



军乐队 鼓号队打击乐 演奏入门

孙柏青 / 著

中国青年出版社

25.06
0006
S

军乐队、鼓号队打击乐实用教程

孙柏青 著

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑:徐 瑶

封面设计:许 欣

乐谱排版:北京新乐友科技中心

图书在版编目(CIP)数据

军乐队、鼓号队打击乐演奏入门/孙柏青著. - 北京:中国青年出版社, 1999

ISBN 7-5006-3616-4

I. 军… II. 孙… III. 击乐器-奏法-教材 IV. J625

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 61044 号

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

电话:(010) 84033352

北京颐航印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/16 7.25 印张 145 千字

2000 年 6 月北京第 1 版 2000 年 6 月北京第 1 次印刷

印数:1—5000 册 定价:12.50 元

ISBN 7-5006-3616-4/J·355

序 言

孙柏青同志祖籍吉林省大安市(原大赉城),一九四八年考入辽北军区文工团。先后参加了解放战争中的三大战役,并在朝鲜参加了著名的战役,“上甘岭……”。立过战功,并授过朝鲜人民功勋章。一九五六年转业到河南省歌舞剧院,在管弦乐团从事打击乐工作并兼职:长号、板胡专职。一九八四年被评为河南省优秀演奏员,一九八八年荣获高级职称。

从事专业音乐工作五十年来,孙柏青同志兢兢业业、刻苦钻研,除圆满完成大量排练演出工作外,还写了不少作品,如二胡独奏《雪地红花》、小军鼓独奏《猎人和鹰》、爵士鼓独奏《幸福的花朵》以及歌曲等均受到好评。他离休后仍担任歌舞剧院学员班辅导老师,并先后对省市县许多工矿、企业、学校、部队、机关的军乐队和青少年鼓号队进行指导和培训。在此实践基础上经他十多年的探索,写作并反复修改而成的《军乐队、鼓号队打击乐实用教程》应该说是他的经验总结、心血的结晶,定会受到大家的欢迎!

本书较详细地阐述了打击乐的训练方法,由浅到深,由易到难,所写的几十首曲子和二百多条练习曲,有些一看就懂,一练就会,有些要经过刻苦训练才能够掌握。鼓曲和乐曲都有鲜明的特点和个性。尤其是代表演的打击乐曲谱,不但乐曲欢快热烈、优美动听,表演起来也十分好看,所以说这是一本很好的普及与提高有机结合的打击乐教材。我国改革开放以来,随着经济建设的发展,音乐事业也在不断发展变化,各种音乐教材、曲谱也出版了不少,但打击乐类的教材实属少见。此书的出版不仅对军乐队、青少年鼓号队具有非常实用的价值,也为打击乐的教学、培训及音乐事业的发展填补了一项空白,为音乐的百花园里增添了一朵光彩的小花。

最后我希望孙柏青同志继续为我国打击乐和音乐事业的发展繁荣多作贡献!

河南省音乐家协会主席 吴 歌

寄 语



随着我国经济建设的蓬勃发展,人民生活水平不断提高,在城市乃至乡村兴起了军乐队、青少年鼓号队。雄壮嘹亮的乐曲、欢快热烈的打击乐,使各项庆祝活动锦上添花。近些年来又先后成立了不少的“礼仪乐队”,它们为节假日以及商业的宣传,大显神威!

但是就目前而言,绝大多数军乐队、青少年鼓号队均不太重视打击乐,演奏姿式五花八门,确实需要正确的引导。从省城到县城青少年鼓号队相当普及,打击乐器几乎占管乐一半之多,但是却演奏不了一支像样的打击乐曲谱或青少年鼓号队的曲谱。遇到大的庆典活动,除管乐吹奏几支乐曲外,打击乐确无事可干,这样就会使热烈的场面形成空场。此时此刻,作为从事打击乐工作的我心里确感内疚!

在国内打击乐教材中,民族的西洋的确实为数不少,但唯独没有军乐队、鼓号队的打击乐曲谱。目前在我国绝大多数乐队打击乐只有三大件:小军鼓、大军鼓、大钹,要想写出一支像样的打击乐曲谱确有一定难度。正因如此,所以从事打击乐器的同志,对此并无兴趣。我本人主要是身临其境,只好硬着头皮写,经过初步反复实践,鼓起了我的勇气。为了弥补打击乐园地里这块空白,经过十年的反复改写、反复实践,终于写成这本《军乐队、鼓号队打击乐实用教程》。愿它能为您在从事训练军乐队、鼓号队中助一臂之力!并望对于拙著多提宝贵意见!

