



工藝美術叢書

染紙畫集

上海人民美術出版社

工艺美术丛书

染织图案

陳文貴 編著

上海人民美術出版社

染 紙 图 案

陳文貴 編著

*

上海人民美術出版社出版

上海詔興路七七五弄九號

上海市書刊出版業營業許可証出〇〇二號

市五、新新厂印刷 新华书店上海发行所发行

*

開本 787/1092 1/32 印張 10 1/2 插圖 22 頁 印數 60,000

“染紙”是一种实用工艺美术，它的应用范围很广，染出的各种图案纹样，对纺织、花布印染以及绘制其他各种图案都有很大的参考价值。

“染紙”图案虽然有些学校已采用为图案教学的一部分，且引起了学生很大的兴趣，但由于这种工艺是近几年来才逐渐开展起来的，因此，熟悉的人还不很多，为了使工艺美术这一品种更加丰富多彩，并获得更大的推广，笔者根据几年来的实践，将所累积下来的点滴经验，扼要地整理成册，以供初学者的参考。本书还存在很多技法上的缺点愿与同好者继续钻研，不断加以改进与充实。

陈文贵于福州师范。

1958年3月

目 次

一、染紙图案是什么	1
二、染紙图案的特点和应用	1
三、染紙图案的应用材料和工具	3
甲、染料	3
1. 染料的种类	3
2. 染料的处理	4
乙、紙	5
丙、工具	5
1. 綫	5
2. 夾板	5
3. 毛笔	7
4. 玻璃板	8
四、染作的过程	8
甲、摺 紙	8
乙、夹 紮	9
丙、染 色	10
丁、翻 样	12
五、染作的技法	12
甲、工具上的技法	12
1. 架綫法	12
2. 絞夾法	13

3. 扣夾法	13
4. 綜合法	13
5. 环綑法	14
6. 指捺法	14
乙、摺紙上的技法	15
1. 对角法	15
2. 迴卷法	15
3. 半圓法	16
4. 全环法	16
5. 点花法	17
6. 扇形法	17
7. 綜合法	17
8. 紙绳法	18
9. 浮花法	18
10. 交疊法	19

六、染紙图案作业实例附图

一 染紙图案是什么

染紙图案又称“染图案”。

所謂“染图案”，它是利用染料(顏色)在紙張上的滲透作用以及通过某些工具的运用和摺紙方式的变化来显现出丰富多彩的图案模样，所以我們称它做“染图案”。

“染图案”既是由于在染色过程中所呈現出来的自然花紋模样，所以它与直接用笔或制图仪器去描繪的图案方法就完全两样。

应用紙張和染料(顏色)来制作图案的紋样，这是近几年来所流行起来的，它的原理容易懂，方法容易学，技术掌握也便当，因此已引起了很多学生的爱好，我們从染出的图案作品来看，使人有一种柔和、新鮮、美妙的感觉，看去很复杂，其实，只要弄清了它里面的道理方法后，也就不足为奇了。

二 染紙图案的特点和应用

染紙图案既然与一般用笔去描繪的图案有所不同，那么，它究竟有哪些特点呢？

第一、材料简单，費用低廉：染紙图案所用的材料工具，只不过是紙、夾、綫和几种染料（顏色）而已。我們用着“廖廖无几”的数种东西，就可以染出很多不同的图案紋样来。所以費用也是非常低廉的。

第二、制作時間快速：平常我們染一張成品，頂多不过二十多分鐘，如果能达到熟練的程度，一般只要十多分鐘就可以完成一幅鮮艳夺目、紋样細致复杂的图案了。

第三、染紙图案的应用范围也极其广泛：例如，在日常生活中，我們可以用来美化电灯罩、牆壁、門窗以及喜庆节日所用的化裝紙、会场布置的紙花、紙球、彩紙等，并可以用在裝飾壁报刊头、广告、标語、宣傳品上的裝飾，同时在工业上可作繪制糖果紙、紙傘等的图案参考。

染紙图案不但可以用紙張进行染作，并且也可适当地运用这个技法去进一步研究染作布塊綢片。譬如給玩具娃娃或木偶角色的服裝做些裝飾，就大可利用这种技法自己去进行染作花布，这与直接用錢在商店內买来的花布，又具有另外一种风趣。从教育的意义上来說，通过自己染作也可借此丰富我們的想象力和創造性，并且可以达到原設計的效果，同时自己能染出所需用的花布，那也是一件很有意义的事。

