

宋伯涛 总主编

北京朗曼教学与研究中心

《试题研究》编辑部

朗曼全自题解

LANGMANQUANXITIJIE

高一语文 (上册)

郑海滨 / 主编



天津人民出版社

G634
400

总主编 宋伯涛
北京朗曼教学与研究中心
《试题研究》编辑部

朗曼全息题解

高一语文(上册)

主 编 郑海滨

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

朗曼全息题解. 语文. 高一. 上/宋伯涛总主编;郑海滨分册主编.
天津:天津人民出版社, 2003
ISBN 7-201-03520-7

I. 朗… II. 宋… III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 23704 号

编 者 刘烈洪 吴西华 周建军 张惠莉
赵 岩 陈佳新 范恩辉 彭友宝
罗显斌 许鹏珍 邓晓军

朗曼全息题解
高一语文(上册)

主 编 郑海滨

*

天津人民出版社出版

出版人:刘晓津

(天津市张自忠路 189 号 邮政编码:300020)

网址: <http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱: tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

北京市朝阳经纬印刷厂印刷 新华书店发行

*

2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

787×1092 毫米 16 开本 12 印张

字数:377 千字 印数:1—20000

ISBN 7-201-03520-7/

定价:13.00 元

学习理念的全面创新

《朗曼全息题解》——贯穿互动、合作、探究全新的学习理念，力求将教材中的全部知识信息以练中解、解中练的形式完整地、立体地反映出来，让具有中等及中等以上水平的同学既可把本书当作作业本，逐章逐节地阅读，循序渐进地练习，也可以把本书当做一本学习工具书，同学们在学习教材的过程中，同步而又及时地查缺补漏，迅速而又准确地释疑解难——这就是本丛书编写的根本宗旨。

知识点的全面覆盖。根据不同学科的课程特点，按照教育部新课标的要求，本丛书将各学科的知识均作了简明扼要的归纳，在讲解中又作了认真详尽的解答，既强调点的概括，又注重面的阐释，让同学们在学习的过程中，既知其然，又知其所以然，所有的知识点自然囊括胸中。

知识点的全程掌握。课程不同，学习的过程也不尽相同，学科之间既有共性，又存在着差异：语文强调积累，英语注重记忆，数学重在演练，理、化、生重在实验，政、史、地重在阐释。本丛书内容编排，充分考虑到学科之间的差异性，针对课前预习、课堂释疑、课后演练等多个学习环节，“练”与“解”强调的是记忆的周期性、理解的过程性、能力培养的时机性、学习品质的养成性。同学们使用本书，在获得知识的同时，会感到学习过程的轻松愉快。

学习理念的全面创新。按照新课标的要求，学习理念将产生一次革命。模块教学、情景教学等教学模式的变革，要求同学们在学习方式方法上积极应变。师生互动、合作探究将成为一种主流的学习方法。本丛书充分考虑到这一学习理念的变化，在内容编排上，对知识的板块、试题的题型、训练的模式均作了精心调整，以期顺应时代的要求，掀起一场学习的革命。

《朗曼全息题解》高一语文(上册)，是根据人民教育出版社实验修订本的教材内容编写的。每篇课文，作者均按同学们学习课文的顺序设置了“学习目标”“课文预习”“题型例析”“课文检测”“课外阅读”“课外练笔”等板块，板块之间相互衔接，前呼后应，形成一个严谨科学的结构体系。

“学习目标”“课文预习”首次引入了任务驱动式的学习方法，同学们在学习课文之前，对学习本课内容的知识要点了然于胸。其中“素质发展”一栏，重点强调探究式学习方法，其子栏目“写作借鉴”“辩论争鸣”“情境创设”“专题研究”设计极具新意，内容源于教材而又跳出教材，极具思辨性、研究性、创新性。

“题型例析”“课文检测”印证前面的“学习目标”“课文预习”中的知识点，重在难点的剖析、思路方法的点拨、学习效果的测评。

“课外阅读”“课外练笔”独立成章，强调了语文学科工具性的特点。“课外阅读”以课文为借鉴，暗合“课文预习”对阅读的具体要求，或对选文整体评判，或对精彩段落进行赏析，“文”选的精彩，“题”拟的精巧。“课外练笔”强调的是模仿课文的写作方法，进行日常性的写作训练，养成勤动笔的好习惯。

本书的“参考答案”，说明了答题的要点与依据，还点拨了解题的思路与方法，值得认真琢磨。

总之，本书充分体现了本丛书的编写宗旨，字里行间倾注着编写者多年来的教学智慧与知识结晶，可以说，这是一本不可多得的、适合中等及中等以上水平的同学学习课文的最佳参考读本。

弘扬全新的教学理念，倡导学习方法的真正变革是本丛书的最大追求，但这只是一个系统工程，完成这个工程须费时日，但我们追求的是第一，有了第一，就有第二、第三。我们相信，只要努力，通过对丛书的不断修订、充实、完善，我们的目的一定可以达到。

宋伯涛

2003年6月于北师大

目 录

CONTENTS

第一课 毛泽东词二首	1	第十八课 勾践灭吴	114
第二课 中国现代诗三首	8	第十九课 邹忌讽齐王纳谏	120
第三课 中国当代诗三首	15	第二十课 触龙说赵太后	126
第四课 外国诗三首	21	第二十一课 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	133
第五课 荷塘月色	27	第二十二课 寡人之于国也	139
第六课 我的空中楼阁	34	第二十三课 劝学	145
第七课 我与地坛(节选)	41	第二十四课 秋水	151
第八课 花未眠	47	高一第一学期语文期中考试试卷	157
第九课 在马克思墓前的讲话	54	高一第一学期语文期末考试试卷(一)	161
第十课 我有一个梦想	61	高一第一学期语文期末考试试卷(二)	165
第十一课 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	70	参考答案	169
第十二课 我的呼吁	76		
第十三课 《呐喊》自序	83		
第十四课 胡同文化	89		
第十五课 《宽容》序言	95		
第十六课 《名人传》序	102		
第十七课 烛之武退秦师	108		

第一课 毛泽东词二首

学习目标:

1. 积累文学词汇、多音字、成语,注意同义词的区别,背诵;了解赏析诗歌常用概念。
2. 提高学生赏析重要词句的能力;提高学生理解作品意象的能力。
3. 感受毛泽东早年的革命壮志、博大情怀,思考少年壮志与人生无悔的关系;借鉴借景抒怀的写法。

课文预习

基础积累

1. 作家作品

毛泽东(1893~1976)字润之,湖南湘潭韶山冲人。

沁园春,采桑子,词牌名。词牌规定了词的字数、平仄、压韵等。“长沙”“重阳”是词的题目。

2. 字音正读

①百舸争流(gě) ②怅寥廓(liáo kuò) ③峥嵘(zhēng róng) ④挥斥方遒(qiú) ⑤浪遏飞舟(è) ⑥岁月稠(chóu) ⑦秋风劲(jìn) ⑧寥廓(liáo kuò)

