

主編●吳洪激

●懦弱者的不幸，卑劣者的可耻，抗争

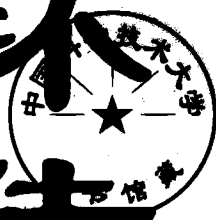
的力量，邪惡

王 玉 環 傳 奇



刘开芳●著

王玉环传奇



11 5563-64
65
武汉大学出版社
台湾汉欣文化公司

图书在版编目(CIP)数据

王玉环传奇/刘开芳著.——武汉:武汉大学出版社,台湾汉欣文化事业有限公司,1995.8

(中国戏曲故事丛书/吴洪激主编)

ISBN 7-307-02021-1

I 王…

I 刘…

II 故事—中国

IV I247.8

武汉大学出版社

(430072 武昌 珞珈山)

台湾汉欣文化事业有限公司

(100 台北金鼎鸿福大厦)

联合出版发行

黄冈地委印刷厂印刷

1995年8月第1版 1995年8月第1次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 8.25 插页: 4

字数: 129千字 印数: 1—10000

ISBN 7-307-02021-1/I·174 定价: 12.80元

版权所有·翻印必究

本书如有缺页、破损或装订错误, 请寄回承印厂家更换

中国戏曲故事丛书编审委员会

主 任 吴洪激

副主任 赵继准

熊玉莲

丛书主编/ 吴洪激

作 者/ 刘开芳

责任编辑/ 吴淑君、张慧茵、高 璐

责任校对/ 龙 瑜

封面彩图/ 唐 宁

内文插图/ 唐 宁

装帧设计/ 杨炳南





《中国戏曲故事丛书》出版缘由

吴昌

中国戏曲，博大精深。它有着上千年的历史，以其独特的美学思想和表现形式，卓然辉耀于世界艺术之林。据不完全统计，共有京剧、汉剧、楚剧、越剧、豫剧、粤剧、黄梅戏、昆曲等大小剧种三百余项，各种传统剧目逾五万出，充分显示了它的历史辉煌，放射出璀璨夺目的光彩。

纵观中国戏曲历史，它是在民间歌舞发展到相当高度的基础上逐步形成的，是种独特的文化现象。如果追溯中国戏曲的原始形式，不能不提到唐代流行的地方戏《踏摇娘》。它是用一个简单的腔调表演一个简单的故事。《旧唐书·音乐志》：“丈夫着妇人衣，徐步入场，行歌”、“及其夫至，则作斗殴之状，以为笑乐。”就是记载当时《踏摇娘》的演出情形。宋代，由歌舞发展到杂剧和南戏，中国戏曲便有了一定的规模。到了元代杂剧和明代传奇的形式，中国戏曲则更完备了。它不仅使简单的故事复杂化，而且扩大了表演范围，增加了艺术深度。同时，也出现了关汉卿的《窦娥冤》、纪君祥

的《赵氏孤儿》、汤显祖的《牡丹亭》、孔尚任的《桃花扇》、洪升的《长生殿》、王实甫的《西厢记》、李渔的《风箏误》等一批杰出的戏曲作品；根据民间传说编撰的戏曲作品，如《杜十娘》、《思凡》、《秋江》、《梁山伯与祝英台》、《宝莲灯》等，更是数不胜数。它们占领着都市戏院和乡村野台，千百年来，盛演不衰。因而，这些戏曲中各种人物的命运，长期以来，强烈地震撼着人们的心灵，让人们去认识旧世界的种种罪恶，唤醒人们对自由、幸福生活的向往与追求。甚至一些社会知识、人情世故、生活常识等也都是从这些戏曲故事中获得。譬如：描述岳飞冤死故事的元代杂剧《宋甯事犯》、明代传奇《精忠记》及清代地方戏曲中诸如此类题材的剧目，一直成为人们“精忠报国”的思想、道德、行为的规范。

但由于舞台的局限，真正领略中国戏曲艺术的人，应该说还是少数。一些乡村民众除了逢年过节偶尔观看野台戏外，平时是很难一见的；即使在大都市里，由于现代生活的高效率和快节奏，能在戏院泡上二、三个小时的人，恐怕也为数不多。以致许多人还不知道关汉卿、汤显祖何许人也？《窦娥冤》、《牡丹亭》是怎么回事？鉴于此，我们决定编辑这套中国戏曲故事丛书，旨在用讲故事的形式，深入浅出地介绍一些中国古典戏曲名著和地方优秀戏曲剧目，以推动中国戏曲文化的发展，弘扬中华民族精神。

