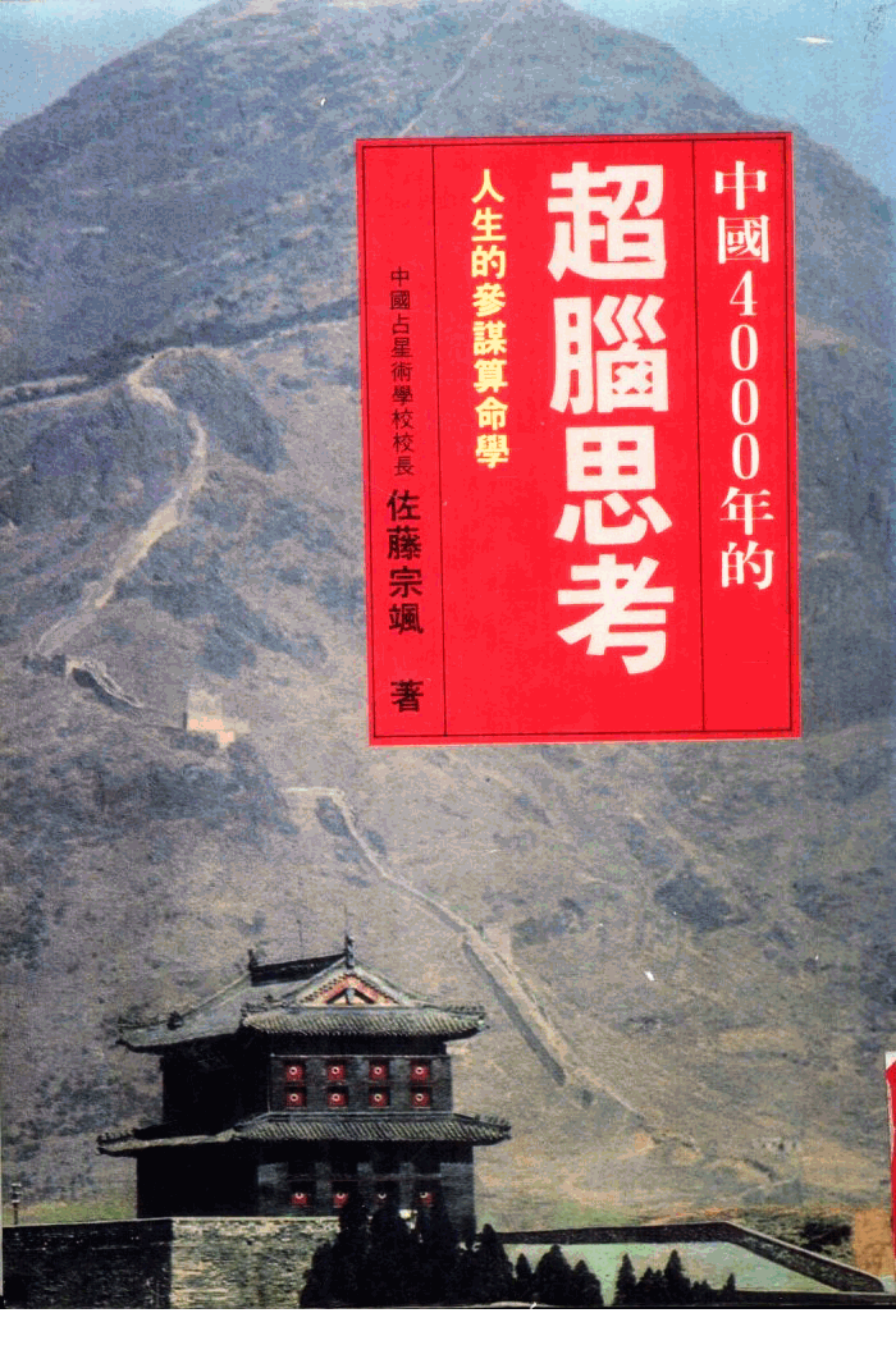


中國4000年的

超腦思考

人生的參謀算命學

中國占星術學校校長 佐藤宗颯 著



SUNNY BOOKS

中國4000年的
超腦思考

人生的參謀算命學

中國占星術學校校長
佐藤宗颯 著



序言——人生的參謀學



有位容貌、風格甚為威嚴的老人家，帶著三個隨從人員，來到某王宮大門前。當守衛士兵知悉這位老人家的來意後，立即開門讓他們入內。

此事發生於公元前三世紀左右的中國。老人家及隨從等一行人，原來是對算命學都有相當造詣的人。其中尤其是那位老人家，還是得到一子相傳算命學的繼承者。

當時王宮裏，爲了慶祝將來繼承王位的太子在壹星期前誕生，由各地來了許多貴族賓客，爲了接待這些佳賓，大家都忙得不可開交。但是聽聞老人家一行人來臨的消息後，國王雖然在百忙中，仍馬上親自率人迎進宮殿，以厚禮招待他們。

算命學的占術，由陽占法及陰占法組合而成，然後由各占法分歧成各種占法；此乃所謂之十六占法。十六占法又有各種搭配組合，開創另一種占法，計有幾千種之多。

因此研究算命學，起碼需花費十數年工夫才有所成就。但是對人簡單應用的算命學，可能在

未滿兩年的期間，就能學到手的。

現在姑且不談這些，算命學是算出一生命運的方法，有六律歸結法或是算命圖式法等占法。如果使用這種占法，能夠把人的一生，按照每一年週期的運勢，予以占算。自誕生至壹百貳拾年爲止，每年予以占算。

於算命學，把人的最高壽命，訂定爲一百二十歲，才有一百二十年間的占算法，決不是說能夠活到一百二十歲，才行使一百二十年間的占算法。

接受國王的聘請而進宮的老人及隨從人員，花了五年時間，爲太子一個人算命。這中間，他們由宮庭支付應得的報酬，逗留於宮殿中。