3. 多音字

①看万山红遍(kàn)/看门(kān) ②粪土当年万户侯(dāng)/安步当车(dàng) ③曾记否(fǒu)/臧否人物(pǐ) ④到中流击水(zhōng)/造谣中伤(zhòng) ⑤重阳(chóng)/重量(zhòng) ⑥分离(fēn)/分外(fèn) ⑦劲头(jìn)/劲旅(jìng)

4. 重点词语

①苍茫(旷远迷茫) ②怅(原意是失意,词中用来表达由深思而激昂慷慨地心绪) ③寥廓(空阔高远,词中指广阔天地) ④峥嵘(不平凡,不寻常) ⑤风华(风华,风采和才华) ⑥意气(意气,意志和气概) ⑦方遒(方,正是……时候。遒,刚劲有力) ⑧遏(阻止) ⑨万里霜(秋色无限) ⑩江天(江水与天空相接)

5. 同义词辨析

①风华/风采/丰采:

风华,风采和才华,书面用语。/风采,指人的举止美好动人,也指人的文学才华。/丰采,同风采第一种用法。

②独立/独力:

独立,单独站立、自主存在、不隶属、不依靠等。/独力,自己单独去做。

③义气/意气:

义气,由于私人关系而敢于承担风险或牺牲自己利益的气概;也泛指有这种气概或有这种感情/意气,意志和气概;也指志趣和性格,还可以指由于主观的偏激而产生的情绪。

④当年 dāng/当年 dàng:

当年 dāng,指过去某一个时间;也指身强力壮时期/当年 dàng,就在本年;同一年

6. 成语熟语

①风华正茂(风采才华正盛) ②峥嵘岁月(不平年的年月) ③蹉跎岁月(光阴白白过去) ④中流砥柱(比喻坚强、起支柱作用的人或集体) ⑤一年一度(每一年有一次)

7. 句段背诵

背诵两首词。

①看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流;鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。

②恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒;指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。

③不似春光,胜似春光,寥廓江天万里霜。

阅读训练

1. 背景提示

①《沁园春·长沙》:写于1925年。当时,第一次国共合作的统一战线已经建立,与此同时,以湖南为中心的全国十几个省的农民运动也在迅猛发展。1925年10月,毛泽东同志从韶山前往广州创办全国农民运动讲习所,途经长沙,重游橘子洲,面对绚丽的秋景,回忆往昔的岁月,写下了这首气势磅礴的词。

②《采桑子·重阳》:毛泽东在闽西征途中,正逢重阳佳节,见遍地黄花,写下此词。

2. 朗读感受

①《沁园春·长沙》:有表情地朗读,体会这首词的韵律美,秋色美;感受写景与抒情的关系,体会作者抒发的思想感情。

②《采桑子·重阳》:表达诗人革命必胜的信念和乐观主义精神,基调豪迈。写法上有反复有递进,既断续又连转,语势波宕,音节洪亮。朗读时应

把握感情基调。上、下阕2、3句之间应通读而下。

3. 整体把握

①《沁园春·长沙》：这首词上阕主要写什么内容？下阕主要写什么内容？上下阕之间的关系是怎样的？

②《沁园春·长沙》：作者描绘秋色用了哪些意象？这些意象形成了怎样的意境？

③《采桑子·重阳》：“志士悲秋”是中国文人的传统，重阳的来临，秋景的观览，使诗人对时间产生了怎样的认识？其中蕴涵着诗人怎样的情感？

④《采桑子·重阳》：诗人选取了哪些意象来描绘秋光？创造出怎样的意境？

4. 局部理解

阅读《沁园春·长沙》，思考：

①上阕开头三句有何作用？

②分析上阕“万”“遍”“层”“染”“漫”“透”“争”“击”“翔”等词语的表达效果。

③上阕“万类霜天竞自由”一句在结构上起什么作用？

④上阕最后两句抒发了作者怎样的思想感情？

⑤简要概括上阕景色的特点(不超过12字，标点也算字数，下同)。

⑥简要回答下阕的“忆”的作用。

⑦“指点江山，激扬文字”塑造了同学怎样的形象？

⑧赏析“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”这三句词。

5. 精彩赏析

①《沁园春·长沙》：下阕“粪土”一词属于什么语言现象？表达了作者怎样的思想感情？

②《沁园春·长沙》：用典是诗词常见的语言现象，找出本词中的典故，试举例分析一下它的表达作用。

③《采桑子·重阳》：“岁岁重阳，今又重阳”两句句式上有什么特征？在词的结构和意义上有什么作用？

④《采桑子·重阳》：“战地黄花分外香”之“香”，除了自然的香味外，还有其他香味吗？

⑤《采桑子·重阳》：诗人由劲厉的秋风想到了什么？“秋风”与“春光”之间有联系吗？“春光”可以象征什么景象？

⑥《采桑子·重阳》：“寥廓江天万里霜”给人的是肃杀凄凉之感吗？这句诗抒发了作者怎样的情感？

⑦从这两首词可以看出毛泽东词具有怎样的风格特征？试作简要说明。

⑧两首词都抒发了毛泽东面对秋景所产生的激情，从中可以看出毛泽东具有怎样的性格？你能谈谈他的性格与他的成就的关系吗？

素质发展

1. 写作借鉴

联系自己作文实际，借鉴借景抒怀的写法，学习写壮阔之景、绚丽之景、特征突出之景。

2. 辩论争鸣

毛泽东写深秋景色，壮美，绚丽，充满生机，其原因是多方面的，是复杂的，但最主要的原因应该只有一个。有人认为楚文化的耳濡目染是最重要的，有人认为毛泽东本人的个性因素是最重要的。你怎么看？请就此与同学讨论。

3. 情境创设

在天革命处于低潮时，毛泽东站在寒秋中“问苍茫大地，谁主沉浮”，从词的后半部分来看，很显然，作者的许多想法在词中并没有全部流露出来，想一想作者还有哪些重要想法没有写出来。

4. 专题研究

诗人在这首词中说：“问苍茫大地，谁主沉浮”，十年后诗人在《沁园春·雪》中写道：“数风流人物，还看今朝”，大约又过了十来年，诗人在《七律·人民解放军占领南京》号召：“宜将胜勇追穷寇，不可沽名学霸王。”……请你读一读毛泽东的有关诗词，顺着这个思路，确定一个主题，作一番研究。

