



ཡུང་གོ་འི་ཐོད་བརྒྱད་ནང་བཅུན་གྱི་གསེར་ཟངས་སྐུ་འདྲའི་སྐུ་རྩལ་ལེགས་བརྒྱུགས།

中國 藏傳佛教金銅造像 藝術選粹

第

貳

冊



本尊
འོ་རྩལ་ལེགས་བརྒྱུགས་

人民美術出版社

中國藏傳佛教金銅造像藝術選粹

本尊

第二冊

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国藏传佛教金铜造像艺术选粹. 第2册, 本尊 / 中国文物流通中心编著. - 北京: 人民美术出版社, 2002.12

ISBN 7-102-02643-9

I. 中… II. 中… III. 喇嘛教-佛像-中国-古代-图集 IV. B949.92-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 081612 号

中國藏傳佛教金銅造像藝術選粹
本 尊 第二冊

出 版 人民美術出版社
(北京北總布胡同 32 號)

責 任 編 輯 王效宓 趙 頤

設 計 楊會來 趙 頤

責 任 印 制 丁寶秀

制 版 印 刷 北京百花彩印有限公司

經 銷 新華書店總店北京發行所

2003 年 1 月 第一版 第一次印刷

開本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印張: 8

印數: 5000 冊

ISBN 7-102 - 02643-9

定價: 48.00 元

目 录

本尊	1	14. 上樂金剛	30
1. 金剛持	4	15. 空行母	32
2. 金剛持	6	16. 空行母	34
3. 金剛持	8	17. 空行母	36
4. 金剛持	10	18. 金剛薩埵	38
5. 金剛持	12	19. 金剛薩埵	40
6. 金剛持	14	20. 金剛薩埵	42
7. 金剛持	16	21. 金剛薩埵	44
8. 大威德金剛	18	22. 金剛薩埵	46
9. 大威德金剛	20	23. 金剛薩埵	48
10. 大威德金剛	22	24. 金剛薩埵	50
11. 密集金剛	24	25. 金剛薩埵	52
12. 上樂金剛	26	26. 金剛薩埵	54
13. 上樂金剛	28	27. 尊勝佛母	56
		28. 大白傘蓋佛母	58

本尊

吉美桑珠

佛教的密教亦稱秘密佛教，藏傳佛教的本尊像屬於佛教密教的造像，因此要理解本尊像的意義和特點，對佛教密教的基本知識應當有一個大概的瞭解。在早期的大乘佛教中就有一些注重記誦陀羅尼和咒語、強調師徒秘密傳授的支派，形成陀羅尼密教。後來又將陀羅尼和手印結合起來，加上供養、修持等儀軌，形成了持明密教。國內外許多研究印度佛教史的學者認為，大約在六世紀到八世紀時，由於印度佛教的衰落和印度教的興起，印度的大乘佛教吸收印度教和印度民間宗教信仰的許多內容，發展成為金剛乘密教。它以高度組織化的咒術、儀軌、崇拜為特徵，宣稱口誦真言咒語(語密)、手結契印(手印，“身密”)、心作觀想(意密)，三密同時相應，在上師的指導下修行，可以達到“即身成佛”的目的。密教的一些經典很早就傳入漢地，唐代時玄奘從印度帶回密教的經典，進行翻譯，傳出了一個專門修習密法的教派——密宗，成為漢地佛教中的一個派別，但是祇傳了幾代就衰落了。密宗從漢地傳到日本，一直延續下來，成為日本佛教中的東密。藏傳佛教開始發展的時期正是印度大乘佛教的密教興盛的時期，所以藏傳佛教從一開始就與密教有密切的關係，蓮花生大師就是把密教傳入西藏的一個主要人物。在藏傳佛教後弘期形成的各個教派中，都同時有顯教和密教的內容，而且各個教派都非常重視密教的內容。宗喀巴大師創立格魯派時，對顯教和密教的內容進行了系統的整理，規定了先顯後密的修行次第，對修習密法規定了嚴格的要求。在翻譯藏傳佛教的典籍時，往往把顯教和密教翻譯為顯宗和密宗，使許多人以為在藏傳佛教中有顯宗和密宗兩大派別，實際上藏傳佛教中沒有單獨的密宗派別，是各個教派中都有顯教和密教這兩個部分。

