

中等职业教育课程改革国家规划新教材配套教学用书

YUWEN

语文学学习指导 与能力训练

(基础模块)上册

主编 于黔勋



高等教育出版社

高等教育出版社

中等职业教育课程改革国家规划新教材及配套教学用书书目

语文(基础模块)(上册)(单色/四色)	倪文锦 于黔勋 主编
语文教学参考书(基础模块)(上册)(附光盘)	倪文锦 于黔勋 主编
语文学习指导与能力训练(基础模块)(上册)(附光盘)	于黔勋 主编
语文(基础模块)(下册)(单色/四色)	倪文锦 主编
语文教学参考书(基础模块)(下册)(附光盘)	倪文锦 主编
语文学习指导与能力训练(基础模块)(下册)(附光盘)	倪文锦 主编
语文(职业模块 工科类)	于黔勋 马永飞 主编
语文教学参考书(职业模块 工科类)(附光盘)	于黔勋 马永飞 主编
语文学习指导与能力训练(职业模块 工科类)(附光盘)	于黔勋 马永飞 主编
语文(职业模块 财经、商贸及服务类)	于黔勋 张金英 主编
语文教学参考书(职业模块 财经、商贸及服务类)(附光盘)	于黔勋 张金英 主编
语文学习指导与能力训练(职业模块 财经、商贸及服务类)(附光盘)	于黔勋 张金英 主编
语文(拓展模块)	于黔勋 陆迎真 主编
语文教学参考书(拓展模块)(附光盘)	于黔勋 陆迎真 主编
语文学习指导与能力训练(拓展模块)(附光盘)	于黔勋 陆迎真 主编
语文综合实践活动集锦(上册)(附光盘)	陈金海 主编
语文综合实践活动集锦(下册)(附光盘)	陈金海 主编

赠送：

20小时网上学习 免费下载多种资源

增值学习卡

网址：sve.hep.com.cn

网上学习 / 资源下载 / 权威专家在线答疑

防伪查询号码：106695881280

免费查询 / 甄别盗版 / 赢取大奖

使用说明详见书内“郑重声明”页

明码 4116 5474 1015 9411

密码

ISBN 978-7-04-026171-4



9 787040 261714 >

定价 7.30 元


中等职业教育课程改革国家规划新教材配套教学用书

语文学学习指导 与能力训练

(基础模块)上册

主 编 于黔勋



 高等教育出版社

内容提要

本书是中等职业教育课程改革国家规划新教材《语文》(基础模块)(上册)的配套练习册。全书共六个单元,每个单元内依课设基础知识应用和阅读与表达能力训练,依单元设拓展延伸,可帮助学生培养语文应用能力,提高人文素养,也可供教师编制练习时参考。本书配有A、B两套综合自测试卷,可由学生根据自己学习水平选择使用,检测学习效果。各单元练习均有参考答案。

本书在题型设计、内容选择、难易度确定等方面,充分考虑中等职业教育培养目标对语文教学的要求,以及学生的实际水平,体现了“以能力为本位,以学生为主体,立德树人”的职业教育教学改革精神,具有较强的针对性和实用性,适用于中等职业教育各专业的教师和学生。

本书采用出版物短信防伪系统,用封底下方的防伪码,读者可按照本书最后一页“郑重声明”中的使用说明进行操作,查询图书真伪并赢取大奖。

本书同时配套学习卡资源,请按照本书最后一页“郑重声明”下方的学习卡账号使用说明,登录 <http://sve.hep.com.cn> 上网学习,下载资源。

图书在版编目(CIP)数据

语文学习指导与能力训练(基础模块)上册/于黔勋
主编. —北京:高等教育出版社,2009.7
ISBN 978-7-04-026171-4

I. 语… II. 于… III. 语文课-专业学校-教学参考资料 IV. G634.305

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第112183号

策划编辑 许 耘 责任编辑 李健秋 封面设计 张 楠
版式设计 张 岚 责任校对 金 辉 责任印制 韩 刚

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街4号	咨询电话	400-810-0598
邮政编码	100120	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	http://www.landaco.com
印 刷	中原出版传媒投资控股集团 北京汇林印务有限公司	畅想教育	http://www.widedu.com
开 本	787×1092 1/16	版 次	2009年7月第1版
印 张	5	印 次	2009年7月第1次印刷
字 数	120000	定 价	7.30 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 26171-00