题型例析

例1 从描写效果及其与下文的关系两个角度赏析“独立寒秋”这一句的表现力。

【题型详解】答案：独立，独自站立，突出诗人沉思遐想的形象，并与下文“百侣”照应，为下面的追忆作伏线。寒秋，寒冷之秋，点染时节，反衬下文绚丽壮阔的秋色美。

例2 “携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠”这两句写什么内容？它在结构上作用？

【题型详解】答案：这两句总写昔日的斗争生活。它在结构上作用有三，①与开头“独立寒秋”相呼应。②总领下文对“峥嵘岁月”的具体追述。③这两句间接地、含蓄地回答了“谁主沉浮”的问题。

课文检测

1. 下列文学常识的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 新诗是1840年以来兴起和发展起来的一种新体诗。✓
B. 词是我国古典一种可配乐歌唱、句式长短不

齐的诗体,又名长短句、曲子词等。它始于隋,盛于唐宋。

C.毛泽东同志常用旧体诗来反映现代生活,抒发思想感情,如《沁园春·长沙》就是这样一首现代诗歌。

D.《沁园春·长沙》中,“沁园春”是词的词牌,“长沙”是词的标题;一首词的内容和词牌、标题都有关。

2. 下列加点字的注音,全部正确的一项是 (D)

- A. 百舸 kě gě 漫江碧透 mǎn
苍苍 chāng 寥廓 liáo kuò
B. 百侣 lǚ 竞自由 jìn jìng
橘子洲 jú jiū 峥嵘 zhēng róng
C. 携来 xié 万户侯 hóu
激扬 yáng 挥斥方遒 qiú
D. 沉浮 fú 岁月稠 chóu
浪遏飞舟 è 惆怅 chóu chàng

3. 下列加点词的解释,全都正确的一项是 ()

- A. 独立寒秋,湘江北去(深秋/流去)
B. 漫江碧透,百舸争流(水清且深/许多的小船)
C. 忆往昔峥嵘岁月稠(山势高峻/日子多)
D. 粪土当年万户侯(像粪土一样臭/借指大军伐,大官僚)

4. 下列对加点词的解释,不正确的一项是 (A)

- A. 谁主沉浮(沉浮,比喻失意和得志,这里指人民的命运) 同“升沉”和“起落”
B. 层林尽染(山上的树林,高低不齐,像一层层似的,所以叫“层林”。这里指岳麓山上的树林)
C. 战地黄花分外香(战场,指刚被红四军攻克的上杭一带)
D. 挥斥方遒(挥斥,即奔放,这里指意气风发/方,将要/道,刚劲有力)

5. 下列对诗句含义的分析,不正确的一项是 (A)

- A. “独立寒秋”中的“寒秋”,既实指寒秋,也暗示农民运动处于低潮时期。
B. “携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠”的意思是,在橘子洲上,曾经和许多革命战友聚会、游览,一起度过了许多不平凡的岁月。
C. “恰同学少年”中的“恰”字,形象地概括了革命青年的青春豪气与活力。
D. “问苍茫大地,谁主沉浮”一句通过询问由谁来主宰大自然,含蓄地提出了革命领导权的问题。

6. 下列对诗句修辞效果的分析,不正确的一项是 (D)

A. “漫江碧透,百舸争流”,象征着波澜壮阔的革命潮流。

B. “指点江山,激扬文字”对偶精彩,极为工稳,写出了革命青年的壮志豪情。

C. “到中流击水,浪遏飞舟”,双关,既写畅游湘江,又写革命斗志。

D. “粪土当年万户侯”,拟人,“粪土”二字写出了对敌人的藐视。

7. 下列对句子的赏析,不正确的一项是 ()

- A. “独立寒秋”中的“寒秋”烘托出一种深沉气氛。
B. “独立寒秋”中的“独立”突出诗人沉思遐想的形象,并与下文“百侣”照应,为下面的追忆作伏线。
C. “鹰击长空”中用“击”而不用“飞”,表现鹰飞得矫健有力。
D. “鱼翔浅底”中用“翔”而不用“游”,表现鱼游得自由轻快,“浅底”写出了时至深秋江水回落的特点。

8. 下列对句子的赏析,不正确的一项是 ()

- A. “万类霜天竞自由”画面开阔雄浑,色彩明亮,给人一种蓬勃向上的力量。
B. “万类霜天竞自由”中的“竞自由”写出了深秋万物生机勃勃,从而引发诗人对当时如火如荼的工农革命运动的联想。
C. “怅寥廓”的“怅”,含有迷惘、感慨的意思,确切地表现了诗人当时深思的情状。
D. “怅寥廓”中“寥廓”本是宽广的意思,这里指宇宙的广阔。

9. 下列对句子的赏析,不正确的一项是 ()

- A. “问苍茫大地,谁主沉浮”是无疑而问,意在引发读者思考。
B. “携来百侣”应是“百侣携来”的倒装,倒装是为了押韵的需要。
C. “忆往昔峥嵘岁月稠”,“峥嵘”二字写出了诗人与友人当年的气概。
D. “携来百侣曾游,忆往昔峥嵘岁月稠”两句直接回答了“谁主沉浮”。

10. 下列对词语的赏析,不正确的一项是 ()

- A. “百舸争流”中的“争”字,给碧绿无尘的江面增加了昂扬奋进的气氛,活现出千帆竞发的场面。
B. “风华正茂”中的“茂”字,写诗人朝气蓬勃、理想远大、风度翩翩、才华横溢之状。
C. “挥斥方遒”中的“遒”字表现“书生”意气奔放、强劲有力之势。
D. “粪土当年万户侯”中“粪土”一词,表现诗人蔑

视敌人,敢于斗争、敢于胜利的大无畏精神。

11. 下列对句子的赏析,不正确的一项是 (A)

- A. “到中流击水”写出诗人和他的战友们游泳时兴致勃勃的情状。
B. “浪遏飞舟”写出诗人和他的战友们立志推翻黑暗社会,在风浪急流中勇往直前的革命精神。
C. 《晋书·祖逖传》有:逖统兵北伐,渡江,中流击楫而誓曰:“不能清中原而复济者,有如此江!”“到中流击水”也有发誓要澄清天下之意。
D. “到中流击水,浪遏飞舟”启示人们:要实现伟大抱负,就要不怕惊涛骇浪,敢于在时代的洪流中搏击奋进。

12. 下列对《沁园春·长沙》结构的分析,不正确的一项是 ()

- A. 开头三句,点明了人物、时间、地点和特定的环境。
B. “看万山红遍”的“看”字,所领七句,描绘了诗人独立橘子洲头所看到的绚丽的秋景。
C. “携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠”总写回忆内容,与“独立寒秋”呼应。也是下文具体追述“峥嵘岁月”的一个总提。
D. “到中流击水,浪遏飞舟”,既收束全诗,又与前段照应。

13. 下列对句子的赏析,不正确的一项是 ()

