



黄荣华 主编

新课标 新教材

高中语文

学习导引

(三年级第二学期)

系统
实用
开智
提升



東華大學出版社

新课标 新教材

高中语文学习导引

（三年级第二学期）

黄荣华 主 编

撰 稿

王 玮 许 涛
宋建伯 黄 彬 黄荣华

东华大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中语文学习导引. 三年级. 第二学期/黄荣华主编.
—上海: 东华大学出版社, 2009. 2
ISBN 978-7-81111-506-2

I. 高... II. 黄... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. 6634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 016655 号

书 名 / 高中语文学习导引(三年级第二学期)

主 编 / 黄荣华

责任编辑 / 张益储(zhyeh84@dhu.edu.cn)

封面设计 / 吴丹红

出 版 / 东华大学出版社

地 址 / 上海市延安西路 1882 号

邮政编码 / 200051

电 话 / 021-62193056、62379113

发 行 / 新华书店上海发行所

印 刷 / 上海市崇明县裕安印刷厂

版 次 / 2009 年 2 月第 1 版

印 次 / 2009 年 2 月第 1 次印刷

开 本 / 850×1168 1/32

印 张 / 6.75

字 数 / 170 千字

印 数 / 0001~5000

书 号 / ISBN 978-7-81111-506-2/G·065

定 价 / 15.00 元

高中语文学习导引

系统 ——

系统讲授阅读方法

实用 ——

精要讲解每篇课文

开智 ——

连类贯通

相互激发

开智启悟

提升 ——

拓展知识广度

引导情感向度

抵达思想深度

提升语文高度

目 录

学好课本是学好语文之“本”(代序) / 1

第一单元

阅读新概念 / 5

文化与人性 / 5

课文解读 / 8

阿 Q 正传(节选) / 8

哈姆莱特(节选) / 19

套中人 / 29

语文成长要素 / 33

知识积累 / 33

情感体验 / 34

思想碰撞 / 35

语言开发 / 36

能力迁移 / 38

第二单元

阅读新概念 / 49

做一名思想消费者 / 49

课文解读 / 52

画说 / 52

你为什么会感到愉快 / 55

语文成长要素 / 58

知识积累 / 58

情感体验 / 63

思想碰撞 / 64

语言开发 / 65

能力迁移 / 66

第三单元

阅读新概念 / 75

设身处地与因声求气 / 75

课文解读 / 79

青年在选择职业时的考虑 / 79

生命的节日 / 82

语文成长要素 / 85

知识积累 / 85

情感体验 / 88

思想碰撞 / 89

语言开发 / 90

能力迁移 / 92

第四单元

阅读新概念 / 103

戏剧与戏剧精神 / 103

课文解读 / 106

雷雨(节选) / 106

曹操与杨修(节选) / 115

语文成长要素 / 123

知识积累 / 123

情感体验 / 124

思想碰撞 / 125

语言开发 / 126

能力迁移 / 126

第五单元

阅读新概念 / 135

关注作家的独特风骨 / 135

课文解读 / 138

《论语》七则 / 138

《孟子》二章 / 141

国殇 / 147

《指南录》后序 / 148

左忠毅公逸事 / 154

语文成长要素 / 157

知识积累 / 157

情感体验 / 160

思想碰撞 / 162

语言开发 / 162

能力迁移 / 163

第六单元

阅读新概念 / 169

温柔敦厚与淋漓尽致 / 169

课文解读 / 172

子路曾皙冉有公西华侍坐 / 172

兰陵集序 / 175

琵琶行 / 179

秋声赋 / 184

语文成长要素 / 189

知识积累 / 189

情感体验 / 189

思想碰撞 / 191

语言开发 / 192

能力迁移 / 192

参考答案 / 196

附录：西方文化的几条线索 / 204

学好课本是学好语文之“本”(代序)

语文怎么学？高中语文怎么学？上了高中后，许多同学会不自觉地问及这样的问题。答案可能会有很多，但一个基本答案是：学好课本是学好语文之“本”。

“课本”就是“课程学习之本”。课本所以能成为课程学习之本，在于它承载了这门课程的基本意义，规定了学习这门课程的人应该掌握的知识与技能，具备了帮助学习这门课程的人完成学习任务的基本条件。所以，课本也是我们课堂学习的最重要的凭借。

语文学习就要扎实学好语文课本，充分发掘课本的意义，尽最大可能掌握课本规定的知识和技能，将课本创设的条件切实地转化为自己学习的手段，使课本成为完成语文学习任务的重要保障，成为不断提高语文水平的坚实基础。

《高中语文学习导引》一书正是基于这样的考虑而写的。本书试图在充分发掘课本意义的大前提下，从系统、实用、开智几个方面具体展开，以期达到全面提升学习者语文水平的目的。

