

四庫全書圖鑒

東方出版社

四庫全書圖鑒

第七冊

東方出版社

本冊目錄

玉管照神局

欽定西清古鑒（一）

舊題【南唐】宋齊邱撰……………一

【清】梁詩正

蔣溥等奉敕撰……………四七

欽定四庫全書

子部

玉管照神局卷上

詳校官中書_臣張經田

靈臺郎_臣倪廷梅覆勘

謄錄監生_臣俞錫玉

欽定四庫全書

子部七

玉管照神局

術數類五_{命書相書之屬}

提要

臣等謹案玉管照神局三卷舊本題南唐宋齊邱撰齊邱字超回改字子嵩廬陵人初以布衣事李昇授殿直軍判官擢右司員外郎累遷同平章事兼知尚書省事李璟嗣立以太傅領劍南東川節度使封楚國公尋得罪被廢自經死齊邱生五季椒擾之世以權譎自喜尤好術數凡挾象緯青烏姑布壬遁之術居門下者常數十輩皆厚以資之是書專論相術疑即出其門下客所撰集而假齊邱名以行世者也宋史藝文志焦竑經籍志皆稱玉管照神局二卷其名與此本同陳振孫書錄解題則稱玉管照神而無局字且僅有一卷疑所見本非完帙吳任臣十國春秋則

欽定四庫全書

玉管照神局
提要

載齊邱有玉管照神經十卷名目稍異而卷數亦與宋志不符錢曾讀書敏求記所載與十國春秋相合且稱上局所論皆人之體貌有形可見故謂之陽局下局所論皆出形之外無象可觀故謂之陰局其言體例甚悉此本為永樂大典所載大指皆以形狀立論與錢氏所云有陰陽二局者不符疑此本即宋志所稱之二卷故與十卷之本多所同異歟術家之書為後人緣飾增損彼此牴牾往往如此不足深詰特以其議論頗為精析而所取各書尤多世所未覩猶屬相傳舊文故稍加訂正釐為三卷錄備一家焉乾隆四十六年九月恭校上

總纂官_臣紀昀_臣陸錫熊_臣孫士毅

總校官_臣陸費墀

呂洞賓賦 相貌有異貴賤不同量肌肉之輕重揣骨格之肥充行似龍騰此相超羣膽智坐如虎踞其人出衆英雄原夫郎郎當當者地閣瘦尖氣氣智智者天庭飽滿鼻梁聳直穀食豐厚山根不折者功名俊美學館清高者凌雲折桂淚堂深陷者_眼下刑妻害子若更持行立正端的忠良更兼雞眼虎睛決明詞理_{雞眼黃赤}是以鼻如鷹嘴喚人心髓齒如石榴為國封侯腦門敦厚者常清貴顴骨尖高者不自由懸壁無路燕腮莫浮_{結腮機闕}多金門一字四橫偏多貪啖鉄鎖深關罕用却被拘留金門鉄鎖口也如八卦也乾額須壯大欲象蓋盆_{乾乃天庭}無腮貪啖拘留欲圖坤若寬停必須朝口_{地角用朝上也}坎口若清兮足才學而聲離穴者常遊走_{兩額骨無肉上愛遊走}步重一身如奔馬行穿兩脚聊充口異起三停於外越便使愚癡_{耳乃兩良耳不貼}若端直而齊豐聰明富有_{鼻正直而齊也}夫何重分次第目下