- A. 上阕写景,描绘了湘江壮丽的深秋景色,并即景抒情,提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。
B. 下阕抒情,通过回忆,形象地概括了早期共产主义战士英姿英发的战斗风貌和豪迈气概,艺术地回答了“谁主沉浮”的问题。
C. 这首词抒发了革命青年对国家命运的感慨,从而警示人们:要革命,要改造旧中国。
D. 这首词抒发了革命青年蔑视反动统治者,改造旧中国的豪情壮志。

14. 下列对这首词的艺术手法的赏析,不正确的一项是 ()

- A. “看万山红遍……”七句写点,选景典型。有静,有动;有远景,有近景。对照鲜明,生机蓬勃。
B. “万类霜天竞自由”写面,写世间万物,富于哲理性。
C. “万山红遍”与“漫江碧透”,色彩不同,相互衬托,使画面富于变化。
D. “漫江碧透”写近景,“鹰击长空”写远景,远近结合,使景象灵动逼真,雄健壮美。

15. 下列对这首词的艺术手法的赏析,不正确的一

项是 ()

- A. 全词以“立”为写景抒情的起点,从“立”到“看”,再到“问”,最后到“忆”,浑然一体。
B. 这首词多处用典,如“鹰击长空,鱼翔浅底”就是从《诗经·旱麓》“鸢飞戾天,鱼跃于渊”中来,但毛泽东用典而不拘于典,善于推陈出新。
C. 这首词借景抒情,情景交融,诗人把眼前的自然景色与往昔的革命活动联系起来,抒革命抱负,写战斗豪情,具有极强的艺术感染力。
D. 诗歌的抒情方式根据内容的需要不尽相同,有直接抒情和间接抒情之分。《沁园春·长沙》间接抒情与直接抒情并举。

16. 下列对全诗意境的概括,不正确的两项是 ()

- A. 全词通过湘江、飞鹰、游鱼等意象,形象地写出了诗人关注国家命运、关注革命形势的感情。
B. 诗人写湘江、万山、层林、百舸等意象,是为了抒发爱国之情,以突出农民运动的兴起给诗人带来的喜悦。
C. 诗人用“万山红遍”“漫江碧透”等绚丽景色,描摹出农民运动轰轰烈烈的场景。
D. 这首词描写壮丽的秋景,奠定了全词壮美的感情基调,一改古人悲秋之词风。

17. 下列对《沁园春·雪》的下阕的总结,正确的一项是 ()

- A. 《沁园春·长沙》抒写出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任的豪情壮志。
B. 诗人回忆往昔的峥嵘岁月是为了激励和他同时代青年,勇敢地加入轰轰烈烈的农民运动。
C. 下阕回忆青春时光,感慨峥嵘岁月,抒发创建美好未来的豪情。
D. “指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯”表现了诗人不当万户侯、改造旧世界的愿望。

18. 下列对《采桑子·重阳》一词内容的理解,不正确的一项是 ()

- A. 词的上阕通过对战地黄花的赞美,歌颂了革命战争。
B. 词的下阕通过对秋光的评赞和描绘,歌颂革命斗争的美好前景。
C. 这首词哲理性强,议论气氛浓。也是一首杰出的现实主义诗篇。
D. 这首词抒发了无产阶级革命家的战斗豪情,歌颂了共产主义人生观和革命的战斗观,表达了革命必胜的坚定信念。

19. 下列对《采桑子·重阳》的词、句的理解,不正确

的一项是 ()

A. “战地黄花分外香”——“战地”，战场，指刚刚被红四军攻克的上杭一带。

B. “岁岁重阳。今又重阳”——“又”并不是对人生易老的感叹，而是对战争环境又逢重阳的慨叹。

C. “一年一度秋风劲”——“秋风劲”是“寥廓江天万里霜”的前提，只有“秋风劲”才有革命武装和革命战争的胜利，才有革命高潮的到来。

D. “寥廓江天万里霜”——“寥廓”，广远空阔的大地，“江天”指汀江上的天空，“万里霜”仅指因气候寒冷而降下的无边无际的白霜。

20. 下列对《采桑子·重阳》内容的分析，不正确的一项是 ()

A. 这是一首哲理性强，议论气氛浓，也是一首杰出的革命现实主义诗篇。

B. 这首词的上阕通过对战地黄花的赞美，歌颂了革命战争。

C. 词的下阕通过对秋光的评赞和描绘，歌颂革命战争的巨大威力，展现革命斗争的美好前景。

D. 这首词抒发了无产阶级革命家的战斗豪情，表达了对革命必胜的坚定信念。

21. 下列对《采桑子·重阳》诗句的分析，不正确的一项是 ()

A. “人生易老天难老”——反映了一条客观真理，人生和造化的天地比起来，容易衰老，诗人在此感慨人生易老，自己又添了一岁。

B. “战地黄花分外香”——诗人敏感的神经把重阳节开放的黄花和战争联系起来，感觉别有一番滋味。

C. “一年一度秋风劲，不似春光”——一个“劲”字把秋风的精神活脱写出，表达了对秋风的赞美之情。

D. “寥廓江天万里霜”——万里霜使江天寥廓高远，使人心胸开阔，这样的秋光胜似春光。

22. 下列对“战地黄花分外香”的理解，不正确的一项是 ()

A. 这一句反映了诗人是在红四军攻克上杭的战斗后不久过的重阳节。

B. 在诗人的眼里，消灭战争的方法只有一个，就是用革命的战争反对反革命的战争，这样的战争是正义的战争，会给战地的黄花增添分外的香气。

C. 这句中的“黄花”不是指菊花，而是指战场上

的弹片。

D. “战地黄花分外香”描写诗人在闽西革命根据地过重阳节的情景，表达了诗人积极乐观的心态。

23. 下列对“一年一度秋风劲，不似春光”的理解，最准确的一项是 ()

A. 这句是说每年秋风都那么猛烈，花草凋零，比不上春天繁花似锦。

B. 这句是说一年一度的强劲的秋风吹在脸上，虽不如春风那样柔和温暖。

C. 这句是说革命战争不能象春风一样柔和温暖，而要勇猛刚烈。

D. 这句是说刚刚进行了一场激烈的战斗，战场上到处是弹片、血迹，场面令人不忍目睹。

24. 下列对《采桑子·重阳》艺术表现手法的分析，不正确的一项是 ()

A. “人生易老天难老，岁岁重阳”诗人利用古时传说重阳登高饮菊花酒可以使人不老的风俗，推陈出新，赋予新义。

B. 这首诗描绘的不是平常的山野景色，而是革命战争中的景色，是一幅色彩斑斓的历史画卷。

C. 本诗充分体现了毛泽东诗词沉郁含蓄，言有尽而意无穷的艺术特色。

D. 战争本来是要流血牺牲的苦事、悲事，但在诗人的笔下，却显出了另外一种美，“战地黄花分外香”写出了作为军事家的诗人对战争的喜爱和赞美。

25. 下列对“寥廓江天万里霜”一句的理解，不正确的一项是 ()

A. “寥廓”状广远空阔的大地，“江天”指汀江上的天空，“万里霜”仅指因气候寒冷而降下的无边无际的白霜。

B. “寥廓江天万里霜”是红色政权的巩固和扩大及快要到来的革命高潮的有力象征。

C. “寥廓江天万里霜”是星星之火即将烧成燎原之势的生动写照。

D. “寥廓江天万里霜”是中国革命必将在全国取得最终胜利的预言。

26. 请简要分析“问苍茫大地，谁主沉浮”这句话在全词的作用。

答：_____

27. 默写填空。

①看_____, _____; 漫江碧透，
……怅寥廓，_____, _____?