借此向在出版工作中给予热情支持的中国青年出版社的领导和专家、老师表示衷心的感谢!

作者

目 录

第一节 打击乐器简介及演奏法概述	(1)
一、打击乐器简介:中、西常见打击乐器	(1)
二、打击乐器演奏法	(5)
小军鼓演奏法	(5)
1. 小军鼓标准持槌法	(5)
2. 小军鼓直腕持槌法	(6)
3. 小军鼓演奏姿式两种	(6)
大军鼓演奏法	(7)
1. 大军鼓演奏法	(7)
2. 大军鼓断音法	(7)
大军钹演奏法	(8)
1. 大军钹持钹法第一种	(8)
2. 大军钹持钹法第二种	(9)
3. 大军钹持钹法第三种	(9)
4. 大军钹演奏法	(10)
5. 大军钹三种断音法	(10)
第二节 小军鼓节奏练习	(12)
一、基本练习 28 条	(12)
二、练习曲 18 首	(16)
三、倚音练习	(25)
(单倚音、双倚音、三倚音、四倚音)	(25)
四、滚奏练习	(29)
有滚奏的练习	(30)
综合练习曲	(31)
小军鼓独奏:万马奔腾	(38)
小军鼓独奏:猎人和鹰	(39)
两个小军鼓的演奏	(41)
第三节 大军鼓、大军钹的练习	(45)
一、节奏练习 26 条	(45)

二、大军鼓、大军钹综合练习	(47)
第四节 打击乐器合奏	(51)
队列进行曲 8 首	(51)
打击乐合奏:喜庆	(67)
打击乐合奏:群猴捞月	(69)
打击乐合奏:猎人和鹰	(75)
第五节 鼓号队曲谱	(78)
队列进行曲 8 首	(78)
迎宾曲之一、之二	(84)
欢送曲之一、之二	(87)
第六节 实用伴奏技巧	(90)
一、关于打击乐演奏过门的运用	(90)
二、怎样伴奏通俗乐曲	(92)
小军鼓基本练习	(92)
大军鼓、大军钹练习	(93)
综合练习	(94)
小城故事	(96)
在希望的田野上	(98)
回娘家	(101)
全家喜洋洋	(103)
幸福的花朵	(105)

第一节 打击乐器简介及演奏法概述

一、打击乐器简介

打击乐：顾名思义，用手拍打或持各种不同木质精制而成的木槌、金属锤敲击的乐器，均称为打击乐器。打击乐器它是各种乐队绝不可少的组成部分。它不但在乐队中起到至关重要的作用，并能演奏出丰富多彩及有意境的合奏、独奏、领奏以及乐曲中的间奏和过门等。它是一组繁多而庞大的群体，这个庞大的群体里有两大体系：中国和西洋。

· 中国打击乐器有：

大堂鼓（大鼓）、小堂鼓（小鼓）、排鼓、板鼓、手鼓、八音鼓、钹、锣、云锣、马锣、手锣、木鱼、梆子、碰铃（碰钟）、串铃等。我国古代尚有：编钟、磬、鞀鼓、鼙鼓、腰鼓、书鼓、鼗鼓……等。

· 西洋打击乐器有：

定音鼓、爵士鼓、大军鼓、小军鼓、木琴、钟琴、钢片琴、大钹、响板、响木、铃鼓、三角铁、沙锤……等。

在中西打击乐器里又分别为有调乐器和无调乐器两种。有调乐器如定音鼓、木琴、钢片琴、钟琴、排鼓、云锣、编钟等，余者皆为无调乐器。下面我把常见常用的打击乐器及其来历和特点，简单的向您介绍，以便您对打击乐器的了解及认识。

西 洋 打 击 乐

1. 定音鼓

定音鼓的形状就像半个椭圆型的盆，鼓身以铜制成，顶部蒙上精制加功的透明超薄牛皮，用钢圈以八个螺丝固定在鼓盆上。拧动八个螺丝还能使鼓面各部位振动频率相同，有使音色纯静的作用，同时使鼓的音高变换。还有一种是用手旋转鼓盆变换音高的。这两种定音的方法目前已基本淘汰了。现在普通用的一套四鼓，以脚踏板式定音，又快又方便、在乐曲演奏中就可随意变更高度了。这四个鼓的排列是从左到右、从小到大，高音鼓定音是 D - $\sharp$ F，中音鼓是 C - E，次中音鼓是 A - C，低音鼓是 $\sharp$ F - B。定音鼓约在 1670 年就用于歌剧中，三年后已应用于乐队。从法国作曲家巴赫时代始用定音鼓到奥地利作曲家莫扎特时代，定音鼓已成为乐队不可缺少的主要打击乐器了。