藏傳佛教各個教派對密教的說法有一些差異，但是主要的內容是大致相同的。一般將密教劃分為事續、行續、瑜伽續和無上瑜伽續四個部分。修習本尊是密教修行中的一個重要內容，修行者要選擇一位佛或者菩薩作為本尊，請一個合格的上師為自己傳授灌頂和本尊的咒語、修行儀軌等，然後供奉本尊神像，觀想本尊的形象，念誦本尊的咒語，以發菩提心迎請本尊顯現，自己與本尊合一，祈願自己成為佛或菩薩，由此達到成佛的目的。在這種修行過程中，本尊像具有特別重要的意義。由於修行者認識自己所供的佛、菩薩是世間和出世間也就是宇宙世界上最為尊勝

的，所以將其稱為本尊。不具有修行密法資格的人，沒有合格的上師指導和傳授灌頂，是不能修習本尊的。如果自己隨意去修習本尊，不僅不能得到本尊的加持，反而會受到嚴厲的懲罰。而傳授本尊法的上師，也必須選擇合格的密法弟子，不能向不具備密法修行條件的人傳授本尊修行法。

藏傳佛教各派修持的本尊大部分相同，祇是各派重視哪些本尊略有不同。修持最多的本尊是密集金剛、上樂金剛、金剛薩埵、金剛持、大威德金剛、大白傘蓋、尊勝佛母、四臂觀音等。其中密集金剛、上樂金剛、金剛薩埵、金剛持、四臂觀音等是各教派的修行者都修持的本尊。大威德金剛是薩迦派和格魯派的修行者修持的本尊，寧瑪派的修行者不修持這兩位本尊，而喜金剛和寶帳怙主是薩迦派的修行者才修持的本尊。此外，修持本尊還特別強調教法的師承，也即是自己修持的本尊修行法是由哪些上師一代一代傳承下來的，如果沒有合格的傳承系統，或者傳承系統中間有過中斷的情況，也不能得到本尊的加持。所以在藏文大藏經的續部經典中有許多關於本尊修行法的論述，詳細講解各種本尊的咒語、修持儀軌等。在藏傳佛教高僧們的文集中，有許多受法錄，關於本尊修持的傳承在其中有詳細的記載，這些受法錄成為研究藏傳佛教各派歷史以及他們的相互關係的重要資料。

在本尊像中，除了四臂觀音和金剛持等少數本尊是平和相以外，大多數本尊都是以忿怒相出現。關於密教的忿怒神像的意義有許多種解釋，在此難以展開論述。可能密教的忿怒神像就是為了以奇特的可怖的形象給修行者以深刻的印象，使修行者能夠通過觀想本尊的形象和手持的各種法器以及手印等，深刻領會人生的真諦和佛法的奧義，全神貫注於瑜伽修持。結本尊手印，念誦本尊密咒，觀想本尊出現在自己對面的虛空中，並且放大光明，罩住自己，達到自己和本尊契合為一的目的，這在修行次第中是生起次第的一個重要的內容。本書所收的本尊像即是修行者進行密法修行時作為觀想對象的神像，除了金銅佛像外，本尊像更多的是繪製在唐卡上的本尊像。這兩種佛像攜帶方便，適合修行者隨時隨處修持。由於漢地佛教中修持本尊的很少，所以這兩種佛像在漢地佛教中很少見到。雖然在歷史上藏傳佛教本尊像的可怖形象受到許多文人學士的批評，但是作為密法修行的不可缺少的內容，還是受到漢地許多佛教僧人和信眾的重視，特別是元、明、清三朝崇信藏傳佛教的皇帝，在宮廷中建造和供奉許多藏傳佛教的本尊像。在漢地出現的這些本尊像，或者是在西藏製造後流傳到漢地來的，或者是藏傳佛教的僧人在漢地專門建造的，但都反映了歷史上西藏和漢地之間的宗教文化交流的情況。