②粪土当年万户侯。_____，_____

_____，_____。

③默写《采桑子·重阳》全词。

28. 以“忆”或“听”等字领起，仿照下面的句式，写一组句子。

看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

答：_____

课外阅读

阅读下面一首诗，完成 29~32 题

沁园春·雪

毛泽东

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟馥莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红妆素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

29. 下列加点词的解释，不正确的一项是 ()

- A. 惟馥莽莽(剩下)
- B. 分外妖娆(娇艳妩媚)
- C. 稍逊风骚(举止轻佻)
- D. 数风流人物(英俊潇洒、才能杰出的人物)

30. 试赏析“山舞银蛇，原驰蜡象”这一句的表达效果。

答：_____

31. “须晴日，看红妆素裹，分外妖娆”在全词中的作用是什么？

答：_____

32. “数风流人物，还看今朝”的深刻含义是什么？

答：_____

阅读下面一首诗，完成 33~36 题

醉汉

台湾·非马

把短短的巷子

走成

一条曲折

回荡的

万里愁肠

左一脚十年

右一脚十年

母亲啊

我正努力向您

走来

33. “短短的巷子”“母亲”和“醉汉”各喻指什么？

答：_____

34. “醉汉”是真的喝醉了酒吗？为什么？

答：_____

35. “左一脚十年，右一脚十年”指的是什么？

答：_____

36. 全诗表达了诗人什么样的情感？

答：_____

阅读下面一首词，回答 37~39 题

浣溪沙

晏殊

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

37. 这首词写的季节是_____。

38. 这首词有两句对仗工巧，流利含蓄。它是_____

_____，_____。

39. 简要总结这首词的语言特点。

答：_____

阅读下面现代文，回答 40~44 题

秋叶

张奥

①一场风雨后，街旁的树下就落了一层叶子。

②这是故乡的初秋，叶子也该是些早熟的叶子，从湛蓝的旷远的天空悠然飘落，百转千回之后

遗落在地,并没有什么生命遗失的哀事和痛苦的挣扎,一如它们生时的超脱、潇洒和宁静。

③这是秋叶生命的涅槃。

④由生到死,由死回生,它附着于树,是为了丰富母体,并不是做寄生虫,一味索取,不知奉献,而它成熟后离开母体,也只是同一种使命的完成。

⑤用不着唱赞歌,只需那一场风、一场雨,秋叶便可在风中飘飘落下。

⑥这是自然之秋徐徐拉开的序幕,把广阔的天地作背景,把生命飞旋成这大舞台上最真实的道具。

⑦树叶可以为演员,而人却并非戏子,再好的戏剧于他们也只是戏剧。然而他们还是被这壮观的落叶场面吸引了,他们观摩着这大自然最好的舞剧,感到心神俱清俱纯。

⑧一个远来的游子,被这舞剧所演出的热爱生命的主题所感动。他拾起一片落叶久久看着,看着,直到自己的身心也被那红的透明的秋叶点燃,发出劈劈啪啪的燃烧声。

⑨游子从寂寞无声的街道上走了。那身影在白杨潇潇的原野上越来越小,最后,终于也走成了一枚秋叶,镶在了故乡初秋的风景里。

选自《北京晚报》1993年7月

40. 为什么说落叶由生到死,由死回生都是为了母体?

答: _____

41. 作者把秋叶飘落称为“这是秋叶生命的涅槃”表达了怎样的生死观?

答: _____

42. “树叶可以为演员,而人却并非戏子,再好的戏剧于他们也只是戏剧”的意思是什么?人们为什么会被壮观的落叶场面吸引而感到心神俱清俱纯?

答:意思是 _____

答:因为 _____

43. 文章最后写游子“终于也走成了一枚秋叶,镶在了故乡初秋的风景里”在表达上有什么作用?

答: _____

44. 下列对文章的分析和鉴赏,不正确的两项是

()

A. 飘落的秋叶让人们感受到秋天的来临,感到生命的短暂,不禁生出如何面对生命的思考。

B. 本文的主旨可概括为:赞美落叶精神,赞美落叶对生命完结的潇洒态度,刻画游子热爱秋天、热爱家乡的形象。

C. 游子出现在落叶的秋季决不是偶然,是思乡的情怀让他回到故乡,而落叶的飘舞深深打动了,让他坚定地踏上回家的路。

D. 文章采用托物言志的写法,借助拟人、比喻等修辞手法,在秋叶精神中融进了作者对自然人生的感悟。

E. 作者为秋叶吟唱的一首生命的赞歌,是为了激起人们热爱自然、保护自然的意识,并像落叶一样,无私奉献。

课外练笔

45. 以《日出》为题,写一段描写的文字,不少于300字。

第二课 中国现代诗三首

学习目标:

1. 继续积累常见文学词汇、成语、多音字,注意同义词的区别;背诵;了解几位重要作家。
2. 提高有表情朗读现代诗歌的能力;提高揣摩诗歌意象的能力;提高理解诗歌象征意义的能力。
3. 感受作者的爱国情怀;思考个人前途与国家命运的关系;在写作中借鉴诗歌语言的一些特点和象征写法。

课文预习

基础积累

1. 作家作品

①徐志摩,笔名云中鹤、南湖,浙江海宁人,现代著名诗人。

②闻一多,现代著名诗人,民主战士,著名诗集有《红烛》、《死水》、《七子之歌》。

③穆旦,原名查良铮,写诗并从事翻译工作,著有诗集《穆旦诗集》。

2. 字音正读

- ①青荇(xìng) ②枯槁(kūgǎo) ③漪沦(yīlún) ④罗绮(qǐ) ⑤油腻(nì) ⑥倾圮(pǐ)
⑦踟蹰(chíchú) ⑧佝偻(gōulǒu) ⑨粗糙(cāo)
⑩狗吠(fèi)