所謂算命學，顧名思義是「計算命運的學問」，爲了計算就需要助理人員，所以運用高度占法者，一定有幾個幫手。

起初使用三年時間，把太子的全般性命運予以占算，第四年後把過去算出的龐大資料加以整理，最後一年則提出完整的結論。

算命學的占算法，即是運用一切占算法，詳細地占算，最後把它歸納於簡單且自然現象的言詞。

這個「言詞」的表現，實際含有文學性和詩性的韻味。譬如說……

「像流雲般，毫不停留」或是

「如一片飄落的花瓣」

「地網之日輪」

「春樹萌芽」

「春後之雪」等種種用詞。

可以說有無計其數的諸多辭句，把人的一生，藉幾句話做為結論。爲了這短短的幾句話，需花費五年的歲月和幾個人不斷研覈算出結果，這就是所謂的算命學。

其他對王子的一生命運批算，例如何時修學，何時結婚，何時生兒育女，何時繼承王位，完全予以記載，或是把本人的個性、家族關係、工作上的關係等，分別記錄於三本簿子上，提供給國王。

這三本冊子，分別稱爲右律冊、左律冊及本律冊，右律冊記載家族關係，左律冊即把工作和名譽、財富、壽命等事項詳細記載下來，然後於本律冊中把本人的個性，及右律冊和左律冊的綜合事物，逐年加以列記。

最後將右律冊、左律冊、本律冊的結論，以一「詩句」表現，寫在一色紙上。此時亦有以一張畫代替那首「詩」的例子。畫上把太子的宿命（指誕生事），配置於山水、花鳥、風月中予以

描繪之，決不會將太子繪成畫中人物。有種叫做景風法的技術能把宿命自然改變，所以才把太子的宿命，藉自然的風景描繪出來。因而畫中有河川，亦有高聳的山峰，倘有下著連綿細雨，或是陽光燦爛等如風景畫般的場面。

由於觀賞畫，能從畫中所顯示的自然事物裏，看出必要和不必要的東西。譬如說，有強烈陽光時，就不需要暖和的氣溫，但是需要充份的水，從畫中場面可判斷出陽光的不必要性，以及水的必要性。