它的鼓槌是用毛毡或海绵包住圆球状，击打时的音量起伏较大，弱如微风、强如雷鸣，现在的管弦乐队中绝不可少！

2. 木 琴

它是用最好最实的红木，经过用火加烤后做成长短不一的木块，把数十块音高不同的木块按顺序排列在横排架上或梯型架上，每根木块下面装有金属制成的小圆筒，使之击打木块时发出更大的共鸣。

木琴的起源是很早的,原始的形式是:演奏者坐在地上,两腿向前伸直,把木条横在腿上击打,有时把两腿间地挖一洞以求共鸣,这种乐器可称腿上木琴。经过改良后是把木条横放在半圆形的架子上,用带系之持在颈上横于腹前击之,这在当时称为环状木琴。尽管木琴在不断的改进,但仍是牧民们的娱乐玩具,直到1830年左右才逐步被音乐家们重视。1836年德国作曲家门德尔松听了精彩的木琴演奏之后,对木琴产生了浓厚的兴趣,从此使木琴逐步走进交响乐队中。

目前我国使用的木琴有两种形状:横排琴、梯形琴。横排琴的音键排列和钢琴相同,它的音域一般在三个八度以上。梯形琴一般是三个半八度,琴键的数量约46块。

木琴的声音清脆明亮、穿透力很强,既能击出欢快、活泼、跳跃的气氛,又能打击出优美喜悦的乐曲,刮奏有如潺潺流水,有珍珠落玉盘的韵味。它是用两个像小勺子的木槌敲击。木琴大部分用于儿童舞曲中。

3. 钢片琴

又称钢板琴,它是用纯钢精制成,长短不一的钢片,成两排穿连在一个横排的长方梯形架上,音高的排列和钢琴相同;从左到右、从短到长、从高到低、每块钢片的底部都装有从短到长的金属圆筒,使钢片琴的共鸣更长、更大、更亮、更美,它是以脚踏板来断音的。

演奏时是用两根细木条,顶端装有圆球形的头,敲击分解合弦或扒音时,有如行云流水、清亮华丽、优美而动听!目前我国各大文艺团体的乐队中均不可少,就连小型的轻音乐队里也有钢片琴的一席之地。

4. 爵士鼓

在我国又称:架子鼓、舞鼓、套鼓。上海、广东一些鼓手又把它称之为:通通鼓。通常是五个鼓:大鼓、小鼓、坐鼓和两个挂在大鼓上面的一小一大点的咚咚鼓(五十年代前曾叫耳鼓,其意是挂在大鼓上像两个耳朵)。目前我国各大文艺团体用的爵士鼓绝大部分都是七个鼓和两面吊镲或四面吊镲一个踩镲。

爵士鼓的由来是漫长的:19世纪末,在美国的黑人中诞生了一种民间音乐“布鲁斯”(blues)开始是两个人,一人击大小两个鼓,一人敲一面镲伴奏。逐渐又加上大鼓组成一套,就由一人演奏了,一直到20年代黑人爵士音乐的兴起,20世纪50年代摇滚乐遍及世界各地。由于它演奏风格独特,华丽多彩,因此在舞厅、茶座、通俗歌曲、音乐中绝不可少,就连戏曲也把爵士鼓的节奏音型恰到好处的揉进了唱腔中。80年代后又有的专业团体开始用电子鼓,它的声音非常独特:“西游记”电视片的开场音乐中,电子鼓伴奏音型把孙悟空及其师徒取经的神话故事衬托的维妙维肖。目前我国学习爵士鼓的人特别多,爵士鼓目前在全国遍及各地。