3. 多音字

①埋藏(cáng)/宝藏(zàng) ②降(jiàng)落/降(xiáng)龙伏虎

4. 重点词语

- ①青荇(绿色的水草)
②漪沦(水上的波纹)
③罗绮(有彩纹的丝织品)
④枯槁(面容憔悴)
⑤倾圮(毁坏,倒塌)
⑥佝偻(脊背向前弯曲)
⑦踟蹰(心里迟疑,要走不走的样子)
⑧懊丧(因不如意而情绪低落,精神不振)
⑨诅咒(咒骂)
⑩叫嚣(大声叫喊、吵闹)

5. 同义词辨析

- ①荡漾/激荡:

水波一起一浮地摆动/因受冲击而动荡;冲击使动荡。

②绝望/失望:

希望断绝;毫无希望/感到没有希望,失去信心;因为希望未实现而不愉快。

③温柔/温和/温存:

温和柔顺(多指女性)/(性情、态度、言语等)不严厉,不粗暴,使人感到亲切。/殷勤抚慰(多指对异性);温柔体贴

④沉默/缄默:

不爱说笑;不说话/闭口不说话

⑤佝偻/伛偻(yǔlǚ):

脊背向前弯曲/书面语,腰背弯曲

⑥干枯/枯槁/干燥/枯燥:

因缺少脂肪或水分而皮肤干燥;草木由于衰老或缺乏营养、水分等而失去生机;干涸/(面容)憔悴,(草木)干枯/没有水分或水分很少;枯燥没有趣味。/单调,没有趣味

6. 成语熟语

①残羹剩饭(指吃剩下的菜汤和饭食)

②五彩斑斓(灿烂多彩)

7. 句段背诵

①轻轻的我走了,正如我轻轻的来;轻轻的招手,作别西天的云彩

②那河畔的金柳,是夕阳中的新娘;波光里的艳影,在我心头荡漾

③悄悄的我走了,正如我悄悄的来;我挥一挥衣袖,不带走一片云彩。

阅读训练

1. 背景提示

①康桥,今译剑桥,英国学术、文化中心,风景胜地。1920年,诗人到此留学两年,形成追求与信仰爱、自由和美的人生理想,后来,他称这是他一生最幸福的日子。

②1926年,闻一多怀着对祖国的渴念和期望,从美国留学归来,北洋军阀统治下民不聊生的黑暗现实令他十分失望。

③抗日战争爆发后,诗人随清华、北大、南开三校师生从华北流亡昆明。流亡途中所见人民的苦难生活,祖国山河破碎的现实,引起诗人对黑暗现实的忧愤和对坚忍不拔的民族性格的深思。

2. 朗读感受

①《再别康桥》四行一节,每节压韵,逐节换韵。诵读时要把握诗歌轻盈、舒缓的节奏,注意叠音词“轻轻”“悄悄”中蕴蓄的情感。

②《死水》每节四句,每句九字,每句四节拍,各节均大体押 abcb 型韵,诵读时节奏要鲜明,要感受诗人在反讽的诗句中蕴含着的痛恨的情感。

③《赞美》规模宏大,激情澎湃,诵读时要揣摩诗人流露在诗句中的痛苦悲怆的真切感受,重读反复吟唱的每节末句——“一个民族已经起来”。

3. 整体把握

①《再别康桥》以什么为抒情线索?抒发了诗人的什么感情?

②《死水》一诗中,“死水”的特点是什么?这一意象的象征意义怎样概括?

③《赞美》一诗赞美的主体对象是一位农夫,那么,诗人要通过农夫“赞美”什么?

4. 局部理解

阅读《再别康桥》,思考:

①第一节中连用了三个“轻轻的”,“轻轻的”是一种什么姿态?表达了诗人怎样的情感?最后一节诗人把“轻轻的”换成“悄悄的”,为什么?

②诗人把“河畔的金柳”比作什么?把“我”比作什么?这些喻体有什么特征?表达了诗人的什么情感?

③“彩虹似的梦”比喻什么?诗人“要撑一支长篙”“寻梦”,他寻到了吗?

④“笙箫”以吹奏而美丽,但诗人却说“悄悄”;“夏虫”因鸣叫而可爱,但诗人却说“沉默”,意在何处?

⑤诗中有写声响的词语吗?诗人这样写的用意是什么?

⑥诗人选取了康桥的哪些物象作为抒情载体?这些物象使诗歌具有什么特征?

5. 精彩赏析

①《死水》中,诗人把“破铜烂铁”,想象成“翡翠”和“桃花”,把“剩菜残羹”想象成“罗绮”和“云霞”,这种“以丑为美”的写法营造了怎样的表达效果?

②《死水》中,“这是一沟绝望的死水”在诗中反复出现,有什么作用?

③《赞美》中,“一个民族已经起来”作为每节诗的末句反复吟唱,最后一节反复两次,这样写造成了怎样的表达效果?前面都用“因为”最后为什么换成“然而”?

④“荒凉的沙漠”“坎坷的小路”“阴雨的天气”,诗人以一组密集的意象写“我”的情怀,“我”是一个怎样的人?

素质发展

1. 写作借鉴

借鉴在特定环境抒发情感的写法;借鉴象征的写法。

2. 辩论争鸣

闻一多的《死水》写得沉郁,使人爱国之心猛醒;穆旦的《赞美》充满豪情,可使人对未来充满希望。你认为对于“冒着敌人的炮火,前进”的民族来说,哪种写法的作用更好?就此与同学争论。

3. 情境创设

徐志摩在《再别康桥》中说“轻轻的我走了,正如我轻轻地来”,假如他去剑桥事先通知了校方或朋友,会怎样?他的《再别康桥》会怎样?

4. 专题研究

爱国情怀的表现形式是不同的。斗穀於菟毁家纾难是爱国,屈原怀石投江是爱国,班超投笔从戎是爱国,文天祥坚贞不渝也是爱国……请根据上述提示进行专题研究。

题型例析

例1 对《金黄的稻束》的赏析(见课外阅读第27题),不正确的一项是 ()

A. 诗歌以“金黄的稻束”为中心形象展开联想,通过稻田、路上、天空、远山等空间性变化,传达一个时间性的主题——对劳动中生命力的消逝的沉思。

B. 诗歌赋予“金黄的稻束”以积极、强烈的视觉印象和消极、“静默”无言的听觉感受,意在利用两者的不协调,把关注点从外在画面转向内在的生命感受。

C. “金黄的稻束”“收获日满月”等形象都具有圆满意味,但诗歌未写收获日的快慰和满足,却引人思考劳动者母亲的“疲倦”。

D. “肩荷着那伟大的疲惫”一句中的主体,应该是美丽的母亲,而不是像雕像一样站在“秋天的田里”沉思的“稻束”。

【题型详解】答案:D。“肩荷着伟大的疲惫”中“疲倦”说的是母亲的勤劳,所谓“主体”就是“肩荷”这个拟人化动作的发出者,“肩荷”着这“疲惫”的自然只能是“你们”——“金黄的稻束”而不是“母亲”了。

例2 在《再别康桥》中,诗人说“软泥上的青荇,油油的在水底招摇”,“招摇”一词本带有贬义,所以换成“飘摇”更好,对吗?

