

內地搏擊
赤裸搏擊



山东博物馆

山东青年杂志社编

山东人民出版社

一九八五年·济南

前 言

时装，典雅飘逸，洋溢着青春的美。它显示人的个性，美化着人们的生活。它是美的结晶。

服装是人们普遍的生活必需品，它在人类社会的文明史中，始终占着重要位置。它一定程度地反映出时代、社会的经济状况和科学技术水平，体现着人们的修养和精神风貌，正如郭沫若所说：“衣裳是文化的象征、衣裳是思想的形象”。

穿着舒适可体、美观大方的时装，能使人获得美的陶冶和享受，感到精神振奋与欢欣，从而鼓舞起人们的劳动热情和生活热情，推动社会繁荣向前。

我国人民历来有着善于穿戴打扮、美化生活的优良传统。但是，过去一段时间里，在“左”的思想束缚下，形而上学的思想严重影响着我国服装的变化发展。特别是“十年浩劫”期间，那时的服装同人们的业余文化生活一样极度单调、贫乏。

现在，我国政治经济形势空前活跃繁荣。随着体制改革和对外经济开放的不断深入发展，必将推动我国时装业的飞速发展。

我们奉献给读者的《时装博览》一书，汇集了一九八四年以来中国、法国、意大利、西班牙、日本等国家流行的时装款式。希望帮助人们通过借鉴当前世界各国纷繁的流行时装，增强审美能力，提高我们服装设计水平，为美化人民的生活，建设精神文明服务。

在编选本画册的过程中，我们得到了中央及山东省有关单位和专家的支持帮助，在此表示衷心的感谢。

服装 色彩 与 人体



人体是服装的支架，它直接影响到服装的整体轮廓。人体是主体，服装是客体，服装是为人体服务的。人的体型，男性、女性的体型有它的共性，但又有其差异，而且每个人的体型也各有差异。所谓“量体裁衣”就是依据不同的体型裁出适合的服装。

同一种时装，有的人穿上显得美观、得体，有的人穿上却显得呆板，很不相称。因此，根据穿着者的体型特点，选择合适的服装，用巧裁的服装来掩盖自己外型的缺点，要比盲目追求时装流行款式更为重要。



臀部突出者不易使用柔软的面料和贴体的服装，而较宽松和下摆宽些的上装能缓和臀部过分突出的缺点。

腰部过细的人可穿肩部较宽的服装和喇叭裙；腰节过长者，不易用抹腰的上衣，上装线可适当升高，以增加下肢的长度感；腰节过短者，服装不易有腰节。

腿部过细或过粗的人都不适合穿短裤和短裙。裙子的长度虽然要看流行的特点来决定，但对于腿型不够标准的人，能达到修饰作用的设计更为重要。如小腿瘦的人，裙脚不易太高，最好至小腿最丰满的部位。而腿粗的人，则以裙线盖至小腿肚为好。

体格高大健美型者，虽无需用服装的款式来补正，但也应力求以服装简洁、明快的线条来体现健美的身材。

矮小身材者应在服装上采用高感、挺拔的长方形轮廓造型。下装选用较贴体的裤子和窄下摆的裙子，配上高跟鞋，借此增加高感。

筒型身材的女性，应选用上下宽松的线条和收腰的服装轮廓，呈对角三角形，努力造成体型的曲线感。裙子腰头要采用碎褶或叠褶，裤子要采用活腰褶，以显示臀部的丰满。



色彩与体型有着密切的联系。暖色和明色调的红、橙、黄等色为扩张色，能使人显高、显胖；深蓝、墨绿、黑等色，能使人显矮、显瘦。胖体型者，服装不宜太艳太浅，也不宜穿用横条和大花纹的服装。

