

完全摄影手册



一本有助于你提高摄影技术的实用指导书

[英] 艾莉萨·麦克温妮 主编

申 思 翻译

中国摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

完全摄影手册 / (英) 麦克温妮编著; 申思译. —北京: 中国摄影出版社, 2008.1

ISBN 978-7-80236-065-5

I. 完... II. ①麦...②申... III. 摄影技术—手册
IV. J41-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 005675 号

北京市版权局著作权合同登记图字: 01-2006-7603 号

责任编辑: 陈 瑾 王小陶 李 彦

书 名: 完全摄影手册

编 著: [英] 艾莉萨·麦克温妮

翻 译: 申 思

出 版: 中国摄影出版社

地 址: 北京东单红星胡同 61 号 邮编: 100005

发行部: 010-65136125 65280977

网 址: www.cpgph.com

邮 箱: sywsgs@cpgh.com

印 刷: 北京地大彩印厂

开 本: 16 开

印 张: 14

版 次: 2008 年 3 月第 1 版

印 次: 2008 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 1-5000 册

I S B N 978-7-80236-065-5

定 价: 80 元

版权所有 侵权必究

完全摄影手册



一本有助于你提高摄影技术的实用指导书

[英] 艾莉萨·麦克温妮 主编

申 思 翻译

中国摄影出版社

这本完全摄影手册提供了全方位的摄影实用指导。通过400余幅图例，进行最即时、最清晰的介绍，即使是毫无经验的摄影者也可以通过它的指导拍出好照片。



相关内容

了解你的相机 了解并使用相机·相机的种类·镜头·胶片

获得正确的要点 掌握曝光和景深·测光·使用滤镜

构图 得到你想要的照片·风光摄影·野生动物摄影·人像摄影·集体摄影·旅游摄影·静物摄影·运用色彩和色调

自然光 认识自然光·选择最佳拍摄时间·运用阴影·配合自然光·反射

闪光灯的使用 闪光灯的类型·使用闪光灯的重要因素·闪光和曝光·平衡闪光和日光·平衡闪光和乌丝灯·创造你自己的迷你摄影室

近距和微距摄影 微距镜头及配件·拍摄小东西·微距测光·近距和微距摄影构图

数码摄影 硬件·数码相机·分辨率·扫描·将你的照片输入电脑·从网上下载·数字技术和软件处理·影像输出·储存数字影像·运用数码摄影

黑白暗房 建造暗房·测试条·分级放大·色调

创意摄影 摄影的乐趣·运用长时间曝光和多重曝光·交叉冲洗·宝丽来的影像转移和乳剂重置·幻灯片叠加

有了这本《完全摄影手册》和一台相机你一定能做得更好，变成一个自信、熟练、多才多艺的摄影师。

ISBN 978-7-80236-065-5



9 787802 360655 >

定价：80元

2008

J41/129

2008

完全摄影手册



[英] 艾莉萨·麦克温妮 著

申 思 译

中国摄影出版社



目 录

前言	6
第一章 了解你的相机	9
第二章 获得正确的要点	29
第三章 构图	61
第四章 自然光	85
第五章 闪光灯的使用	105
第六章 近距和微距摄影	139
第七章 数码摄影	161
第八章 黑白暗房	187
第九章 创意摄影	209
术语表	219
索引	221
图片来源	223