本书是中等职业教育课程改革国家规划新教材《语文》（基础模块）（上册）的配套练习册。本书以强调一致性、突出应用性、重视适用性为编写原则，充分考虑职业教育培养目标对语文课程的实际要求，以及学生语文学习的实际状况，以提高学生语文应用能力和拓展语文学习资源为目标，确定体例，安排题型，编制题目。

本书依据课本的教学单元编写，依课设置基础知识应用、阅读与表达能力训练，依单元设置拓展延伸。基础知识应用部分按照课本的有关教学内容设计练习，以提高学生运用知识的实际能力；阅读与表达能力训练部分旨在培养学生阅读分析能力和表达交流能力；拓展延伸部分通过文章阅读提升学生的赏析能力。考虑到学生学习水平和专业的不同，本书所配的综合自测试卷设计为A、B两套，可由学生自主选择，进行自我检测；也可供教师设计各类考试题目时参考。

本书由于黔勋任主编。参加编写的有刘永先、尹义明、郑桂华、戴智敏、黄辉、王虹。限于编写水平，书中难免存在不足甚至差错，期望使用的教师和学生指正。

编者
2009年5月

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

传 真：(010) 82086060

E - mail: dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100120

购书请拨打电话：(010) 58581118

短信防伪说明：

本图书采用出版物短信防伪系统，用户购书后刮开封底防伪密码涂层，将16位防伪密码发送短信至106695881280，免费查询所购图书真伪，同时您将有机会参加鼓励使用正版图书的抽奖活动，赢取各类奖项，详情请查询中国扫黄打非网（<http://www.shdf.gov.cn>）。

反盗版短信举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128

短信防伪客服电话：(010) 58582300/58582301

学习卡账号使用说明：

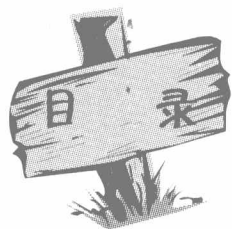
本书学习卡账号附在高等教育出版社出版的相关中职教材封底防伪码中赠送。

请使用本书封底标签上防伪明码作为登录账号，防伪密码作为登录密码，登录“<http://sve.hep.com.cn>”或“<http://sve.hep.edu.cn>”，可获得累计20小时中职课程的多项增值服务，进行网上学习、下载资源和答疑等服务。

中职教师通过收集10个有效学习卡账号和密码，登录网站，注册获得会员账号，可获得累计100小时教师网上资源，包括电子教案、演示文稿、教学素材及教学资料等。

学习卡账号自登录之日起一年内有效，过期作废。会员账号自注册之日起一年内有效。

使用本学习卡账号如有任何问题，请发邮件至“4a_admin_zz@pub.hep.cn”。



第一单元	1	十七 爱情诗二首	38
一 我的母亲	1	十八 情人节的玫瑰绽开在教室里	39
二 好雪片片	3	十九 永远的蝴蝶	41
三 卖白菜	7	第六单元	44
第二单元	12	二十一 《诗经》二首	44
五 我的空中楼阁	12	二十二 子路、曾皙、冉有、公西 华侍坐	45
六 离太阳最近的树	13	二十三 劝学	47
七 像山那样思考	14	综合自测题 (A卷)	52
第三单元	18	综合自测题 (B卷)	57
九 哦, 香雪	18	附录	64
十 项链	21	第一单元参考答案	64
十一 荷花淀	25	第二单元参考答案	66
第四单元	32	第三单元参考答案	67
十三 读书人是幸福人	32	第四单元参考答案	68
十四 拿来主义	33	第五单元参考答案	69
十五 文艺随笔二篇	35	第六单元参考答案	70
第五单元	38	综合自测题 (A卷) 参考答案	72
		综合自测题 (B卷) 参考答案	72