異端有利害者太陽陷無破敗者面門寬天壽者則辨

其唇掀窮儉者則知其骨寒金櫃滿者主有厚祿

如橫指者小得大者必有高官
眼頭有角妖人邪視偷人低

觀眼人眼鳳眉象眼營生正易鴨背鵝背餓死何難人

中既現不必須長輪廓雖小且要有氣

兮清奇穩眼也鼻若仰兮竅不詳眉若長者唇掀無害

面若大者結喉不良任是猴鼠之形終有財糧見他端

坐直須高貴多是蛇奔雀步乞丐之輩狗坐蛟騰毒害

欽定四庫全書

玉管照神局

之徒官殺現以為吏

柳葉眉齊而有藝了字眉反而定孤却不鼻頭懸膽耳

末綴珠女眉垂兮在宦族男額寬兮達帝都豈不識御

苑公卿田面本來無異邊塵將帥龍頭必竟無殊莫怪

泄盡天機二儀皆能和合四象寧無後先是則富貴不

則貧賤更有一百二十部星辰排于面上

千金賦 神傳氣授精合形生稟陰陽鍾秀之源受水

火智心之本繞成相貌鑒識權衡凡有清奇先分古怪

清則如珠在淵奇則如玉蘊石古則萬斛之舟怪若懸

巖之檜四般貴格皆在精神因形見心辨人倫之真偽

聽聲察色知窮達之愚賢嗟乎齒露唇掀豈京朝之貴

官眉攢口撮非臺諫之公卿鼠目獐頭必竟難登仕路

蜂腰燕體如何解作勳臣林泉有碧眼神仙世上無交

眉宰相要知富貴定須骨秀神清欲見光華盡是氣明

色瑩虎頭龍目武文兼宰相之權仙表星標輔弼作公

侯之格龜形鶴體心靈而道德仁賢雀腹豺聲家破而

欽定四庫全書

玉管照神局

愚頑蠢濁逢災有救顴骨高而福堂明遇險無凶陰陽

見而神不露眼深又暴至親而亦必他人邊地豐隆非

親而偕同言笑犬形蛇視常懷妬毒之心難目馬聲每

蘊凶強之性頭小腦薄浪走他鄉喉結牙疎難招妻子

傷乎聞善不善謂金櫃之虧盈當憂不憂賴玉堂之朝

揖耳輪反薄親祖難抬骨少肉多壽數必夭天庭端聳

得上貴之提攜地閣淺虧招下人之不足若也面濶神

瑩雖氣滯而不貧骨露形偏縱色明而不貴眼流眉虧

遇色衰而亦凶惡貌寒體薄守困窮而見恓惶鳳目龍
瞳位三台而居八座龜臆鵠頂遊四海而泛五湖足跛
目眇貪毒貪奸頂細神昏無成無立嗚呼貧寒下賤無
非胃凸臀高胥役輿臺大抵身龐面細眷屬同心偕老
骨氣分明親朋中道分離淚堂深邃齒疎而多是多非
口薄而招屯招怨抑夫貴賤夭壽無不造於形神得失
榮枯實難逃於氣色

陳搏先生風鑑 人之生也受氣於水稟形於火水則

欽定四庫全書

玉管照神局
卷上

四

爲精爲志火則爲神爲心精合而後神生神生而後形
全形全而後色具是知顯於外者謂之形生於心者謂
之神在於血肉者謂之氣在於皮膚者謂之色形之在
人有金木水火土之象有飛禽走獸之倫金不嫌方木
不嫌瘦水不嫌肥火不嫌尖土不嫌濁似金得金剛毅
深似木得木資財阜似水得水文章貴似火得火兵機
大似土得上多樞痺似禽者不嫌瘦似獸者不嫌肥禽
肥則不飛獸瘦則少力如鷹鳳之形則眉目聳秀與夫

形體清瘦如犀虎之象則頭角高聳與夫頤腮豐滿如

此之類皆貴矣反此者皆賤矣形之在人木形本瘦其
色青瘦則不露青則不浮青瘦則細而實露浮則粗而
虛世之論木者但知其瘦取形不知其有麓如松栢之
木其本以實其葉愈青謂之細實至如梧桐之木其內
本虛其外不牢謂之麓虛然取木之形安可一槩而論
哉木之形非在其一有帶金者有帶水火土者水之形
非在其一有帶土者有帶金火木者火之形非在其一

欽定四庫全書

玉管照神局
卷上

五

有帶水者有帶金土木者土之形非在其一有帶木者
有帶水火金者帶其相生則吉帶其相剋則凶如人之
始則瘦此木之形也中則麓是金形也次而肥是水形
也其次厚實是土形也始瘦次肥爲水生於木次又厚
實此木之得土也始若瘦次麓爲滯也始瘦次肥厚此
爲發也庶人進財官員加職木滯土淺爲知縣土深爲
郡守又或面方背厚此爲有木有土則作職司或武則
止於列職之官文則止於選人是木無土也其在職司

