



吹打乐，顾名思义是以吹奏、打击乐器和锣鼓，被客打击乐器为主要乐器的音乐合奏体裁。

Great Music • Traditional Music from a Brilliant Land

有去思南門打的熱火騰史以及受氣連受氣，諸子衆多生疏難免的又獻之中。胡代於任所著《說學集記》中曾云：「傳几受氣數甚十餘人。置酒滿會，則自彈琵琶、箏、瑟，或彈琴云云。臨別，臨臨教衆吹簫笛，也吹也，酒半，打十番鼓。」

中国民族音乐的传承方式之一是师徒传授，口传心授，从而产生了许多著名的曲社和民间艺术家，他们演唱、演奏、保存、丰富了各乐种的演出程式和曲目。在苏南吹打音乐活动中，伴奏吹打和送客吹打是各乐种特有的部分。

鼓

伟大的音乐：国韵华章

主编 吴斌

人民音乐出版社



吹打乐合奏

丰收锣鼓

伟大的音乐·国韵华章
Great Music · Traditional Music from a Brilliant Land

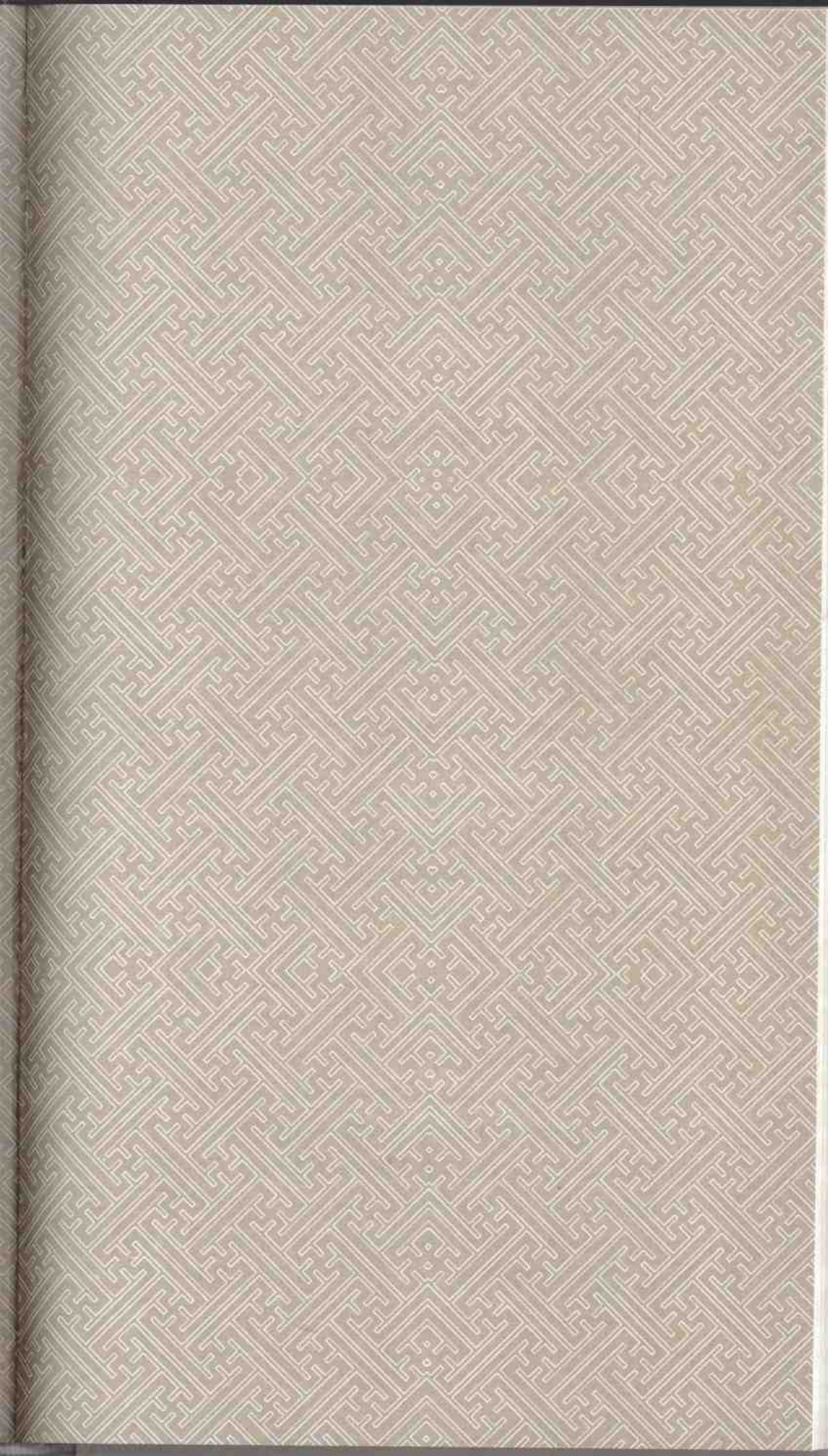
吹打乐合奏



主编 吴 斌
副主编 莫蕴慧
杜晓十

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE





泱泱中华五千年文明史，滋养着瑰丽隽永的音乐文化，这些历经沉淀的人文经典，是中华文明的精髓。经群体的历练，文化的整合，中国民族音乐以其独特的气质、品格，在世界艺术宝库中熠熠生辉。时至今日，她依然是心灵最纯净之居所，文化殿堂最神圣的一隅。

聆听中国民族音乐——她幽婉深邃，韵味悠长；百转千回，沁润心扉。然只有将其置于中国文化的包容之中，才能真正体悟到她的高远意境。

中国民族音乐之伟大不仅因其悠远的历史，她是中华民族对真、善、美最为本真的观照和诠释。从流传久远的古曲《高山流水》、《十面埋伏》，到享誉世界的名作《渔舟唱晚》、《二泉映月》，再到始于二十世纪后半期至今且融入西洋音乐元素的《长城随想》等，中国民族音乐经历了从传统的线性音乐向多声部、交响化发展的变迁，其精神内核于数千年来延续、传承和升华。

