

庆祝中华人民共和国成立六十周年

Celebrating the 60th Anniversary for Foundation of the People's Republic of China

第十一届全国美术作品展览

The Eleventh National Exhibition of Fine Arts, China 2009

雕塑作品集

Works Collection of Sculpture

中华人民共和国文化部

Ministry of Culture of the People's Republic of China

中国文学艺术界联合会

China Federation of Literary and Art Circles

中国美术家协会

Chinese Artists Association

人民美术出版社

J121/12=2

:2

2009

庆祝中华人民共和国成立六十周年

Celebrating the 60th Anniversary for Foundation of the People's Republic of China

第十一届全国美术作品展览

The Eleventh National Exhibition of Fine Arts, China 2009

雕塑作品集

Works Collection of Sculpture

中华人民共和国文化部

Ministry of Culture of the People's Republic of China

中国文学艺术界联合会

China Federation of Literary and Art Circles

中国美术家协会

Chinese Artists Association

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

第十一届全国美术作品展览. 雕塑作品集: 汉英对照/
中国美术家协会编. —北京: 人民美术出版社, 2009.8
ISBN 978-7-102-04728-7

I.第… II.中… III.①美术—作品综合集—中国—现代
②雕塑—作品集—中国—现代 IV.J121 J312

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第141507号

第十一届全国美术作品展览 雕塑作品集

编 者 中华人民共和国文化部
中国文学艺术界联合会
中国美术家协会

出版发行 人民美术出版社
(100735 北京北总布胡同32号)
<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑 刘继明 李 翎

摄 影 连 旭

责任印制 丁宝秀 赵 丹

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2009年8月 第1版 第1次印刷 印 张 13

开 本 965毫米×635毫米 特16

印 数 0001—2000

ISBN 978-7-102-04728-7

定 价 260.00元

版权所有 翻印必究

第十一届全国美术作品展览

The Eleventh National Exhibition of Fine Arts, China 2009

主办单位:

中华人民共和国文化部

中国文学艺术界联合会

中国美术家协会

第十一届全国美术作品展览组织委员会

名誉主任: 蔡 武 胡振民 靳尚谊

主 任: 王文章 覃志刚 冯 远 刘大为

副主任: 董 伟 夏 潮 吴长江

委 员: (按姓氏笔画排序)

刁铁军 王明明 王学战 韦尔申 许 江

许钦松 刘中军 刘 健 刘天府 刘文国

刘永泽 安远远 迟志刚 孙国相 何家英

张旭光 李 翔 李荣海 李化吉 李素芳

陈政明 陈连生 言恭达 宋玉麟 吴团良

杨晓阳 金宁宁 罗中立 罗江华 罗才福

范迪安 施大畏 赵 雯 侯一民 陆耀如

陶 勤 黄格胜 黄文娟 谢 铿 曾成钢

董小明 董俊新 詹沧洲 潘公凯 潘春良

秘 书 长: 刘中军 夏 潮(兼) 刘 健(执行)

副秘书长: 李荣海 张旭光 陶 勤 安远远

组委会办公室主任: 张旭光(执行) 安远远(兼)

组委会办公室副主任: (按姓氏笔画排序)

丁 杰 马新林 刘 建 刘冬妍 朱 凡 杜 军(执行)

吴涛毅 张文华 杨长庚 杨家永 尚 辉

第十一届全国美术作品展雕塑展区组织委员会

名誉主任：刘大为

主任：吴长江 崔杰 曾成钢

副主任：隋忠诚 郑文芝 王学战 盛杨 曹春生

秘书长：桂广礼 邹文 王晓明

副秘书长：徐毅夫 贺新国 王洪顺

委员：（按姓氏笔画排序）

王宇 王建国 田新建 刘天府 宋丽华 李晓晶 吴强
张凤林 郝晓军 杨凤祥 殷小烽 唐明珍 韩忠宝 鲍文明

办公室主任：徐毅夫（兼）

办公室副主任：刘天府 田新建 鲍文明 韩忠宝 李晓晶

第十一届全国美术作品展雕塑展区评审委员会

评委主任：曾成钢

评委副主任：盛杨 刘健

委员：（按姓氏笔画排序）

于世宏 田金铎 田世信 龙翔 叶毓山 刘天府
李象群 吴为山 陈云岗 邹文 杨奇瑞 杨剑平
钱绍武 殷双喜 殷小烽 曹春生 章永浩 傅中望
隋建国 黎明 霍波洋

第十一届全国美术作品展雕塑展区监审委员会

总监审：张旭光

副总监审：罗江华

委员：董振武 杜军 朱凡

雕塑画册编辑委员会

主编：刘天府

副主编：杨少清

编委：刘天府 邹文 杨少清 张英才

编辑：金润民 白玉良 许远峰 曲宁浩 李岗 杨柳 张丽伟
于松涛 单红梅

前言

我们以改革开放30年的辉煌成就迎来了新中国60周年华诞。

自上届全国美展举办五年来，我国社会主义现代化建设事业又取得了巨大进展，综合国力进一步提高，国际影响进一步扩大，特别是党中央国务院提出将经济、政治、文化、社会和生态文明建设作为中国特色社会主义事业建设的总体布局，为当代中国文艺及美术事业大发展大繁荣创造了前所未有的机遇。