系统。根据教材的递度，配合教材的内容，按照学习

的步骤与规律,每单元设置“阅读新概念”并置于单元之首,从阅读观念、阅读方法、阅读效果等方面,系统讲授阅读中应注意的问题,以帮助同学们树立自己的最有效的阅读概念。

实用。“课文解读”一般都根据学习步骤以问题(或隐含问题)的形式展开,大体从“写什么”“为什么写”“怎么写”三个层面思考,每个层面又由浅入深,以使不同学习层次的同学均可获益。

开智。每单元在课文解读之后设置“语文成长要素”专栏,从知识积累、情感体验、思想碰撞、语言开发、能力迁移几个方面,将本单元最关键的语文要素与同学的潜在需求连类贯通,相互激发,以达到开智启悟。

提升。知识广度、情感向度与思想深度决定语文水平高度。因此,在基本问题解决的基础上,本书尽可能拓展知识广度,引导情感向度,抵达思想深度,以切实提升同学的语文高度。

最后想说的是,长期以来,总有一些同学以做各种课外练习题来代替对课文本身的钻研,这是一种不好的学习习惯。适当做一些练习是有必要的,它是对课文学习的检查、巩固与拓展,但它的本源是课文。不重视课文本身学习只重视课外练习,那就是本末倒置了。

我相信,只要能坚持扎实学好课本,认真对待每一篇课文,语文学习就一定能有大的收获,有大的突破。

黄荣华

2006年8月

第一单元

阅读新概念

文化与人性

课文解读

阿 Q 正传(节选)

哈姆莱特(节选)

套中人

语文成长要素

- 知识积累
- 情感体验
- 思想碰撞
- 语言开发
- 能力迁移

阅读新概念

文化与人性

大家都清楚,人有两性:自然性与文化性。对一个人来说,两者密不可分。但与其他动物比,人因为文化性而显出了他的卓尔不群。或者说,人因为有文化而区别于动物。从这个角度说,文化性即人性,人性即人的文化性。所以,长其以来,对汉字“文化”一词有一种非常钦佩的心理。“文化”,就是文而化之,就是以“文”化育之。所以,从这个角度看,说谁是一个有文化的人,就是说谁是一个被“文”化育的人。

我们读书读到高三了,中学快毕业了,我们就是一个很有文化的人了,就是一个被“文”化育得很好的人了,也就是一个人性很足的人了。当我们明白了这个道理后,我们就可以回过头来看看,检视一个,思索一下,我们的人性是怎样被“文”化育而成的。

我们在求学中被许多东西深深感动,比如励志的故事、热爱的故事、感恩的故事、分享的故事……在一次一次的感动中,我们被感化了,原本自然的心人化了。

我们在求学中被许多东西深深吸引,比如美丽的故事、美丽的音乐、美丽的绘画、美丽的天空、美丽的某一瞬间……当我们一次一次沉醉其中,被这些美丽的东西吸引,我们被美驯化了,原本粗糙的心被美化了。

我们在求学中也有许多的东西不断地被否定,比如自私、冷漠、凶残、伪善、懒惰……在一次一次的否定中,我们走上了人生的正途,我们有了前进的方向。

由此,我们不断地向美丽的人生前行,逐步成为了一个求真之人,求美之人,求善之人。

这就是文化与人性的关系。明乎此,我们就更能明白——

阅读抒情性文本重在纯洁情志。

孟子说:“学问之道无他,求其放心而已。”荀子说:“君子之学也以美其身。”孟子持性善论,所以认为读书是把丢失的善心找回;荀子持性恶论,所以认为读书是去恶向善。两人说法不一,目标一致,都是使人成为“善人”,成为“美人”。孟荀二人的读书目标,放到今天的读书中来看也就是“通情达理”,“通情”就是去芜杂败乱之欲念,使合乎人的生命发展的情志通行于天地之间。具体到阅读个体,就是通过阅读抒情性文本,不断纯洁自我的情志,成为一个追求真、善、美的生命体。这也就是孔子所说的“兴于诗”的重要意义。

阅读叙事性作品重在破解“人生之谜”。

我们可以从狄尔泰的两段话中得到一些启示——

“最伟大的诗人的艺术,在于它能创造一种情节。正是在这种情节中,人类生活的内在关联及其意义才得以呈现出来。这样,诗向我们揭示了人生之谜。”

“诗与生活的关系是这样的:个体从对自己的生存、对象世界和自然的关系的体验出发,把它转化为诗的创作的内在核心。于是,生活的普遍状态就可溯源于总括由生活关系引起的体验的需要,但所有这一切体验的主要内容是诗人自己对生活意义的反思。……诗并不企图像科学那样去认识世界,它只是揭示在生活的巨大网络中某一事件所具有的普遍意义,或一个人所应具有的意义。”

