

王 伟 编著

学生钢笔字

XUESHENG GANGBIAI 100TIAN SUCHENG

100天速成

(楷书)



上海科学普及出版社

出版说明(代序)

《学生钢笔字 100 天速成》是作者根据自己多年来的教学经验编写而成的,它客观现实地总结了古今学书经验,并结合学生的特点,在原有的书写基础上,只要通过 100 天系统的学习、临摹、练习和自创,就能较为全面地掌握楷书的书写技能,迅速提高钢笔字的书写水平,成功之路就会展现在你的面前。

此书具有时间短、见效快的特点。学生在不影响文化学习的提前下,每天花 1 个小时的时间进行认真练习,100 天后可见成效。此书共分七大部分:一、基本笔画练习;二、偏旁部首练习;三、单字结构练习;四、整篇实例练习;五、作品实例练习;六、写字等级模拟考试;七、总结汇报练习。内容既全面又系统,举例既典型又常用,同时还抓住书写中的一些常见弊病,通过写法解析,正误对比,给予有针对性的纠正,帮助学生掌握钢笔字的正确写法,使之养成良好的书写习惯,从而把字写得正确、清楚、端正、美观。

如果你想练好钢笔字,那么《学生钢笔字 100 天速成》是你最理想的首选范本,实是广大钢笔书法爱好者的良师益友。

2001 年 7 月

目 录

① 基本笔画	1
② 偏旁部首	25
③ 单字结构	62
④ 整篇实例	87
⑤ 作品实例	100



一、基本笔画

汉字是由各种笔画组成的。掌握好各种笔画,尤其是掌握好基本笔画,是写好硬笔汉字的最重要的基本功。汉字的笔画较多,但基本笔画有八种,即:点、横、竖、撇、捺、钩、挑、折。但在写字时,我们遇到的不仅仅是这八种基本笔画,而且还有相当多的变化笔画。初学者书写汉字,可以先在基本笔画上多花些功夫,认认真真地把写好,并注意研究它的形态和运笔方法。练习时,要注意用笔的快慢轻重、线条的粗细长短、形态的曲直斜正以及形象的节奏变化。写横、竖要直中见曲,写撇、捺要弧度自然,笔画粗者重,细者轻。只有掌握了笔画的正确写法及其书写规律,才能为以后写好汉字打下良好的基础。

月 日(第1天)

	点(侧点) 落笔轻, 后渐重, 向 右下方行, 至底部稍顿, 迅速回锋收笔, 斜度与 水平线约成 45° 角。此 笔画适用于字的各部。	、	、	、	、	常见病例
		、	、			
				、		
	垂点(左点) 落笔由轻 渐重, 由上 而下行, 至底部稍顿, 迅 速回锋收笔。此笔画适 用于字的左侧。	、	、	、	、	、
		、				
		、				
	平点(横点) 落笔由轻 渐重, 向 右呈仰势横行, 至末端 稍顿速收笔, 斜度与水平 线约成 $5^{\circ} \sim 7^{\circ}$ 角。此 笔画适用于字的上部。	、	、	、	、	、
		、	、	、		
		、	、	、		
		、				

月 日(第2天)

	撇点 向右下落笔,稍顿,再由重渐轻向左下撇出,斜度与水平线约成45°角。此笔画适用于字的各部。					常见病例
						
						
						
	长点(捺点) 即侧点的延长,形态要上尖下圆,斜度与水平线约成45°角。此笔画适用于字的右侧。					
						
						
						
	短横(仰画) 轻落笔,向右上渐重行笔,呈仰势,至末端稍顿收笔,斜度与水平线约成$5^{\circ} \sim 7^{\circ}$角。此笔画适用于字的上部。					
						
						
						

月 日(第3天)

自测练习

●							
●							
●							
●							
●							
●							

月 日(第4天)

	长横(覆画) 落笔轻, 向右上渐重					常见病例
						
						
						
	垂露竖 向右下落 笔,稍按,转					
						
						
						