图 版

1 金剛持

年代：十三世紀

地區：西藏

通高：32 厘米

質地：銅鑲金

佛身分爲法、報、化三身。如一盞燈火，火焰可分爲內、中、外焰，內焰體空若無爲法身，是佛身整體之根本；中焰明亮若光爲報身；外焰最爲熾烈，有其大用故爲化身。

金剛持是報身佛，又名持金剛。金剛持在繪畫中身色爲深藍色，象徵永恒不變的佛性，如同蒼穹攬護萬物，無所不包。此尊金剛持頭戴五佛冠，相好無盡，天衣、珠寶、瓔珞作爲身莊嚴，右手持金剛杵，左手持金剛鈴，雙手交叉於胸前抱着佛母，結跏趺坐，安坐於蓮花月輪上。手持金剛杵表善巧方便(明覺性)，金剛鈴表智慧(空性)，象徵悲智雙運(或明空雙運)，亦意味本尊金剛持之本質純淨，也譬喻密乘甚深教養，正如金剛杵般清淨透明，堅利不朽。

藏傳佛教典籍中講：持誦金剛持本尊咒可聚集一切諸佛之功德，能消除罪業，成就一切種智，並得歷代傳承祖師的加持。

此像造像風格爲西藏式，但金剛持臉部眉、眼和嘴則明顯受明代漢地金銅佛像的影響。(吉美桑珠)





2 金剛持

年代：十五世紀

地區：西藏

通高：24.5 厘米

質地：銅鑲金

此金剛持像頭戴佛冠，冠下露出額髮，耳飾大而華麗，裸上身，以瓔珞臂釧為裝飾；雙手交叉於胸前，分別持金剛鈴、杵，下身穿鑲邊的僧裙，腰束寬帶，結跏趺坐於蓮座上。蓮座底部有一圈梵文經咒。

此像的特點是在額頭、胸部和肚臍三處鑲嵌大綠松石，象徵密咒的“喻、阿、吽”三個根本字，其他還有多處鑲嵌綠松石，顯得華貴高雅，為西藏金銅造像的鮮明特徵。通體鑲金，工藝精細。整個造像的精美可與永樂宮廷造像相比，是明代西藏金銅造像的精品之一。(吉美桑珠)





3 金剛持

年代：十五世紀

地區：西藏

通高：28 厘米

質地：銅鑲金

此金剛持像，形象生動，精工細刻。上身穿衣，耳飾垂至肩部，壓出水波式衣褶，手臂繞飄帶。佛冠、耳飾、璽珞上幾個鑲嵌寶石處的寶石已脫落。臉部表情慈悲安詳。是明代西藏金銅造像的上乘之作。(吉美桑珠)