前言



肖像摄影是摄影中相当富于挑战的领域，但同样它也是最可能得到令人满意的相片的领域之一。

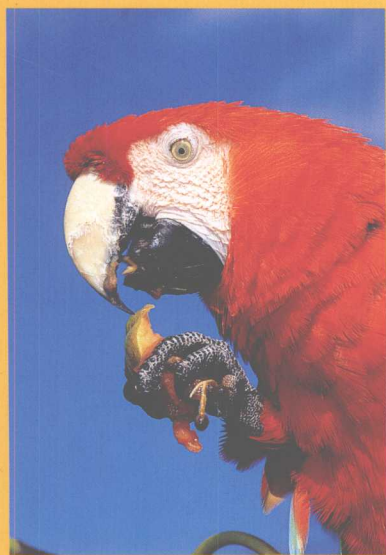
我们都有共同的经历，没有什么比去冲洗店拿照片时的心情更热切的了。无论照片上是你特殊的生日纪念，还是一次令人难忘的出国旅行，又或是你与朋友、家人的温情生活，看到这些照片总能让人心情舒畅。但是当你按下快门时，往往得到的不是你想要的那张照片。也许一些场景当时是那么的生动、有趣，然而拍出的照片却完全没有你心目中应该有的效果。例如，全家人围坐在圣诞树前的全家福，洗出来时才发现曝光不足，而且每个人都是“红眼”。也许你只是看着自己崇拜的摄影师的照片，或是杂志上的照片，然后绝望地想自己永远拍不了那么好——不过也许你看了那些照片后会想“我能做得比这更好！”。

如果你属于后者，那么你就来对地方了！摄影并不像某些人所说的那样，他们总爱把摄影说得如何的复杂。学习摄影是一个需要长期坚持不懈的过程，但是它的基础并不难掌握。而且一旦你掌握了那些基本规律、不断拍出了令人满意的好照片，摄影就不再只是一种消遣——它将成为你为之发狂的爱好！

一旦你的拍摄涉及了更宽的领域，为了拍出成功的照片你就必须掌握所有拍摄这些对象的知识，无论是风光摄影、野生动物摄影，还是人像摄影或是任何你的相机所聚焦的对象。在这本宝典中你将发现它并不用单独的章节解决个别的拍摄对象，取而代之的是针对解决这些拍摄情况中的要素，例如，掌握自然光的特性，如何控制闪光灯等等，还包括解释摄影的基础、传统黑白暗房的流程以及其他创造性的技术。

在最近的这些年里，数字革命已经变成了摄影界中最炙手可热的讨论话题。一些人认为它将成为传统摄影的终结者。但另一些人反对这一说法，他们很高兴看到使用计算机改进和处理图片，使得拍摄照片变得更有意思。这本宝典允许你保有自己的观点，因为其中有专门介绍如何进入数字化的部分，还介绍了你所需要的设备以及你需要掌握的图片处理软件。

在这本宝典中，选择的用来举例说明技术的大量图片都可以通过传统的单镜头反光相机、日常镜头以及平常所选择的胶片拍摄得到。我们要学习利用的是那些杰出摄影师的长年使用相机的经验，而不是他们在器材上的花费。他们花费大量的时间培养拍摄的眼光、掌握如何控制摄



没必要一定在原始森林中辛苦跋涉，在你家附近的公园或动物园内就能拍出极漂亮的自然摄影。



影的全过程。

昂贵相机的装置并不是首要的要求,你需要清楚地知道设备的可用性和每一个单独功能的作用。因此,这本书还有对于怎样选择基础传统相机的建议和如何使用设备达到你期望的效果的介绍。它同时也解释了标准35mm画幅的可选择性,作为你成为摄影师的重要一点。

无论你是出于何种原因急于改进摄影技术,在这本宝典里将给你提供所有的信息以及灵感,拿起相机,你将建立起自信、得到快乐。享受你的摄影!



训练眼睛的构图能力是摄影中至关重要的一个部分。

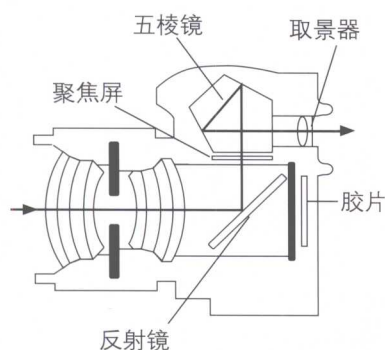
第一章 了解你的相机



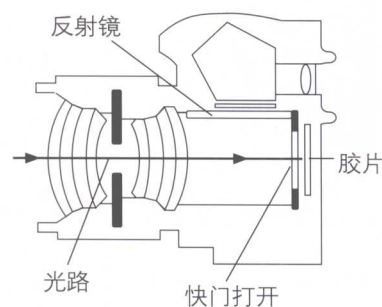
现在，35mm单镜头反光相机（以下简称为“单反相机”）的使用越来越便捷。科技的注入给单反相机提供了令人惊叹的飞跃，它使得使用相机变得如同操作电脑一样简单。最显著的变化莫过于科技对相机自动功能的研发。之前，摄影师在拍摄前必须考虑和估算的诸多问题，现在对于你，只要在开关弹跳的一瞬就都随之解决了。如同汽车自动挡的发展把赛车的技术引入了典型的家庭轿车

