

衡陽歷代名家書畫集

林书传 主编

湖南美术出版社



衡陽歷代名家書畫集



湖南美術出版社

林書傳 主編

图书在版编目(CIP)数据

衡阳历代名家书画集 / 林书传主编. —长沙: 湖南美术出版社, 2008.11

ISBN 978-7-5356-2988-3

I. 衡… II. 林… III. ①汉字—书法—作品集—中国

②绘画—作品综合集—中国 IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第134383号

## 衡阳历代名家书画集

---

主 编 林书传

副 主 编 林乐伦 刘利果 颜庆伟

责任编辑 刘 昕

出版发行 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销 湖南省新华书店

制 版 衡阳市佳信印务摄影设计有限公司

印 刷 深圳市金城印刷有限公司

开 本 787×1092 1/12

印 张 19

版 次 2008年11月第1版 2008年11月第1次印刷

印 数 1-2000册

书 号 ISBN 978-7-5356-2988-3

定 价 360.00元(上、下册)

---

[版权所有, 请勿翻印、转载]

衡陽歷代名家書畫集

郭子恪題





主 编：林书传

副 主 编：林乐伦 刘利果 颜庆伟

设 计：林 下 罗 艳

摄 影：彭丽君

印前制版：衡阳市佳信印务摄影设计有限公司

(0734-8202582)

# 凡例

- 本书录历代已故名家人，书画作品近300幅。
- 《谷朗碑》作者无从考究，因该碑在书法史上的重要地位，故录入。
- 书名为“名家书画”，而不称“书画名家”，意在回避书画优劣、名家高低之定位。
- 所录名家排列次序以生卒日期之后者为准，个别生卒日期不详者，参照同期人，就近排列。
- 所录作品未注明规格、材质，以防作伪。
- 所录作品大多为私人藏品，并首次出版，尊重藏家意见未注明出处。
- 文字简介力求简练真实，不涉及作品之优劣评析。
- 所录作品经过专家学者权威鉴定和筛选。
- 为保持作品原韵，图片未作电脑处理。
- 衡阳名家理当衡阳籍，但有二个特例：一是释苍崖自幼出家南岳并终其一生；二是文徵明，祖籍衡山（今衡东石湾），有《文氏家谱》为证，故一并录入。



# 序一

○ 孙 洵

从宏观上说，专题研究地域文化与艺术，务必以经典文献、地方志书查考校勘，再三斟酌方能窥得全貌。微观上对某人某事、风土人情，每个时代的创作取向等，都要进行纵向考察、横向对比。此乃至关重要之人文背景，断不可小觑。

衡阳县在汉代置酃县，三国吴析置临烝县，晋并酃县入临烝。隋则改曰衡阳，唐代复称临烝，寻复谓之衡阳。至清代与清泉县并为湖南衡州府治。一九四三年由衡阳县析置。它的地理位置优越，在湘之南部，湘江及其支流耒水、蒸水汇合境内。农产有稻、甘薯、苧麻、豆类、莲藕与烟草等，物种丰富，民风古朴。进入二十世纪后，又是由粤入湘之交通要冲，京广、湘桂铁路之交点。历史上称为兵家必争之地，实为军政之枢纽也。

遥远的且不论，清末民初（1903年）在南京创立的“三江师范学堂”后改名“两江师范学堂”，是我国最早设立的“图画手工科的高等师范学堂”（此后才有河北保定的北洋师范学堂、浙江两级师范学堂相继问鼎于教育界），时有日本教习十一人。令人瞩目的是延聘的中国画教习——萧俊贤，即湖南衡阳籍人也。的确是近现代美术教育（学院派）的开先河者。一九二七年，南京的东南大学奉命易名为“国立中央大学艺术科（系）”，首席教授吕凤子（1886—1959，江苏丹阳人，国画界誉称“凤先生”者）即该学堂之高才生，教泽渊源，直指湖南衡阳。仅此实例，远比虚称“代不乏人，英才辈出”屏障朦胧、空谈阔论要深邃、确切得多。