值得特別提出的是这种染紙技法运用在手工业上，已获得了良好的效果；如福建省福州市所制造的雨傘，其傘面上的花紋，有的就用染紙的方法代替了用笔的描繪，而它所染出的紋样相当美观。今后如何运用这种技法推广到其他工艺部門去，这將有待于我們大家的努力。

三 染紙图案的应用材料和工具

甲、染料

1. 染料的种类：染紙图案所需用的顏料与一般的图画顏料不同。它是一种化工顏料店中出售的染料。

染料的种类很多，普通可以分为两大类，即天然染料和人造染料。

天然染料又分为动物性染料、植物性染料和矿物性染料三种。人造染料又可以分为人造矿物性染料和煤黑油染料两种。在煤黑油染料中，又可以細分为直接染料、酸性染料、鹽基性染料、硫化染料、媒染染料、酸性媒染染料、还原染料、杂屬染料等八种。

这許多染料中，适合于染紙图案用的，是直接染料、酸性染料和鹽基性染料。

笔者所用的有如下几种：

大紅色——硃紅（4 R 酸性）

桃紅色——玫瑰精（鹽基性）

紫紅色——品紅（鹽基性）

紅醬（直接）

青蓮紫紅（鹽基性）

棕色——紅棕（直接）

栗棕（直接）

金黃色——金黃（酸性）

黃色——濃度淡黃（鹽基性）

紫 色——青蓮（鹽基性）
綠 色——德國綠（鹽基性）
黑綠（直接）
菓綠（直接）
藍 色——銅藍（鹽基性）
寶藍（鹽基性）
湖藍（直接）
黑 色——元色（直接）

2. 染料的处理：处理染料的第一步工作是將它溶化。要把染料从粉末狀或結晶体的狀態下落为液体，是一件比較細致的事，決不是随意注入一些清水在盛器內，攪动几下就可以的，因为，染料处理不恰当，不但增加了在染色时的很多麻煩；同时，它又直接影响了紋样色泽的新鮮。即使圖案模样能达到曲折有趣的变化，可是它的色彩“暗淡无光”，这該是多么遺憾？

因为有的染料，它是可以直接用开水冲化的，象俗称的洋紅、洋綠或青蓮色、藍色等。但，在染紙操作上我們必須細致处理要使顏料全部溶化沒有沉淀。否則我們就得在鍋炉上煮滾使其全部溶化。

應該注意有的染液，当它被加高热时，是会达到我們需用的要求，可是在冷却后，特別是在冬季霜冻的情况下，它不是重新沉淀下去，就是凍結成为濃糊狀（象紅醬色、朱紅色），或者溶液表面出現着一层杂质結成的薄膜（如黃色），这就都会妨碍染色的进行。碰到这种情况，最好生一炉炭火，放在作业桌旁边，随时將染液加温，使其反复溶化。如果为了預防染料在溶化后仍帶有某些杂质，而妨碍染色或破

坏紙面的洁淨，或者已經运用上述两法而仍不能解决問題的話，那就須將染液通过過濾手續濾清。

染料經過处理之后，必須經常注意和保持它們之間的洁淨，不要隨便渗混。

乙、紙

染紙图案所选用的紙張是以吸水性強烈和紙質較薄的为好，不容易吸水或紙質太厚、表面光滑的紙張均不适用（象改良紙、白報紙、图画紙、道林紙、拷貝紙、牛皮紙等，这都是不合用的）。

因为吸水性強烈的紙質，它能迅速地吸收水分和具有高度的渗透性能。这种紙，普通可以采用連史紙、毛边紙和宣紙等等，其中尤以連史紙色白、价廉最为适用。

除了染色用的紙張外，还得准备若干廢紙（同样是必須具有吸水性能的），这些廢紙是用来吸干染紙在染色后的多余水分，使染作成品易于拆开压平，这是很要紧的。

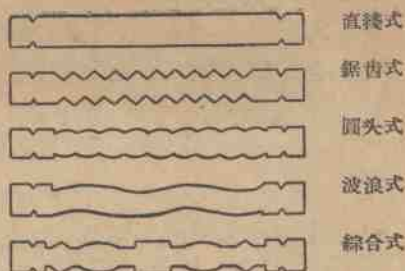
丙、工 具

1. 綫：綫的選擇也要看实际情况，有所不同，比如要用来紧紮紙張，意图染出某一朵花的花蕊，或是两个模样中的分界，那么，必須用較堅固的麻綫，如果是用来染作“網狀花紋”，那就應該選擇較粗一些的胡琴綫或縫鞋底綫来紮，才能表现出单綫痕迹的特有趣味。