领域，使驾驶变得简单轻松。相机自动功能的发展把“傻瓜相机”的概念发展到极致，使得一个即使对摄影原理毫无了解的人都可以轻松拍出看起来不错的照片。但是即便是这样，如果你希望能拍出更好、更精彩的照片，仍然需要去了解相机是如何工作的，以及怎样在特定的情况下使用它。这样才能得到你所期望的效果。

针对单反相机我们应当了解些什么



如图所示，图中的结构保证了你在取景器中所看到的一切都会被单反相机完整地记录在胶片上。光线通过镜头，由反射镜反射到五棱镜中，再折射至取景器。



当快门释放时，反射镜会弹起，这时光线会直接照在胶片上。由于光线不能到达五棱镜，所以快门释放期间取景器是全黑的。

当你决定去买一台单反相机的时候，首先要做的是，寻找一台与你的摄影水准或者与你希望达到的摄影水准相匹配的相机。如果你想要的仅仅是取景、拍摄，那么你未必需要去购买一台最复杂、功能最多的相机。因为你将不可能完全运用它所有的潜在功能。但是，如果你希望尽可能多地了解、学习摄影，那么你一定要购买一台能够为你增长专业知识提供保障的相机。

请牢记这一点——你的相机必须适合于你。在你的手中相机应当是大小合适、手感舒适的底片平面，只有这样，当使用时你才能触及每一个刻度盘、轮盘以及按钮，感到得心应手。千万不要购买对于你而言太重的相机，因为它将使你很烦恼，不愿意随身携带；也不要购买对于你（兴趣水平）来说过于复杂的相机。如果你是刚刚开始学习摄影的新人，那你购买相机时最重要的就是认清自己——哪一种相机是你真正能控制的。

相机特性

在选购相机时，主要功能是必须重视的。

首先，相机的**测光模式**（见第43页，第二章）。目前，绝大多数单反相机会具有将近三种的测光模式，这样可以帮助你在多种不同的拍摄环境中取得最佳的曝光量。

一部分相机带有内置式**电动卷片马达**，它的功能是在你手指按住点摄开关的同时，相机将在一秒钟内连续拍摄两或三张胶片。当你需要使用这一连拍功能，但你的相机没有内置式电动卷片马达，这时你则需要另买一个单独的配件。虽然在一些动态摄影中常常用到，但是电动卷片马达并不是必不可少的要素。

其次，你要选择一台**快门速度**范围较广的相机——最少应涵盖从1秒到1/1000秒，目前绝大多数单反相机快门速度的范围比这要广许多。另外，还应具有“B”门模式，这样只要你需要，你就可以锁定快门打开——这一点对于弱光摄影和创意摄影是至关重要的。

大多数现代相机都具有内置弹起式**闪光灯**，它虽然对辅助闪光和标准人像拍摄很有用，但是仍然不具备分离式独立闪光灯的通用性和广泛的适用范围。

如今，大多数的35mm单反相机都设计有**DX编码识别系统**，可以自动识别、设定你所使用的胶片感光度。但是，随着你摄影水平的提高，也许某一次拍摄你希望能取消这一功能，所以寻找一款能提供你这一选择的相机是你要考虑到的。

最后，但这并不是最不重要的，相机的**取景器**必须是明亮而且干净的。这样你不但可以最大可能地看清拍摄对象并且调焦准确，而且你可以在取景器内清楚地看到曝光量的标记。