中国民族音乐的发展，离不开无数有识之士的共同努力。中华文化虽曾经历激荡与回转，然致力于传统音乐传承和保护的先辈们，从未放弃对中国民族音乐文化的担当。尤其是一九四九年中华人民共和国成立以后，这项工作的进行更是如火如荼。如果没有人民政府的支持，如果没有杨荫浏等一大批音乐学家们的努力，《二泉映月》等经典将倏忽即逝，人们将无法感知阿炳内心特有的凄婉、缠绵；如若没有中华人民共和国建国后一代代音乐工作者前赴后继的探索，中国民族音乐的迅速发展将步履维艰。

植根于中国文化土壤中的人民音乐出版社，视传承音乐文化为己任，在音乐界同仁的帮扶下，风雨兼程。恰逢共和国成立

六十周年之契机，人民音乐出版社将精心策划的中国民族音乐系列《伟大的音乐·国韵华章》作为献礼，以中国民族音乐经典的整理和品评，表达对经典的珍视及对中国文化的敬意。这套系列可谓厚重而凝练，前溯文人音乐《高山流水——古琴》，后顾西式手法《长城随想——民族交响乐》；不仅有民族器乐代表《渔舟唱晚——古筝》、《十面埋伏——琵琶》、《二泉映月——胡琴》、《百鸟朝凤——吹管乐》，还有复调音乐形态的《丰收锣鼓——吹打乐合奏》、《花好月圆——丝竹乐合奏》；此外还包括《春日景和——戏剧音乐》、《弦织七彩——民族风》等独特的音乐形式。

中国民族音乐之伟大还因其海纳百川的宽容与广博，它的发展始终浸润在与不同文明的交融之中。中国民族音乐的传承与创作更是在本土文化基础上不断吸取西方文化精华的发展过程。因此，中国民族音乐不仅是中国的，也应该是世界的，中国民族音乐走出国门对于世界文明的交流与融合意义深远，只有超越于国界、种族和文化的对话，才能真正促进文明的相互理解。我们相信，《伟大的音乐·国韵华章》系列，能够成为中国的文化使者，传递中华民族的精神追求，为世界音乐文化宝库增添新的和弦。

从五千年积累的音乐珍品中再甄选最具代表性的文化符号实为不易，而这丝毫不影响人民音乐出版社孜孜以求传承中国民族音乐精髓的初衷。策划这样的精品是需要勇气的，然弘扬中国民族音乐是人民音乐出版社的使命，唯当此任，才不枉我们被赋予的期许。

致力于以音乐实现中华文化复兴的音乐学家王光祈曾满怀激情地写道：“吾将登昆仑之巅，吹黄钟之律，使中国人固有之音乐血液沸腾。吾将使吾日夜梦想之‘少年中国’灿然涌现于吾人之前。因此之故，慨然有志于中国音乐之业……”先辈的愿念声声在耳，唯有笃行以承其志，我们要继续坚持对传承和弘扬中国民族音乐这一使命的热衷和求索，循着中华文化的漫漫足迹，一路歌去。

