



教育部《语文课程标准》推荐书目
新课标视野下的名著导读 **经典散文**

总主编 刘海涛

清风的吟唱

主编 王林发 梁素红



南京大学出版社

本书汇集了十部脍炙人口的中外散文佳作，这些作品或语言优美精致，或情感真挚动人，或思想内涵丰富，给人以美的享受、艺术的熏陶。本书在编选过程中，从中外浩如烟海的散文著作中，挑选最有代表性的经典名篇，从各个角度对作品进行导读，旨在引导读者用审美的眼光去阅读，能够真正读透、读懂作品，从中获取更多的知识，并感悟更深的人生意味。

本书收录以下十部经典散文：

《朝花夕拾》

《缘缘堂随笔》

《朱自清散文名篇》

《郭风散文选集》

《艺海拾贝》

《大河遗梦》

《病隙碎笔》

《贾平凹散文集》

《独步东北》

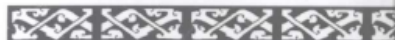
《蒙田随笔集》

ISBN 978-7-305-06185-1



9 787305 061851 >

定价：18.00元



教育部《语文课程标准》推荐书目
新课标视野下的名著导读 **经典散文**

总主编 刘海涛

清风的吟唱

主编 王林发 梁素红



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

清风的吟唱/王林发,梁素红主编. —南京:南京大学出版社,2009.6

(新课程标准视野下的名著导读/刘海涛主编)

ISBN 978-7-305-06185-1

I. 清… II. ①王…②梁… III. 散文—文学欣赏—世界—青少年读物 IV. I106.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 086019 号

出 版 者 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健
丛 书 名 新课程标准视野下的名著导读
书 名 清风的吟唱
主 编 王林发 梁素红
责任编辑 姚 徽
照 排 南京南琳图文制作有限公司
印 刷 南京京新印刷厂
开 本 880×1230 1/32 印张 6.875 字数 191 千
版 次 2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-06185-1
定 价 18.00 元
发行热线 025-83594756
电子邮箱 sales@NjupCo.com(销售部)
press@NjupCo.com

· 版权所有,侵权必究

· 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

我欣赏,我成长,我快乐

《语文课程标准》要求学生初中课外阅读总量达到 400 万字以上,高中课外阅读总量达到 600 万字以上。这么大的阅读量我们究竟怎样完成?我们要用一个什么样的学习方式来完成这个“新课标”规定的阅读任务?我们读完这么多的古今中外的文学名著究竟要达到一个什么样的文化素质和审美人格的养成目标?换言之,通过 400 万字或 600 万字的课外阅读,我们同学究竟要掌握哪些文学知识和文体知识?在中、高考时分别对这 400 万字和 600 万字的古今中外的文学名著究竟会有一个什么样的命题思路和考核范围,抑或会选用什么样的命题材料?

“新课标”要求我们同学在各科的学习中要采用一种研究性的学习方法。语文课程的课堂内和课堂外的研究性学习怎么开展?对于语文教师来说,他怎样使自己课堂内的语文教学和课堂外的阅读指导转型为一种中学语文课程的研究型教学?对于我们同学来说,应该怎样适应教师在语文选修课的设计开发中把这 400 万字或 600 万字的文学名著的阅读任务改造成为研究型课程的新语文教学方式?

“新课标”要求我们同学和老师们在语文必修课和语文选修课的教学过程中特别注意语文素养的养成。我们怎样在这 400 万字或 600 万字的文学名著的课外阅读中,掌握文学欣赏的方法?在文学作品的具体鉴赏过程中,我们究竟需要掌握哪些基本的文章写作方法和文学写作方法?

并在这些轻松愉快的语文课外阅读中,懂得人生的一些什么哲理,什么知识,养成什么样的文化素养和审美人格?