之上神之在人欲其深不欲其淺神深則智深神淺則智淺用則開於眼合則收於心近觀則有媚遠觀則有威其瞻視有力其睡臥易醒譬如燈之火其心之分則謂之神其燈之花則謂之神光其四畔之光則謂之魄油乃精也油明而後燈明此謂之著也氣之在神要其堅響清韻而不在乎剛健強鳴其內平則志篤其外舒則氣和有清焉有濁焉有清中之濁有濁中之清若以浙人淮人之氣論之浙人之氣重而不鳴淮人之氣鳴而不重南人之氣清而不厚北人之氣厚而不清陽氣舒而山川秀茂日月出而天地光明此氣之著也色之在人雖在皮膚之上要其實不要其浮欲其聚不欲其散生於五臟之表裏飾於一日之光潤唐舉先生曰光不足爲之色人之有得則喜形於外有失則憂存於心有老焉有嫩焉嫩者謂年紀深而帶後生之色色老者吉色嫩者凶然相法之中不惟其色之如此者滯凡形嫩者亦如之有三光焉有五澤焉有三暗焉有五枯焉

形神者有形有餘而神不足者有神有餘而形不足者形有餘而神不足者初見似威久視而晦神有餘而形不足者初見似晦久視愈明神形俱有餘者識與不識見而悅之神形不足者不必更問令人可惡形與神相照氣與色相扶神全則形全氣全則色全神能留氣氣不能留神氣能留色色不能留氣至於形則載之而已有厚焉有薄焉厚者吉薄者凶世人有遭時得志者其始皆欲有爲也及其中則滯末則卒皆由度量淺狹不能容載也牆薄則易頽酒薄則易酸紙薄則易裂人薄則易亡水土薄則不足以致陰雲之附不度已短專談人過侵削人物以爲己恩面前說是背後說非不睦親長却奉外人性本輕率佯爲沉重改常棄舊忘恩忽人未貴先盈未富先驕未學先滿此大薄矣若此者不惟破相又損其壽殃及子孫然壽之相非在乎形貌恢偉眼目浮凹便言天矣形貌恢偉之人若有時情寬性厚此謂之情氣相附也若度量褊窄此謂心不稱也世之

人惟知其眉上兼耳内生毛多壽骨入耳兼人中深長
法令分明便言有壽然不知其有所稟也此蓋精氣內
實其骨乃從精髓而透出然後毫毛方始生於眉耳法
令方始分明人中方始得深長如樹之根本牢實上面
方始發生枝葉似油盛燈明精足則身安唐先生曰虎
骨龍睛世人皆知其吉結喉露齒世人皆知其凶然而
吉者未必爲吉凶者未必爲凶結喉露齒雖則劣相有
時心地吉者又貴矣但利其身不利妻子如三尖五露
之人貴者多矣但其神氣深粹皆可取也神氣深粹之
人形安體靜不隨語行不隨默止不隨色動不隨色轉
安而定詳而雅如此之人皆知分也今之人享富貴而
心不足不快者多矣其神氣安靜之人心地空闊而所
爲放心然形氣色之於人有滯者多矣形滯八年則塵
埃神滯四年則身硬氣滯三年則心傾色滯一年則神
困有陰有陽焉陽者不可帶陰陰者不可帶陽若男帶
女相懦而無立女懷男相主失其夫婦人要柔而順男

子要剛而正良人之婦有威而少媚娼家之婦有媚而
少威然世之相者但觀其面部之多而不究其根本如
骨者凡人於眉鼻兩頰之上皆有也在貴人則有從精
髓內生出故其骨乃秀而細及貧賤之人則浮於上而
麓如顴骨上一位庶人入耳不過有壽不露不過有富
至若作監司之人生入兩鬢兩府之人則生入天倉其
作太守之人則堆成峯而入兩眼之尾而已至下輔主
倉庫奴婢若其地閭閻厚自有倉庫奴婢設使地閭缺
陷是無宅可居安有奴婢之軀兼倉庫哉視遠智遠視
高智高視下智下視斜智毒睛屢轉者殺人或流視迫
上迫下此瞻視不常之人不可兼立事矣有天者貴有
地者富有人者壽有天有地人事不修是徒有相也
陳搏袖裏金 妙相法在何方先看骨格次看學堂無
學堂者人不貴學堂備者却能成此人定且早馳名若
有學堂無骨相雖負文章漫費心一點真認得分明識
貴人凡相貴須看法不看狀貌與渾身自有神色細嫩