再说一九二六年九月至一九二七年五月，著名学者梁启超大师时在清华学堂讲授《中国历史研究法补编》时谈及：“无论研究何种学问，都要有目的。什么是历史的目的？简单一句话，目的在将过去的真实予以新意义或新价值，以供现代人活动之资鉴……”王国维大师换了一个视角，直揭研究体系之真谛：“学术之发达，存于其独立而已。”当今吾辈躬逢盛世，政治氛围宽松，学人心情舒畅，著书立说、舞文弄墨者，多有营造之机会。虽磕磕碰碰、孜孜不倦者，况有真才实学屹立

于艺坛者，能有几人乎？！时下商业运作，无奇不有的集子，“鱼龙混杂、泥沙俱下”，浪费纸张，涂炭读者心灵，怵目惊心。洵虽见地狭隘、观念保守，不见真佛绝不下拜，为欺世盗名者张目，非吾所为。

笔者于二〇〇五年十一月，与南京师范大学美术学院马士达（中国书法家协会篆刻委员会委员）、王继安（书法系主任）教授、随园书社田耕之社长等艺友去衡阳采风。有幸会晤当地文化界、新闻界谭清华、杨宝琳、熊清华等同好。时衡阳市书协副主席林乐伦先生，无私展示此书原稿，蒙君厚爱，索余为之导言。彼时行程匆匆，余年事略高，不及拜读。嘱日后有暇，悉心审读考证，方能成言。以不负三湘父老与后来子孙辈参阅，拙见得到乐伦兄认同。至二〇〇六年九月二十四日，林兄长公子书传小弟来金陵就读于南京艺术学院美术学系，遂将原书稿携来舍间。洵实乃山野村夫，然年少时先哲前贤教我考辨、校点之法，不可懈怠，对一人一作或多幅作品，其艺术师承、学术底蕴、美学风格诸方面，无不细究。为慎重起见并就教于各方名人骚客。

捧读之余，亟为林君乐伦以二十余年搜罗甄别，筛选梳理之能力，将所能见到的有关衡阳的历代书画印章精品，搜集荟萃，排行成列，植被文字，慎之又慎。所谓“属辞比事，《春秋》之教”，如同深层面的挖掘古城艺术宝藏，彰显于今世，并传予后代。实乃精神文明一大举措，“与时俱进”，紧跟时代步伐。薪火相传，正是对乡邦文艺巨献于世人。诚然，林兄夜以继日、财资所耗、心血付出，屡蹶屡起，只有好古之士穷搜于荒崖破冢之间，不惮苦累，方能有此规模。余为之感动，卒然奋笔，以助此壮举，诚耶。

二〇〇七年元旦

## 序二

一部完整的中国书画史，是不能忽视衡阳这一页的，为什么？

上古时期，衡阳岣嵝峰上有一块神秘的岣嵝碑，文字诡异，其真伪历年争执不休。是否能列入正史，暂且不论，就其影响，确是悠远和玄秘的。

吴国凤凰年间，耒阳有块《谷朗碑》，其字体介于隶楷之间，在隶书向楷书转变的过程中具有承先启后的历史意义。

唐代书法家欧阳询祖父欧阳颢为衡州刺史，其父欧阳纥亦从军衡州、岭南一带。朱关田先生考证，欧阳询出生衡州，并有《陈书》、《旧唐书》为证，可信矣。

宋代有位僧人，名梦英，精通八法，尤擅小篆。其书法名重朝野，后人称其篆书与李阳冰并重。

明代文徵明，祖籍衡山（今衡东石湾）。书画超逸绝伦，系一代宗师，虽为苏州人，但不忘祖典，故自号衡山以示纪念。

清代至民国时期衡阳书画进入鼎盛，名家辈出。代表人物有何燮、芮道源、彭玉麟、符翕、王之春、萧迁、刘侗寿、冯白、曾熙、黄嘉乐、释苍崖、王祺、蒋铨衡、符铁年、萧俊贤、姚尊、陈少梅、马宗霍等。其中影响较大的有：