古今中外的文学名著是经过历史长河的淘洗而凝练成的金光闪闪的文学精华,它像一棵根植于历史和文化沃土上的常青树,成为我们永远采撷不尽的教学资源、课程资源以及文化资源。早已有专家、学者、教授以及编辑家、出版家对古今中外的文学名著成功地进行了不同层次、不同角度的“史”“论”解读。有没有这样的一种名著解读、阐释的角度:从中学“新课标”的角度,解读者是中学语文新课程的师生,解读、阐释的过程就是研究性的教与学的过程?欣赏、评鉴的结果将成为中学语文“新课标”规定的高中语文选修课(或初中语文探究性课)的教材或教参?如果有,那么这个解读的成果,一方面可以做中学实施语文新课标后换代的、以培育学生的人文素养和母语能力为目的的新语文课外读物,另一方面,它又能成为目前基础教育一线主讲教师开设中学语文选修课的校本教材,供教师和学生投身语文课程改革、建设语文新课程时选用。现在有相当一部分中学生抱怨学习压力大,功课繁重,没有时间阅读课外书,阅读仅限于课本很狭窄的范围。有没有这样一本既有趣味又有品位的书提供给学生,让他们能在较短的时间内完成阅读任务,同时不仅可以让他们进入文学艺术世界畅游,而且还可以让他们在畅游中启迪心智、激发思维?

为了很好地有创意地回答上述问题,我们“新写作研发中心”开展了“名著导读”的课题研究。“新写作研发中心”拥有广东省重点学科“课程与教学论”学术带头人、主研人员和广东省精品课程“文学写作与鉴赏”负责人、主讲教师的雄厚力量,开发课程资源的经验丰富。在将近一年的研究过程中,“新写作研发中心”根据在快乐阅读中获得艺术陶冶,在深层品味里获得心智启迪,在最短时间内获得最大效益的原

则,按照《语文课程标准》的要求,对文学名著的知识进行有序化、精华化重构,用最精简的篇章组织最丰富的学习资源,用最有效的途径寻找最优质的课程资源,用最有效的方式撰写最切实的学习指导,力求一书在手,囊括名著精华。

是为序。

中国写作学会副会长

刘海涛教授

目 录

拾掇英华,揣怀而思——《朝花夕拾》导读	1
一、作者档案	1
二、名著梗概	2
三、个性导读	5
四、名家点评	11
五、精彩篇章	12
六、经典名句	32
七、相关链接	33
八、思维拓展	36
缘堂情,人生味——《缘缘堂随笔》导读	37
一、作者档案	37
二、名著梗概	38
三、个性导读	41
四、名家点评	46
五、精彩篇章	47
六、经典名句	62
七、相关链接	63
八、思维拓展	67
披情入景——《朱自清散文名篇》导读	69
一、作者档案	69
二、名著梗概	70

三、个性导读	72
四、名家点评	76
五、精彩篇章	77
六、经典名句	97
七、相关链接	98
八、思维拓展	100
 朴素自然,情真意切——《郭风散文选集》导读	101
一、作者档案	101
二、名著梗概	102
三、个性导读	105
四、名家点评	108
五、精彩版本	109
六、经典名句	110
七、相关链接	111
八、思维拓展	113
 历尽艰辛我与君——《艺海拾贝》导读	114
一、作者档案	114
二、名著梗概	115
三、个性导读	117
四、名家点评	120
五、精彩篇章	122
六、经典名句	127
七、相关链接	128
八、思维拓展	129

它, 遗下一个怎样的梦? ——《大河遗梦》导读	131
一、作者档案	131
二、名著梗概	132
三、个性导读	138
四、名家点评	142
五、精彩版本	143
六、经典名句	144
七、相关链接	145
八、思维拓展	147
 坚强筑就辉煌人生——《病隙碎笔》导读	148
一、作者档案	148
二、名著梗概	149
三、个性导读	152
四、名家点评	155
五、精彩版本	156
六、经典名句	157
七、相关链接	158
八、思维拓展	161
 风格独特, 精妙入微——《贾平凹散文集》导读	163
一、作者档案	163
二、名著梗概	164
三、个性导读	166
四、名家点评	170
五、精彩版本	170
六、经典名句	172
七、相关链接	174

八、思维拓展	175
走历史之路,探尘封文化——《独步东北》导读	177
一、作者档案	177
二、名著梗概	178
三、个性导读	180
四、名家点评	184
五、精彩版本	186
六、经典名句	187
七、相关链接	188
八、思维拓展	190
描绘人文主义色彩——《蒙田随笔集》导读	192
一、作者档案	192
二、名著梗概	193
三、个性导读	196
四、名家点评	200
五、精彩篇章	201
六、经典名句	206
七、相关链接	207
八、思维拓展	208

