

The image is a large, colorful collage of children's drawings. In the center, there is a prominent red rectangular banner with white Chinese text. The text reads '风雨彩虹' (Rainbow after Storm) in large characters, followed by '5·12 地震灾区儿童绘画集' (Children's Drawing Collection from the 5·12 Earthquake Disaster Area), '曹保印 主编' (Compiled by Cao Baoyin), and the publisher's name '上海百家出版社' (Shanghai Bajia Publishing House) with its logo. Surrounding this central banner are numerous small, colorful drawings by children. These drawings depict various scenes: some show houses and buildings, others show trees and landscapes, and some show children playing or dreaming. The drawings are arranged in a grid-like pattern, creating a rich and diverse visual background. The overall theme of the book is the resilience and hope of children in the face of adversity, as suggested by the title 'Rainbow after Storm'.

A vibrant collage of children's drawings, likely created by children in the Wenchuan earthquake-affected areas, as indicated by the book's title. The drawings are arranged in a grid-like pattern around a central red banner. The art styles are diverse, featuring colorful houses, trees, landscapes, and abstract shapes. Some drawings include small text labels, such as '我的梦' (My Dream) and '我的家乡' (My Hometown). The central banner is a solid red rectangle with white text. The overall composition is a rich tapestry of children's artistic expressions.

A vibrant collage of children's drawings, likely created by children in the Wenchuan earthquake-affected areas, as indicated by the book's title. The drawings are arranged in a grid-like pattern around a central red banner. The art styles are diverse, featuring colorful houses, trees, landscapes, and abstract shapes. Some drawings include small text labels, such as '我的梦' (My Dream) and '我的家乡' (My Hometown). The central banner is a solid red rectangle with white text. The overall composition is a rich tapestry of children's artistic expressions.

The image is a large, colorful collage of children's drawings, likely from the 'Rainbow' collection mentioned in the title. The drawings are arranged in a grid-like pattern around a central white rectangular area. The central area contains the title '风雨彩虹' (Rainbow in Wind and Rain) in large, bold, black Chinese characters. Below the title, it says '5·12 地震灾区儿童绘画集' (Children's Drawing Collection from the 5·12 Earthquake Disaster Area) and '曹保印 主编' (Compiled by Cao Baoyin). At the bottom of the central area is the publisher's logo, a stylized 'S' inside a circle, followed by '上海百家出版社' (Shanghai Bajia Publishing House) and 'Shanghai Bajia Publishing House' in English. The drawings themselves are diverse, showing various scenes: some depict houses and buildings, others show trees and landscapes, and some feature characters like a girl in a red dress or a boy in a blue shirt. The drawings are done in a simple, expressive style, typical of children's art. The colors are bright and varied, creating a lively and hopeful atmosphere.

图书在版编目(CIP)数据

风雨彩虹:5·12地震灾区儿童绘画集/曹保印 主编.

—上海:百家出版社,2009.6

ISBN 978-7-80703-957-0

I. 风… II. 曹… III. 儿童画—作品集—中国—现代

IV. J229

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 078291 号

书 名	风雨彩虹——5·12 地震灾区儿童绘画集
主 编	曹保印
责任编辑	利春蓉
装帧设计	沈佳宁 杨 震 徐俐娅
出版发行	上海文艺出版(集团)有限公司(www.shwenyi.com) 上海百家出版社(www.bjph.net)
地 址	上海市瞿溪路 1365 弄 3 号 200032
经 销	各地新华书店
制 版	上海永正彩色分色制版有限公司
印 刷	上海书刊印刷有限公司
开 本	787×1092 1/18
印 张	8
版 次	2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-80703-957-0	
定 价	32.00 元



正文用纸:金华盛 120 克雅质纸

封面用纸:金东 230 克铜版纸

上海百家出版社常年法律顾问:上海瑞富律师事务所

田原律师(13501917060)

商瑜律师(13501679328)