基于这样的时代背景，我们迎来了第十一届全国美术作品展览的隆重举行。响应党中央“推动社会主义文化大发展大繁荣”、“兴起社会主义文化建设新高潮”的伟大号召，以弘扬民族精神、彰显时代风范为主题，以熔铸中国文化气派、塑造国家艺术形象为主旨，推进艺术观念、内容、风格、流派的继承创新，推进创作体裁、题材、形式、手段的丰富发展，努力发掘新人，促进精品力作的产生，充分展示近五年来的优秀艺术成果，是时代发展的现实要求，也是本届展览的目标所在。

第十一届全国美展被列为新中国成立60周年大庆的重点项目。本届展览首次由文化部、中国文联、中国美协共同主办，受到了全国各地党政部门、文化厅（局）、文联的高度重视和中国美协各团体会员、各展区、各美术单位的大力支持。全国美术家热情参与，精心创作；各部门积极鼓励、组织美术家深入生活、精打细磨作品，并组派专家奔赴全国各地进行观摩、指导、座谈，同时积极采取措施，调整展区设置，完善评审机制，强化监督管理，努力提高展览水平。

第十一届全国美展分两个阶段举行。第一阶段是各专业类别的分区展览，自2009年8月至10月陆续在全国十个展区分别展出。其中，中国画展区设在上海，油画展区设在武汉，版画展区设在南京，雕塑展区设在长春，水彩、水粉展区设在盘锦，壁画展区设在北京，漆画、陶艺展区设在厦门，艺术设计展区设在深圳，港澳台展区设在汕头，动漫、年画、漫画、连环画、插图、综合材料展区设在哈尔滨。各展区共计展出作品约3700件。第二阶段是获奖作品展，展出从各展区中评选出的获奖及优秀作品，于2009年年底在北京展出。获奖作品同时被评为首届“中国美术奖·创作奖”。本届展览还将同时进行首届“中国美术奖·理论评论奖”和“中国美术奖·终身成就奖”的评选。

随共和国同行，与新时代共鸣。具有60年历史的全国美展是我国连续举办时间最长的国家级文化活动之一，为新中国文艺事业的繁荣发展发挥了重要作用，做出了积极贡献。第十一届全国美展展示的近五年来中国美术创作的结晶，充分体现了广大美术工作者遵循“二为”方向和“双百”方针，不懈探索追求的可贵精神和艺术创造的才智豪情，体现了文艺工作者努力建构具有中华文化风范和时代创新精神的当代中国美术的自觉追求和坚定信念。第十一届全国美展是广大美术家在新时期为中国美术史册续写的浓墨重彩的新篇章，并以此敬献给新中国60周年华诞！

中华人民共和国文化部
中国文学艺术界联合会
中国美术家协会

PREFACE

We move towards the 60th anniversary for foundation of the People's Republic of China with brilliant achievements for 30 years' reform and opening up. Five years passed since the holding of last National Exhibition of Fine Arts, China's socialistic modernization made tremendous progress again, the comprehensive national power was further enhanced and international influence was further expanded, especially the CPC Central Committee and State Council has proposed to regard civilization construction of economy, politics, culture, society and ecology as the overall layout of socialistic construction with Chinese characteristics, which provided development and prosperity of contemporary Chinese literary and fine arts with unprecedented opportunity.

Based on such background, the grand 11th National Exhibition of Fine Arts is open. With the theme of "carrying forward national spirit and reflecting feature of era" and the tenet of "building style of Chinese culture and shaping image of national arts," it promotes succession and innovation of artistic concept, content, style and genre, pushes abundance and development of type, subject matter, form and means for creation, tries to find new artists and fine works and displays outstanding artistic achievements in past five years, which is both the realistic requirement for development of the times and the purpose of the exhibition of this time.

The Eleventh National Exhibition of Fine Arts is listed as the key project of celebration for the 60th anniversary for foundation of People's Republic of China. It's the first time for the Ministry of Culture, China Federation of Literary and Art Circles and China Artists Association to jointly sponsored the exhibition, on which the Party and government departments, culture departments (bureaus) and Federation of Literary and Art Circles in different places all over the country attached great importance, and all the members in China Artists Association, all the exhibition areas and all the units of fine arts gave strong support. The artists participated passionately and created earnestly. Many departments actively encouraged and organized the artists to experience life and deliberate works, missioned experts to review, guide and discuss in all places of the country and took action to adjust settings in the exhibition areas, perfect the assessment mechanism, strengthen supervision and management, and improve the level of the exhibition.