5. 大军鼓

又称大鼓或低音鼓,它是军乐队不可少的主要打击乐器,能起到极其重要的指挥作用。鼓身是以木、铜、铝制成,约60年代前鼓身两面蒙的是精制超薄透明牛皮,后来就逐渐改用尼龙皮了,它是用十个螺丝将鼓圈和鼓皮固定在鼓身上。鼓槌是用一根八寸多长的木棒,顶端系装一毛毡圆球或布包棉球,两面皆可敲之,如果乐曲需要:轮奏、表演等,可由两支鼓槌来完成。击鼓时能发出:雷声哄鸣,炮声隆隆的效果,两槌击打也可发出风声阵阵的效果,声音宏亮、气势磅礴!大军鼓主要是军乐队使用,但有时大的管弦乐队也使用它,因为它的特殊效果是任何鼓所不能代替的。

6. 小军鼓

小军鼓(小鼓),它是用铜铝等材料制成扁平状圆筒或约一尺半高的圆筒,用八个螺丝将鼓

圈和尼龙皮固定在鼓身上,鼓的下面拉上用细钢丝拧成的链条,使之击打鼓面时发出沙沙作响的特殊效果。小军鼓的鼓皮松与紧是靠八个螺丝拧动调解。音高而清脆,穿透性很强,是军乐队不可缺少的三大件打击乐器之一。

它能演奏出热烈、欢快、跳跃、活泼的效果,又能演奏出紧张、恐怖乃至枪林弹雨的气氛并可独奏领奏。演奏时是用一尺二寸长(市尺)的两根木槌,以乌木或紫檀木、红木为最好,因它心实而有重量,击打时弹性好、发音脆而颗粒性强。它的演奏大体上是单击、双击、复击、轮击、滚奏等,当然还有击边等特殊效果。大型的管弦乐队也不可少。

7. 大军钹

它是用金属材料综合而特别是响铜和银等制成的两面圆形铜片、中间凸出一圆顶称为脐,脐心有孔,以备穿带握之,据说土耳其大军钹宽宏而亮,堪称世界最佳。

大军钹重闪击有如霹雳闪电,轻轻连击有如潺潺流水,交错磨击如瀑布倾泻,扣连击如大海滚滚,持双槌轮击则微风细雨,重则大海波涛。军乐只要有了它就能雄壮威武有力,只要有了它就能把乐曲推向高潮。所以它是管弦乐队、军乐队绝不可少的打击乐器。

中国打击乐

1. 堂鼓

在古代也称腰鼓,因它是击鼓者以坐或将鼓放在中间,两腿叉开,双手持双槌弯腰击之,因此而得名。它是我国古代宫廷乐队中不可少的打击乐器。以木做身,两面蒙紫牛皮,击打时发出较高的咚咚响声,堂鼓在汉代宫廷乐队中就较普及了。

宫廷乐队分为上堂、下堂;上堂是以唱和丝弦乐器为主,下堂是以吹打乐器和舞蹈为主。因此当时的乐师们称鼓为堂鼓,一直延续至今。堂鼓在古代演奏的技巧是很高的,鼓有:单、双,轮击和击边等,按住鼓皮由松到紧或由紧到松均能发出独特的效果,汉代称鼓师为:鼓吏。

三国时有河南人鞞衡,从小就才智过人,能说善辩,并能打出一手好鼓,被曹操命为鼓吏。据说一日曹操大宴宾客,请鞞衡表演堂鼓。因鞞衡憎恨曹操,当众脱光衣服,击鼓骂曹。这段历史故事被国内各剧种先后搬上舞台,可算家喻户晓了。大鼓则是用来鼓舞士兵冲锋陷阵和武将阵前厮杀的。三国故事:古城相会就是关公在张飞三遍鼓的激励下斩杀蔡阳的,可见古代大鼓的威力。现在不管是交响乐队还是大的民族乐队,大鼓也有它一席之地。

堂鼓不但是民族乐队用,管弦乐队有时也用,在全国各种戏曲乐队中更是少不了它(特别是武打场面),所以它的作用可见一斑。

2. 排鼓

它是由堂鼓演变而来,建国后文艺事业不断发展提高,乐队也随之扩大和完善,一个小堂鼓在乐队里就特别单调乏味,所以鼓手们就不约而同的改用两个鼓或更多。70年代前苏州乐器厂开始研制出把五个鼓按高低排列,从小到大,从高到低,从左到右第一个鼓是:G—^bB;第二个鼓是E—G;第三个鼓是:B—D;第四个鼓是:A—C;第五个鼓是G—B。因为是把多个鼓排列开来,所以称之排鼓。鼓身是放在一个能伸缩高低的活动架上,每个鼓两面都能定音,拧动鼓上螺丝就可以了,用手一搬鼓就可底面翻在上面,用时很方便。由于它的出现,各种乐队的演奏更加华丽多彩,特别是:“吹打乐”更是锦上添花!目前在全国的文艺团体中,是相当普及了。