目录

contents

	卷首语 汪小英	02-03
	序一 生命的颜色 朱永新	04-05
	序二 啊，那些穿越震荡的天使 袁岳	06-07
	序三 像彩虹一样美丽 李公明	08-11
	序四 从什么时候起，“理想”变成了“梦想” 陈家琪	12-13
	我的家园	14-61

	我的学校	62-71
---	------	-------

我的梦想		72-117
------	--	--------

	爱与希望	118-133
---	------	---------

跋 学会坚强地活着 ——我所知道的灾后文县		刘 沐 134-137
--------------------------	--	----------------

	后记 因爱而聚	曹保印 138-140
--	------------	----------------

编后记 最深的感动		141
--------------	--	-----

我的学校

爱与希望

风雨彩虹

5·12地震灾区儿童绘画集

曹保印 主编

我的梦想

我的家园

上海百家出版社
Shanghai Baijia Publishing House

卷首语



汪小英

独立版权引介人，亦致力于公共图书室建设，在民工子弟学校推广休闲阅读、环境教育、艺术教育课程。

“5·12”大地震距今已经一年，这场地震覆盖了十三余万平方公里的土地，夺走了八万多人的生命。

现在，以“我的家园”、“我的学校”、“我的梦想”和“爱与希望”为主题，地震重灾区分县的一万多名孩子绘制了两万多张明信片，我们从中选取了二百余幅制作了这本小书。

孩子们眼中美丽多彩的乡村和城市景色，生动地告诉人们，在他们偏远的家乡，生活仍在继续。这个美丽的地方，田野是金色的，天空是蔚蓝的，有飞鸟，有树木，有鲜花，有青山，有河流，有瀑布，还有帐篷学校、建筑工地和搬家卡车。从画作中，我们也得以见到“家”以外的更大胆更私密的梦想：成为画家、音乐家、流行歌手；见到三栖未来车、战斗机、宇宙飞船……

灾后，文县的儿童使用蜡笔、彩墨、水彩甚至荧光笔画了很多画，这些绘画活动曾帮助他们表达自己痛苦、失落、恐惧、担忧或感动的种种情绪。不过，描绘废墟和灾难场景的画并不多，孩子们的作品着色多是明亮的蓝色，淡淡的粉色，温暖的橘色，清新的绿色，使这些画看起来格外鲜艳明亮。有个男孩把他的两幅画都涂满了绿色，这在两万幅作品中很具有代表性。还有幅描绘蚂蚁搬家的画，告诉我们不要伤及小蚂蚁，这是劫后余生的人对弱小生命特有的爱护和珍惜。

孩子们的绘画表现了他们的内心和感情世界。从这些绘画中，人们看到了生命本身，看到了最健康的、向往成长的不屈不挠的生命意志。我们看到灾区的人们，至少是孩子们，已经走出地震的阴影，迈入继续成长的阳光地带。这是最让人感到欣慰和鼓舞的。

儿童的绘画除了其独特的艺术价值，更具有重要的心理抚慰作用。《风雨彩虹——5·12地震灾区儿童绘画集》将进行义卖，全部利润所得设立“彩虹计划专项公益资金”，用于对灾区儿童实施绘画艺术抚慰。

It has been a year since the massive earthquake occurred in China on May 12th, 2008 that took nearly 80,000 lives, afflicting a land of 130,000 square kilometers.

Now, given the themes of 'My Home', 'My School', 'My Dream' and 'Love and Hope', the children of Wen Xian (County), once a quake-stricken area, made more than 20,000 postcard drawings, out of which we selected over 200 works to make this small book.

The beautifully colored sceneries both urban and rural in children's eyes tell us vividly that life carries on and on in this far-a-way place after the disaster.

We see this beautiful place with its golden farmland, blue sky, soaring birds, thick forest and flowers in full bloom. We see mountains, rivers and water falls. We see tent schools, reconstruction sites and vans for moving home. We see their real or dreamed new country or city houses, new school buildings, while we can peek into even bolder and more private dreams of becoming an artist, a musician, a singer, off the 'Home' theme. We can also see aero amphibious car, fighter planes, and spacecrafts...