第一单元

一 我的母亲

一、基础知识应用

1. 下列词语中，与加点字的注音完全相同的一组是（ ）

- A. 鲜 xiān: 鲜红 新鲜 屡见不鲜 鲜为人知
- B. 强 qiǎng: 坚强 牵强 强词夺理 博闻强识
- C. 供 gōng: 供给 供应 提供 供不应求
- D. 当 dāng: 当家 当代 门当户对 安步当车

2. 下列词语中，没有错别字的一组是（ ）

- A. 清清爽爽 敷衍 款待 惦念 嘱咐
- B. 干干净净 抚养 殷勤 好象 候车
- C. 不辞劳苦 搜索 铜活 高粱 欢渡
- D. 爱屋及屋 挣扎 筹划 安祥 揉合

3. 下列各句中，不属于描写的一句是（ ）

- A. 父亲的寡姐跟我们一块儿住，她吸鸦片，她喜摸纸牌，她的脾气极坏。
- B. 在我的记忆中，她的手终年是鲜红微肿的。
- C. 当花轿来到我们的破门外的时候，母亲的手就和冰一样的凉，脸上没有血色——那是阴历四月，天气很暖。
- D. 我请来三姐给我说情，老母含泪点了头。

4. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是（ ）

- A. 有的商品广告，言过其实，误导消费者。
- B. 学校准备举行秋季运动会，大家都兴致勃勃，体育委员更是推波助澜，积极组织班级同学报名参加。
- C. 犯了错误首先应该检查自己，无动于衷或因此居功自傲，都是不对的。
- D. 他的文章题材新颖，内容生动，有不少观点是一孔之见。

5. 仿照下面“示例”中画横线部分的句式，写一组结构相似、意思完整的排比句。不要与原句的字数相同。

示例：皇上跑了，丈夫死了，鬼子来了，满城是血光火焰，可是母亲不怕，她要在刺刀下，饥荒中，保护着儿女。

仿写：_____，_____，_____是_____。

二、阅读与表达能力训练

(一)

阅读下面课文中的文字，完成6—8题。

当我小学毕业了的时候，亲友一致的愿意我去学手艺，好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃，以减轻母亲的勤劳困苦。可是，我也愿意升学。我偷偷地考入了师范学校——制服，饭食，书籍，宿处，都由学校供给。只有这样，我才敢对母亲提升学的话。入学，要交十元的保证金。这是一笔巨款！母亲作了半个月的难，把这巨款筹到，而后含泪把我送出门去。她不辞劳苦，只要儿子有出息。当我由师范毕业，而被派为小学校校长，母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句：“以后，您可以歇一歇了！”她的回答只有一串串的眼泪。我入学之后，三姐结了婚。母亲对儿女是都一样疼爱的，但是假若她也有点偏爱的话，她应当偏爱三姐，因为自父亲死后，家中一切的事情都是母亲和三姐共同撑持的。三姐是母亲的右手。但是母亲知道这右手必须割去，她不能为自己的便利而耽误了女儿的青春。当花轿来到我们的破门外的时候，母亲的手就和冰一样的凉，脸上没有血色——那是阴历四月，天气很暖。大家都怕她晕过去。可是，她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐地走去。不久，姑母死了。三姐已出嫁，哥哥不在家，我又住学校，家中只剩下母亲自己。她还须自晓至晚的操作，可是终日没人和她说一句话。新年到了，正赶上政府倡用阳历，不许过旧年。除夕，我请了两小时的假。由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，她递给我一些花生，“去吧，小子！”街上是那么热闹，我却什么也没看见，泪遮迷了我的眼。今天，泪又遮住了我的眼，又想起当日孤独地过那凄惨的除夕的慈母。可是慈母不会再候盼着我了，她已入了土！