另外，服装的设计还要考虑人的脸型，颈势等因素，以求达到“浓妆淡抹总相宜”的效果。

一般地说，服装的款式越简单，色彩的作用也就越大。服装的配色，应选择一两个系统的颜色，以它为主占服装大面积，以其它少量颜色作为衬托和点缀，切忌杂乱无主调。

服装配色总的原则是让色彩为人服务，突出优点，掩饰不足，使人显得更美。

性格不同，选配服装也有不同要求。性格开朗活泼的，最好选用色彩明朗、鲜艳的，性格文静、温和的，最好选用色彩淡雅、柔和的。但性情好动的借助于蓝、茶等深色调，性情内向、深沉的姑娘，借助于斜

条纹的服装，可以起到相映成趣的效果，使好动的增加文静感，内向的增加活泼感。

色彩会影响人的生理反应，因此，色彩与职业、环境等有着密切联系。如医护人员采用白色职业服，会增加镇静、清心感；餐厅招待





员的橙色服可促进人的食欲；军人的服装多采用绿色，以利于在绿的原野上，掩护自己，打击敌人。舞会的晚礼服，多采用白色高级面料，以增加轻盈、畅快、典雅之感。当然，各国对色彩的爱好和禁忌不在其列。

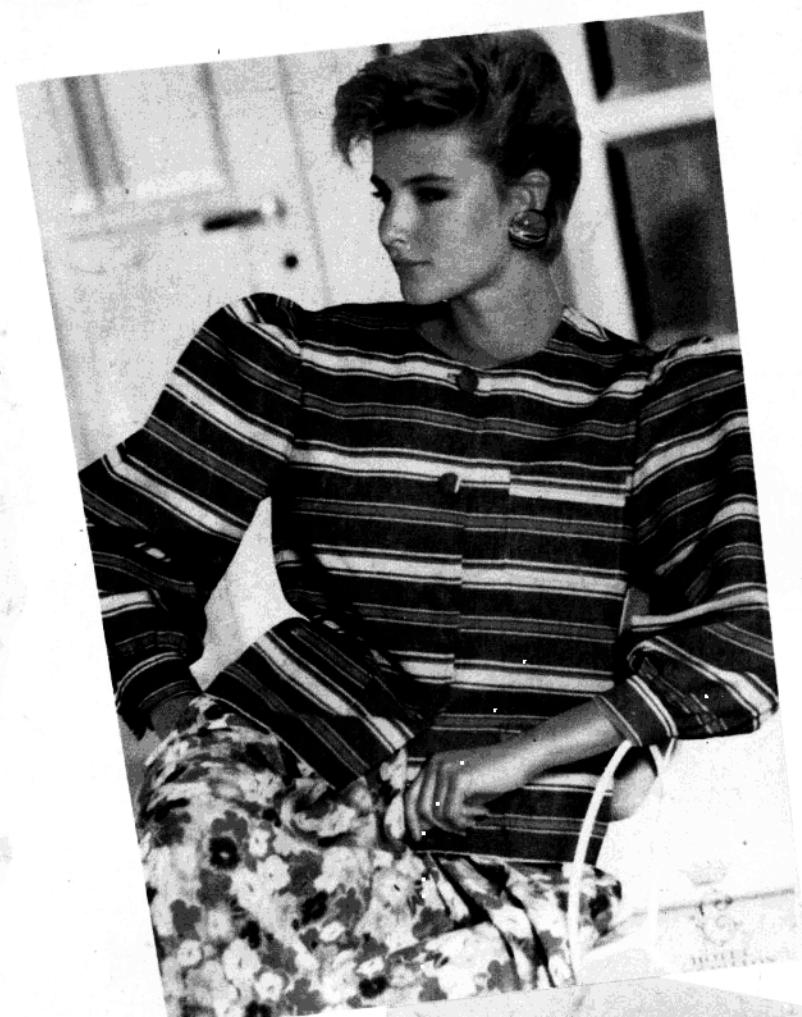
服装、人体与色彩是和谐的统一体。我们要努力提高审美能力，使服装色彩艳而不俗，丽而不浮，用美的时装，衬托出您的矫健和富于曲线的体型。







lige...







12