Children in the earthquake area were doing a lot of drawings, which allowed them to express their feelings of suffering, losing, concern, being scared, wounded or touched... Nevertheless, few children drew ruins of the earthquake. The majority applied mediums of crayon, colored ink, water color or even fluorescent pens, in bright blue, light pink, orange, yellow, green... to make their drawings bright and shining. A boy colored both his pictures green, which is typical among all the drawings. A plain black and white drawing reminds people not to step on little ants while walking. The children's love for life has awakened with the life and death experience.

We could see the minds and emotions of children when they draw things. From these drawings, we see the colors of life as well as life's healthiest and strongest will to grow. We see the people, at least the children in the earthquake area, have already walked out of the shadow and stepped into the sunshine. It is utmost assuring and heart thawing.

Children's drawings play an important role in therapy after trauma besides their artistic value. The sales profit of this book will be all donated to the Rainbow Program Special Public Fund for the painting therapy for children in the quake-stricken area.

序一

生命的颜色



朱永新

全国人大常委会委员，民进中央副主席，中国教育学会副会长，苏州大学教授、博士生导师。

“5·12”周年祭将临。与灾难、生命的话题有关的消息，一直拷打着我的心灵。

前几天，《姑苏晚报》的刘放兄来函，希望我给汶川大地震再写一文。他说，你是最先呼吁关注灾区心理健康的心理学家和教育学家，但还是有生命在地震之后不断离去。昨天，一个年轻的副部长，又追他七岁的名字中有一“墨”字的儿子去了。“你不应该写点什么吗？”

我知道，他是在提醒我，你也是一个父亲，你不是也有一个名字中有“墨”字的儿子吗，难道能够对生命熟视无睹、无动于衷？

昨天凌晨2时30分，作家曹保印先生给我写信，告诉我，最近他的几位志愿者朋友深入地震灾区，组织了重灾区之一的甘肃省文县（国家级贫困县）的一万多名孩子，在特制的名信片上，画了两万多幅画，准备近期在全国巡展并义卖。他和这几位志愿者朋友，还有其

他几位爱心学者、画家、艺术家一起，从这两万多幅画中，选出了两百余幅作品，编辑成《风雨彩虹——5·12地震灾区儿童绘画集》，准备由上海百家出版社出版。保印说，出版社和朋友们都希望我为孩子们的画集写点文字。

两封真挚的约稿信，让我很沉重，也想了很多很多。刘放兄说的这位年轻的副部长叫冯翔，网络上有许多关于他的死因的猜测。我想，这不重要，重要的是他走了，离开了这个世界，去了他的孩子在那个世界。

德国哲学家博尔诺夫曾经说过，一个人在特定时刻的“遭遇”，会使他的人生连续性中断。冯翔在纪念孩子的博客中曾经说过，“对整个世界而言，你只是一粒尘埃，对我而言，你却是我的整个世界”。也许，他不应该放弃他作为一个丈夫和儿子的责任，但是，在他的眼里，他的生命与儿子的生命是同一种颜色。生命的颜色往往会影响生命的选择。

保印兄随信发来了孩子们的几百幅绘画作品。打开

这些压缩的图片，我欣慰地看到，在“我的家园”、“我的学校”、“我的梦想”和“爱与希望”的主题下，孩子们用自己的画笔书写着他们生命的颜色。让我特别高兴的是，许多孩子明显已经从灾难的阴影中走出，他们希望成为舞蹈家、音乐家、科学家、建筑家，他们希望把自己的家园，建设成为美丽的天堂。