者音聲亮重似鐘鳴先聽聲後觀色兩般俱要得神悅
悅氣洋洋似有似無在面上神清骨氣兩分明此人必
作公卿相氣澄神清狀如醉神氣相合又爲貴一品朝
中貴人身若未遭逢莫輕視清亦貴濁亦貴真濁真清
方始是若還認得濁中清便知貧賤富與貴清怕浮濁
怕實更怕骨麓甚無益中肉緊骨又清晚年必定成官
職俗中人俗中氣小人似卑真如是男人定作人家奴
女人定作人家婢氣充滿骨又橫行坐昏昏似醉人肉
緩筋緩加色嫩三十六前是去程只有氣又無神堂堂
容貌却雄身尅妻害子離鄉祖縱有衣糧必苦辛足象
地頭象天地要厚天要圓天不圓兮日月暗地不厚兮
無甘泉行要重步要輕重行兮不要聲早死步纏破二
者相逢反爲禍人眉怕曲又怕直直者原來看不得曲
者多藝却聰明直者妻兒害子息名以遇利以見窮相
形骨不改變壞官失職只如此凡帶風塵便爲賤名未
顯利未榮生得身形似就成此相定知只如此何須廣

去問星辰凡人相定有方不見街頭在舖郎神凜凜貌
堂堂地閣承漿更濟鰈色雜神光都不見直饒富貴也
尋常

陳搏相歌 形神色氣雖與美紋理須分色澤勻認取
神藏緊緩處其間深淺亦關人古奇怪秀青俊厚七者
於身是大綱崖岸須高未能貴精神閑暇蓋非常窮寒
塵土淺露薄乾汗如粘盡未奇要識貴流非泛有清端
秀潤却相宜肥無臃腫何妨事瘦不尅辱將變形肥忌
少年肥肉緩瘦雖常定骨稜層形如菜葉知多病面似
桃花亦小兒陷口短眉無昆仲頤長異母有兄疑
洞玄經雜斷歌 氣粗切忌精神短骨細偏嫌肉頓生
此相少年須得祿五總龜云此相少年須橫殺年過四十屬幽冥
人生孤獨問如何頰骨高兮氣不和更如魚尾枯無肉
妻子宮中自有魔 蛇眼豺聲五總龜作形休締結鵲行鼠
竄莫相親非人是已多虛誕美語甜言不是真 有形
無氣應難發有體無神立見衰笑貌融融仍郁郁自然