当然，戏曲和故事是两种不同的文学样式。前者

是演给人看的；后者是写给人读的。这就要求戏曲故事作者，既要能把握原著，突出主旨，又不拘泥于陈框旧套，力争把那些潜台词、幕后戏，通过典型的情节和细节挖掘出来，使故事更曲折，使人物更丰富，达到继承出新的目的。

中国戏曲，不等于中国历史。写中国戏曲故事，也不等于写中国历史。写古，旨在鉴今。一本深入浅出、扣人心弦的戏曲故事，既是历史生活的反映，也是现实生活的镜子。中国戏曲中的历史事件浩如烟海，中国戏曲中的历史人物色彩纷呈。要把已搬上舞台的中国戏曲，编成一本一本的戏曲故事，一定要有新的立意、新的构思、新的手法。我们相信，只要我们不懈地努力，坚持批判地继承遗产，大胆谨慎地出新，我们的中国戏曲故事丛书，就一定会受到广大读者的欢迎，就一定会推动中国戏曲的繁荣和发展，使中国戏曲的古老艺术随着时代的前进发扬光大。

主 编 絮 语

吴洪激

文若昭君、貌比西施的王玉环，含愤饮恨，拔剑自刎於夫君坟前。

她为什么愤？为什么恨？偌大的天地之间，难道竟无这豆蔻年华的女儿家一条生路吗？

本书《王玉环传奇》，讲的就是这个既悲且壮的动人故事。

故事取材于湖北楚剧《武昌奇案》，讲的是清代乾隆年间，武昌蛇山脚下有一无赖，夜入王府女儿绣阁，逼其女成奸。其女害怕，又羞于启齿，次日即借口与兄嫂换房而宿。无赖二度入室，发现情况有变，害怕暴露自己，遂杀其兄嫂灭口。此案报到县衙，知县昏庸，臆断为在王府借读的书生杨相公所为，并将杨相公逮捕入狱，开刀问斩，造成血海沉冤。

作者刘开芳先生从事戏剧工作多年，对中国戏曲有一定的研究，并编撰有剧目上演。他根据《武昌奇案》提供的材料，重新设置人物、编织故事，使原剧的矛盾更加错综复杂，情节更加起伏迭宕，人物个性更加鲜明。随着故事层层展开，迷雾层层拂去，将会

看到懦弱者的不幸，卑劣者的可耻，抗争者的力量，邪恶者的覆灭。读来令人动心慑魄，荡气回肠，思绪联翩……

1993年11月于湖北黄州

目 录

- ◇ 第一章 游园许婚..... (001)
- ◇ 第二章 闺门骗奸..... (015)
- ◇ 第三章 哥嫂被杀..... (031)
- ◇ 第四章 督府误告..... (045)
- ◇ 第五章 获剑悔状..... (062)
- ◇ 第六章 黑牢释恨..... (074)
- ◇ 第七章 蒙冤定罪..... (089)
- ◇ 第八章 龟山殒命..... (107)
- ◇ 第九章 三鳄争珠..... (119)
- ◇ 第十章 二仆仗义..... (133)
- ◇ 第十一章 两狼猎食..... (141)
- ◇ 第十二章 小丫结盟..... (154)
- ◇ 第十三章 姐妹密谋..... (165)

- ◇ 第十四章 待鳖上钩…………… (178)
- ◇ 第十五章 帮凶毙命…………… (189)
- ◇ 第十六章 父子反目…………… (205)
- ◇ 第十七章 冲突陡起…………… (217)
- ◇ 第十八章 大仇终报…………… (229)

第一章 游园许婚

清代，乾隆年间。武昌城，黄鹤楼脚下，住有一位老者，姓王名天成，虽已年过花甲，却是精神矍铄，身板硬朗。他原也是读书人，因看透官场弊端，凉了进取功名之心，便弃儒经商，学做陶朱公，半世奔波，也挣得一份家业，造得一座宅邸。这位老先生虽是混迹市井，计利锱铢，颇染铜臭，但并未脱尽儒冠本色，却也生性豁达，为人仗义，尤爱接济一些落魄仕人。

王天成很晚成婚，直到40上下，膝下才添得一儿一女。儿子王忠，二十有二，是个秀才，每日里窗前攻书习文，志在金榜题名。儿媳郑氏，出身微贱，幼小随同父母携江南丝竹来江城卖唱，流落街头。王天成见其可怜可爱，便征得她父母同意，收养于家中。后郑氏一天天长，且跟王忠年龄相仿，二人晨昏相伴，情投意合，自然是郎有情妹有意了。王老先生也论不得郑氏的出身，便将她娶为儿媳妇。王忠自是喜欢。到如今儿媳已身怀六甲，再过三两个月，老先生就要抱孙子了。