吴斌

二〇〇九年九月

目录

乐颂国风	08
飞花点翠	36
舞影氍毹	50



曲

1 丰收锣鼓	中国广播民族乐团	彭修文	06' 29"
2 将军令	中国广播民族乐团	彭修文	05' 55"
3 满庭芳	李民雄	李民雄	09' 14"
4 双咬鹤		潮州锣鼓	08' 00"
5 小套曲		西安鼓乐	12' 15"
6 一封书	张大森	十番鼓	09' 58"
7 黄河赞	王建华		05' 44"



012

1	将军得胜令	李氏雄	浙东锣鼓	07' 14"
2	春满渔港	陈维明	潮州锣鼓	08' 40"
3	老虎磨牙	安志顺	安志顺	04' 27"
4	大套曲		西安鼓乐	14' 13"
5	八仙庆寿		河北吹歌	03' 25"
6	松竹梅		上海小锣鼓	07' 25"
7	抛网捕鱼	林运喜等	潮州锣鼓	06' 39"
8	金戈铁马入梦来	王建华		05' 51"
9	龙腾虎跃(现场版)	李氏雄	李氏雄	07' 07"

013

1	闹元宵	李氏雄	李氏雄	05' 21"
2	追舟	林运恒	潮州锣鼓	08' 37"
3	滚核桃		绛州锣鼓	04' 02"
4	十八六四二	李氏雄	十番锣鼓	04' 25"
5	画眉跳架	林运喜	潮州小锣鼓	03' 15"
6	秦王点兵		绛州锣鼓	06' 45"
7	鸭子拌嘴	李氏雄	安志顺	03' 31"
8	喜鹊闹梅		打镗子	03' 31"
9	二龙戏珠		山西锣鼓	04' 20"
10	脱布衫		河北吹歌	03' 15"
11	舟山锣鼓		浙东锣鼓	03' 47"
12	四马投唐		山西锣鼓	06' 27"



乐颂国风

曹

外

律

韵

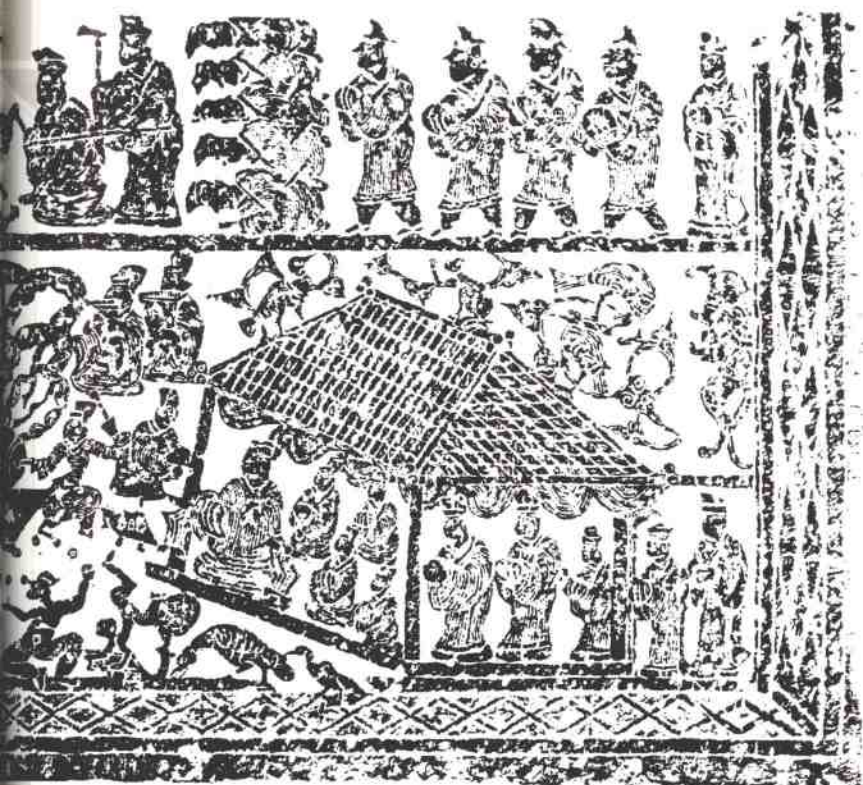
●吹打乐，顾名思义是以唢呐、笛、笙、管子等吹奏乐器和锣、鼓、钹、板等打击乐器为主奏乐器的器乐合奏体裁。