• 6. 这段话以_____为顺序，共写了三件事：①_____；②_____；③_____。

7. 根据上题，该段文字可划分为三个层次，请用“//”在原文中标出。

8. 该段语言的最大特点是_____；文字看似_____，却蕴涵着作者对母亲深深的_____之情。

(二)

下面的文字摘自《闻一多先生的说和做》，请在认真阅读后完成9—11题。

作为学者和诗人的闻一多先生，在20世纪30年代国立青岛大学的两年时间，我对他是有着深刻印象的。那时候，他已诗兴不作而研究志趣正浓。他正向古代典籍钻探，有如向地壳寻求宝藏。仰之弥高，越高，攀得越起劲；钻之弥坚，越坚，钻得越锲而不舍。他想吃尽、消化尽我们中华民族几千年来的文化史，炯炯目光，一直远射到有史以前。他要给我们衰微的民族开一剂救济的文化药方。1930年到1932年，“望闻问切”也还只是在“望”的初级阶段。他从唐诗下手，目不窥园，足不下楼，兀兀穷年，沥尽心血。杜甫晚年，疏懒得“一月不梳头”。闻先生也总是头发零乱，他是无暇及此的。饭，几乎忘记了吃，他贪的是精神食粮；夜间睡得很少，为了研究，他惜寸阴、分阴。深宵灯火是他的伴侣，因它大开光明之路，“漂白

了四壁”。

9. 给下列词语中加点的字注音，并解释词语。

① 弥 () 高：

② 楔 () 而不舍：

③ 目不窥 () 园：

④ 兀 () 兀穷年：

10. 这段文字主要是写闻一多先生的“做”。请用简洁的语言概括出闻一多先生所做的事。

11. 作者说：“(闻一多先生)要给我们衰微的民族开一剂救济的文化药方。”你是怎么理解这句话的？

12. “分清角色”也是说话需要注意的问题。与别人交谈时，应当根据交谈双方的角色身份去说话，否则，就很容易产生误解和不快，达不到说话的目的。说一说下面例子中姑娘的问语为什么引起了老大爷的不满，请帮助姑娘纠正过来。

例子：

一个姑娘向老大爷问路：“喂！老头子，往张村去还有多远？”连问三次，老大爷才开口说：“三拐杖。”姑娘奇怪地说：“路不是论里嘛，怎么论拐杖啊？”老大爷说：“论‘里’（礼）呀，你应该叫我一声‘大爷’，正因为你不‘懂’（里）（礼），我才拿拐杖教训教训你！”

(1) 老大爷不满的原因：_____。

(2) 符合礼仪规范的问语：_____。

13. 郇心茹的母亲最近住院了，因家里无人照看，需要请假两周看护母亲。如果你是郇心茹，该怎么写这张请假条？

二 好雪片片

一、基础知识应用

1. 下列词语中，加点的字读音有错误的一组是 ()

A. 便当 (dang) 譬 (tún) 部 明净 (jìng) 可测 (cè)

B. 燠 (yù) 热 奖券 (quàn) 中 (zhòng) 奖 淹没 (mò)

- C. 厌恶 (wù) 油腻 (nì) 禅 (chán) 师 耐 (nài) 心
D. 污秽 (huì) 笨拙 (zuó) 沉 (chéng) 默 露 (lòu) 出

2. 下列句子中，没有错别字的一句是 ()

- A. 平常他就蹲坐在街角，歪着脖子，看来往的行人，也不说话。
B. 从他的像貌看来，应该是北方人，流落到这南方热带的街头。
C. 对于街头的这位老人，大部分人都会投以厌恶与疑惑的眼光，小部分人则投以同情。
D. 这案子竟是崭新的，美艳得无法和他相配。

3. 下列各项中，标点符号使用正确的一句是 ()