但是，我也注意到，仍然有相当一部分孩子，他们依然停留在对灾难的痛苦记忆之中。在他们的作品中，看不到象征希望与生命的颜色，有的甚至是满眼的黑色、黑色、黑色——这是绝望与死亡的颜色；还有的是满眼的红色、红色、红色——这不是太阳的颜色，而是鲜血的颜色，是来自爸爸、妈妈、爷爷、奶奶，甚至是老师、同学的鲜血的颜色。其实，这也是他们自己的生命的颜色。

还清晰地记得，在去年“5·12”大地震后的第十天，我们新教育团队就去了八一帐篷学校，除了音乐盒和儿童图书，我们带得最多的就是图画棒、蜡笔盒和绘图纸。我们知道，这是帮助孩子们疗伤的最好工具，绘画本身就是最好的心理宣泄和投射。虽然孩子们的作品有不同的生命的颜色，但是通过老师的引导，通过同伴的影响，这些颜色是可以变化的。如果再配上那些诸如《爱心树》、《獾的礼物》等美丽的童书、绘本，孩子

们的心灵就会更加阳光灿烂。

应该说，画集的绘画水平不敢恭维，与我们许多新教育实验学校的学生相比也有一些差距。但是，我们不要把它们看成是简单的绘画作品，而应该理解为这些劫后余生的孩子对人生、生命的认识和对未来的想象，应该把它作为我们认识这些孩子的生命的颜色的窗口。你看，那幅关于蚂蚁搬家的图画：一家人站在一起，地上摆放着几条长凳，长凳下是一条由星星点点组成的黑线。这条黑线是什么呢？小画家的说明文字告诉我们：“蚂蚁搬家，别踩着它。”这些星星点点组成的黑线，竟然是同样具有生命的蚂蚁！“慈悲不伤蝼蚁命”，我想，这是灾难给孩子上的生命课。

生命是有颜色的。生命的颜色在不同的“遭遇”下是可以变化的。我们没有办法控制生命中的各种“遭遇”，但是，我们可以认识别人和我们自己的生命的颜色，我们可以帮助别人和自己书写生命的颜色，让它更加阳光、更加多彩。

2009年5月1日于北京

序二

啊，那些穿越震荡的天使



袁岳

零点研究咨询集团董事长，东方卫视《头脑风暴》主持人。

我曾经在“5·12”地震后到过震区，见到很多震区的孩子，也看到很多为震区的孩子提供学习、娱乐、心理安慰场所的志愿者和各方面的支持者。在地震过去一年后的今天，我要感谢这本震区孩子图画书的编者，让我们重新看到我们惦念的孩子们的作品，这些让我们得到激励的作品。

孩子会在他们的世界里想些什么？有多少人还记得自己童年时每天的想法？你还记得小时候最害怕和最喜欢什么吗？你还记得夜晚的噩梦，或者更可怕的事情发生时你的反应吗？如果是你，经历“5·12”地震那样的震荡和黑暗，你会留下怎么样的印象？如果失去亲人与家园的是童年的你，你会有怎么样的感受？我们祈祷灾难不要降临在我们自己身上，但是，我们是否想到过：当巨大的灾难降临，灾区孩子们心中的世界，会不会变了一个模样？

震区的小宝贝们。在这些图画上，我们可以看到幼稚与天真，看到彩色的梦想，看到重新站立起来的家园，看到未来世界焕然一新景象。我很早以前就知道，不要去吓唬小孩子，因为孩子的内心是脆弱的。我想，地震可是比我们成年人做出来的吓人动作要厉害千万倍。但是，这些孩子们绘画出的梦想，让我们看到他们内心的力量与坚强。我们从中读到了他们对生活的热爱，也读到了他们穿越眼前的现实，伸向未来的翅膀。那些穿过震荡的小孩子，是力量强大的天使，让我们感受到他们飞翔的能量。

我们很多人生活在安乐之中，生活在无风无浪的日子里，但是，也许我们已经失去了生活的色彩，也失去了穿越刻板无趣的日常生活的情趣。那么，把我们的目光投射到这些小朋友的图画上吧，一张张地看，一点点地品，我们也许就能找到我们灵魂丢失的营养。