●唢呐，明代始有记载，最早有王磐（约一五二一年）的《朝天子·咏喇叭》词牌：“喇叭，唢呐，曲儿小，腔儿大，官船来往乱如麻，全仗你抬身价。军听了军愁，民听了民怕，哪里去辨什么真共假？眼见得吹翻了这家，吹伤了那家，只吹得水尽鹅飞罢！”借此讽谏时政。明代名将戚继光（一五二八～一五八七）把唢呐用于军乐，《纪效新书·武备志》有道是“凡掌号笛，即是吹唢呐”。至明代后期王圻的《三才图会》中已有唢呐进入民间的记载。在南北曲戏剧音乐中用唢呐伴奏“阔口”（如净角）的唱腔，还由它来吹奏过场牌子。无疑，唢呐之于吹打乐合奏如同吹打乐之于戏剧音乐，是色彩性的标示。



清
唢
呐





东区 铜山洪楼鼓乐百戏画像石祠堂拓片

●吹打乐流布于中国各省市地区，与当地的戏剧同根而生，因而乐种之间虽在音乐主体上不至天壤有别，但演奏程式上也称得上泾渭分明。吹打乐合奏的乐种有：浙东锣鼓，苏南十番锣鼓、苏南十番鼓，福州十番、泉州笼吹、闽西南十班，山东鼓乐，河北吹歌，辽南鼓吹，四川十番锣、四川闹年锣鼓，陕西鼓乐，山西鼓乐，潮州锣鼓等。不同地区对于吹打的称谓各有不同：鼓乐、吹歌、笼吹、八音、十番、十班、十音、十锦、大乐、锣鼓、打家伙等不一而足。



清 过皇会图局部



●浙东吹打乐合奏，因流传于浙江东部的奉化、嵊县、温州一带，锣鼓点又较突出，具有一定的地域影响，故称“浙东锣鼓”。据老艺人所说，自元代起，中国东南沿海倭寇猖獗，明朝嘉靖年间的抗倭名将戚继光依靠浙江人民，组织、训练了一支闻名中外的战斗队伍“戚家军”，在沿海人民的支援下英勇奋战，痛歼倭寇，为广大群众所欢迎、称颂。在平定寇患胜利凯旋后，浙江沿海一带人民热烈欢迎，并演奏吹打乐曲庆贺胜利。现存的浙江吹打曲《大辕门》、《将军得胜令》等，就是表现这一类题材内容的作品。《上虞县志》有嘉靖年间鼓吹“备集兴盛”，在民间迎神赛会中普遍应用的记述。明代张岱《陶庵梦忆》中《绍兴灯》、《越俗扫墓》等文记载，浙东锣鼓作为一个民间乐种的演奏形式，至少从明代开始已在当地广泛流传。浙东锣鼓的演奏者多为亦农亦艺的民间吹鼓手和道士，其集社的名称各地不一，如“戏客班”、“道士班”、“唱班”、“十番班”、“锣鼓班”、“鼓亭”等等。演奏场合除民俗婚丧喜庆外，赛龙船、求雨迎神及其他民间风俗性节日，甚至民间纠纷后的“和事”等场合，都要演奏吹打乐。

●浙东锣鼓曲调的来源除传统民族器乐曲牌外，不少来自于戏剧音乐以及民歌小调。来自戏剧音乐的作品多为昆曲、绍兴乱弹、婺剧、京剧的曲牌以及部分唱腔，如浙东锣鼓曲《五头场》、《过场》、《骑马调》、《都花》、《闹花台》、《十景锣鼓》、《万年欢》、《朝天子》、《水龙吟》等。来自民歌的曲调有《茉莉花》、《马灯调》、《无锡景》等。浙东锣鼓的代表曲目有嵊县的《大辕门》、《都花》、《闹花台》、《十番》，奉化的《将军得胜令》等。



清 钱慧圆图



武州山道官铙钹

●苏南十番锣鼓。苏南十番鼓是流行于江苏南部地区的吹打乐合奏。据明代沈德符《万历野获编》和张岱的《陶庵梦忆》所载，十番锣鼓作为一种民间乐种，于明代时已在苏州等地流传。“十”是多的意思，“番”是翻花样的意思。苏南十番锣鼓过去有“十样锦”、“十不闲”之称，它与十番鼓的区别在于打击乐器中是否有大锣、大小钹等；另外，前者主要流传于民间，后者则流行于寺院。二者是各自独立存在的乐种，所用的音乐曲牌无一相类，所用乐器也不尽相同，但是这两个乐种的共同之处，即击鼓技术极为出色，节奏变化相当复杂，具有排山倒海的气势和丰富多变的色彩效果，艺术感染力独特而强烈。