A. 我向老人买过很多很多奖券，从未中过奖，但每次接过小红套时，我觉得那一刻已经中奖了，真的是“一券在手，希望无穷。”

B. 我向老人买过很多很多奖券，从未中过奖，但每次接过小红套时，我觉得那一刻已经中奖了，真的是“一券在手，希望无穷”！

C. 我向老人买过很多很多奖券，从未中过奖，但每次接过小红套时，我觉得那一刻已经中奖了，真的是“一券在手，希望无穷”。

D. 我向老人买过很多很多奖券，从未中过奖，但每次接过小红套时，我觉得那一刻已经中奖了，真的是“一券在手，希望无穷！”

4. 对下列各句所运用的修辞手法的判断，正确的一项是 ()

① 他脚穿着一双老式的牛伯伯打游击的大皮鞋，摇摇晃晃像陆上的河马。

② 虽然我知道即使每天买两张奖券，对他也不能有什么帮助，但买奖券使我感到心安，并使同情找到站立的地方。

③ 每次，我总是沉默耐心等待，看他把心情装进红封套，温暖四处流动着。

④ 老人花了很大力气，才把我的扣子扣好，那时我真正感觉到人明净的善意，不管外表是怎怎样的污秽，都会从心的深处涌出。

A. 比喻 移用 拟人 移用 B. 比喻 拟人 移用 移用

C. 比喻 移用 通感 移用 D. 比喻 拟人 移用 通感

5. 句序的改变往往引起语句意义的微妙变化，影响一句话在特定的语言环境中的表达效果。试比较下面 A、B 两组中的句子，仔细辨析句序变化产生的表达效果有什么不同。

A 组

① 很少的时候，他会站起来走动。

② 他很少的时候会站起来走动。

不同之处：_____

B 组

① 慢慢我理解到了，小红套原来是老人对买他奖券的人一种感激的表达。

② 我慢慢理解到了，小红套原来是老人对买他奖券的人一种感激的表达。

不同之处：_____

二、阅读与表达能力训练

阅读下面课文中的文字，完成6—11题。

(一)

我每次经过那里，总会向老人买两张奖券，虽然我知道即使每天买两张奖券，对他也不能有什么帮助，但买奖券使我感到心安，并使同情找到站立的地方。

记得第一次向他买奖券那一幕，他的手、他的奖券、他的衣服同样的油腻污秽，他缓缓地₁把奖券撕下，然后在衣袋中摸索着，摸索半天掏出一个小小的红色塑胶套，这套子竟是崭新的，美艳得无法和他相配。

老人小心地把奖券装进红色塑胶套，由于手的笨拙，使这个简单动作也十分艰困。

“不用装套子了。”我说。

“不行的，讨个喜气，祝你中奖！”老人终于笑了，露出缺几颗牙的嘴，说出充满乡音的话。

他终于装好了，慎重地把红套子交给我，红套子上写着八个字：“一券在手，希望无穷。”

后来我才知道，不管是谁买奖券，他总会努力地把奖券装进红套子里。慢慢我理解到了，小红套原来是老人对买他奖券的人一种感激的表达。每次，我总是沉默耐心等待，看他把心情装进红封套，温暖四处流动着。

和老人逐渐认识后，有一年冬天黄昏，我向他买奖券，他还没有拿奖券给我，先看见我穿了单衣，最上面的两个扣子没有扣。老人说：“你这样会冷吧！”然后，他把奖券夹在腋下，伸出那双油污的手，要来帮我扣扣子，我迟疑了一下，但没有退避。

老人花了很大的力气，才把我的扣子扣好，那时我真正感觉到人明净的善意，不管外表是₂怎么样的污秽，都会从心的深处涌出，在老人为我扣扣子的那一刻，我想起了自己的父亲，鼻子因而酸。

老人依然是街头的流浪汉，把全部的家当带在身上，我依然是我，向他买着无关紧要的奖券。但在我们之间，有一些友谊，装在小红套，装在眼睛里，装在不可测的心之角落。

我向老人买过很多很多奖券，从未中过奖，但每次接过小红套时，我觉得那一刻已经中奖了，真的是“一券在手，希望无穷”。我的希望不是奖券，而是人的好本质，不会被任何境况所淹没。

6. 给加点字注音。

①₁奖券 () ②₂慎重 () ③腋下 () ④₃污秽 ()