现在呈现在大家面前的一份份明信片，来自于我们

什么能打破我们生命的硬壳，使我们的生活更明

亮？让我们爱这些天使，为他们献出代表我们心意的热量。我们会在热爱他们中得到鼓舞，在帮助他们中重新找到航向，因为我们每付出一些，就会在这样的付出中得到更多的补充，收获更多的希望。我们要把在我们面前的这些小朋友，看成我们的示范与榜样，他们是我们生命的机会与可见的臂膀。他们和我们的彼此热爱，可以把自己的世界改造成一个面貌一新的地方。

2009年5月16日

序三

像彩虹一样美丽



李公明

广州美术学院美术史系教授、系主任，美术学院研究室主任，学院学术委员会委员。

这是一本极其美丽、珍贵的画集。

谈到本画集的出版缘起时，曹保印先生说是“为了风雨后的那道彩虹”。我觉得没有什么比这句话更能说明这本画集的意义了。美丽家园，幸福生活，自由梦想——这些出自经过劫难的孩子们笔下的图像真的像雨后彩虹一样美丽。

风雨骤至，地裂山崩，灾难的突然降临给孩子们带来的创伤和痛苦是难以言传的。什么是生命中难以承受之痛？这个问题之复杂、敏感可能会远远超乎成年人的想象，更何况是年幼的生命？在孩子们的图画中，倒塌的房屋、被压在废墟中的亲人、伸向天空的绝望的手……这些刻骨铭心的痛苦记忆，是稚嫩的心灵所无法承受的重压。在孩子们的笔下，死亡的痛苦呈现出它的各种形相，这是最令我们感到痛苦和忧虑的。对于成年人来说，不难知道生之脆弱与无常、命运之吊诡与残酷，因此懂得

以珍惜和感恩对抗苦难，劫后的幸存者对此更有体会。古罗马作家西塞罗说，探讨哲学就是为了迎接死亡；许多哲学家都提倡在灾难后让心灵开朗飞扬，从死亡的阴影中走出来，以自由的浩气取笑和蔑视命运的残酷。但是，对于儿童来说，痛苦很容易滞留在他们的心灵和梦魇中，风雨会过早地浇灭萌芽中的人生理想，这是最令人忧虑的事情。画集的编辑者们认为应该尽力减少孩子们对痛苦经历的回忆，以明媚温暖的阳光和美丽的彩虹帮助孩子们走出灾难的阴影，是很有道理的。

在西方古典文献中，中止悲哀、抚平痛苦的最有效方法是《奥德赛》中海伦从埃及人手里拿到的“有消除悲哀、愤怒、痛苦记忆的力量”的灵药。现实中当然不存在这样的灵药，只有社会的进步和生活的幸福才是最好的灵药。面对孩子们描绘美丽的家园和自由的梦想的图像，我认为他们是在表达对于进步与幸福的祈愿；我还认为“风雨后的那道彩虹”绝不应被理解和利用为虚

幻和廉价的装饰品——这是成年人的世界常对孩子的心灵犯下的罪错，而是在劫难后更强烈、更自觉地意识到，的面对生活的真实理想和祈愿。阳光明媚，春暖花开，房屋整洁，亲人快乐——这些儿童美术中常见的图像在这里具有无比真实的含义和强烈的情感。曹保印先生在后记中说道：“在他们的笔下，理想依然是绿树红花，家乡依然是青山碧水，鸟儿展翅在蓝天中自由飞翔，小鸡小鸭小狗小猫小兔子享受着各自的乐趣。可以说，他们正在一步步走出灾难的阴影，走向温暖的阳光。这是最难能可贵的。”这也正是在欣赏这些图画时所强烈感受到的。