【题型详解】答案:不对。因为用“招摇”这个极

具拟人化的词,不仅蕴含了诗人对康桥的爱意,而且更生动的写出了康桥对诗人欢迎的态度。

课文检测

- 下列文学常识的表述,不正确的一项是 ()
 - 中国现代诗歌是指“五四”新文化运动后形成的诗歌创作。
 - 徐志摩和闻一多同属新月诗派,是继自由诗派之后的格律诗派。
 - 胡适是新诗最早的开拓者,他提倡诗要“合乎语言的天然”,“话怎么说,诗就怎么写”,引领了白话诗的流行。
 - 穆旦和郑敏、辛笛、杜运燮、袁可嘉等诗人都是“七月派”诗人。
- 下列加点字的注音,有不正确的一项是 ()
 - 发酵 xiào 罗绮 qǐ 荡漾 yàng
 - 斑斓 lán 残羹 gēng 爽性 shuǎng
 - 咆哮 xiāo 对峙 chì 粗糙 zào
 - 笙箫 shēng 浮藻 zǎo 荒芜 wú
- 下列各组词的字形,有不正确的一项是 ()
 - 油腻 翡翠 枯稿 佝偻
 - 满载 漫溯 诅咒 叫嚣
 - 山峦 霉菌 倒映 含蓄
 - 干枯 骡子 汹涌 揉碎
- 下列对加点词的赏析,不正确的一项 ()
 - 那河畔的金柳,是夕阳中的新娘——诗人赋予柳树以人的形象,以表达无限的欢喜和眷恋之情。
 - 在康桥的柔波里,我甘心做一条水草——表达了诗人对康桥永久的眷恋。
 - 不是清泉,是天上彩虹揉碎在浮藻间——富于动感,把剑湖潭水写得有声有色。
 - 寻梦?撑一支长篙,向青草更青处漫溯——寄寓了诗人对康桥美景的向往之情。
- 下列对加点词的赏析,不正确的一项 ()
 - 这是一沟绝望的死水——正是当时中国社会的现实,也是诗人的真实感受。
 - 爽性泼你的剩菜残羹——即“索性”,表达了诗人对死水一般的社会现实的不满。
 - 也许铜的要绿成翡翠——用作动词,意思是要把铜变成翡翠。
 - 铁罐上锈出几瓣桃花——本该是“绣”,这里指的就是死水使铁罐生锈。
- 下列对诗句中字词的赏析,不正确的一项是 ()
 - “死水”华美外表的下面是污秽和罪恶。“死水”象征的是黑暗的中国现实,表达了诗人对这种现实激愤而又失望的情绪。
 - “死水”象征北洋政府,表达了诗人对北洋军阀政府的深恶痛绝。
 - “在忧郁的森林里有无数埋藏的年代”——“忧郁”的不是森林,而是诗人自己。
 - “当我走过,站在路上踟蹰”——“踟蹰”原意是心里迟疑,要走不走的样子,这里是诗人在思考。
- 下列对“那么一沟绝望的死水,也就夸得上几分鲜明”一句的赏析,不正确的一项是 ()
 - 绝望的死水决不可能“鲜明”,而诗人却用“鲜明”正是为了渲染死水的色彩感。
 - 死水鲜明的色彩,更反衬出诗中有意造出的病态美在否定现实中的力度和深度。
 - 诗人用“夸”字,反语讽刺的情感就更加强烈,表现出诗人对旧世界的痛恨。
 - 其实“绝望”一词已经否定了死水色彩的“鲜明”。
- 下列对“油油的在水底招摇”一句的赏析,不正确的一项是 ()
 - 这句描绘了康河水草洋洋自得,炫耀取媚的情态。
 - 这句运用拟人的修辞手法,借水草的“招摇”,生动地写出了康桥对他的热情欢迎。
 - “油油的”写出了水草在水的深处随着水流摇曳,像与作别的诗人挥手致意,触动了作者的情怀。他深深为之感动而愿做柔波中的一棵水草了。
 - “招摇”一词在这里是贬义词褒用,使画面具有动态感,立体感。
- 下列对“但我不能放歌”一句的赏析,理解最恰当的一项是 ()
 - 因为放歌会破坏这宁静的美景。
 - 因为沉默是最好的离别方式。
 - 因为我不是歌唱家,只是一个诗人。
 - 因为我不愿回顾当年在这里的追求与希望。
- 下列对“我要以带血的手和你们一一拥抱”一句的赏析,不正确的一项是 ()
 - “带血的手”指受了伤的手,是“我”投入战斗的结果。
 - “带血的手”是指“血性”,指面临的流血牺牲和死亡。
 - “我”拥抱的是人民,“我”为人民的觉醒而感叹:多么伟大的人民。

D. “我拥抱人民”的原因是“我”在战火中看到人民“起来了”。

11. 下列对“波光里的艳影，在我心头荡漾”的赏析，不正确的一项是 ()

A. 诗人故地重游，对剑河水一往情深，所以将河水写得景色艳丽。

B. 诗句表面写水波写艳影，而实际是写诗人的心情。

C. 此句诗情景交融，极富表现力。

D. 波光里的艳影，实际就是诗人心中的爱恋的姑娘。

12. 下列对诗句修辞作用的赏析，不正确的一句是 ()

A. “那河畔的金柳，是夕阳中的新娘”——用拟人赋予柳树以女性的生命。

B. “夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥”——采用拟人手法，蕴含了诗人离别时的惆怅。

C. “我要以荒凉的沙漠，坎坷的小路，骡子车，我要以槽子船，漫山的野花，阴雨的天气，我要以一切拥抱你”——运用排比表达了诗人对祖国深沉而炽热的爱恋。

D. “然而一个民族已经起来，然而一个民族已经起来”——运用反复，强调中华民族的觉醒。

13. 下列对诗句修辞作用的赏析，不正确的一句是 ()

A. “霉菌给他蒸出些云霞”——运用比喻描绘出死水腐臭发酵的过程。

B. “让死水酵成一沟绿水”——通过比喻生动的描绘出死水发酵的结果。

C. “小珠们笑声变成大珠”——运用比喻和拟人，形象的写出小珠变大珠的过程。

D. “又被偷酒的花蚊咬破”——运用比喻和拟人形象的反映出这沟死水已成为肮脏污浊的乐园，蚊子肆虐的天堂。

14. 下列对《赞美》的解说，不正确的一项是 ()