The Eleventh National Exhibition of Fine Arts will be held in two phases. The first stage is partition exhibition in different places for various professional categories from August to October, 2009. Exhibition area for traditional Chinese painting is in Shanghai, oil painting in Wuhan, print in Nanjing, sculpture in Changchun, watercolor and gouache in Panjin, fresco in Beijing, lacquer painting and pottery in Xiamen, artistic design in Shenzhen, works from Hong Kong, Macao and Taiwan in Shantou, while animation and comic, new year painting, cartoon, picture story, illustration and comprehensive material are in Harbin. 3,700 works will be exhibited in all exhibition areas totally. The second stage is awarded works exhibition to display awarded and excellent works selected from all exhibition areas at Beijing in the end of 2009. The awarded works will won the First Creation Prize of China Fine Arts Award at the same time and the exhibition of this time will select the First Theoretical Comment Prize and Lifetime Achievement Prize of China Fine Arts Award.

Walking together with the People's Republic of China and resonating with the new era, the National Exhibition of Fine Arts with 60 years' history is one of the national cultural activities continuously held for the longest time in our country. It played an important role and made positive contribution on prosperity and development of literature and arts in the People's Republic of China. The achievements of Chinese fine arts creation in past five years to be displayed in the Eleventh National Exhibition of Fine Arts fully reflect that the fine arts workers follow direction of "two targets" and policy of "double hundred" with valuable spirit to study and seek unremittingly, talent and enthusiasm for artistic creation, and reflect literary and art workers' conscious pursuit and firm belief to try to build contemporary Chinese fine arts with style of Chinese culture and innovative spirit of the times. The Eleventh National Exhibition of Fine Arts is a new chapter of heavy color as the sequel for history of Chinese fine arts written by numerous artists in new period. Present it as the gift for the 60th birthday of New China!

Ministry of Culture of the People's Republic of China
China Federation of Literary and Art Circles
China Artists Association

序 言

在中华人民共和国成立60周年之际，第十一届全国美展雕塑作品展在东北工业重镇长春拉开了帷幕，这是近五年来中国雕塑界的一次全面检阅。五年来，中国雕塑界以艺术规律的研究和艺术语言的深化为基础，深刻体验改革开放时代的社会生活，全面展示中国人民积极进取的精神面貌以及与社会和环境和谐共处的人文理想。

当代中国雕塑创作显示出积极活跃的态势。随着经济发展国力增强，中国政府加大对艺术的投入，全国性大型雕塑展览不断举办，雕塑创作、研究和出版等方面均有新的进展。2007年有上海举办的“雕塑与城市对话——迎世博2007上海国际雕塑年度展”、北京炎黄美术馆举办的“和而不同——中国当代雕塑提名展”；2008年中国雕塑学会与厦门市人民政府共同主办“中国姿态·首届中国雕塑大展”在全国7大城市进行巡展，并且评选多项专业性大奖；2008年各地举办的国际性展览还有长春国际雕塑大会期间的一系列雕塑展，“中国杭州第三届西湖国际雕塑邀请展暨钱江新城雕塑邀请展”。而北京市为2008年奥运会举办的“奥运雕塑展”，则有44位国外艺术家与55位中国艺术家的作品在奥运中心区、朝阳公园和国家大剧院等地亮相。其中，“同一个世界，同一个梦想——北京国际奥运雕塑邀请展”邀请了全球19位著名雕塑家进行专题创作。这些大型雕塑展览，拓展了中国雕塑界的学术眼光，推出了一批卓有才华的青年雕塑家。

自2006年开始启动的国家重大历史题材美术创作工程，经申报和遴选，中国雕塑界共有30位作者的作品入选，内容涉及江孜抗英、李大钊就义、京汉罢工、红军长征、东北抗联、邓小平在联大发言、中国加入世贸等，2009年作品已完成并在北京展出。中国雕塑在塑造国家形象，弘扬民族精神方面也发挥着重要作用。

中国雕塑界对于学术研究与理论拓展日益重视。中国雕塑学会主办的《中国雕塑》杂志2007年创刊。2008年3月在北京举办的“首届中国雕塑学术论坛”，探讨了中国当代雕塑发展的重要问题。9月在长春举办了“第二届长春国际雕塑大会”，围绕当今世界城市雕塑发展状况、公共艺术问题与雕塑家的职业道德和社会责任等问题展开讨论。2007年中国雕塑院和中国雕塑研究中心先后在北京成立，雕塑机构设置日趋完善。

从本届美展入选雕塑作品来看，雕塑家们自觉地关注当代社会，关注当代社会的变化，强调作品的现实针对性，对各种社会现象进行文化思考，题材的广泛性是最大特色。有反映四川大地震的，有表现农民与矿工的，有关注社会弱势群体的。从过去侧重宏大主题，表现英雄与理想，转而关注日常生活和平民阶层，例如城市发展中的高新开发区与超大型建筑、民居拆迁与传统建筑保护等问题，从细小感性的事物中发现问题，近距离地反映日常世俗生活，艺术家的人文关怀更加深入化。

本届雕塑展表明中国雕塑家有了更加自觉的身份意识和本土文化意识，雕塑家更关注传统艺术和民间艺术资源的现代转化，关注如何利用传统文化资源来回应具有紧迫性的当代问题。雕塑作品中重新阐释经典，表现共和国革命历史和重要人物；表现红色题材的不断增多。雕塑家们借用各种文化资源，表现手段更加丰富。一些作品关注社会重大灾害问题，甚至注意到银行滥发信用卡问