狄尔泰在这里所说的“诗”,我们完全可以把它理解所有艺术,尤其可指向叙事性作品。社会的变乱,人生的沉浮,人际关

系的种种纠葛,朝廷政治的倾轧斗争,外敌入侵的民族灾难……这些都可以通过作家的独特体验而交汇为某种特定的人生意义之谜,并最终伴随着作家的审美发现而凝结为充满文学光芒、穿越时空屏幕的审美形式。特别是史诗性作品,无不具有这样的特征。阅读这样的作品,就是要用多种方式去破解“人生之谜”,从而发现、感受生命与生活之美,最终获得人生的启迪,实现生命的重塑。

我们阅读《阿Q正传》,阅读《哈姆莱特》,阅读《套中人》,我们其实就在破解一些人生之谜,比如“精神胜利法”之于人生,比如“生存”与“毁灭”之于人生,比如“坚硬的生活环境”之于人生,等等。

我们在这样的破解中,逐步超越生命的局限,进入生命的自由境界,使人性趋于完善。

阅读说理性作品重在达理。

人在通情达理中长大。通大情达大理者成为智者,成为圣者。经典的说理性作品必然承载着大理,正是语文学习中需要去体悟的重要内容。如学习《拿来主义》一文,除了要明白何为拿来主义、为何要实行拿来主义这些文章本身已解决的问题外,还要思考诸如“闭关主义”与“送去主义”、“拿来”与“西化”、在今天实行拿来主义要处理的一些矛盾等问题。这样,我们在对待文化遗产与外来文化的问题上,就有了一种较全面的看法,我们的视野就会与之前有很大的不同。

我们就是在不断的阅读中增添文化,在各种阅读中增添文化,因而也就不断丰富自己的人性,不断增添自己的人性。

课文解读

阿 Q 正传(节选)

阿 Q 的故事

《阿 Q 正传》写于 1921 年 12 月。小说由九章组成：

第一章“序”，交代了给阿 Q 作传的缘起，概略介绍了阿 Q 的身世、处境；

第二章“优胜记略”，刻画阿 Q 的主要性格特征——精神胜利法；

第三章“续优胜记略”，继续写阿 Q 的精神胜利法；

第四章“恋爱悲剧”，突出表现阿 Q 的地位和处境；

第五章“生计问题”，写阿 Q 走投无路，被迫进城求生；

第六章“从中兴到末路”，写阿 Q 从走投无路到短暂的中兴，再被赵太爷逼到走投无路的地步；

第七章“革命”，描写了辛亥革命波及未庄以后，阿 Q 自发地“神往”革命的愿望和行动；

第八章“不准革命”，写假洋鬼子不准阿 Q 革命，致使他极度失望；

第九章“大团圆”，写阿 Q 被当作替死鬼被捕、被审、被决。

九章故事大致如下——

在未庄，土谷祠里住着一个人。他无姓、无名、无籍贯，只是在他活着的时候，人们叫他阿 Quei。为了称呼上的便利，作者简称他为阿 Q。他没有固定的职业，只给人家做短工：割麦便割麦，舂米便舂米，撑船便撑船。

有一回，阿Q说他似乎是姓赵，和未庄的赵太爷原是本家，细细地排起来，比起赵太爷的儿子赵秀才还长三辈。赵太爷跳了过去，给了他一个嘴巴：“你怎么会姓赵！——你那里配姓赵！”

但所有未庄的人全不在他眼里，和别人口角时，间或瞪着眼睛说：“我们先前——比你阔得多啦！你算什么东西！”就是对有钱有势的赵太爷、钱太爷也不表示格外的崇奉，他想，我的儿子会阔得多呢。

他也鄙薄城里人：用三尺长三寸宽的木板做成的凳子，未庄人叫长凳，他也叫长凳，城里人却叫条凳，这是错的，可笑；油煎大头鱼，未庄都加上半寸长的葱叶，城里却加切细的葱丝，这也是错的，可笑！

可惜，阿Q身体上也有一些弱点。在他头皮上，颇有几处不知起于何时的癞疮疤。为此，他忌讳别人说“癞”，说“光”，说“亮”。一犯讳，不问有心与无心，估量了对手，口讷的他便骂，气力小的他便打。然而不知怎么一回事，总还是阿Q吃亏的时候多。于是，阿Q想出另外报复的话来：“你还不配……”说这话时，似乎他觉得自己头上长的是一种高尚而又光荣的癞头疮。阿Q每次被打败，闲人心满意足得胜走了的时候，他会呆站片刻，心里总会涌出这样的念头：我总算被儿子打了，现在的世界真不像样……于是心满意足得胜似的走了。此后，每逢别人揪着他的辫子让他说“人打畜生”时，他就会说“我是虫豸”。

他觉得他是第一个能够自轻自贱的人，除了“自轻自贱”不算外，余下的就是“第一个”。他想，状元不也是“第一个”么？“你算什么东西”呢？

阿Q喜欢赌博，但总是输，很少赢。有一回，他真的赢了，铜钱变成角洋，角洋变成大洋，大洋又成了叠。正当他得意的