知不混塵埃 張眉立目似金剛一片癡五總龜作粗心不

可當若更氣粗形屬火五總龜作帶大殺人持及遠村坊

眉目分明秀氣生龍瞻虎視步行輕聲音落落高辭簡

年少登科有異名人倫風鑑云虎頭燕頤公卿位鴨步鵝形賤且貧豹食狼飡為將帥虎威

虎怒握兵權餘同前 眉為華蓋眼為星華蓋須高眼貴明地閣

朝天城廓穩塵中好好認公卿 若遇三尖五露人莫

言此相更埃塵有時驛馬連邊地也作兵官與細論

形容灑落精神秀舉步雍容氣更和對語言辭能委曲

欽定四庫全書

玉管照神局

十一

定知年少中高科 精神似露還非露骨格如龐又不

龐若見此般形相者定知弓矢是亨途五總龜云定知弓矢段官途

神屋楊先生神部論 照神之法說相之宗看青黃赤

白黑而定吉凶察金木水火土而知貴賤是故以頭為

主以眼為權頭則五行之首眼則形相太清神鑑云眼則四象之先

之先觀頭之方圓察眼之黑白頭圓身必貴眼善心必

慈眼豎五總龜云眼豎而性剛太清神鑑云睛藏而性剛睛露而心毒斜觀

而妬嫉低視而暗藏性剛強而心必曲氣愚惡而色不

和滿面青藍多逢迭否紅黃不雜固遇昌榮黑白色侵

憂橫災之疾病紛紛紫色見福祿以由遲要見尅子害

妻必是眼下無肉若有平平而起五總龜云臥蠶平起後嗣相隨子孫

福祿相隨眉中心有旋毛兄弟同胞必眾橫眉一字信

義愛人欲知奸詐孤貧看他鼻頭尖薄官高位顯準頭

圓似截筒衰困中年定見風門昂露山根位斷僕馬多

憂露齒結喉相中大忌丈夫如此骨肉分離女人如斯

妨夫絕嗣外忌惡死赤脉侵於白睛貴祿難求只為印

欽定四庫全書

玉管照神局

十三

堂狹小口尖唇薄此人多是多非印上有紋決定難逃

刑罰口角低垂向下固知奸詐便宜欲知貴祿聰明須

得眼如點漆口如四字唇似朱紅兩角朝于天倉便是

公侯之位眉高耳聳官祿榮遷部位學堂須得六處不

陷在僧道則千人之上在仕路則位至三公初年水厄

之灾但看眉間黑子痣生眼尾中年必主水灾口角黑

靨忽生末年更防水厄人肥項短命不久長大凡貴格

上流骨脉形神清秀兩眉卓竪立見貧寒氣濁神昏此

為下賤斯文簡畧灾福易明餘術繁多貴賤莫曉後之學者切在精研目擊道存萬物一本

西嶽先生截相法 好頭不如好面好面不如好身且

要三停相稱五嶽四瀆豐成眉秀眼清人貴印廣名現

天庭口似朱丹終富切嫌相侔縱紋口川定主饑死交

眉必至愚身羊目蛇睛人毒眉毫耳毫壽星眼下無肉

剋子頭偏腦陷妨親且看和尚道士最要貌醜神清眉

輕眼輕福薄口小鼻小無恩眼深眉高刑責更嫌赤脉

欽定四庫全書

玉堂照神局

十四

穿睛凶貌急急改節免使橫禍相侵西嶽先生截法相

人禍福如神 凡相人之法上自髮際下至額頤玩視

其左復窺其右舉止為前瞻視為後故富貴論其眉目

貧賤視其額頤智慧察其皮毛苦樂視其手足

眉目疎秀澄徹

富貴之人額頤貴乎豐滿主福厚若淺薄主貧賤皮膚細膩毛髮柔澤主多智手足者身之枝幹若多節近薄

者謂之廢材主勞苦手白如玉纖如笋滑如油足方厚乃享樂之人

胡僧論玉管相書總要訣 夫相者要辯傳許負之遺

論得呂公之妙訣觀盈虧有理數便是表天綱也須向

前察使無差假使皇甫鎛亦要靠後閱人多少由我重

輕非惟道也光武為王劉先主垂手過膝不枉分三國

漢高皇大度美髯所以創四百年之社稷秦檜當朝拜

相誰知他眼有夜光堯舜以無為為君蓋有眉分八彩

面部分百二十相眉邊按一十三家人不在短長要取

身方端正耳不拘大小只要輪廓分明頭上無惡骨男

兒怕削却嫌鼠目獐頭偏喜鵝行鴨步為甚許太宗登

位蓋有天表鳳姿班超有豹頭燕頤

別本作虎頭燕頤

果獲封

欽定四庫全書

玉堂照神局

十五

侯張飛有環眼虎髯豈不為將上等人最要有相論

相法中有富相有貴相有賤相有窮相坐時如鎮石行

處如浮雲謂之富相額有朝天骨眼中有夜光謂之貴

相行如水中鼠形如雨打鷄謂之賤相未言先齒笑搖

脚坐頻移謂之窮相有清奇古怪之人有水壺秋水相

貌宗之瀟灑號酒仙李白秀曜居翰苑按相法謂之清

相如號貴客陳平美丈夫潘安容貌居顯官宋玉當朝

為宰相按相法謂之奇澹臺生得醜孟子貌不揚蜀王

妙臉帶三拳桑維翰面長尺二按相法中謂之古仲尼
頭生窩鬼谷子露齒結喉趙方眼望地觀天採桑女曰
頭深目按相法中謂之怪

通仙錄 真宰生育妙無停鼓動元氣開陶鈞禽獸草
木賦萬象秀出萬象惟吾民頭圓足方肖天地高挂眼
目為星辰面分一百二十部五嶽四瀆相經綸欲知貴
賤與貧達仔細銖銖為君說喉音深重聲清圓喘息氣
長出丹闕俯然濶步如流水突兀背中聳龜骨纖纖十