题。以评委推荐获奖的作品而论，既有表现蒙古族人民回归故乡的《从东归，土尔扈特部》，也有反映20世纪50年代师生关系的《1949——新中国少先队员》；既有反映青年与城市发展的《漂移的城》，也有反映学习传统文化经典的《苦旅共甘泉》；还有反映四代同堂市民生活的《回家》。同时，多元化和包容性也带来了雕塑材料和语言形式的多样化，这是近五年来中国雕塑的长足进步。但从艺术角度来看，表现中国百年历史与30年改革开放，能够传达宏大深厚的中国艺术精神的雕塑力作仍然不多。

第十一届全国美展仍延续了上届全国美展的运作模式，各展区分布于全国各主要城市，获奖及优秀作品汇集北京展出。继上届全国美展之后，本届雕塑展区的承办权仍由长春市获得。作为成功举办过九届国际雕塑作品邀请展、两届国际雕塑大会的长春，拥有一流的国际雕塑园和雕塑艺术馆，并且有丰富的展览组织经验。本届全国美展雕塑展评选，获得长春市有关领导和机构的高度重视和热情接待，长春人民对雕塑的热情与关注让人感佩，全体评委在此向长春市领导和人民表示衷心感谢。

第十一届全国美展雕塑展的成功举办，是中国雕塑家向祖国和人民献上的一份厚礼。中国雕塑已迎来最好的历史机遇，中国雕塑家将肩负起历史的责任，注重艺术创新和语言的多样性，使中国雕塑艺术更具感召力，更具现代感，在世界艺术之林中呈现出鲜明的中国气派和中国特色。

PREFACE

The sculpture work exhibition of the Eleventh National Exhibition of Fine Arts opens in Changchun, a major industrial city in northeastern China, at the 60th anniversary for foundation of People's Republic of China which is a comprehensive demonstration of China's sculpture field over the past five years, when China's sculpture field, based on studies of arts principles and deepening of arts language, have profoundly experienced the life in the age of reforms and opening-up, fully shows the pioneering and enterprising spirit of Chinese people and the humanist ideals of harmonious coexistence with the environment and society.

China's contemporary sculpture innovation takes an active and dynamic look. With China's economic progress, increase of national strength and investment of governments on arts, large national exhibitions of sculpture have been held one after another, with much progress made in sculpture innovation, research and publication. In 2007 "Dialogue between Sculpture and City – 2007 Shanghai International Annual Exhibition of Sculptures to Greet World Expo" was held in Shanghai, and "Harmony and Difference – Nomination Exhibition of China's Contemporary Sculpture" was held at Yanhuang Art Gallery of Beijing; in 2008 China Sculpture Institute and the People's Government of Xiamen jointly sponsored "China Profile: China's First Exhibition of Sculpture" showing around seven major cities of China and producing dozens of major professional awards; other international exhibitions held in 2008 include a series of sculpture exhibitions held during Changchun International Sculpture Conference, and "The Third Xihu Lake International Invitation Exhibition of Sculptures and Invitation Exhibition of Sculpture for the New Qianjiang City at Hangzhou, China"; in the "Sculpture Exhibition for Olympics" held in Beijing for the Olympic Games 2008, there are 44 international artists and 55 Chinese artists showing their works at the Olympics Downtown, Chaoyang Park and National Center for the Performing Arts. In particular, 19 world-renowned sculptors were invited with "One World, One Dream: Beijing International Invitation Exhibition of Sculptures for Olympics" to make specific innovations for Beijing. These large sculpture exhibitions widen the academic horizon of China's sculpture field, and demonstrate a number of outstanding young sculptors.

Following applications and prudent selection since its launch in 2006, the Fine Arts Innovation Project of National Major Historical Themes has selected works made by 30 sculptors of China's sculpture field, covering such themes as fighting against UK at Jiangzi, Li Dazhou Executed, Strike in Beijing and Hankou, Long March of Red Army, Anti-Japanese Amalgamated Army of the Northeast, Deng Xiaoping's Speech at UN Conference and China's Entry into WTO. These works will be accomplished by 2009 and held in Beijing. China's sculptures also play crucial roles in building national profile and promoting national spirit.

China Sculpture Institute started publication of its journal *China Sculpture* in 2007, showing the increasing attention of China's sculpture field on academic studies and theoretical expansion. "First Forum of China's Sculpture Institute" was held in Beijing in March, 2008, exploring major issues in the development of China's contemporary sculptures. In September, the Second Changchun International Sculpture Conference was held in Changchun, discussing the development of urban sculptures around the world, public arts issues and moral ethics and social responsibilities of sculptors. In 2007, China Sculpture Academy and China Sculpture Research Center were established in Beijing, showing the trend of perfecting sculpture institutions.