7. 文中写“我”以在老人那里买奖券“感到安心”，“并使同情找到站立的地方”，为什么感到安心？“并使同情找到站立的地方”是什么意思？从中可以看出“我”是一个什么样的人？

8. 当老人帮“我”扣扣子时，为什么“我”迟疑了一下，却没有退避？

9. 在我们周围有一些像文中“老人”这样的人，他们生活艰难，却拥有着金子般的心灵。请结合课文与自己的感悟，谈谈你该如何对待他们。

(二)

老人依然是街头的流浪汉，把全部的家当带在身上，我依然是我，向他买着无关紧要的奖券。但在我们之间，有一些友谊，装在小红套，装在眼睛里，装在不可测的心之角落。

我向老人买过很多很多奖券，从未中过奖，但每次接过小红套时，我觉得那一刻已经中奖了，真的是“一券在手，希望无穷”。我的希望不是奖券，而是人的好本质，不会被任何境况所淹没。

10. 第一段中，画线的句子运用的修辞手法是_____，其表达作用是_____。

11. 第二段里，“我的希望不是奖券，而是人的好本质，不会被任何境况所淹没”一句中的“好本质”指的是什么？如何理解这句话的含意？

12. 说话要注意把握语境。与语境不协调的话会使听者产生逆反心理，带来副作用。所谓的语境，主要指由一定的时间、空间和交际情景组合而成的言语交际场合。分析下面说话的例子，说一说王大爷的话是否符合语境？如果这话让你来说，该怎么说才合适？

例子：

李老汉是村里的牲畜饲养员，能做一手好菜，村里的人逢上婚丧嫁娶都要请他帮厨。王大爷的儿子结婚，也请他去做了一桌菜。在酒席上，王大爷对亲家说了几句客气话：“我们这儿是个穷地方，没有做菜手艺好的人，我找来我们村的饲养员给你们做了这顿饭，好歹凑合着吃吧！”亲家一听，大为不满，结果酒席弄得不欢而散。

(1) 王大爷的话引起不满的原因是：_____。

(2) 符合上述言语交际场合的话语应该是：_____。

13. 根据下列材料提供的情境，按照便条的写作要求，写一则格式正确、用语得体、内容完整、符合情境的便条。

冬天眼看就要到了，2008级广告装潢专业的肖丽却依然盖的是开学之初从家里带来的一

床薄被子。听说2007级电子商务专业的老乡黄潇潇本周末准备回家，她想请黄潇潇顺便到自己家去一趟，帮她把过冬的厚被子捎到学校来。当她去寝室找黄潇潇时，黄潇潇上晚自习还没有回来。由于她还有其他事情需要办，不能久等，就给黄潇潇写了一张便条说明自己的来意，让黄潇潇的室友转给她。

三 卖 白 菜

一、基础知识应用

1. 下列词语中，加点的字注音全部正确的一组是（ ）

- A. 溃(kuì)烂 冻疮(chāng) 挎(kuà)包 粗糙(zào)
B. 印戳(chuō) 清冽(liè) 侍弄(lòng) 牛犊(dú)
C. 打蔫(niān) 嗅(xiù)味 黑黢黢(qū) 拽(zhuài)断
D. 踉(jǔ)踉 过秤(chèn) 点数(shù) 瞥(piē)见

2. 下列词语中，没有错别字的一组是（ ）

- A. 嘟哝 暴躁 唾沫 划算 B. 核准 清冽 秤杆 忧伤
C. 连络 蹒跚 磨难 感慨 D. 罗嗦 抽噎 粗造 哽咽

3. 下列词语中，加点的字解释有错误的一组是（ ）

- A. 抽噎(憋住气) 打蔫(花木、水果等因失去所含的水分而萎缩)
B. 乍(张开)着 几绺(量词，线、麻、头发、胡须等许多根顺着聚在一起叫一绺)
C. 黑黢(黑)黢 一沓(量词，用于重叠起来的纸张和其他薄的东西)
D. 不可殫(尽)言 正(使位置正，使不歪斜)襟危(端正)坐