彭玉麟画梅、蒋铨衡画竹、刘侗寿画牡丹、符铁年画怪石等均名噪一时，不一一枚举。

冯白，曾任北平艺专教授，与齐白石、雪庵和尚并称“西城三怪”。书画印文兼擅，著有《画学史》传世。

曾熙，晚年与李瑞清鬻书沪上，在书法界有“南曾北李”之称，又与李瑞清、沈曾植、吴昌硕并称“民初四家”。时人对其评价甚高。沈曾植称其书“沟通南北，融会方圆”。李瑞清称“魏晋以来，能传中郎之绝学，惟髯一人”。

萧俊贤，曾任北平艺专国画系主任，其“萧派山水画”在山水画中独树一帜。

陈少梅，大器早成，15岁成为“画学研究会会员”，17岁在京设馆课徒。在继承和发展北派山水方面，与黄宾虹先生并称为“南黄北陈”。解放后曾任天津美协主席。

马宗霍，曾熙弟子，所著《书林藻鉴》、《书林纪事》在书界广为流传，为学书者必读之作。

近代书画代表人物有被林散之先生称其书法“足以镇住金陵”的朱大何；有“贫贱不坠青云志，人与梅花共岁寒”的管锄非；有王伯敏先生称奇，郭子绪先生感叹“有10幅则足以立世”的蒋卓如；有风流倜傥，书画“灵动洒脱，神韵天成”（刘大为语）的钟增亚。