As is shown in the sculpture works selected in such national exhibition of fine arts, sculptors begin voluntarily to concern contemporary society, concern contemporary social changes and issues and emphasize realistic specificity

of works, conduct cultural thinking on various social phenomena, with wide diversity of themes as its major feature, ranging from Sichuan Earthquake to peasants and miners, then to concern of weak human groups of society. Sculptors have transformed their past focus on grand themes and demonstration of heroes and ideals to concern of daily life and civilian societies, discovery of problems from trivial matters and close demonstration of daily and common life, such as hi-tech zones and super-large architectures in the downtowns, and remove of civilian houses and protection of traditional architectures, with deepening of humanist concern of artists.

The exhibited sculpture works demonstrate more voluntary identity awareness and local culture awareness of Chinese sculptors. They concern and modernize traditional arts and folklore arts resources all the more, and pay more attention to respond to urgent contemporary culture issues with traditional culture resources. In addition, there are more and more sculpture works reinterpreting classics, showing revolutionary history and major figures of the Republic and demonstrating red themes. Sculptors borrow various cultural sources and adopt richer expression means. Some works concern catastrophes of human societies and even excessive issue of credit cards of banks. Works recommended by judges and awarded include *Torgouts – Back from East* showing the return of Mongolian people back hometown, *1949 – Young Pioneers of New China* showing teacher-student relationship in 1950s; *Floating City* showing youths and urban development, *Common Sweet Spring for Bitter Travel* showing the study of traditional culture classics; *Going Home* showing civilian life of a four-generation family. Meanwhile, multi-diversity and inclusiveness also bring about diversification of sculpture materials and deepening of linguistic forms, which mark great progress of China's sculpture over the past five years. However, in terms of arts, still there are not many great sculpture works demonstrating China's history over the past century and its 30-year reforms and opening-up, and representing the grand and profound spirit of China's arts.

The Eleventh National Exhibition of Fine Arts extends the operation model of its last exhibition, in which exhibition areas are distributed among major cities across the country, and awarded and excellent works are exhibited collectively in Beijing. Following last national exhibition of fine arts, Changchun maintains its right to hold the exhibition of sculptures. As a city that has successfully held nine international invitation exhibitions of sculptures and two international sculpture conferences, Changchun owns top-quality international sculpture parks and sculpture gallery, in addition to rich experience in exhibition organization. The review for sculptures in such national exhibition of fine arts is endowed with much attention and cordial acceptance from relevant leaders and authorities of Changchun. All the judges are deeply moved by the enthusiasm and concern of Changchun people for sculptures, for which we hereby express our sincere thanks.

The successfully Eleventh National Exhibition of Fine Arts has been generous gifts of China's sculptors to the motherland and people. China's sculpture field has been in its optimal historical development opportunity. China's sculptors will assume historical mission, and focus on arts innovation and linguistic diversity so as to make China's sculpture arts more impelling and modernized, and reflect fresh Chinese style and characteristics amongst world arts.

目 录

获奖提名作品

003 / 苦旅共甘泉	李先海 / 四川
004 / 回家	张湘溪 / 广东
005 / 1949——新中国少先队员	陈妍音 / 上海
006 / 从东归, 土尔扈特部	景育民 / 天津
007 / 漂移的城	鲍海宁 / 辽宁
008 / 海市蜃楼——世贸大厦	刘大顺 / 辽宁
009 / 博士	刘炳南 / 广东
010 / 嘿! 茄子!	柳 青 / 北京
011 / 百年沧桑	马文甲 / 北京
012 / 生旦净丑	王 斌、王礼军、曹淑海 / 北京
013 / 思愁知路——建驿思塞	王 超 / 吉林
014 / 俺们那旮旯儿	卢跃飞 / 广东
015 / 高原阳光·印象	白 彧 / 山东
016 / 怪老头儿——辜鸿铭	任艳明 / 江苏
017 / 弈	刘 松 / 吉林
018 / 亲爱的德加, 我累了	刘 政 / 北京
019 / 拆迁·四合院	刘晓亮 / 陕西
020 / 火车站	李占阳 / 四川
021 / 兴安岭的传说	李向宇 / 黑龙江
022 / 争鸣	李松涛、尹小燕 / 吉林
023 / 无间道	李烜峰 / 吉林
024 / 伴侣——贺龙元帅与夫人薛明在一九四七	杨润勇 / 湖南
025 / 拨云见日	沈烈毅 / 浙江
026 / 雀跃的童年——我的伙伴们	陆增康 / 广东
027 / 十字街头	屈 峰 / 北京
028 / 远古的舞声	郭 雪、唐 荀 / 湖北
029 / 禁锢	高 达 / 北京
030 / 摘星	黄奔凯 / 广东

031 / 荣誉	董 浩 / 辽宁
032 / 肖像研究——瞿秋白像	蒋铁骊 / 上海
033 / 那山, 那水, 那人	覃继刚 / 广西
034 / 千年	韩文华 / 吉林
035 / 微笑的马克思	潘 放 / 广东
036 / 西藏吉祥	霍守义 / 吉林
037 / 时代空间	戴 耘 / 广东