3. 板鼓

板鼓又称单皮鼓、边鼓。鼓身是用坚实的木料刻制而成,外圆直径约七寸左右(市寸)厚度约

二寸半左右。鼓面从边到中心斜上拱起，中间挖一圆洞，面上蒙猪、牛皮、击打中心时发出又脆又亮的咣咣之声，有效点很小，像小茶杯口那么大，否则就是哑音。

鼓槌又称鼓条，因为它是细竹条做成，大约七寸见长，击打时两槌要靠手腕的力量，演奏难度较大，必须刻苦练习。板鼓从古到今都是用在戏曲乐队中，它是戏曲乐队的绝对指挥。乐队的起止，速度的变换及演员的唱、念、做、打全由板鼓来控制，戏曲乐队缺它不可！

由于板鼓有着任何打击乐器都不可代替的民族的独特风格，因此在我国的一些大型交响乐队中也常有使用，如小提琴协奏曲《梁祝》中恰到好处的将板鼓揉进乐曲中，使乐曲更加激情，把梁祝的抗婚、悲与愤表现的淋漓尽致。所以板鼓在乐队的作用是不可低估的。

4. 铜 锣

锣在我国它是打击乐中最庞大的家族，门类繁多，最大的铜锣要挂在大木架子上，最小的则握在手掌上，不大不小则穿绳而提之。

锣是综合金属制成，主要是响铜，形似大圆盘，边穿二孔持绳提之。击打时用一木棒，棒顶端用布条、毡等系成圆球。大锣气势宏大，能传出十里之遥。因此古代的战场，官员的出巡皆离不开大锣；“鸣金收兵”就是在古代的战场上一方不想征战了或战败了，就敲锣撤兵停战，以锣声代替军令。“鸣锣开道”就是官员出巡时，轿的最前面左右二差手提大锣，边走边敲，使役差木牌上的“肃静、回避”入目三分。

锣的应用范围无论是古代或现代，是相当广的，凡是民间的娱乐活动或庆典皆少不了锣。现在我们文艺团体常用的锣有四种：中音锣，声音高亢，戏曲乐队多用武打场面。次中音锣声音宽宏而亮，多用于民族乐队的打击乐中。低音大锣声音深沉而厚，多用于古典音乐中，如：红楼梦电视连续剧的片头音乐，曲终八拍后轻击一锣，把古代的红楼叙事向观众展现出来，真乃绝妙无比。小锣又称钹子、汤锣，它是食指勾住锣边，右手持竹片击之，戏曲打击乐中绝不可少；古代的员外、夫人、小姐出场，走台步时配以小锣的叮叮声，真是维妙维肖。

总之，锣在乐队中它的应用范围也是很广的。

5. 木 鱼

在古代，木鱼是寺庙的法器，它是以坚实的柳木等刻制而成。古代木鱼有两种，一种是马蹄形状，两面刻上鱼鳞样，作为僧侣颂经之用，一种是长形的挂在善堂的房角上，作为僧侣进善或集会所用。最早木鱼称之为梆，因其形像似鱼，因此而得名。

为什么僧侣颂经时要敲木鱼呢？主要原因有二：一是久坐闭目颂经枯燥无味，易生困倦，敲木鱼起到提神和振奋的作用；二是木鱼本身就是鱼的形象，据说鱼睡眠时尽夜常醒很少闭目，所以警惕僧侣颂经时的惰性。

但是由于它的发音明快、节奏鲜明、穿透性较强，逐渐被民族乐队所重视，而特别是儿童歌曲乐曲、舞曲等，有了它的加入，使乐曲更加欢快、活泼、跳跃。目前各文艺团体所用的木鱼一般是两个或四个，从左到右从小到大从高到低，音域是四度五度相隔，它在民族乐队中占有极其重要的位置。

6. 云 锣

云锣又称十音锣。我国元朝前后就已问世，它是以响铜制成十面小圆盘，直径三寸见圆，锣槌是用细竹条，顶端钉一坚实的小木榔头，敲击时发出细而亮的咣咣声。用一长方形木框、木框里面则用木块隔成十个小方框，把十面小锣排成三行，悬挂在小方框上，中间一行顶部多一高音小锣，框的底部按一五寸见长的柄，击打时左手持柄，右手持锤击之。