欽定四庫全書

玉管照神局
卷上

十六

指虎降龍睛黑眼長神煥發三陽臥蠶如橫指鼻梁聳
貫天中發背後接語和身轉位冠人臣作變契眼深反
視鼻低弱齒細眉攢唇又薄舉足未起身先搖項後無
毛額如削接人談論首常低一生窮苦無依托臍須深
兮腹須厚胷中平平四字口對人數步不見耳齒白唇
紅手如藕三停端厚眉骨起富貴科名還自有聲不要
輕須嚴毅心上生毛非遠器頭偏頂陷耳傾側父母位
中終有忌睛浮縷赤光射外白日殺人誠可畏心雖剛

兮色又嫩一生無成空自奮不富似富老有財此是生
來合長運家財巨萬性貪鄙開口欲談聲焦毀勸君用
意休讀書名曰蠅聲人不貴我唐佐命房玄齡鳳睛龍
體誰識真惟有下邳張子房一見愛重還如神龍體形
長背體聳口丹背俯皮如鱗虎形眼大項頸短舞鶴不
高瘦而真龜形須辨鼻大小鼻小之龜樂山沼優游無
事宜僧道只得年高不促天犀牛膊厚肉須豐望月為
儒名早了鼠形似兔誠難測兔則少淫鼠被尅欲知犬

欽定四庫全書

玉管照神局
卷上

十七

豕與蛇鷄身上無衣口無食戲猴入相情猜敏膚似凝
脂貴無敵獅子眉大頭面圓若得正形真可惜欲向前
兮欲向後只在人前似奔走人中垂唾常不乾睫上生
眵頻抖擻必知兄弟不得力久久貧窮無所守借問何
人年過百耳内生毫眉半白項下雙條勝一條此是人
間壽星魄偶然遙望形堂堂坐來久視無神光只可居
家承父業中年切忌形相傷忽然相見形貌古久視風
骨聲琅琅巉岩氣格旋發露有類古獄埋干將先賢曾

著聖賢論此說猶宜著意詳一床同喘息不覺不帶蘭麝自微香有人欲識廊廟器漢祖昔日求張良名冠甲科誰氏子額骨稜稜聳雙耳項骨若折眼露睛不過中年須夭死語聲極短面微赤昆仲不才還少力言須端今語須正莫向人前無的信欲求身計必遲遲富貴早來須殞命爲性輕掀不持重愛樂貪歡宜入衆莫教家破身無依往往命乖遭鬼弄皮骨雖奇怎可恃亦須修心理仁義心形相稱福有根不在天機在人事休說形

欽定四庫全書

玉管照神局
卷上

十八

凶必遭辱能行忠孝須增福不然形善心火燒定見淪亡陷刑獄問君此法胡爲然所謂貌餘心不足此法憑君細細觀究盡精微莫妄傳突然項後肉粗起雖則爲儒性不賢三停上短長脚脰腰硬行來却掉拳唇開涎垂眉壓眼齒露腎高又縮肩口尖兩額旋成窟耳薄無輪向面前可憐相貌多刑尅天暴孤單遭禍纏眼不拘大小黑白要分明耳不在大小輪廓要重城青藍滿面多凶否色帶微黃必少榮敢問堂堂貌峰聳因甚年來

無土耕定知眉蹙山根折不然口小鼻梁橫背薄頭偏喉露結食物欲吞如哽咽縱有衣糧必客死又忌行時如跛驚瞻前顧後愛傍窺媚眼奸門骨如埴語無緒兮笑無經混亂閨門常不別須要風神有稜嶸威重恢諧又端恪雲雷遭遇必有時不坐邦城即臺閣紫紅皮厚發必晚膚薄色黃年少作莫教家內方富豪生得兒郎却輕弱入衆神虛色先喪葉未開兮花已落等閑袂袒好客儀纔被衣冠氣勢低背後談論似風火對面嘉賓