入选作品

041 / 东方红	丁 斌 / 上海
041 / 金缕玉衣2008	刁建中 / 北京
042 / 奔小康2008	于小平 / 浙江
042 / 默秋图	于文龙 / 吉林
043 / 旷野	于 猛 / 黑龙江
043 / 父与子	马长利 / 北京
044 / 逗你玩	马立民、宣晓燕 / 北京
044 / 高士雅集系列——野饮	马晓峰 / 陕西
045 / 我是谁	马晓海 / 北京
045 / 沉默的诉说	马景仁 / 广东
046 / 前途	亓大鹏 / 北京
046 / 国学……	仇世森 / 山东
047 / 颜鲁公	尹秋生 / 广东
047 / 情动五月	尹铭铭 / 江苏
048 / 平衡—道之四	王 中 / 北京
048 / 铁骑	方金武 / 上海
049 / 风月·弄	王丹旻 / 北京
049 / 边疆日记	王凤华 / 黑龙江
050 / 好日子	王艺宁 / 河北
050 / 抗震救灾第一线	王世刚 / 北京

051 / 周恩来——1974	王 伟 / 北京	065 / 陆羽	刘秀兰 / 上海
051 / 螺丝钉	王东育 / 广东	066 / 群鱼	刘建斌 / 辽宁
052 / 5月12号	王远鹏 / 吉林	066 / 问天	刘松田 / 北京
052 / 雨过天晴	王志刚 / 陕西	067 / 丫丫	刘 波 / 河南
053 / 女人系列之二	王欣雪 / 北京	067 / 幸福的花朵	刘知音 / 辽宁
053 / 云逝	王 苑 / 辽宁	068 / 铁马秋风	刘金凯 / 天津
054 / 梦系列——故乡之恋	王青春 / 北京	068 / 24062007之守恒失控	刘勃通 / 辽宁
054 / 钢铁结构	王树山 / 北京	069 / 堰	刘珙涛、张 戈 / 宁夏
055 / 影子	王 钢、杨 萌 / 北京	069 / 兰浆归	刘 蓓 / 河南
055 / 五四	王振宇 / 北京	070 / 人来人往	印 洪 / 四川
056 / 挤压系列——男·女	王梁益 / 广东	070 / 重庆谈判1945	孙绍群 / 湖北
056 / 羞	王梁益、王晓琳 / 广东	071 / 创造中的毕加索	孙绍群、谭 炜 / 湖北
057 / 僧人——岁月	王 毅 / 吉林	071 / 红色记忆	孙胜银 / 江苏
057 / 与它有关	王 磊 / 浙江	072 / 暮	孙 毅 / 重庆
058 / 冲刺	王黎明 / 山东	072 / 大德师表——谭千秋	朱世郎 / 湖南
058 / 泪雨送英魂	邓 刚 / 重庆	073 / 囱上行	朱光宇 / 辽宁
059 / 风雨同舟	邓 柯 / 北京	073 / 梦乡	朱光忠 / 广西
059 / 远方是岸	丛平芝 / 辽宁	074 / 日月合璧	朱 成 / 四川
060 / 我——空影	史钟颖 / 河北	074 / 回归	朱连城 / 广西
060 / 长风铸春秋	石向东 / 广西	075 / 对接	朱尚熹 / 北京
061 / 花儿	石洪岭、宋金聪 / 浙江	075 / 为了忘却的记忆	朱 勇 / 北京
061 / 杂交水稻之父袁隆平	龙跃平 / 湖南	076 / 错觉	朱智伟 / 江苏
062 / 高山仰止	乔旭明、蒂 妮 / 山西	076 / 祈福·风调雨顺	权 威 / 吉林
062 / 山水	任世坤 / 河北	077 / 农民工	毕国龙 / 北京
063 / 浩气凛然	任 哲 / 北京	077 / 看祖国大地	毕艳胜 / 浙江
063 / 《山海经》之女丑与大蟹	刘元捷 / 浙江	078 / 苍茫	许正龙 / 北京
064 / 那村 那人 那个调	刘文德 / 河北	078 / 山阴居士	许远峰 / 吉林
064 / 我的爷爷(1935—2007)	刘东明 / 河北	079 / 摔跤手	许 玲 / 江苏
065 / 忠 系列之二	刘永福 / 吉林	079 / 九天九夜	许鸿飞 / 广东