4. 依次填入下列横线上的词语，正确的一组是（ ）

母亲在我头上打了一巴掌，骂道：“穷种啊！”然后她就____着小脚，____着两只胳膊，小心翼翼但又十分匆忙地____到沟底，将那棵白菜____了上来。

- A. 颠；乍；下；抱 B. 挪；乍；下；捡
C. 颠；乍；跑；拾 D. 挪；乍；跑；抱

5. 说明下列各句中的省略号的用法。

(1) 最后，母亲的目光锁定在白菜上，端详着，终于下了决心似的，叫着我的乳名，说：“社斗，去找个篓子来吧……”“娘，”我悲伤地问，“您要把它们……”

(2) “可是，您答应过的，这是我们留着过年的……”话没说完，我的眼泪就涌了出来。

(3) “我们种了一百零四棵白菜，卖了一百零一棵，只剩下这三棵了……说好了留着过年的，说好了留着过年包饺子的……”我哽咽着说。

(4) 从夏到秋、从秋到冬，在一年的三个季节里，我和母亲把这一百零四棵白菜从娇嫩的芽苗，侍弄成饱满的大白菜，我们撒种、间苗、除草、捉虫、施肥、浇水、收获、晾晒……每一片叶子上都留下了我们的手印……但母亲却把它们一棵棵地卖掉了……我不由地大哭

起来。

(1) _____

(2) _____

(3) _____

(4) _____

二、阅读与表达能力训练

(一)

阅读下面课文中的文字，完成6—8题。

A. 母亲的眼睛湿漉漉的，但她没有哭，她有些恼怒地说：“这么大的汉子了，动不动就抹眼泪，像什么样子?!”

B. 母亲抬起头，眼睛红红地看着我，过了许久，用一种让我终生难忘的声音说：“孩子，你怎么能这样呢？你怎么能多算人家一毛钱呢？”“娘，”我哭着说，“我……”“你今天让娘丢了脸……”母亲说着，两行眼泪就挂在了腮上。

6. 以上两段文字各写出了母亲什么性格？采用了哪些描写人物的手法？

7. 母亲前后的不同表现，说明了母亲什么样的做人行事原则和态度？

8. 母亲面对生活的重压，没有选择哭泣，也不赞同“我”哭泣，而当“我”做人行事出现了小小的过错，母亲却哭红了眼睛。这对我们做人行事有什么启发？

(二)

阅读下面的文字，完成9—11题。

记得有天晚上，是一个星期六的晚上。我和妻子、老父母一块儿包饺子。父亲擀皮儿。

忽然父亲喟叹一声，喃喃地说：“唉，人啊，活着活着，就老了……”

一句话，使我、妻、母亲面面相觑。

母亲说：“人，谁没老的时候？老了就老了呗！”

父亲说：“你不懂。”

妻煮饺子时，小声对我说：“爸今天是怎么了？你问问他。一句话说得全家怪纳闷怪伤感的……”

吃过晚饭，我和父亲一同去到办公室休息。睡前，我试探地问：“爸，你今天又不高兴了么？”

父亲说：“高兴啊。有什么不高兴的！”

我说：“那怎么包饺子的时候叹气，还自言自语老了老了的？”

父亲笑了，说：“昨天，我们导演指示——给这老爷子一句台词！连台词都让我说了，那不真算是演员了么？我那么说你听着可以么？……”

我恍然大悟——原来父亲是在背台词。

我就说：“爸，我的话，也许你又不爱听。其实你愿怎么说都行，反正到时候，不会让你自己配音，得找个人替你再说一遍这句话……”

父亲果然又不高兴了。

父亲又以教训的口吻说：“要是都像你这种态度，那电影，能拍好么？老百姓当然不愿意看！一句台词，光是说说的事么？脸上的模样要是不对劲，不就成了嘴里说阴，脸上作晴了么？”