以上所例，均为历史所认同的书画名家，书中作品可以印证。其实，笔者开篇所说，是否妄语，从本画册中是会找到答案的。

林乐伦

二〇〇八年八月

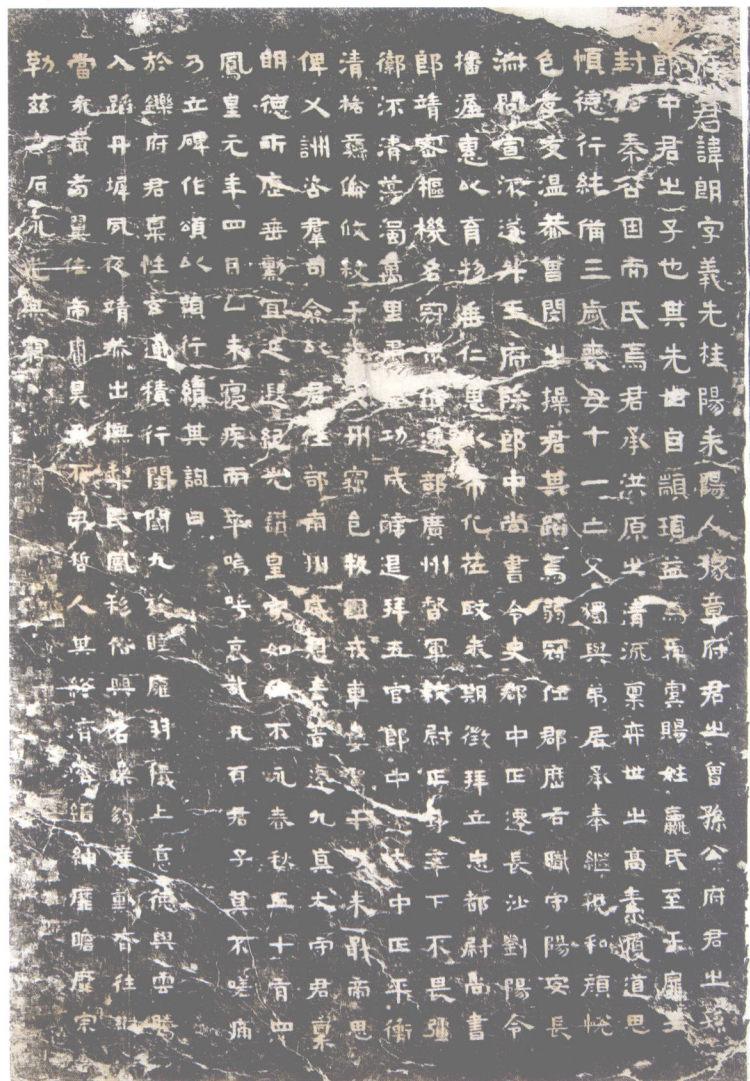
# 目录

|     |      |     |     |
|-----|------|-----|-----|
| 1   | 谷朗碑  | 109 | 罗 源 |
| 2   | 欧阳询  | 110 | 李鸣九 |
| 6   | 梦 英  | 111 | 释苍崖 |
| 8   | 欧阳玄  | 115 | 萧 维 |
| 9   | 文徵明  | 116 | 文子源 |
| 16  | 王夫之  | 117 | 王 祺 |
| 20  | 欧阳正焕 | 122 | 蒋铨衡 |
| 21  | 彭 浚  | 126 | 符 铸 |
| 22  | 常大惇  | 132 | 贺 恕 |
| 23  | 文岳英  | 133 | 萧俊贤 |
| 24  | 刘寿嵩  | 150 | 文汉德 |
| 25  | 董友源  | 151 | 崔盛唐 |
| 27  | 谭紫庭  | 152 | 李国瑞 |
| 28  | 何 燮  | 153 | 刘揆一 |
| 32  | 谭鑫振  | 154 | 周炳衡 |
| 33  | 芮道源  | 155 | 姚 尊 |
| 34  | 彭玉麟  | 162 | 江瓶水 |
| 40  | 凌 麟  | 165 | 康和声 |
| 41  | 符 翥  | 166 | 周灵崖 |
| 48  | 王之春  | 167 | 陈少梅 |
| 51  | 聂缉槻  | 172 | 罗荣桓 |
| 53  | 彭 述  | 173 | 李玄九 |
| 55  | 萧 迁  | 175 | 何炳麟 |
| 57  | 曹 藻  | 176 | 姚 焱 |
| 58  | 刘侗寿  | 178 | 赵恒惕 |
| 62  | 程和祥  | 180 | 杨晓麓 |
| 63  | 彭夷白  | 182 | 刘劲先 |
| 65  | 陈 球  | 183 | 马宗霍 |
| 66  | 蒋春元  | 184 | 朱松客 |
| 68  | 方伯务  | 185 | 朱大何 |
| 69  | 向乐谷  | 188 | 左全诒 |
| 71  | 冯 白  | 190 | 萧贤讷 |
| 84  | 曾 熙  | 192 | 管锄非 |
| 100 | 程崇信  | 198 | 蒋卓如 |
| 102 | 陈 琪  | 204 | 钟增亚 |
| 103 | 黄 粲  | 208 | 邓磐石 |
| 104 | 黄嘉乐  | 211 | 萧高洪 |
| 106 | 刘 溶  | 213 | 秦孝仪 |
| 107 | 陈嘉言  | 214 | 后 记 |





吳故九真太守谷府君之碑



《吴故九真太守谷府君之碑》，简称《谷朗碑》，青石质，高1.76米，宽0.72米。碑额11字，碑文18行，每行24字，字径3.5厘米，阴刻隶书，无撰书人姓名。该碑原在未阳市城东谷府君祠内，清代移至杜甫祠（今未阳市第一中学），后又移至蔡侯祠内。此碑文词古雅，书法浑劲高古，行笔不见起止转折之象，与其他汉碑隶书不同，实为隶书转变为楷书之始，历代金石学家对《谷朗碑》在我国书法发展史上的作用和艺术价值都有很高评价。1956年7月和1983年10月，《谷朗碑》均被公布为省级文物保护单位。



仲尼夢奠七十有二周王  
伯也俱不滿百彭祖資  
一導善撫重任性裁過  
盈教終歸冥滅無有得  
淨任者未有生而不老

欧阳询（557—641），字信本，出生衡阳。隋时官至太常博士，唐时封为太子率更令，也称“欧阳率更”。与同代另三位（虞世南、褚遂良、薛稷）并称“初唐四大家”。因其子欧阳通亦通善书法，故其又称“大欧”。欧阳询楷书法度之严谨，笔力之险峻，世无所匹，被称之为“唐人楷书第一”。他与虞世南俱以书法驰名初唐，并称“欧虞”。后人以其书于平正中见险绝，最便初学，号为“欧体”。