080 / 易水寒	闫松岭 / 天津	094 / 似是而非	李 宁 / 辽宁
080 / 东-西-果	严永明 / 四川	095 / 梦·远逝	李 宁 / 北京
081 / 弄清影	何汉明 / 广东	095 / 苹果——CHINA	李立宏 / 上海
081 / 蔓延——我是你的幸福吗No.2	何 勇 / 上海	096 / 月光曲	李伟胜 / 贵州
082 / 天路	何健君 / 广东	096 / 家园	李 冰、周 璇 / 北京
082 / 大爱无名	余景学 / 湖北	097 / 汶川惊魂	李 迅 / 天津
083 / 呼啸	余 澎 / 广东	097 / 王世襄先生	李彤彤 / 辽宁
083 / 黑色危机	冷天明 / 江苏	098 / 中国标准	李春华 / 广东
084 / 最后一个猎人	吴 先 / 内蒙古	098 / 魏征	李 树 / 四川
084 / 在海之西	吴荣华 / 福建	099 / 中国制造——《元》	李继飞 / 江苏
085 / 美好童年——骑竹马	吴雅琳 / 广东	099 / 微笑2009	李继成 / 辽宁
085 / 山海经	张 卫 / 湖北	100 / 都市夜生活	李渊博 / 北京
086 / 云上风景·纳西No.1	张仲夏 / 云南	100 / 春暖花开	李 遂 / 辽宁
086 / 东方红	张 扬 / 广东	101 / 条屏·清韵	李磊磊 / 河南
087 / 栖	张 旭 / 北京	101 / 嫁接No.1	杜 雷 / 吉林
087 / 小乖	张 弦 / 广东	102 / 十九秋	杨小波 / 云南
088 / 天生丽质——孙俪	张柳春 / 广东	102 / 新生	杨山青 / 广西
088 / 小巨人——姚明	张海平 / 上海	103 / 秋窗风雨——水墨雕塑系列	杨 帅 / 北京
089 / 独钓一方	张海鹏 / 广东	103 / 黑金时代	杨平东 / 广东
089 / 那人……	张海翼 / 重庆	104 / 另外的景观	杨 光 / 广东
090 / 峥嵘岁月	张高山 / 北京	104 / 快乐黄金周	杨学军 / 广东
090 / 可可西里护羊人	张维宁 / 青海	105 / 时尚一族	杨建强 / 江苏
091 / 板桥诗意	张 琨 / 陕西	105 / 西游记	杨绍浩 / 福建
091 / 诞·生 组合作品	张燕根 / 广西	106 / 谷雨	杨 静、李 江 / 湖北
092 / 玄奘·归图	李一夫 / 吉林	106 / 目标进化	沈华峰 / 吉林
092 / 民族工业的先行者——张之洞	李三汉 / 湖北	107 / 姿态研究——集体照	肖 敏 / 上海
093 / 红马甲	李大鹏 / 河南	107 / 孔子	陆 乐、张立青 / 浙江
093 / 汉风	李世伟 / 北京	108 / 欢庆	陆 金 / 安徽
094 / 自行车——消逝的时光	李东江、郑铁军 / 吉林	108 / 追忆似水流年	陈汉生 / 陕西

109 / 逝水无痕	陈玉坤 / 天津	123 / 那一天, 我	林志民 / 辽宁
109 / 武汉的夏天	陈立君 / 湖北	124 / 云中漫步	罗 幻 / 北京
110 / 捕风少年	陈亦均 / 广东	124 / 家	林 森 / 上海
110 / 随行	陈 刚 / 辽宁	125 / 母亲	罗承志 / 北京
111 / 后文艺复兴——大卫	陈 克 / 广东	125 / 一家子	罗银烈 / 广东
111 / 静语	陈连富 / 辽宁	126 / 父亲	苗倍容 / 广东
112 / 二呆一家	陈建华 / 江苏	126 / 双生——人鱼	鄧 敏 / 北京
112 / 失衡家园	陈松涛 / 辽宁	127 / 听雪	郑天则 / 内蒙古
113 / 徐迟	陈育村 / 湖北	127 / 碎聚愿	郑岳娜 / 广东
113 / 炼石	陈金辉 / 四川	128 / 白求恩在中国	金润民 / 吉林
114 / 守望	陈 亮 / 江苏	128 / 长白山阿里郎	金荣哲、李哲虎 / 吉林
114 / 构建·始于1980	陈 政 / 浙江	129 / 哎, 我的气球	侯博文 / 北京
115 / 太极	陈 昭 / 广东	129 / 3D水墨——冰冻的鱼	南 超 / 吉林
115 / 寄存	陈 炼 / 浙江	130 / 残梦——No. 1	姜晓梅 / 辽宁
116 / 善男信女	陈 钢 / 天津	130 / 同乘·同程	姜萍萍 / 浙江
116 / 喜相逢	陈 钢 / 江苏	131 / 姜尚在此	施 丹 / 北京
117 / 永不言弃	陈晓青 / 陕西	131 / 老兵	施 海 / 浙江
117 / 精兵简政	陈继龙 / 吉林	132 / 五虎将系列	洛 鹏 / 广东
118 / 风语者	陈维亮 / 辽宁	132 / 村里的红领巾	洪 波 / 江苏
118 / 岁月如歌——己丑1949	陈 融 / 重庆	133 / 松花江采冰者	洪 峰 / 黑龙江
119 / 蜕	周小瓯 / 浙江	133 / 布衣行者	洪 涛 / 辽宁
119 / 56·牛	周小星 / 广东	134 / 苗岭阳光	胡学富 / 北京
120 / 矿工2009	周小强 / 浙江	134 / 酣	胡 娜 / 安徽
120 / 正月	周阿成 / 江苏	135 / 支撑	贺 杨 / 北京
121 / 风·调·雨·顺	周忠斌 / 吉林	135 / 向祖国敬礼	赵军安、腾 霄、董 磊 / 北京
121 / 山寨街	周晓楠 / 广东	136 / 希冀	赵 彬 / 吉林
122 / 两个人	孟 兰 / 河南	136 / 时空方舟	赵 萌 / 北京
122 / 见证	宗 涛 / 重庆	137 / 1950	钞子伟、钞子艺 / 北京
123 / 长征记忆·董必武	易乐平、陈 漓 / 湖北	137 / 远方的问候	钟志源 / 广东