於此地觀看宿命畫，即能判別必要與不必要的事物，只有這些，就能成為處生術。

如此這般地，一行人把王子的一生占算整理成冊後，又添付上詩或畫，向虔誠挽留的國王告辭後離去。

此時若是國王有所要求，即由一行人中的一位繼續留在宮中，擔任輔導太子的職務，其他的人再赴另一座王宮。

算命學並非以占算為主。算命學是占算人類……

爲何出生的？

爲何要活下去？

爲何會死亡？

並以思考這些問題爲其目的。

如此思考時，一個人一生的生活方式，會像浮雕般顯現而出。屬於宿命的誕生日，亦將明示一生中該做的事情。

不錯！算命學就是預測一生該走途徑的一門學問。例如，冬天才有強烈宿命的人，在夏天無論如何努力，亦無法獲取良好結果。反過來說夏天有強烈宿命者，於冬天根本就無法發揮。

人必須休息，同樣地，運勢亦有休息的必要。只要學習算命學，即可預知該休息的時期。

現在讓我敘述一段實例，提供諸位參考。好幾年前曾經流行「天中殺」這句話；天中殺本來就是算命學專用名詞的一種。天中殺的解釋，係從殺滅天之中心開始，所以這個辭句，給人帶來不安與懷慄感。

當時巨人軍（日本職業棒球隊）的教練長島茂雄先生，正是在天中殺的月份擔任教練職務，街頭巷尾都以此爲話題，故天中殺更廣泛流行於社會。

天中殺開始流行後，如前述般本身具有的懷慄感，更加上不安的陰影，只要發生任何不幸事件，或是失敗時，都認爲「是天中殺！」作祟，因而加快其流行速度。

隨著「天中殺」的流行，算命學亦常被入當做話題，所以引起部份人士對算命學產生一種新認識感。

有了這一段緣由後，天中殺或是算命學盛極一時，因此很多人對算命學或天中殺有所誤解。實際上，算命學於中國已有四千年歷史，當初純粹是站在科學性的立場，以思考人的存在問題開始的。所以算命學針對著人爲何出生？爲何要活下去？爲何會死亡？等問題，不斷研究，亦是現在還繼續思考的一種學問。

天中殺只不過構成算命學的一小部份，以百分率來表示，僅僅是小數點以下的百分比。

僅佔全部算命學未達百分之一的天中殺，能成爲流行的句子，使世間騷然不已，由這一點可看出，算命學蘊藏著龐大資料的事實。若說有四千年歷史，理所當然累積的成果，亦是無可厚非，但是古代中國人，集結多少睿知才創造而出，這可謂無法計算，而那樣深奧，且是科學性的研究方法，却是不容忽視的。

天中殺以算命學的原理而言，就是指運勢的休息期間。該休息的期間，照常工作時，等於是在熬夜勞動一般，所以運勢會轉壞。因此，當天中殺時從事新活動，將釀成禍根，於禍事發生禍事，即大叫「天中殺！」。把一切都歸咎在它的頭上，從算命學的立場來說，這是本末倒置的說法。

因提到天中殺的事情，所以岔開正題，談了這些以供讀者參考。總而言之，算命學即是爲了解自己而修的學問。

了解自己後，才能夠應用，所以有學習算命學的使命性。算命學在廣義上，係擔任人生參謀的工作。

算命學是古代中國人，擬把肉眼看不到的運勢，使其具體化，我們可以斷言，算命學是把思考的形狀化當做指標，然後成功地達成形狀化。思考的形狀化以現代科學的觀點言，也是遙不可及的。這樣的偉業，於四千年前，就在中國完成了。故以超越人智來表示，絕不是誇大其辭。