爱女王玉环，今年16岁，生得千娇百媚，正待字闺中，王老先生视若掌上明珠。五年前，王老先生安人不幸因病谢世，女儿婚事全凭王老先生操心，难免使他又

添得几许愁肠。

王老先生家中还有个丫鬟叫杏儿，也是二八年龄，只比小姐玉环小几个月。这杏儿乖巧伶俐，精明能干，很得玉环、郑氏的喜欢。还有一个老家院叫王辛，50开外，忠厚老诚，家中事无巨细，都是由他操持经办。王老先生也没把他当外人对待，总以兄弟相称。

这一年端午节，黄鹤楼上彩旗飘扬，大江之中龙舟竞渡，长江汉水两岸，万头攒动，着实热闹。这日一大早，王天成吃了粽子，喝了几盅糯米酒，便和儿子王忠一起到江边去看龙舟，只留得儿媳郑氏、女儿玉环在家。

时近中午，天气渐转闷热。郑氏在家中无事，便来到玉环住处，想约妹妹到后花园走走。一则为了观鱼赏花，二则也想在柳下池旁，找个荫凉的处所，纳纳凉，聊聊天。

玉环住所在大院后面，因她性喜清静，便拣了这较为偏僻的地方。当下，她正在窗下磨墨作画，见嫂嫂姗姗而来，便抬头问道：“嫂嫂找我有事？”

郑氏笑道：

“妹妹真好眼力，脚没进门，便知是我来了。妹妹，我正要找你说个事哩！今日端午节，你哥和爹都看龙舟去了，我们虽说是女流之辈，不便出门，何苦要待在房里受这热罪呢？何不到后花园看看花，观观鱼，再找个清凉的地方纳纳凉？”

玉环答道：

“正好。待我收了纸笔，便同嫂嫂去！”

王府后园，虽比不得官宦人家的花园，倒也小巧玲珑、富贵豪华。假山怪石，错落有致；亭台池榭，布局合理；翠竹烟柳，郁郁葱葱。正是“问春不语春归去”的季节，栀子、月季、绣球争妍斗艳，异香扑鼻；兰草、文竹、紫竹叶茂花绽，情趣怡人！

郑氏、玉环姑嫂进得园来，左顾右盼，目不暇接。抚抚这草，嗅嗅那花，真是心旷神怡，笑靥生春。玉环采得两朵栀子花，斜插鬓旁，颤微微的，更显得那花面交相辉映，一副可人模样！郑氏则把一枝栀子花别在胸前，让那清香气息飘入鼻中。

玉环突见二蝶相恋，惊叫起来：

“嫂嫂，你看你看，那只粉蝶儿怎么骑在那只花蝶儿的背上……”

“傻丫头，那是……”郑氏笑骂一声，又与玉环耳语一阵，告诉玉环，那是怎么回事。

“嘻嘻……”玉环面红耳赤，羞笑不止。

郑氏原是梨园子弟，款步在春光韶秀的园中，突然来了兴致，对玉环说道：

“妹妹，大凡诗人们游园观景，都喜欢吟诗作对，你我虽吟不得诗，作不得对，何不编几段戏文唱一唱，也不负了你我姑嫂游园一场！”

“要得，妹妹愿跟嫂嫂学舌，唱着玩儿！”

于是，玉环姑嫂便触景生情，自编自唱起来。

“裁一片红霞剪艳装，”郑氏唱着，采得一大把如云如霞的月季捧于胸前，心想，若有如此艳丽的服装，不知人的体貌该有多美！

“采一枝春色插鬓旁。”玉环一边接唱，一边采得数朵鲜花插于鬓旁，恨不得将整个园中春色揽在头上。

“哎呀，妹妹真美！”郑氏赞叹道。

“嫂嫂也美不可言！”玉环也由衷地言道。

玉环、郑氏姑嫂欣赏了奇花异草，来到鱼池水榭观赏春水细浪，金鲤逐欢。二人斜倚栏杆，把那花蕊香瓣不时地向水面撒去，直逗得游鱼嬉戏追逐，往来跳跃。

她二人逗着鱼儿戏耍了一会儿，便移动金莲，向竹林深处走去，那儿更清静荫凉。

这时，竹林那边传来读书人的声音。玉环闻得，不禁微微一怔。郑氏随即笑道：

“妹妹休得生疑，自家花园，不会有外人在此读书的，想来必是杨相公！”

“杨相公？”玉环不解地问。

郑氏肯定地答道：“对，一定是我多次和你谈过的杨春龙！”

这杨春龙何许人也，如何能在王府后花园读书呢？

杨春龙原是襄阳府谷城县人氏，年将弱冠，上无父母，下无妻小。因在黉学学业优异，博得老师赞赏，免了学资读书。今年三月，赴省乡试，不意落榜，原也怨不得