拾掇英华，揣怀而思

——《朝花夕拾》导读

梁素红

一、作者档案

鲁迅(1881—1936)，原名周樟寿，字豫才，后改名树人，浙江绍兴人。中国现代伟大的文学家、思想家和革命家。

鲁迅 1881 年 9 月 25 日出生于绍兴市东昌坊口一个封建士大夫家庭。他 7 岁启蒙，12 岁就读于三味书屋，勤学好问，博闻强记。年少时家道中落，让他看到了“世人的真面目”。

1898 年春，鲁迅考入了南京水师学堂。翌年，改入矿路学堂。1902 年，他以优异的成绩毕业，赴日本留学学医。1906 年，鲁迅在事实面前痛感于医治麻木的国民精神更重于医治肉体病痛，便毅然弃医从文，迈出了人生道路上具有决定意义的一步，选择了文学艺术，以笔作为自己救国救民的战斗武器。

俄国十月革命胜利后，他与李大钊、陈独秀等当时许多先进知识分子一起揭开了中国五四运动的序幕。

1918 年，鲁迅参加了《新青年》编辑工作，并在《新青年》上发表了我国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。该小说通过象征的艺术手法，无情地揭露了中国几千年封建社会吃人的本质，强烈地控诉了



封建礼教和封建宗法制度的罪恶。此后,鲁迅创作了《孔乙己》《药》《阿Q正传》等多篇小说和大量杂文、随笔、评论,从而成为五四运动的先驱和中国现代文学的奠基人。

1930年,中国左翼作家联盟成立,他是发起人之一,也是主要领导人,曾先后主编《萌芽》《前哨》《十字街头》《译文》等重要文学期刊。

1936年10月19日,鲁迅在上海大陆新村寓所与世长辞,终年55岁。

“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”是鲁迅一生的真实写照。他一生写下了800多万字专著,他的《呐喊》《彷徨》《野草》《朝花夕拾》等许多作品一版再版,被翻译成英、俄、德、法、日、世界语等多种文字,享誉世界。《鲁迅全集》是他留给中国人民和世界各国人民的一笔宝贵的精神财富。

二、名著梗概



《朝花夕拾》是鲁迅所写的唯一一部回忆散文集,创作于1926年,共10篇,前5篇写于北京,后5篇写于厦门。最初在《莽园》杂志发表时总题目为“旧事重提”,1928年9月结集时改名为《朝花夕拾》。

鲁迅在创作这些作品时正经受着北洋军阀当局和各种敌对势力的严重压迫。1925年他因支持学生运动,受到“正人君子”们各种“流言”的攻击和诽谤。1926年3月18日北洋军阀政府枪杀进步学生,鲁迅受反动政府通缉,不得不到厦门大学任教,后又受守旧势力的排挤。在这样的处境中鲁迅说:“这时我不愿意想到目前;于是回忆在心里出土了。”《朝花夕拾》忆述了鲁迅儿时在百草园那无拘无束的生活,展现出三味书屋里那些贪玩调皮的孩子的天性,保存了较为完整的绍兴风俗习惯的资料,记

录了异乡求学学生的生活状态,鞭笞了小人丑恶的嘴脸,控诉了贻害人民的庸医,雕塑了人文关爱的丰碑。虽然这些均是回忆性的文章,但都反映了当时社会斗争的痕迹。

——《狗·猫·鼠》。鲁迅愤慨于“正人君子”的攻击而针对他们挥笔疾书。文中,鲁迅清算了猫的罪行:“尽情折磨弱者”、“满脸媚态”、“配合时嗥叫得让人心烦”、“吃了我饲养着的可爱的小小隐鼠”,表明了自己对猫无法生出好感的原因。该文选取了“猫”这样一个典型,以小见大、折射人世,尖锐犀利而又具体形象地嘲讽了生活中有着与猫同样劣性的人,更抒发了对弱小无助者的深切同情和对狂虐者的厌恶憎恨。

——《阿长与〈山海经〉》。鲁迅忆述儿时与保姆长妈妈共同生活的一些情景。文中描写了长妈妈粗俗而质朴、迷信而善良、唠叨而勤劳的性格;突出了对她购回自己梦寐以求的《山海经》的难以置信与无限感激之情。此文用情深切,字里行间流露了作者对这位淳朴、勤劳的农村妇女的深切眷恋与真诚怀念。