2. 夾板：运用夾板，其主要目的是在依靠夾板的特点来显现花样，这在染紙图案的染作过程中，是一种不可缺少的工具。

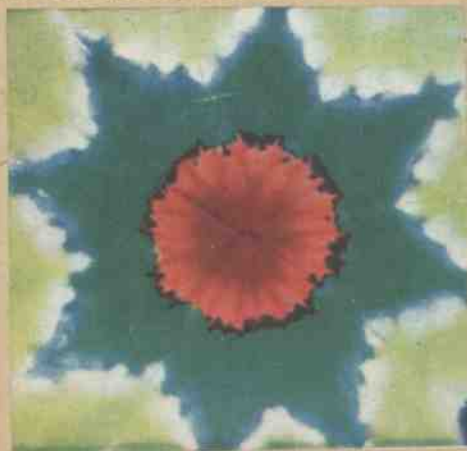
夾板的花紋

夾板的花紋很多，不能一一枚舉，其式樣、大小、長短，主要在於制作者的意圖如何而決定。普通夾板的花紋式樣，可參閱圖(1)所示。



(圖1)

制作夾板可用木、竹、骨、金屬等材料。木質以硬材較好。先將木片鉋平二片，然後把花紋繪於另紙，貼在木片上逐一刻制，要刻得兩塊木片均衡一致，否則會影響染色效果。



(圖2)

這朵花邊緣的綫紋，系用圓頭式的夾板所集出來的。

另一種可利用竹筷子來代替夾板，那就更簡便了。如制作直線式的夾板，只要將它劈開成為等分的兩半就行，不必再作其他繁雜的加工。至於鋸齒式、波浪式、圓頭式的夾板

經過細致加工也可以用它來制作，染出的效果也很好。

骨質夾板可利用廢舊的牙刷柄進行加工。它的制法和上述相同，如刻制精細，那它的染色效果更好。

另一種金屬夾板則可用較厚的洋鉛皮，剪成預定形狀，



(圖3)

這些顏色間的白地分界綫和空隙點，系用小髮夾夾上後所染出來的。

或利用婦女夾頭髮用的鋼質髮夾，也同樣可以染出許多美麗的花紋來。

夾板的作用：要想染出各種不同的花紋來，夾板是起着很大作用的。

使用夾板可以不使甲種染色滲透到乙種染色的部位上去，雖然有時也未必絕對，但基本上仍能呈現出各該色應有的明朗感。並且它也可以在畫面上出現某種不可理解的空隙色，增加了圖案的美感。又由於夾板本身所具有的花紋不同，因此它所呈現出來的直綫、曲綫的形狀不會生硬。

3. 毛筆：毛筆是用來輔助我們染色的一種工具。當紙張摺好後，它的某一部分，我們可以直接放進染色液內讓其

充分吸色，并使其渗透到紙張的内层为止。但是遇到不是边角的部分，或者已經染着甲种顏色，又不可能把它再全部投进乙种染色液的盛器中去进行染色时，那么在这种情况下，就必須用毛笔蘸上某种染色直接刷在需要染色的位置上，来弥补这个不足。

毛笔最好每色一枝，免得顏色弄髒，并且也不会破坏本来顏色的色相，这是應該注意的。

4. 玻璃板：玻璃板的作用是在于“压平”或“裱平”經過染色后的作品，这也是一种非常必要的用具。如果一时无法准备，那么就可用洁淨而平滑的木板来替代。

四 染作的过程

甲、摺 紙

將紙張进行各种方式的摺折，是染紙的第一步手續，这也是打下意图要染出哪种花样为主要目的的基础。所以，摺紙紋路的粗細，方向曲折的变化，都是制作者在染色之前所必須加以慎密考虑的。这也就是說，摺紙的形式，將决定着图案紋样安排理想与否的主要因素，其余的就要依靠工具的运用和色彩的調配来决定了。

摺紙的方法很多，我們平时見到小孩在摺狗、船、亭子，这一类的手工，是構成摺紙方式的一种有利的基础（其他的主要摺法，將在第七部分染紙技法中加以介紹）。从比較簡單的正方形、長方形，变化到复杂的、不規則的各种摺紙方式，可由我們去選擇。根据这些形式，它已經可以染

出很多的图案花样了，而且即使是两张纸采用同一的摺法，如果由于我们运用夹板种类、夹夹数目以及夹紫的位置、方向的不同，或色彩的调配不同，染出的纹样，前后也将有所区异。因此，硬性地要规定出它的摺法是不必要的，只有通过自己的具体实践，才能领会到当中的窍门。