古代僧侣们集体颂经或集会,游行等敲击乐器中是离不开云锣的。

建国后云锣逐步被一些文艺团体所重视,但由于它的音量太小,效果不太突出,后来就逐步演变成三十多面云锣,使之体积变大、音量变大,悬挂在一人多高的木架上,木架高处两角精刻神龙,特别美观!演奏古典音乐或吹打乐时它能演奏出华丽的精彩片段。

二、打击乐器演奏法

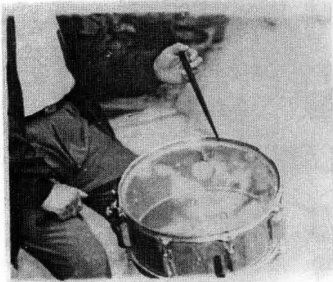
小军鼓演奏法

1. 小军鼓标准持槌法

右手的中指弯曲,无名指、小拇指自然跟随,将鼓槌勾住并将鼓槌的三分之一处托在月牙形的食指上,大拇指适量的按住鼓槌,以不摇摆不脱落为宜,手心向内稍向下倾斜。



左手将鼓槌的五分之一处,轻轻的夹在虎口上,以不掉为宜,将鼓槌的三分之一处托在无名指和小拇指半握后的关节上,食指与中指自然弯曲在鼓槌上,但不可影响鼓槌的活动,整个手型如半握拳状,手心向内,两槌对待放在鼓上,约成九十度角。



2. 小军鼓直腕持槌法(又称对持法)

左右手持槌相同,也就是和标准持槌法的右手相同。以大拇指、食指、中指控制在鼓槌的三分之一处,无名指与小拇指弯曲自然并拢轻贴在后面,不可影响鼓槌的活动,两手手心相对,要注意双手的对称和平衡,两槌的击鼓点要集中。除了定音鼓、爵士鼓、木琴等打击乐器外,中国的鼓类打击乐器基本都用此种演奏法。



3. 小军鼓演奏姿势两种

坐的姿势:将鼓放置在金属制成的活动架上;鼓的左方要略高一些(由调整鼓架来完成)把鼓放在两腿中间,但不可挨着身体,全身放松,两臂自然下垂,既不能紧贴身体,又不能离开身体,两手左高右低击鼓时主要是用腕力,小臂跟随,大臂万不可甩动,左腿收回,右腿稍向前伸曲。



站立的姿势:主要是军乐队,鼓号队在庆典活动中,站立演奏或行进演奏的一种方法,它是把皮带挂在鼓身的吊环上,或将红绸挂挂在小军鼓的螺丝横体上,中间相隔两个螺丝,两头拴好

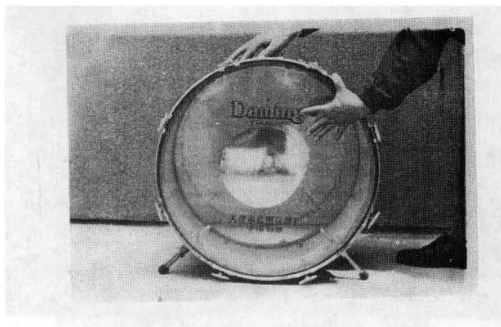
后,把带子斜挎在左肩上,鼓面左边略高些,否则击鼓时,左手会造成僵硬。



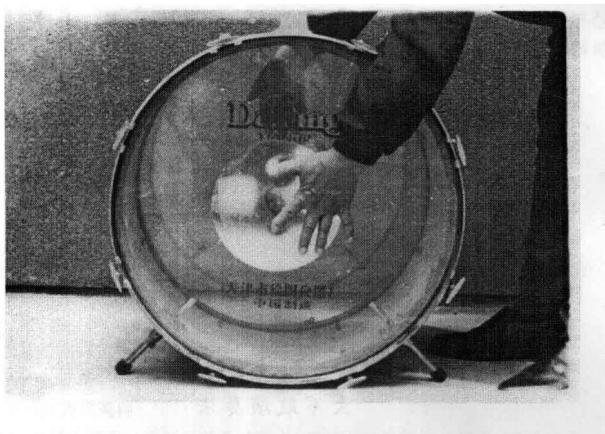
大军鼓演奏法

1. 演奏大军鼓的鼓槌一般长八寸即可(市尺),木槌头端蒙有毛毡圆球,右手持槌方法与小军鼓右手持槌相同,但也有两手持双槌的,在演奏进行中玩耍花样。切记鼓槌一定要击打在中点,因大军鼓的鼓面较宽,击在不同的位置上,可发出三种声音:鼓的中心为“咚咚”,从鼓心到鼓边的中间部位为“嘭嘭”,从鼓边稍往里二寸的部位为“嘣嘣”的音响,所以鼓的中心最好。击鼓时主要是手腕的力量,最好是鼓槌要上下运动敲击,否则不但累而且姿式也不帅,并注意音色的统一。