欽定四庫全書

玉管照神局
卷上

十九

無一辭只好居家無橫禍至老無成徒爾爲貴人須得準頭黃口濶藏拳舌又長足下生毛兼黑痣地角豐隆定富強口邊不欲毛粗裂有子應須出外鄉獨臥何緣三度娶閨門枯陷鼻頭昂縱理人中多抱子下尖上廣亦空床掌中橫斷心無智若更無紋必乏糧面細身麓名八極項促形恢忌少亡上長下短公侯相昔日孫權霸一方眉旋成螺終鬪死三甲三壬入老鄉聞君聰慧計百出尿必散兮屎必方言辭在口唇上掀舉步傾危

似倒牆眉成八字復蹙額深恐臨終臥路傍難得雙瞳
如點漆掌散紅紋多貯積位高地閣須豐起富貴無過
手垂膝面麗體滑手如綿早入金門受通籍行須重兮
步須輕咀嚙凝然不浪鳴俯背端然如坐虎少年濶步
上天庭女人眼下肉常枯不殺三夫即兩夫見人掩面
笑不斷愛逐行人夜半通雄聲唇濶面顴聳縱得豐榮
亦守孤膝搖背聳須姦蕩手若乾薑却有餘言辭窈窕
從夫貴眼似流星口似朱未言先笑腰肢硬相法名為
欽定四庫全書

玉管照神局
卷上

三十一

破敗豬額窄唇掀微露齒殺子無夫亦自居眼如明月
聲音響溫厚還如掌上珠丈夫女子形皆一賤則浮虛
貴則實五短之形並五露此輩人中少儔匹顴骨成峯
玉枕高必作朝堂賢輔弼身微聲大隔江聞千里看看
騰羽翼驢唇鼠耳并蛇眼謗語姦貪心似螫眉頭直起
性剛強面肉橫生心妬嫉試問何者是行屍精乏神光
肉似泥人中漸滿唇先縮遠去應無百日期天中黃色
如蒸霧下過山根與準齊加官授印來須速不過三旬

便可知若在山根并地閣色分黃紫喜應遲忽然無事
心微動顏色紛紛似醉時雙眸赤暈兼青黑禍至君須
細細推脉候莫言無病患隄防須早去尋醫夢中忽與
公卿會又似承恩到玉墀榮貴欲求心預覺穩穩青雲
萬丈梯大凡萬種人之貌精微不可銖銖較先看信行
次形神方辯貴人并不肖因摠鄙思作短歌說盡源源
無限妙