加上了這樣深奧的意味，才把算命學稱為「超腦思考」。

由於算命學的問世，國王們為祈願族人的繁榮，乃爭先恐後的邀請算命學家到王宮來，以求其「算命」指點。

而學習算命學的人，也痛下工夫，磨練自己的技能。磨練技能以算命學的真意而言，即是指開「悟」，說不定和宗教性意味的「悟覺」係同義語。但是不以宗教性的手段「悟覺」，即是算命學。

於本文中屢屢會出現，悟係從知「氣」開始。對「氣」理解的深度，就是接近悟覺最好的途徑。有關「氣」，請看本文即可了解。當時的王侯們，競相聘請對算命學有高度造詣的學者，如秦始皇即為其中之一最。

人無論在任何時代都是最關心自己的。關於此事，四千年前的古代人或是現代人都是相同的。

。於科學未開發的古代，對有高度造詣算命學家的信賴感，可以推測出乎人們想像外的高。

不管四千年前的古代人或現代人，以人的本質來說，完全是相同的。雖然現代科學進步不少，人還是跟古代同樣，絕無二致。

從算命學問世，經過了四千年的現在，能對其價值發問，亦就是人根本不變的據點。還有算命學在四千年的悠久時間，能保持繼續不斷的命脈，亦是靠此據點。

現在請諸位閱讀本文，藉此了解中國四千年之超腦思考，同時讓諸位體會學習算命學的必要性。



目錄

序言——人生的參謀學 3

1. 歷史入門篇

19

石田三成和算命學 20

四千年前的最尖端 22

一代名師——鬼谷子的登場 24

一心相傳的王朝學 26

算命學的發生 27

百家爭鳴——諸子百家的時代 28

具備命運學的算命學 30

天命思想 31

職責的看法和切腹的思想 35

深藍色的人民服	36
天命的權力者——天皇	39
於神的名下，懲罰你	41
孔子的儒教	42
六國合縱與始皇帝	45
皇帝名字的由來	46
焚書坑儒	48
帝王之學	50
無爲，道之本體也	51
氣與氣的摩擦	52
道教、儒教、佛教	54
朱子之學的思考法	57
神佛融合之思想	58
命運學的開始	60

2. 氣的科學

63

- 算命學爲「氣」的學問 64
- 何謂「氣」？ 66
- 看不到的原因才是「氣」 67
- 依靠「氣」的平衡，發現冥王星 69
- 家族與「氣」的平衡 70
- 氣的分類——天氣、地氣、人氣 73
- 此世的對稱法——陰陽論 74
- 何謂運勢？ 79
- 成爲記號的自然 80
- 生年月日卽是人生職責 82
- 父母的生年月日 82
- 什麼是超腦思考？ 84
- 有關壽命的計算 86

3. 古代中國人的超腦思考

89

古代中國人的思想 90

十二個月份的理法 91

爲定期行使農耕而設曆 94

中國人的時間觀念 98

各種不同種類的時間 99

曆的由來 100

「五」這個數字 101

十二支與春夏秋冬 103

季節與顏色的關係 105

羅馬帝國的皇帝曆 107

人名曆和動物名稱曆 110

4. 習慣中的算命學

113

天地人三才

114

三歲孩兒魂百歲壽命長

117

七·五·三的風俗

118

御七夜・初七日・四十九日

120

子午線和午前・午後

124

戌亥之藏，辰巳的倉庫

127

三原色的思想

129

史丹達爾「紅與黑」

132

西方淨土與佛事的黑白

133

南無阿彌陀佛之「南無」

135

紅爲初衷，白爲終結的顏色

136

結婚典禮和顏色的關係

137

用心配置顏色

139

紅・青・黃・黑・白

140

鬼門事蹟

142

命能計算嗎？	160	5. 命的計算	159
由生年月日註定的壽命	162		
「存在」這種事實的學問	165		
人與人以外的事物——唯一爲你而設的學問	167		
你是怎樣的人呢？	170		
何謂宿命之自然？	172		
男女間的界線	175		
喜好動亂的女性	177	話談正月	152
		何謂一陽來復？	151
		節分事蹟	149
		彼岸事蹟	148
		桃太郎的故事	145