大唐故特進尚書右僕射上柱國  
真恭公溫公墓誌  
銀青光祿大夫歐陽詢撰并書  
公諱亮博字大臨太原祁人也其  
先分土于晉勤王其書社于溫  
迺於韓魏其鴻載德流其  
茂祉是以魏晉伊邕基馳龔黃

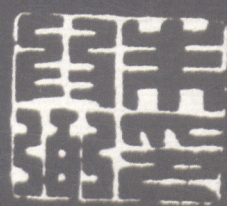




不生不滅不垢不淨不增不減是故空  
中無色無受想行識無眼耳鼻舌身意  
無色聲香味觸法無眼界乃至無意識  
界無無明亦無無明盡乃至無老死亦  
無老死盡無苦集滅道無智亦無得以

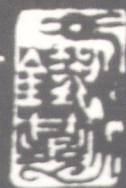
呪是無上呪是無等等呪能除一切苦  
真實不虛故說般若波羅蜜多呪即說  
呪曰

揭帝揭帝波羅揭帝  
波羅僧揭帝菩提薩婆訶





般若波羅蜜多心經  
觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照  
見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不  
異空空不異色色即是空空即是色受  
想行識亦復如是舍利子是諸法空相



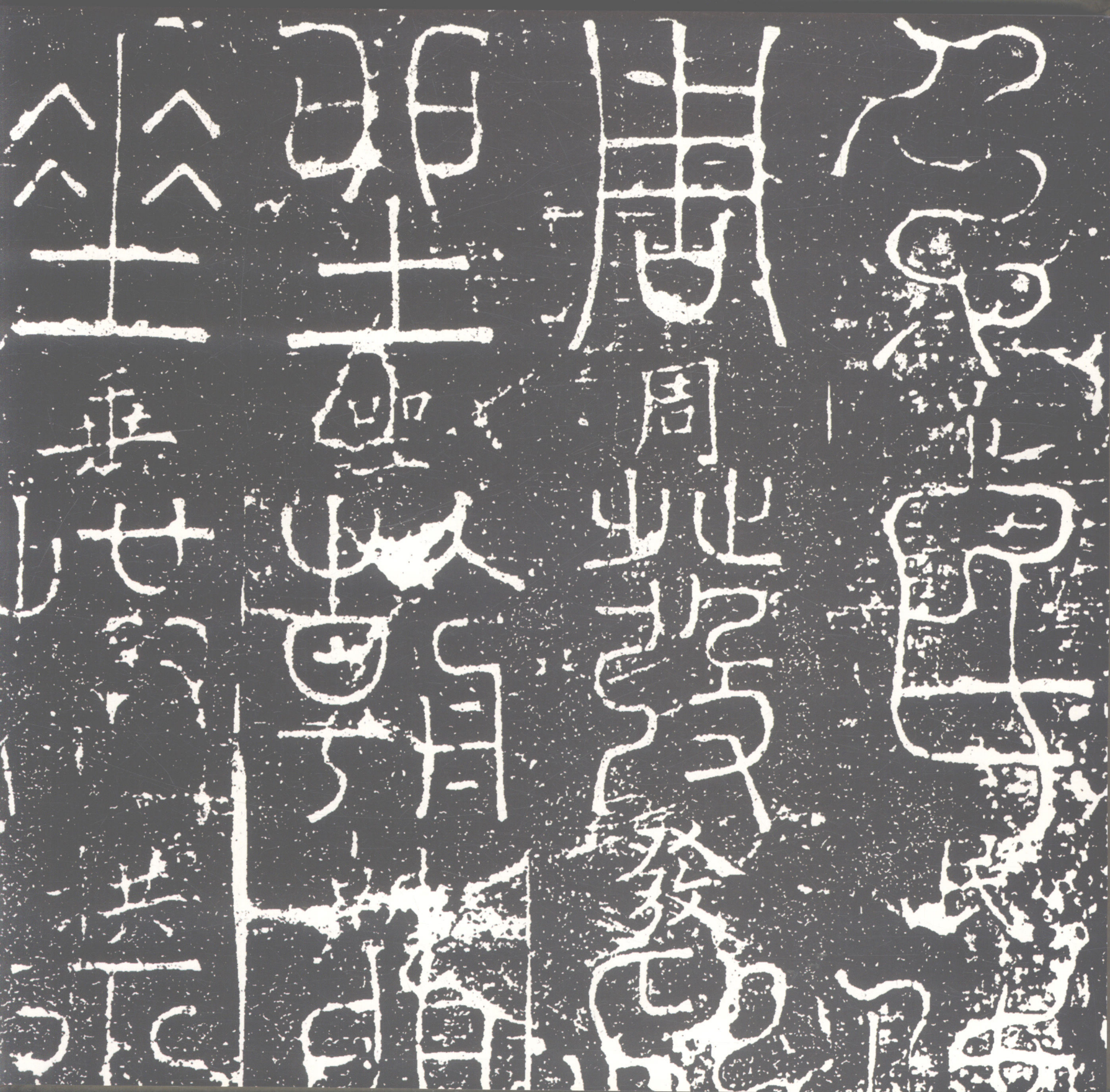
無所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多  
故心無罣礙無罣礙故無有恐怖遠離  
顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若  
波羅蜜多故得阿耨多羅三藐三菩提  
故知般若波羅蜜多是大神呪是大明