諸家相法少室山人李銓長歌同

雜論 頭骨欲起額骨欲峻眼則欲長眉乃欲秀髮則

欽定四庫全書

玉管照神局
卷上

三十二

欲黑耳乃欲硬鼻乃欲隆口乃欲方法令欲長

一作人深

中欲長邊庭欲豐蘭臺欲深井竈欲明山根

一作林

欲厚

倉庫欲滿驛馬欲肥井則欲寬聲則欲宏齒則欲白氣

則欲寬胷乃欲濶心乃欲平腰乃欲厚體乃欲正皮則

欲滑臍則欲深腹則欲垂

一作堅

手則欲長脚則欲短色

則欲明坐欲如山神乃欲清行欲如水小便欲散而疾

大便欲方而細水戶欲急而滯火戶欲垂而深入於此

相者不貴而富也額雖廣却尖頤骨雖峻却皮麗耳雖

厚鼻梁低眼雖長蹙破眉口雖正聲如嘶背雖隆手如槌木槌如舌雖紅口如吹火如吹唇雖方齒不齊氣雖清

行步歌腰雖厚行如馳馬如走語雖和神如癡眼雖明視

東西臥雖靜食淋漓頭雖長折腰肢入此相者名折除

善惡相雜也或富則夭或賤則壽或貴則貧或先貴而

後賤或先富而後貧宜精理而推之 詩曰貌異形殊

各有宜元來相法最難知莫教一見知凶吉須更留心

仔細推 眉粗額窄或聲焦相子形容食不饒借問因

欽定四庫全書

玉管照神局

卷上

何逢祿位奈緣皮滑好身腰 問君因甚為官職兩眼

精神色不昏惟有一聲臍下出渾然却似甕中間 鼻

低齒細結喉高腰薄知君命不饒為甚倉惶今已老必

須耳內出長毫 鼻隆欲厚好腰身耳聾唇方目有明

近入中年聞暴死定知頂陷腦成坑 進步如雲色又

清更兼皮細背隆平忽然暴夭人難覺只為喉乾似鴨

聲 神枯氣薄色還乾相爾豐隆事且難卻道而今多

積穀必然不語寸心寬 耳薄唇齷目不明此人何事

有官榮更看背厚如龜樣又聽聲圓眼秀清 印堂低

窄又交眉相法無官衆共知不意初年需祿命中年暴

夭死相隨 少年不欲大充肥肉重筋寬祿自遲但看

朝廷公與相骨隆肉少步如飛 相君形貌太龐踈肉

緩牙尖眼似珠今已居村家富盛必然腦滿氣寬舒

體輕口薄少年郎氣狹神空性有狂今日雖然衣食足

莫教父死便乖張 只宜帶骨不帶肉莫令肉多骨不

足暴亡只為眼無神又怕肩寒筋似束 黃白神清氣

欽定四庫全書

玉管照神局

卷上

不同便知祿位少年豐若言赤黑并紅紫食祿中年似

合逢 神庭不粹色常昏笑語驚狂走是奔莫訝少年

衣祿足逡巡禍發鬼臨門 又云目為主眉為客眉目

俱長如點漆富貴不賤格目下一字平所作皆分明目

下以蠶紋當生貴子孫目小終無祿眉麗却主孤目下

無肉一子相逐亦主陰毒睛屢轉者多奸詐目尾後有穴如

粟米者謂之聰明開口睡命夭滯下唇長貪食忙口薄

兩角垂多是被人欺蘭臺起聲譽美鼻高昂主官昌鼻

如截官不歇耳輪貼肉金玉滿屋頭尖耳小多苦多腦
耳白過面天下欽羨耳高於目合受天祿耳高眉一寸
永無貧病困人中淺財命蹇人中短子孫罕人中高厚
無壽無後人中深長有壽有郎人中分明性直如神眉
毛婆婆兒少女多眉短於目多主頑福眉連休望祿奸
妬偷財穀不得強開目多遭橫禍逐眉濃髮厚心賊損
壽眉毛平尊貴人眉過於目智過人伏男面要昂女面
要方面如黃爪富貴榮華面上忽黑氣大病明朝至夜
半聽聲白日看行語笑面赤不藏事跡語笑面黑心情
秘密男雌聲妨婦女雄聲妨夫金骨肉細滑如綿多貴
又饒錢木骨瘦而青黑色骨頭龐大多窮厄水骨多頭
尖富貴不可言水骨多頭龐無德賤如奴土骨大而龐
子繁富有餘富貴在於骨髮喜愛在於容色骨肉緊硬
壽而不閒骨多肉少尊上骨少肉多卑下龍行為三公
虎步為將軍行而視陰狼貪利女行返回顧淫亂逐人
去手臂雖長語須如莖項須龐短足厚須方手掌無紋

作賊遭論指如春葱食祿萬鍾手足如綿榮貴中年指
背紋多一生蹉跎臂長好舍臂短好取手如嚙血富貴
不絕腹如抱兒名振京師臍深廣福祿旺臍兀出命先
卒

論五應五合 何謂五應天庭直起而方正地閣朝揖
而圓潤是謂天地相應鼻直起而梁不露面無痕而肉
平正是謂天宮相應印堂方正而光明三部等齊而方
正是謂天心相應眉目疎秀而有神日月聳直而不粗
是謂天機相應耳聳而輪明口方而角起是謂天輪相
應 何謂五合骨正而有陰陽言正而有剛柔是謂天
地相合瞻視穩而聲音清體貌重而行走輕是謂天宮
相合氣溫粹而光華色潔淨而無瑕是謂天心相合識
見明而機變度量深而寬厚是謂天機相合敬上下而
懷忠孝愛親舊而足信義是謂天輪相合或應多合少
官崇位寡應少合多譽大官卑應合相稱則兩得矣能
以分數增減看之自選人至兩府皆可見之