以绘画的形式描绘出心中的彩虹，的确是抚慰孩子们心灵灵创伤的精神良药。当生活的悲剧降临、幼小的心灵可能会遭到扭曲的时候，艺术创作可以起到重要的保护作用。在纳粹残杀犹太人的特莱津集中营里，女艺术教育家弗利德仍然坚持用真善美的观念教育儿童，极力通过绘画使孩子们保持正常儿童对美的敏锐感受。她指

导的儿童创作的几千张绘画作品保存在布拉格犹太人博物馆，今天的人们终于读懂了这些儿童画的价值：在集中营里，绘画依然美丽。虽然历史不同、性质迥异，但图画的作者都是经历着痛苦的幼小心灵，这本画集中的作品不也正是具有释放痛苦、向往美好人生的价值吗？

我还想顺便带谈一谈由这些图画所联想到的目前儿童美术教育问题。从教育学的角度来看，在西方思想史上真正深刻地认识和呼吁儿童教育的意义和力量的，首先不是教育家，而是浪漫主义诗人、文学家与艺术家。与一般的儿童教育相比，儿童美术教育的意义与力量就更为凸显出审美、游戏、纯真精神等特性。对于儿童来说，绘画只是一种手段，从中可以获得对事物的独特感受、审美体验和体会自由创造的快感。因此，在儿童美术教育中应该珍视与呵护儿童的天性、稚趣的童真，激发他们最新鲜奇特的想象力、最大胆的创造力。随着生活的进步，孩子们面对的世界越来越五彩缤纷。我们既应该让孩子们们不断认识这

个多姿多彩的世界，也应该使孩子们慢慢懂得真正有价值的事物等待着朴素的心灵去发现和感受，应该使孩子们懂得珍爱一只在台阶上吱吱觅食的小麻雀，应该让孩子们相信森林中的绿衣仙子会为了车前草的被劫掠而哭泣……

在儿童美术教育的发展中，有一种“小美院学生”或“小齐白石”的现象，大人们唯恐小孩进不了美院或当不了大师，过早地向儿童灌输成年人的审美观和绘画的技术能力。要懂得珍惜、呵护儿童纯真的感情、奇异的想象力和稚拙的表现手法，这是儿童美术教育工作者最为关键的价值观念和教学素质。我曾经有过一次带一群学美术的孩子出去旅行写生的体验。我尽量鼓励孩子们在认真观察的基础上自由发挥、大胆创造。优美的风景、民间的故事等等这一切都在孩子们的笔下互相穿插、自由衍生，形成了一幅幅洋溢着无限雅趣与自由想象的画面。但是我知道，随着年龄的增长，在成年人功利性目标的影响下，这

种天真、自由的岁月很快将成为过去。

这次收集的绘画作品还使我思考这样的问题：一是西部贫困地区的儿童美术教育的落后状况，从许多不同年龄孩子的作品中可以看出，他们缺乏相应的绘画与审美教育，一些十七八岁的高中生的绘画能力还处于幼儿园孩子的水平；二是应该警惕和避免成人社会的意识、口号对孩子们朴素、纯真心灵的污染和扭曲，这一点是更为重要的。在20世纪英国作曲家迈克尔·肯普·蒂皮特 (Michael Kemp Tippett) 创作的清唱剧《我们时代的孩子》(A Child of Our Time) 中，那些孩子的命运在迷途中昭示着他们的无辜、善良和纯真，但社会强权的轰鸣、改造，使人心悸不已。作者因此时说：“我要让悲剧唱出声来！”当这部清唱剧在欧洲各地上演，据说有数次令全场观众泪如雨下……我们也真该想想，我们以成年人的名义、以各种各样的名义，对孩子做了什么？

这次绘画集义卖所得利润，将全部用于灾区儿童实

施绘画艺术抚慰，这真是很有意义、很值得大家关注的
事情。我相信雨后的彩虹不但是美丽的，而且可以在孩
子们的心灵中永不褪色。

2009年5月5日



序四

从什么时候起，“理想”变成了“梦想”