梦英，生卒年不详，号宣义，宋僧，衡州（今衡阳）人，曾至大梁，太宗召至帘前，赐紫服，游终南山。当时名士如郭恕先、陈希夷、宋白之传，均以诗称述之。工书，著有《篆书偏旁字源》、《论十八体书》。存世书迹有《篆书千字文》。







欧阳玄（1274—1358），字原功，号圭斋。唐僖宗乾符年间安福县令万公二十一代孙。祖籍庐陵，元末随祖迁至衡山山田村。元延祐二年（1315年）进士，开科状元及第。行草略似苏轼，而刚劲流畅，风度不凡。著作凡百余卷，藏之浏阳者，毁于兵燹。元至正戊戌卒于崇教里寓舍，寓葬于北京宛平县香山乡石井村，追封楚国公。卒年七十五。传见欧阳氏尊祖录人物志。

元故翰林待制朝列大夫致事西昌楊公墓碑銘

前翰林學士承旨榮祿大夫知制誥兼脩國史瀋

歐陽玄撰并書

翰林學士資善大夫知制誥同脩國史楊宗瑞篆額  
年風切之以義同年感公言章上遂還舊授自為布衣至  
擢科入仕始終以不負所學自期未嘗利方瓦合以適時  
尚亦未嘗為習俗所移縉紳間論初科南士所至以政事  
稱者江淞如于壽道江西如楊賢可誠不易得者有詩集  
若干卷雍虞公雋為之序廬陵劉公將孫謂其節制老成  
句法兼有二陳所長采置雅南雋銘曰仁廟抑吏始更用  
儒儒承休風所尚廉隅侃侃楊公廉匪近名曰予立志無  
負聖明我去吏污守儒故常又懲儒迂盡吏所長治績至  
難尤難鄉邦公治會昌能吏伏降再調永新又通桑梓突  
未及黔善頌盈耳理勢如絲操刀必割殖善如苗拔莠斯  
活宜黃善製美錦不傷庭無滯訟戶無瘦粮紆餘不徐奮  
擊不亟靡威匪畏靡馴匪德少鄉信臣其進明經康成注  
律以詛定刑性習相漸有猶有薰人盡如公足疆斯文士  
生有文文足名世仕而能官官有實惠二美曷并公則兼  
有惠詒無窮文托不朽念昔同升江右五士公與求師我  
銘其二維公壽考寔多求師奕奕年家我心既之有湖曰  
螺有原金盤德人斯歲注也桓桓宜黃之碑會昌之祠過  
墓者式眎茲銘詩