——《二十四孝图》。《二十四孝图》是一本配有图画、讲述中国古代二十四个孝子故事的书,主要目的是宣扬自古以来作为中华民族美德的孝道。鲁迅忆述儿时阅读《二十四孝图》的感受,揭示封建孝道的虚伪和残酷。作品着重分析了“卧冰求鲤”、“老莱娱亲”、“郭巨埋儿”等孝道故事,指斥这类封建孝道不顾儿童的性命,将“肉麻当作有趣”、“以不情为伦纪,诬蔑了古人,教坏了后人”。作品对当时反对白话文、提倡复古的倾向予以了尖锐的抨击。

——《五猖会》。这篇文章忆述了鲁迅儿时盼望一年一度的迎神赛会时急切与兴奋并存的心情,还有在父亲强迫下快速机械式地背诵出《鉴略》的无奈和痛苦,鞭笞了违背自然规律的封建教育对儿童心灵造成的永远伤害。

——《无常》。描述了儿时乡间迎神会和戏剧舞台上看到的深受广大人民喜爱的“无常”。无常是个极具人情味、深知人间冷暖的鬼。一次他奉命去勾魂,因看到一位母亲为被庸医误治而死的儿子哭得死

去活来,便决定“暂放他还阳半刻”,结果扣上“得钱买放”的罪名而被“捆打四十”。可纵然如此,无常依旧无悔自己的所为。文章在夹叙夹议中,对打着“公理”、“正义”的幌子下的“正人君子”予以尖锐有力的嘲讽。

——《从百草园到三味书屋》。描述了几时在百草园那如小鸟般自由快活的生活和在三味书屋上学时那乏味无比的生活。文章把百草园与三味书屋这两种南辕北辙的生活形态展现在人们眼前,形成鲜明的对比。通过这样强烈的对比,流露出鲁迅对旧社会私塾扼杀儿童天性的不满,揭示了儿童丰富多彩的生活倾向与压抑儿童本性的封建书塾教育的尖锐矛盾,抒发了对尊重儿童身心发展特点的期待。

——《父亲的病》。回忆了几时为父亲延医治病的情景。文章对几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现做了详细的描述,揭露了这些庸医贪财好利、故弄玄虚、推卸责任、误人性命的实质。

——《琐记》。向世人展现了一个心术不正、令人憎恶的衍太太。她对别人家的孩子们出奇地“好”:怂恿孩子们去吃会让人肚子生痛的冰块,给鲁迅看儿童不宜的画面,唆使鲁迅翻箱倒柜地偷母亲的首饰出去变卖。而衍太太自家的孩子调皮捣蛋弄脏了衣服,衍太太却是要打骂伺候。鲁迅先生似褒实贬,表面上赞扬衍太太,心中却是无比鄙视这个口是心非的人,因她实际上是个自私自利、无中生有、喜造是非、处处使坏的妇人。《琐记》还记叙了鲁迅先生求学时所在的江南水师学堂(后改名为雷电学校)和矿务铁路学堂的种种弊端与求知的艰难,批评了洋务派办学的“乌烟瘴气”。其中,鲁迅先生最初接触进化论的兴奋不已,还有他那如饥似渴不知疲倦地汲取《天演论》精华的精神,让人印象深刻。

——《藤野先生》。追述作者在日本留学时期的学习生活轨迹,交代了作者在仙台医专受日本学生歧视、侮辱和决定弃医从文的经过。文章还花大量笔墨写到鲁迅先生的日本医学导师藤野先生,赞扬了藤野先生工作认真负责、生活不拘小节,严谨、正直、热诚、没有民族偏见

的高尚品格。在文末,鲁迅写到“他的性格,在我的眼里和心里是伟大的,虽然他的姓名并不为许多人知道”。其中蕴含了鲁迅对他的尊重、敬仰与深深的怀念之情。

——《范爱农》。记录作者在日本留学时和回国后与范爱农会面接触的几个生活片段,描述了范爱农在革命前不满黑暗旧社会、追求革命,辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇,表现了鲁迅对旧民主革命的失望和对这位正直倔强的爱国者的同情和悼念。