138 / 城之二	钟康君 / 上海
138 / 重见阳光	项 祎 / 湖北
139 / 江城印象	项金国 / 湖北
139 / 后世不忘前世之师	倪志强 / 广西
140 / 失重	夏学兵 / 江西
140 / 天梯	夏 天 / 广东
141 / 城市呼吸系列之二	席 华 / 广西
141 / 时代乐章	宾 毅 / 广西
142 / 话语·孔子与基督	徐光福 / 重庆
142 / 独钓	徐宏伟 / 辽宁
143 / 远去的琴声——阿炳印象	徐诚一 / 江苏
143 / 寂静的草原	徐林晃、徐 晶 / 江西
144 / 骑驴找驴	徐 辉 / 陕西
144 / 开发区	徐寒锐 / 浙江
145 / 十月·凤凰	莫松年 / 广东
145 / 心魔	徐殿彬 / 天津
146 / 盛装少女	袁 飞 / 浙江
146 / 生命中不可承受之轻	莫堪安 / 广东
147 / 吉祥三宝	袁 佳 / 北京
147 / 火种	袁 源 / 陕西
148 / 谢晋	郭伟伟 / 广东
148 / 老照片系列——大婚	郭心聪 / 北京
149 / 香格里拉的晚霞	郭海博、郭海龙 / 河北
149 / 云游四海——纪人间佛教传人星云大师	郭选昌、吴大庆、罗 燕 / 重庆
150 / 幽台	郭继锋 / 陕西
150 / 童(同)心同乐	钱 亮、康 悦、刘 竹 / 陕西
151 / 拆	高 畅 / 北京
151 / 长调	陶都罕 / 北京

152 / 钢骨铁军	高 彪、高雪峰 / 四川
152 / 家园	高奕庭、黄奔凯 / 广东
153 / 胡适之	高 蒙 / 广东
153 / 论语·论语	商长虹 / 北京
154 / 雨·2008	崔立忠 / 辽宁
154 / 迷失的国度	崔弥莱 / 广东
155 / 石榴裙	曹海姣 / 北京
155 / 钵	曹建明 / 广东
156 / 梦想家	梁治华 / 重庆
156 / 可可西里——最后的藏羚羊	梁宗孟 / 甘肃
157 / 童年记忆系列——快乐童年	章 华 / 北京
157 / 地平线	鹿 栋 / 天津
158 / 城铁3号线	黄兴国、陈 冲 / 河北
158 / 绵羊一家	黄 又 / 广东
159 / 敬礼	黄炳谊 / 广东
159 / 明皇贵妃马球图	黄 剑 / 北京
160 / 关雎	龚吉伟 / 重庆
160 / 生命交响曲——汶川地震救援记录	黄 熙 / 广西
161 / 凝固的风景No.11	傅新民 / 福建
161 / 中间站局部	彭汉钦 / 重庆
162 / 一朝繁华	曾月明、杨 明 / 江苏
162 / 零度空间——进化	景晓雷 / 天津
163 / 索尔仁尼琴	游成龙 / 广东
163 / 列国行·山	曾 岳 / 重庆
164 / 中国力量	董书兵 / 北京
164 / 秀	程骧先 / 广东
165 / 黄线	董凌珩 / 陕西
165 / 和谐大家庭	董明光 / 山东
166 / 父老乡亲——陕北2008年关集记忆	韩 军 / 江苏

166 / 争先恐后	蒋 楚 / 陕西
167 / 乡村处处风光美	简向东 / 广东
167 / 雪花	韩 璐 / 吉林
168 / 巡梦系列之五——冬日午后	解少勃 / 河南
168 / 吻	解 勇、于晓波 / 辽宁
169 / 狗、鸭、羊——胸像系列	翟小实 / 浙江
169 / 盛世	蔺宝钢、王洪亮 / 陕西
170 / 法国油条	谭 旭、邱 薇 / 广东
170 / 清华雕塑——我的老师们	谭建明 / 湖北
171 / 新马踏飞燕	谭 炜 / 湖北
171 / 李明庄计划系列之二十六#	谭 勋 / 天津
172 / 关爱	潘更迪 / 广东
172 / 同代人	潘 奋 / 广东
173 / 霓裳系列之三	潘 松 / 北京
173 / 我们	潘毅群 / 北京
174 / 竹林七贤	薛骏猷 / 河南
174 / 惑鱼	魏小明 / 北京

评委作品

177 / 秦俑	于世宏 / 天津
178 / 墨魂——黄宾虹	吴为山 / 江苏
179 / 竹林七贤	陈云岗 / 陕西
180 / 嬷嬷	殷小峰 / 吉林
181 / 华龙	黎 明 / 广东
182 / 四季之冬	霍波洋 / 辽宁