2. 大军鼓演奏中的断音:通常是左手大拇指扣在大军鼓的边上,其余四指同时按在鼓皮上即可。

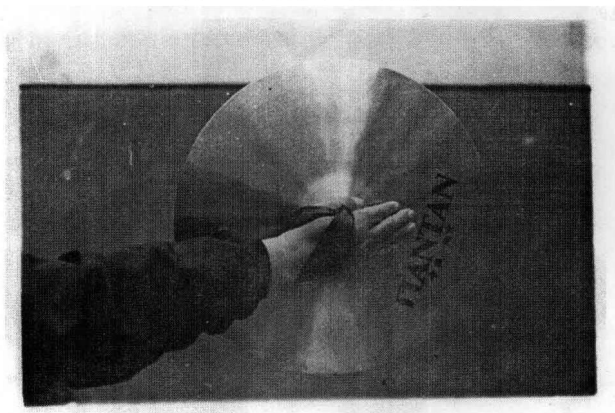


并且为了断音的效果更好些,可用五指断音法:也就是五指同时按在鼓皮上。

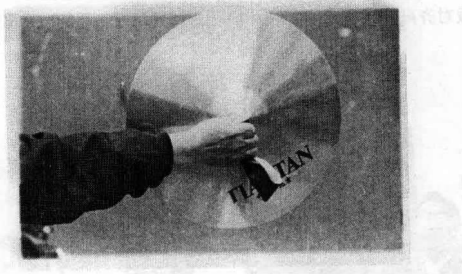


大军钹演奏法

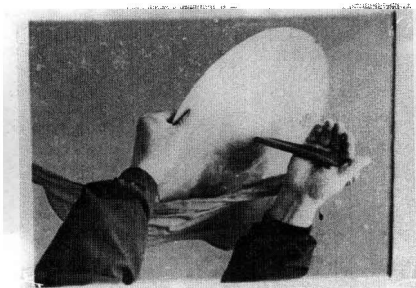
1. 第一种持钹法:第一种是将手伸进钹带的皮套中,手心对着钹脐由里向外拧一圈,大拇指恰好转到钹带的根部,以虎口夹住钹带,这种持钹法适用于:“军乐队,鼓号队”行进中,因它持钹牢固,走起来演奏不易脱落。但在演奏时必须将手尽量离开钹脐,否则音色不亮!



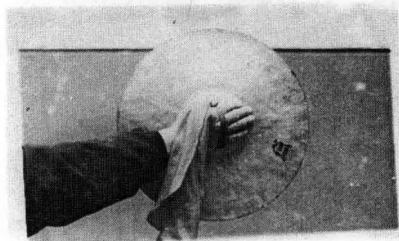
2. 第二种持钹法: 第二种是用无名指和小拇指中间夹住钹带, 大拇指和食指捏住钹带的根部, 一般在室内演奏大部分乐手皆用此法, 因这种方法声音好!



3. 第三种持钹法: 第三种是把长两尺左右(市尺)见方的红绸, 从钹的后部脐孔中将方绸的一角穿入, 在钹的里面打成死结, 掌心向上握住红绸。



握好后由外向里绕一圈, 这时红绸恰好绕在手掌上, 以虎口夹住红绸的根部。因红绸色彩鲜艳, 有红火热烈的气氛, 所以目前国内大部分业余的军乐队、鼓乐队采用红绸做钹带。



4. 大军钹演奏法

选择一种方法持好钹后，将两面钹稍稍错开一点，演奏时以两腕和小臂的力量，两钹按时速相击后，您会有猛一挤的感觉，这样会使节拍准确，然后两钹快速离开，钹的音色就会大而宏亮，万万不可两钹对齐敲击，这样不但使钹的音色发闷，并且更会使钹震裂。



5. 大军钹三种断音法

胸前断音：在您演奏完所需音符时值后，将两钹迅速靠在胸前，声音立刻而止。（胸前断音法女孩不可用）