A. 第一节里，诗人写“山峦”“河流和草原”“风”，甚至“年代”静静地和我拥抱，实际上是写诗人对祖国山河深挚的爱。

B. 第二节里诗人写农夫没有快乐，只有忧患，尽管他对生活满怀希望又常常失望，却顽强的默默地与现实抗争，是一位强者的形象。

C. 第三节里，诗人写了一位老妇和许多孩子在忍耐着饥饿，在期待着希望的出现。

D. 第四节里，诗人写“风”“呻吟和寒冷”在“枯槁的树顶上”“歌唱”，描绘了一幅凄凉悲惨的景象，

整节诗表现出对生活无能为力与失望。

15. 下列对《死水》主旨的理解，正确的一项是 ()

A. 揭露这沟死水藏污纳垢、蚊蝇横飞的现实。

B. 揭露旧中国旧北京城市肮脏不堪、蚊蝇孳生的现实。

C. 揭露旧中国黑暗、腐朽、没落，诅咒它的存在，表达诗人强烈的爱国之情。

D. 揭露旧中国黑暗、腐朽、没落，渴望“美好所在”的新社会到来。

16. 下列对《再别康桥》的赏析，不正确的一项是 ()

A. 诗人以“金柳”“艳影”为意象，既突出了夕阳的照耀，也突出了“康河柳”的妩媚动人。

B. “青荇”这一意象，寄托了诗人美好的感情，所以诗人“甘心作一条水草”。

C. 第四节的意象是“虹”，虹是美好的，但以虹喻梦，再加以“揉碎、沉淀”等词语的修饰，就把梦的美好给破坏了。

D. 第六节的“笙箫”“夏虫”的意象把诗人的离愁刻画的缠缠绵绵，余味无穷。

17. 下列对《死水》结构的分析，不正确的一项是 ()

A. 全诗共五节，每节四行，每行九个字，整齐匀称，具有“建筑美”。

B. 诗的最后一节与第一节首尾呼应，不仅加深了第一节的意境，也使全诗浑然一体，主旨突出。

C. 全诗始于“这是一沟绝望的死水”，也终于“这是一沟绝望的死水”，回旋往复又曲折有致。

D. 全诗二十句变化多端，有展开，有再现，有铺陈，有复沓。到“看它造出个什么世界”，似结未结，余音袅袅，引人思考。

18. 下列对《再别康桥》第一节的赏析，不正确的一项是 ()

A. 三个“轻轻的”缓缓的推出了一个“别”字，依恋之情难舍难分，形象地写出了作者儿女情长的性格特点。

B. 这节诗中，诗人潇洒飘逸的风度，多情温柔的神态，轻快优雅的脚步如在眼前。

C. 这节诗为全诗定下了舒展轻快的节奏基调。

D. 这一节写诗人对康桥的无比依恋，自然地引出了二、三、四节，描写康桥那妩媚迷人的自然风光。

19. 下列对“轻轻的我走了，正如我轻轻的来。我轻轻的招手，作别西天的云彩”一句语言特点的分析，不正确的一项是 ()

A. 诗人连用三个“轻轻”传神的描绘了离别和

重游康桥的情景。

B. 诗人连用三个“轻轻”是为了强调离别康桥和再来康桥时的恭恭敬敬的心情。

C. 三个“轻轻”寄托了诗人对康桥深深的眷恋。

D. “轻轻”的连用加强了音乐美,读来朗朗上口。

20. 下列对全诗写法的分析,不正确的两项是

()

A. 不说变“丑”为“美”,而说让“丑”更“丑”,“丑”至灭亡,再造新“美”。用语独特,新奇,增强了诗歌的语言表现力。

B. 诗歌采用反语讽刺的手法,表现了诗人对死水一样的社会现实的无情嘲笑和讽刺。

C. 诗人刻画“死水”腐烂后出现了一些“奇怪”景象,铜锈成了“翡翠”,铁锈成了“几瓣桃花”……是对“死水”还怀有一点希望。

D. 诗人不仅给死水描绘上色彩,还为其添上声音,“小珠”的“笑声”,“耐不住寂寞”的青蛙的“歌声”,这就给死水添了些生机。

E. 诗的末段,重现诗的“主旋律”：“这是一沟绝望的死水”,不仅照应了开头,而且强调了诗的主旨。

21. 下列对《赞美》主旨的概括,不正确的两项是

()

A. 《赞美》是赞美“山峦”“河流”“草原”,赞美辽阔美丽的大地。

B. 《赞美》主要是为了赞美“农夫”,因为他的勤劳善良,才有了大路上人们的“演说,叫器,欢快”。

C. 《赞美》主要是为了抒发诗人对中华民族坚韧的生存力的礼赞。

D. 《赞美》对觉醒了的人民充满赞美之情,所以诗行中每节都咏叹“一个民族已经起来”。

E. 《赞美》的最后一节,诗人以两种相互交叉的感情,写了他复杂的内心感受,这表明诗人极其深重的失望之情。

阅读课文,完成 22~24 题

22. 在《赞美》中,“农夫”是一个怎样的形象?

答:_____

23. 《死水》中“看它造出个什么世界”表达了诗人怎样的期望?

答:_____

24. 《赞美》中“走不尽……”“数不尽……”描绘了怎样的图景?有什么特点?

答:_____

25. 在下列横线上补写出所缺的语句

①满载一船星辉,_____。

②那榆阴下的一潭,不是清泉,是_____。

揉碎在浮藻间,_____。

③这是一沟绝望的死水,_____。

不如让丑恶来开垦,_____。

课外阅读

阅读下面一首诗,完成 26~27 题

金黄的稻束

郑敏

金黄的稻束站在
割过的秋天的田里,
我想起无数个疲倦的母亲,
黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸,
收获日的满月在高耸的树巅上,
暮色里,远山
围着我们的心边,
没有一个雕像能比这更静默,
肩荷着那伟大的疲倦,
你们
在这伸向远远的一片
秋天的田里低首沉思,
静默,静默。
历史也不过是
脚下一条流去的小河,
而你们,站在那儿,
将成为人类的一个思想。

26. 稻束低头沉思的内容是什么?

答:_____

27. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是 ()

A. 诗歌以“金黄的稻束”为中心形象展开联想,通过稻田、路上、天空、远山等空间性变化,传达一个时间性的主题——对劳动中生命力的消逝的沉思。

B. 诗歌赋予“金黄的稻束”以积极、强烈的视觉印象和消极、“静默”无言的听觉感受,意在利用两者的不协调,把关注点从外在画面转向内在的生命感受。

C. “金黄的稻束”“收获日满月”等形象都具有圆满意味,但诗歌未写收获日的快慰和满