陈家琪

同济大学人文学院教授、哲学系系主任、博士生导师，兼任同济大学政治哲学与法哲学研究所所长。

这是一本很幼稚的画册。里面有一位孩子说他的梦想是当一名画家，在我看来，这个梦想与那个说他的梦想是当一名音乐家，另有一个说他的梦想是一家人在白云上走，幸福一身（生），平安一身（生），还有一个孩子用了“未来的故居”这样语句不通的想象来表达他的梦想一样，也许真的只能算是梦想，梦中的想象，而不是我们小时候高唱的理想。

我像他们那么小时，整天唱的就是《我们是共产主义接班人》，前后两段，第一段的结尾是“向着胜利勇敢前进”，第二段结尾是“为着理想勇敢前进”；理想建立在“时刻准备，建立功勋，要把敌人，消灭干净”上。半个世纪过去了。

对这些孩子们来说，“胜利”在哪里？“理想”在哪里？他们，或者说我们该向哪个方向前进？

在地图上沿汶川——北川——青川向东北方向搜索，刚刚进入甘肃境内，向西看一眼，那就是文县。它肯定在“5·12”大地震的震区范围内，但似乎又是一个

被人们遗忘的角落。我不记得哪里曾经报道过那里的情況——至少在我，印象中并没有出现过文县震后的画面。

但现在，有这么一本画册就摆放在我们每个人面前，它逼迫着我们去面对孩子们的幼稚与梦想，面对他们梦想中的家园、青山、房舍、教室、帐篷、吊针、和平与荒凉，当然还有苦涩的心灵。

文县，文县的孩子，如果没有人提及他们，如果没有这本画册，他们在地震的巨大灾难中就等于不存在。没有人知道他们的故事，没有人讲述他们的遭遇，没有人记录他们心灵的创伤，特别是没有人知道他们的梦想，这些故事、遭遇、创伤、梦想也就毫无意义。

现在，有了这本画册，也就有了他们的故事、遭遇、创伤与梦想，有了我们或漫不经心，或泪眼朦胧的反应，有了我们在真实——梦想的真实——面前或习以为常，或重新开始的思索。

从一年前那个时刻起，我就反复问过四川的朋友：

我到底能为那里的孩子们做些什么？能不能收养？

四川的朋友说：你什么也做不了，收养很麻烦，一切都未可知，你就坐在那里看、想、写，这就是你义不容辞、责无旁贷的事。

是得有人专门坐在那里看、想、写。

但我往往看不下去，也不愿去想，更谈不到写。

有人说遗忘是自然的，记忆就是对遗忘这一自然现象或自然功能的有意抵制。

但在我，至少在大部分情况下，往往是在强迫自己遗忘。

昨天（5月3日）晚上，我在电视上看到CCTV的记者柴静在清明前后重返汶川的报道，里面有一个孩子就始终不说一句话。他是怎么逃生的，有什么想法，无论柴静如何启发，就是一言不发。那是一种近乎绝望的倔强，一种连梦想都没有了的沉默。柴静亲切可人，她抚摸着孩子的头，里面有一种无声的交流，看了让人泪流不止的交流；但从她嘴中说出的话，却是信心、希望、未来与美好。但不这样说，又能怎样？我反复追问自己：换成了我，我又能、又该说些什么？

他们毕竟只是孩子。

我的心很疼。觉得我们已经不会也不可能再有别样的方式来表达我们作为见证者的细微感受了。

现在，有了这本画册，里面呈现出信心、希望、未来与美好。

一个署名为“一（6）郭鸿雁”的孩子用水墨画了一只手，两只指头脱离了手掌的手，旁边写着：“爱，就算指尖没有，也不曾离开。”

语言表达尚不完善，但这却是我所见过的世界上对爱的最好表达，对梦想的最好表达。

我不知道这幅画背后的含义，也不想知道。我只知道，这孩子还有梦想，比我们那时候高唱的理想不知要真切多少万倍的梦想。

因为她（他）有爱。

2009年5月4日夜，一个有梦也有理想的日子