这10篇散文,是“回忆的记事”(《三闲集·〈自选集〉自序》),呈现了鲁迅先生记忆深处的许多往事。研究者认为:“这十篇散文,比较完整地记录了鲁迅从幼年到青年时期的生活经历,生动地描绘了清末民初时期的社会现象,是研究鲁迅早期思想、生活及当时社会现实的重要文字资料。其文笔隽永深沉,堪称中国现代散文中的经典。”^①在鲁迅的带领下,我们领略了百草园的诱人之处,感受到长妈妈那仁厚的关爱,品味了迎神赛会、五猖会的民间文化内涵,看到了作者多次易其志的心路历程,目睹了黑暗统治下中国国民的愚昧,感受到了藤野先生那无国界限制的博爱,读懂了爱农的人生,明白了不当教育方式留下的苦果……《朝花夕拾》如同一把钥匙,为我们打开了通往鲁迅先生内心世界的大门,让我们走进鲁迅先生的情感世界里。

三、个性导读

《朝花夕拾》笔调深情、平易 清新、舒展,记述着鲁迅童年、少年、青年时代的生活,抒发了鲁迅对亲朋师友的诚挚怀念。以心阅读,让我们同感鲁迅那复杂的心态和幽深的情感历程,领略文本的特殊韵味。

(一) 回忆与现实相交织

鲁迅“夕拾朝花”,一弯腰一拾,拾那晨光里绽放、夕阳下零落遍地

① 贾平凹主编,鲁迅著《朝花夕拾·野草》序言,南京大学出版社2009年版。

的花儿,轻捧在手心以自赏,慰藉心灵。朵朵拾取得的“朝花”是一个个难忘的回忆片断,寄含着鲁迅最为真切的缅怀之情。由 10 篇回忆性散文组成的《朝花夕拾》弥漫着爱的气息,让我们触摸到了鲁迅心灵最柔和的一方土地。然而在这一方土地中,又蕴藏着鲁迅深沉的悲怆与深刻的愤怒。

1. 意从怀旧寻闲静

鲁迅写作《朝花夕拾》缘于“在纷扰中寻出一些闲静来”。1925 年发生了“女师大风潮”,鲁迅积极投身到学生运动中去,且为斗争的胜利作出了显著贡献。1926 年发生了段祺瑞政府屠杀学生的“3.18”事件,鲁迅对军阀政府的残暴行径深恶而痛绝之,尔后奋笔疾书写下了控诉军阀政府暴行的檄文《纪念刘和珍君》。这一系列活动引起了北洋军阀政府的仇恨,因此后来的鲁迅不但受到“正人君子”们各种“流言”的攻击和诽谤,甚至受到反动政府的通缉,于是他不得不离开了生活了 15 年的北京,到厦门大学任教去。那时候,人到中年的鲁迅身处异乡,思乡怀旧之情油然而生;而复杂的人生经历和变幻纷繁的社会现状也总是左右着鲁迅的思想感情。尤其是五四高潮过后,鲁迅虽然仍与各种腐朽黑暗的社会势力和思潮进行着不懈的斗争,但他的思想却已是充满着苦闷和难以解脱的矛盾。他想“在纷扰中寻出一些闲静来”,以对抗那“纷扰”、“离奇”的现实景况,于是思乡忆旧就成了他清理思绪的一种选择——“这时我不愿意想到目前;于是回忆在心里出土了”。

鲁迅在《朝花夕拾》中弹奏心灵的回忆乐章,真诚地袒露自己的生活以及内心的秘密,所有的欢乐与痛苦均蕴藉其中。踏着这些旋律,我们沿途撷取鲁迅回忆中的朵朵鲜花:长妈妈是鲁迅儿时的保姆,虽然她有些小毛病,常喜欢“切切察察,向人们低声絮说些什么事,还竖起第二个手指,在空中上下摇摆”,而且对鲁迅有较多的管束,睡相也不好,常“在床中间摆成一个大字,挤得我没有余地翻身”,还有“我所不耐烦的”规矩,可她对鲁迅的关怀和慈爱却让鲁迅此生难忘。她尽心尽力、任劳任怨地照顾着小主人,还给儿时的鲁迅买回了朝思暮想的《山海