相机画幅

“画幅”这一术语在摄影中的定义是指相机所用胶片的尺寸：包括35mm、APS（智能摄影系统）、120中画幅、以及5英寸×4英寸、10英寸×8英寸的散页片。

画幅大小不单单由胶片的尺寸决定，还要按照实际成像的尺寸计算。中画幅相机都使用120胶卷，但是在胶片上拍摄的每一张底片的规格是由相机操作决定的。一些相机可以拍摄出一种以上规格的底片。许多中画幅的相机拥有可拆卸的后背，这样你就可以更换不同感光度的胶片、通过暗盒中途更换胶片，还可以拍摄宝丽来片以检查你的曝光是否正确。

总而言之，小画幅相机适合拍摄快速移动的物体，例如体育摄影、新闻摄影。中画幅和大画幅相机适合拍摄固定的物体，例如风光摄影、静物摄影或者影棚人像摄影。可是有时打破这些常规也可以拍摄出富有创意的图片。

下面简单介绍一下最常见的几种胶片。

没有哪一种尺寸的胶片比35mm胶片适用面更广。35mm胶片的尺寸为24mm×36mm，在如今高质量的胶片制作工艺的支持下，它的大小足以印制小样以及放大到令人满意的尺寸。随着镜头焦距范围的不断扩大，

35mm

35mm单反相机有着丰富的外观和型号，从简单的傻瓜型相机直至高科技的复杂机型。



许多傻瓜相机都是35mm画幅，APS（智能摄影系统）相机也顺应这一趋势。



此图为一张 35mm 幻灯片的实际尺寸。这是所有胶片中最小的一种，但被运用的最为广泛。

35mm 相机已经适合于任何题材的拍摄。由于便于手持又能快速移动追踪，体育摄影和野生动物摄影师都喜爱使用它。它具有先进的自动对焦功能，同时强大的长焦镜头足以拉近你拍摄的远距离的物体，使之充满整个画面。

35mm 相机目前正在被普遍使用，传统上使用大画幅相机的领域现在越来越多地在使用 35mm 相机。由于胶片质量的提高和风尚的转变，在一些按照惯例不使用的领域 35mm 相机也被接受。当然，细微的不同还是存在的，大画幅所具有的摄人心魄的吸引力 35mm 画幅仍然很难达到。时尚摄影师在影棚里通常会同时使用中画幅相机和 35mm 相机，因为现在人像摄影、婚纱摄影的拍摄多倾向于时下流行的自由、轻松的风格。

6cm × 4.5cm

此图为 645 幻灯片的实际尺寸。它经常被用于旅游摄影，较大的画幅使得它在成像质量上优于 35mm 胶片。

它介于 35mm 和中画幅之间，常常被认为作用有局限性。但事实上，6cm × 4.5cm 相机（通常所说的 645 相机）非常实用。它是中画幅相机家族中规格最小的便于携带的机型，也是你进入大底片领域的切入点。对于喜爱 35mm 相机灵活性的摄影师而言，它的魅力在于既操作简单又有更好的成像质量。

同时，制造商们正在不断改进 645 相机，使之更接近 35mm 单反相机的特性和功能。基本上，645 相机已经具备了综合曝光测光系统、自动进片装置和程序曝光模式。现在，市场上还出现了外形酷似 35mm 相机并带有自动对焦功能的 645 相机。



645 机身配上较短的镜头拍摄时，仍可以手持而不需要使用三脚架。



645相机一直流行于人像摄影和时尚摄影行业。由于它相对轻便的体积、每卷15张的胶片，使得旅游摄影师也偏爱于它。

由6cm × 6cm相机拍摄的**正方形底片**被一些摄影师认为是没有必要的浪费，但有些摄影师却认为是绝对必要并且不可替代的。人像摄影师和婚礼摄影师特别钟爱每卷12张胶片的6cm × 6cm相机。当他们在使用6cm × 6cm画幅相机时，可以通过剪裁放大的照片而得到横构图或者竖构图的照片。

