得起这4个字，也只有孔子能当得起这4个字。

另外，孔子对古代的很多典籍都做了深层次的研究，通晓《诗》《书》《礼》《易》





《乐》《春秋》等典籍。尤其是《诗》，是孔子教学中的一项重要内容。

孔子曾站在庭院中，见儿子孔鲤恭敬地小步走过，便问孔鲤，你学过《诗》了吗？孔鲤说没有，孔子说：“不学《诗》，无以言。”又有一次，孔子问孔鲤学《礼》了吗？孔鲤说没有，孔子说：“不学《礼》，无以言。”因为在当时，《诗》《礼》是诸侯外交中常用的、必需的知识。

“仁”与“礼”是孔子思想的两个支柱。

“仁”是人的道德生命、文化生命，是人的本质，所以说：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”生命是宝贵的，但人的文化生命、道德生命却高于人的肉体生命，是生命个体由有限不断向无限超越的那种状态，也是人所以为人的根本。如果没有了“仁”，