	悬针竖 向右下落 笔,稍顿后, 转笔由重渐轻向下 行笔,逐渐提笔出 锋收起。此笔画适 用于字的中部。					
						
						
						

月 日(第5天)

	平撇(短撇) 向右下 落笔,稍顿,					常见病例  
						
						
	斜撇(长撇) 写法与短 撇相似,且					 
						
						
						
	竖撇 向右下落 笔,稍顿后,					 
						
						
						

月 日(第6天)

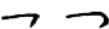
自测练习

一	一	一	一	一	一	一	一
一	一	一	一	一	一	一	一
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
丿	丿	丿	丿	丿	丿	丿	丿
丿	丿	丿	丿	丿	丿	丿	丿
丿	丿	丿	丿	丿	丿	丿	丿
丿	丿	丿	丿	丿	丿	丿	丿
乚	乚	乚	乚	乚	乚	乚	乚
乚	乚	乚	乚	乚	乚	乚	乚

月 日(第7天)

	竖斜撇 右下落笔， 稍顿后向下					常见病例    
直行笔，行至1/2处再由重渐轻向左下撇出，斜度与水平线约成50°角。此笔画适用于字的左侧。						
	斜捺 轻落笔， 由左上向右					   
下由轻渐重行笔，至底部稍顿后，再向右平稳捺出收笔，斜度与水平线约成45°角。此笔画适用于字的右侧。						
	平捺 写法与斜 捺相似。平					   
捺平中略斜，斜度与水平线约成20°角。此笔画适用于字的底部。						

月 日(第8天)

	竖钩 落笔由重 渐轻向下直 行,至底部略顿,再向左 上用力钩出收笔,其钩 斜度与水平线约成 45° 角。此笔画适用于字的 中部或右侧。					常见病例  	
	竖提(提钩) 写法与竖 钩相似。竖 提的钩向右上钩出,与 竖钩相反,其钩略长于 竖钩的钩,斜度与水平 线约成 45°角。此笔画 适用于字的左侧。						 
	横钩 轻落笔, 稍顿,向右 略上斜行至右端,稍顿 后,再向左下用力钩出收 笔,其钩斜度与水平线约 成 45°角。此笔画适用于 字的中部或右上部。						     
							
							
							

月 日(第 10 天)

	戈钩(斜钩) 向右下落笔,稍顿,转					常见病例	
	笔,稍顿,转						
	笔向右下呈弧形行笔,						
	至末端稍顿,用力向上钩出收笔。此笔画适用于字的范围较广。						
	卧钩(心钩) 落笔由轻						
	渐重,向右						
	下成弯弧形行笔,至末端略顿后用力向上钩出,其钩斜度与水平线约成 45°角。此笔画适用于字的中部或底部。						
							
	弯钩(犬钩) 落笔由轻						
	渐重,自上						
	而下呈弧形行笔,至底端略顿,再向左上钩出收笔,始端与钩尖在同一垂直线上,“钩”斜度与水平线约成 45°角。此笔画适用于字的中部或左部。						
							

月 日(第 11 天)

	背抛钩 落笔先写短横,然后					常见病例    
						
						
						
	浮鹅钩(竖弯钩) 落笔先写					   
	左耳钩 落笔先写横撇,再由					   
						
						
						

月 日(第 13 天)

	右耳钩 落笔先写横撇，再由重渐轻，转笔向右下写弯钩，横撇和弯钩要一笔写成。此笔画适用于字的右侧。	3	3	3	3	常见病例
		3	3	3	3	3 3
		3	3	3	3	3 3
		3	3	3	3	
	横折钩 落笔由轻渐重向右行，至右端稍顿，折笔直下，至底端顿笔，再向左上钩出收笔。此笔画适用于字的右侧。	7	7	7	7	7 7
		7	7	7		7 7
		7	7	7	7	
		7	7	7	7	
	横折斜钩 写法与横折钩相似，只是竖稍短，且向左下倾斜，其倾斜度与水平线约度为 60° 角。此笔画适用于字的右侧。	7	7	7	7	7 7
		7	7	7	7	7 7
		7	7	7	7	
		7	7	7	7	