6cm × 6cm相机的另一大优点在于它是用正方形底片，所以没有直幅拍摄或横幅拍摄的问题。大部分的中画幅相机使用的腰平取景屏，显示出的影像是左右相反的。换句话说，当某个景物实际在你左边时，你从取景屏中观察它却在右边，而在右边的景物却会出现在左边。摄影师在拍摄风光片时还可以不在乎腰平取景器所呈现的左右颠倒的情况，但是如果使用相机直幅拍摄就非常困难了。想要解决这一问题你必须另装一个眼平菱形取景器，但通常都价格不菲。

6cm × 6cm

此图为6cm × 6cm幻灯片的实际尺寸。它通常被用于婚纱和人像摄影，风光摄影师也会用到它。



6cm × 6cm相机在构图拍摄时，通常是通过腰平取景器俯视图观看，你可以通过可拆卸的后背观看。

6cm × 7cm



此图为6cm × 7cm幻灯片的实际尺寸。它通常被称为“理想的”画幅，较大的尺寸可以提供更好的成像质量。

与6cm × 6cm相机相同，6cm × 7cm相机拍摄时必须使用坚固的三脚架。

一般而言，6cm × 7cm相机是影棚必备相机。这类相机由于其体积较大基本无法手持拍摄，拍摄时需要借助一个稳定性好的三脚架。虽然有些麻烦，但这保障了它优良的成像质量。6cm × 7cm的大底片使得照片足以放大到海报尺寸而几乎看不见明显的颗粒噪点。众所周知，最好的6cm × 7cm相机就是玛米亚RB67和RZ67。这一重量级专业相机还有一个显著的优势——它具有可旋转后背，你无须旋转相机就可以轻松拍摄直幅相片。但是，同样6cm × 7cm相机也存在着不足，它不便于携带而且测距仪是类似旁轴35mm相机的连动测距。

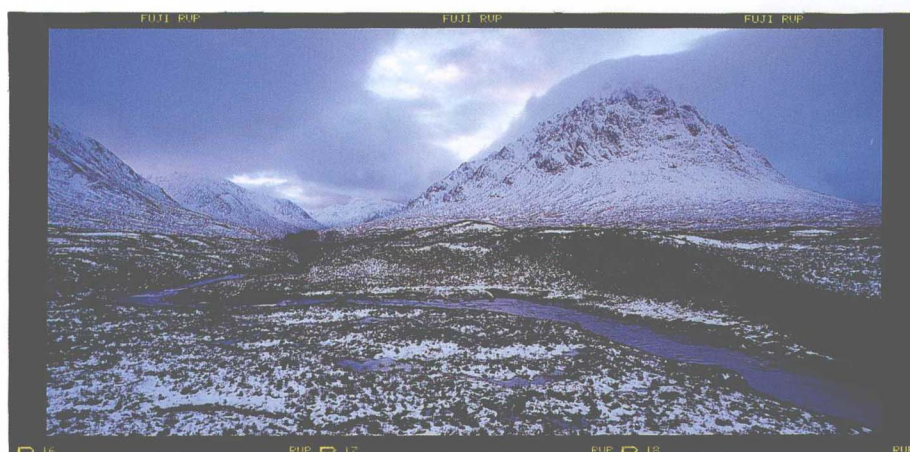
6cm × 7cm的负片经常被描述为出版印刷的理想尺寸。因为它的比例被放大到标准杂志的整个幅面大小后，依然能够得到完美的影像效果。



这类相机拍摄出的照片都是特殊尺寸。配合它们使用的相机要么是在影棚里用来拍产品和人像照片的大型相机，要么就是设计紧凑的旁轴取景相机。胶片的长度都大于12cm，成像效果类似于全景相机。这种细而长的影像效果特别被风光摄影师所青睐。

6cm × 8cm/6cm × 9cm

6cm × 12cm/6cm × 17cm



6cm × 8cm 相机和6cm × 9cm 相机是较为特殊的画幅，特别适合于影棚摄影和风光摄影。

此图为6cm × 12cm 幻灯片的实际尺寸。可作为全景片拍摄使用。可以完美地记录风光摄影中的全景影像。

此图为6cm × 17cm 幻灯片的实际尺寸。使用这种画幅时需要精心的构图。