4 金剛持

年代：十五世紀

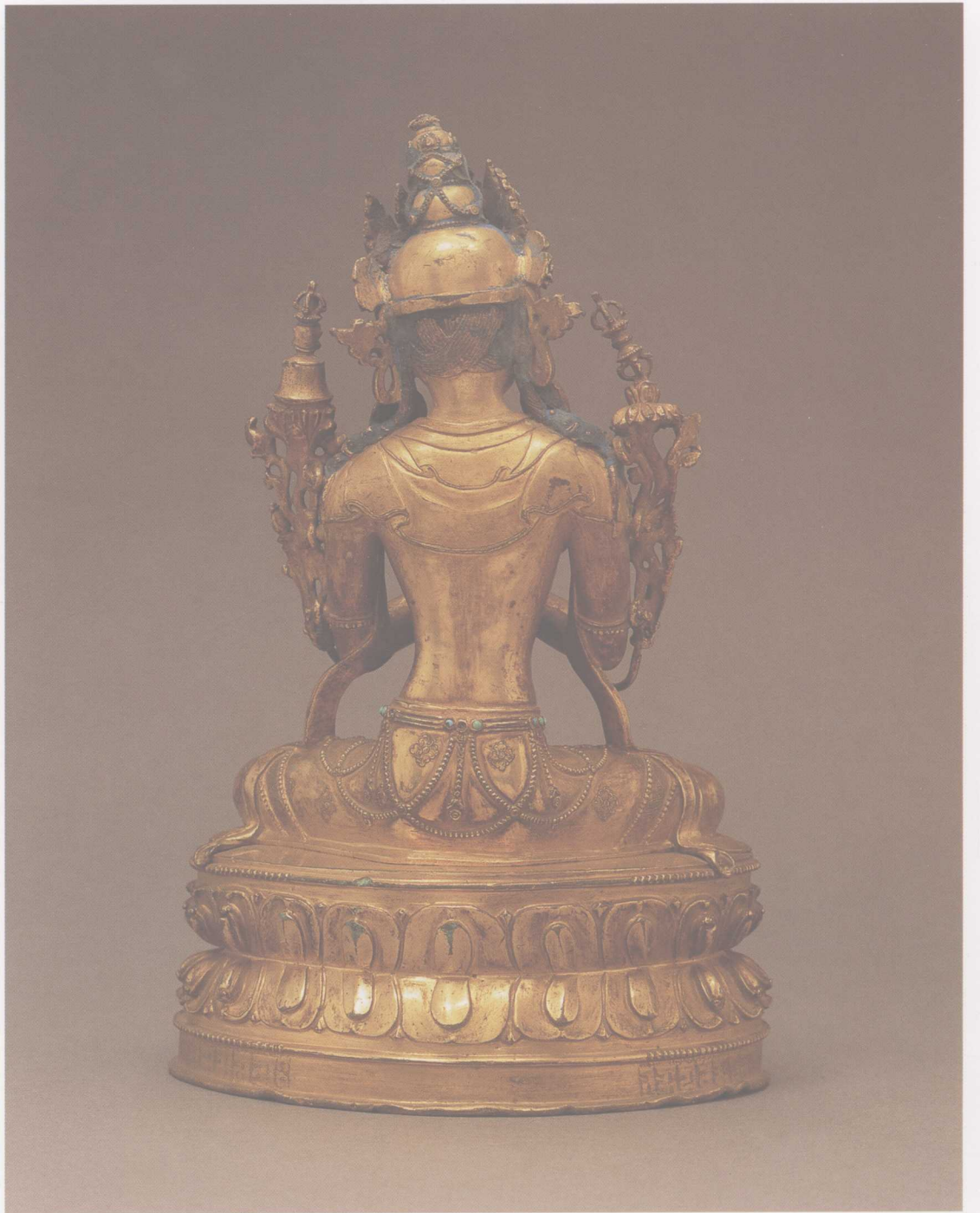
地區：西藏

通高：15.5 厘米

質地：銅鑲金

此尊金剛持像頭戴五佛冠，兩耳的耳飾垂肩，有瓔珞、鐲釧裝飾，多處鑲嵌綠松石；雙手在胸前交叉，結說法印，並牽蓮株，結跏趺坐於蓮花上。臉盤兒清瘦，腰身特別細，整體造型與永樂金銅造像類似，可能是受永樂造像風格影響的西藏地區明代的金銅造像，也有可能是西藏僧人在漢地鑄造的。工藝精細，不失為明代金銅造像的上乘之作。

（吉美桑珠）





5 金剛持

年代：十五世紀

地區：西藏

通高：25 厘米

質地：銅鑲金

此尊金剛持的臉部造像更具有寫實的風格，寬額圓臉，顯得特別豐滿。兩眼微睜，嘴唇略微張開，似在沉思，又似正準備開口說法，把金剛持的慈悲、安詳、莊重的形象刻畫得十分突出。另外，衣、裙多皺褶，寬大的裙擺以波紋形狀覆蓋蓮座，顯出與其他幾尊金剛持像不同。從這幾點看，這尊金剛持像受漢地造像風格的影響更為明顯，是此類金剛持像中的精品。(吉美桑珠)