父亲的一番话，倒使我哑口无言。

9. 给下列词语中加点的字注音，并解释词语。

(1) 喟（ ）叹：

(2) 面面相觑（ ）：

10. 这段文字记叙了父亲当群众演员的什么事情？这件事情表现了父亲怎样的思想性格？

11. 从整段文字来看，作者主要采用什么手法刻画父亲形象的？

12. 交谈，不仅要做到“会说”，还要做到“会听”。只有二者紧密结合，相得益彰，才能保证交谈效果，达到交流目的。请根据下面提供的情境，结合听话和说话的技巧，为下面空缺处填上合适的话语。

小晴非常要好的同事小雪下星期要过生日了，小晴想买一件礼物送给她。趁着周末，小晴来到超市精品专柜为她挑一件生日礼物。售货员得知来意后，很热情，表示愿意帮她挑一件。于是，两人开始了交谈。

售货员：①_____？

小晴：我想挑一件生日礼物送给好朋友。

售货员：真丝衬衫一向是很好的礼物。

小晴：好主意。您能帮我包装得漂亮些吗？

售货员：②_____？

小晴：紫色。

售货员：喜欢打个蝴蝶结吗？

小晴：好的。

售货员：打好了，③_____！

小晴：谢谢您，非常好！再见！

售货员：④_____！走好！

13. 根据下面这首小诗，以“怎样看待谣言”为话题，写一篇文章。除诗歌外，文体不限，题目自拟，不少于400字。

不要，不要计较/别人怎样议论你/因为谣言像影子/总是追逐着成绩/除非你步入浓黑的暗夜/那就和影子拥抱在一起/让太阳挂在你的头顶吧/谣言就萎缩在你的脚底！（选自《关于谣言》，作者苏叔阳）



阅读下面的文字，并回答问题。

勇敢地追求真正的美

秦 牧

① 爱美是人类的天性。对于爱美天性的任何禁锢是全没道理的。劳动人民最有权利追求美。因此，我们有理由这样说：朋友们，勇敢地追求真正的美吧！

② 一个人堂堂正正地生活，他注意修饰仪容有何不可？他注意衣着材料、款式、有何不可？或者，他爱染掉白发，他希望除去雀斑，她爱在鬓上插一朵花，在胸前别一个小饰物，有何不可？这些人完全可以不顾多嘴多舌的人的无聊议论，勇敢地追求这种正当的美。

③ 契诃夫说：“人的一切都应该是美好的：心灵、面貌、衣裳。”正当地追求这一切美都是合理的。

④ 自然，我们也应该告诉人们，心灵美，以及由它产生的一切行为美是最高尚的美。其他的一切美，离开了这个基础，就会黯然失色了。人们常说：“鸟美在羽毛，人美在灵魂。”灵魂美，即人的道德品质、精神境界、思想意识和志趣情操之美。托尔斯泰说：“人不是因为美丽才可爱，而是因为可爱才美丽。”不知道读者们有过这样的经验没有？一个外表很美的人，当你发现他的灵魂十分龌龊的时候，那人给人的美感就渐渐消失了。相反的，一个外表丑陋的人，如果我们一旦发现他具有崇高的心灵，并且行为又很高尚可敬的话，我们会渐渐忘掉他的丑陋，甚至觉得他变得好看起来。在中国，晏婴、包拯这些人，在外国，贝多芬、托尔斯泰这些人，他们的长相谈不上漂亮，但是由于他们的心灵美，却连带使人感到他们整个人漂亮起来。而一些靠色相大搞“狐媚”勾当，卑污龌龊，扰乱国事，残民以逞的妖冶男女，我们一想起他们时却感到十分恶心。我想道理应该就在这儿吧！

⑤ 古代的希腊哲学家赫拉克利特说：“最美的猴子与人类比起来也是丑陋的。”奥斯特洛夫斯基说：“人的美并不在于外貌、衣服和发式，而在于他的本身，在于他的心，要是没有内心的美，我们常常会厌恶他的外表。”这些话是说得很有道理的。

⑥ 有些钻研学术到了忘我境界的科学家、思想家，不修边幅，头发胡须都很蓬乱，甚至