乙、夹 紫

纸张摺好之后（姑称做“纸型”），第二步的手续就是运用工具来夹、紫、扣了。由于这一步骤，是决定花纹变化丰富与否的一个重要条件，因此，在夹紫的处理上，是一桩非常细致和耐心的事情。

关于夹紫工具的作用，上面已经说明过，这里仅再提供一些原则上应该注意的事项。

1. 为了要使“纸型”表面保持洁净，也即是说要预防染料中的某些杂质或沉淀物滞留在上面的可能性，最好在摺好“纸型”以后，把它的外面用一块吸水性的废纸包起来，然后再上夹紫工具。这样即使染料中有杂质，它也只能停聚在外面的包纸上。

2. 如果要染出花朵中的花蕊，那么采用紫线法是比较夹法的效果来得好。

3. 不论是用线紫，或是用夹板，都必须将它紫得很紧，尤其是需要留着图案里的某部分的白色地纹时，就更要注意到这个问题。

4. 紫线的“结头”，应该打活结，以便于解开而不致损坏经过染色而湿软的“纸型”。

5. 夹板的作用很大，从夹板本身的花纹，再加上摺纸

的变化，它可以染出很多有趣的紋样。但是，夾板不能盲目乱用，比如要染出圓形类的图案，那么夾板就必须橫放，并与“紙型”中所决定的模样圓心取得相互平行；如果要染成花瓣，夾板又必須斜夾，这样才能呈现出花瓣的模样。至于斜夾到什么角度，与圓心的距离究应多远，这須看我們所要染的花朵的大小程度来决定。

6. 运用小髮夾，除了必須注意髮夾的彈性有否不正常外，同时还要留意一定要將“紙型”的扣夾位置用力压靠到小髮夾的弯曲所在的部分上去，这才可以得到应有的趣味和效果。

丙、染色

“紙型”經過夾、紮、扣等一系列的手續后，就可以进行染色了。

浸染顏料，在整个制作过程中也是占着极其重要的地位。顏色配合是否調和，用色技术如何掌握，以及如何使作品質量更能提高，它都必須在染作之先加以考慮成熟的。說得严重一些，染色技术的高低，它將决定一張作品的命运。因此，在染色技巧方面，就要掌握到这些基本的要求：

1. “紙型”的某一端，它并不由于某种条件的限制而可以直接投入染色液中时，应先讓其尖端接触染液，使染液慢慢地从小部分逐漸地滲透到所需要染色的整个部位为止。这样，它的吸色時間是充裕的，染出的顏色也能达到均匀的效果。

2. 遇到“紙型”的某一个部位，由于紙張摺折比較多层的緣故，它就比其他的部分稍厚一些，那么，其吸色的时

間也就應該長一點。或者是將它浸染了一次而估計認為內層還沒有浸透色液時，那可以用廢紙吸干其水分後，重染一遍，就更加穩妥。

3. 用毛筆蘸着色液輔助上色，要注意它並非一大筆地往“紙型”上去滴，而是在它的双面的染色部分，輕微地將筆往返刷動，使染色在“紙型”的內層匯合。如果用一大滴染料搞在紙上，特別滴在上夾板的位置，那顏料很容易擴散而侵入其他未染色的部分，就會影響效果。

4. 有時，因為“紙型”方向或某些工具的交叉限制的關係，夾板雖經綫紮，但還嫌不夠緊，那麼，在染色的時候，必須用指頭施以強壓或用鉗具夾緊，這樣，染出的花紋，才能達到紋樣界限的明朗。

5. 凡是經着夾、紮、扣過的“紙型”的地方，其地色必然是白色的（即與原來的白色紙張的底色相同），如果要將白色地調配其他顏色，一般地說，黃色染料最易掌握，或者用同類色中較淺的染色為妥，如果隨便用色，效果往往不夠理想，甚至損壞。

6. 染料既染在紙上，就無法改換，即使勉強以同類色中濃度較深的色液去重染，也往往會失去其原來應有的色澤。所以在上色之前，對色彩的調配，應事先考慮周密，做到心中有數，千萬不要輕易從事，以免浪費。

7. 圖案模樣在完成染色後，原則上要求染色的滲透必須均勻。如果在作品拆開之時，發現某一小部分的染色吸收不夠充分，補救的辦法是趁着“紙型”還處在濕潤之際，立即在擬要“補色”的紋樣上面蓋一小塊廢紙（吸水性的，毛邊紙亦可），再用毛筆蘸着染色，細心地點在這塊紙上，使染