



古代医学精要

中医药古代 文化概要

主编 鞠宝兆 谭素娟 于恒

沈阳出版社

中医药古代文化概要

主 编 鞠宝兆 谭素娟 于 恒



沈阳出版社

图书在版编目(CIP)数据

中医药古代文化概要/鞠宝兆,谭素娟,于恒主编.

—沈阳:沈阳出版社,2008.9

ISBN 978-7-5441-3723-2

I. 中… II. ①鞠…②谭…③于… III. 中国医药学—文化
—中国—古代 IV. R2-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 145529 号

出版者:沈阳出版社

(地址:沈阳市沈河区南翰林路10号 邮编:110011)

印刷者:沈阳市政二公司印刷厂

幅面尺寸:165mm×240mm

印 张:17

字 数:250千字

出版时间:2008年9月第1版

印刷时间:2008年9月第1次印刷

责任编辑:萧大勇

封面设计:秋 阳 阳 光

版式设计:莹 莹

责任校对:钟 仁

责任监印:杨 旭

定 价:15.00 元

前 言

中医药学的创生根植于中国传统文化之沃壤,从古至今一直是中国传统知识的具体体现和主要载体,是中华民族的优秀科技文化和宝贵医药资源。

本书旨在通过对传统文化的精髓和中医药学理论的建构进行梳理辨析,揭示中医哲学基础、理论渊源、学术方法,达到弘扬传统医学与中华优秀传统文化的并举。为中医药的工作者、学习者、爱好者提高中医思维方法、文化素养和圆机活法的能力。并希望唤起民众对祖国与中医药学的关注与热爱,进而弘扬中华民族传统的积极精神。

本书分上下两篇。上篇扼要论述中国古代文化分期与特征,与中医药相关的古代典籍文献简况,明确中国古代文化的丰富资源与大文化理念。下篇分七章详细阐述古代文化与中医药理论的相互关系。包括古代哲学与中医药、诸子文化与中医药、汉字文化与中医药、礼制风俗与中医药、天文历法与中医药、名物命名文化与中医药、计量文化与中医药。

本书编撰以专题为线索,从对比的角度进行探讨,条分缕析,纲举目张,讨源纳流,执简驭繁。力求系统化、条理化、简明化、实用

前 言

化、精确化,使读者有理可据,有献可考,有理可求,知源达流,正确把握中医药科学理论和实用技术的精髓。本书在编写之中,难免出现偏误,恳请读者和同道不吝赐教,加以斧正!

编 者

2008年8月

目 录

前 言	1
绪论 中国古代文化简论	1
第一节 文化的概念与特点	1
第二节 中国古代文化的分期与特点	3
第三节 中医药文化相关的古籍文献简况	10
第一章 古代哲学文化与中医药	19
第一节 道气论	20
第二节 阴阳五行	28
第三节 中医基本思维模式	38
第四节 中医学模糊性特征	56
第二章 诸子文化与中医药	60
第一节 道家	61
第二节 儒家	64
第三节 阴阳家	68
第四节 名家	69
第五节 其他各家	70

目 录

第三章 礼制风俗与中医药	76
第一节 古代职官制度	76
第二节 中医藏象理论与职官文化	80
第三节 传统节日习俗	86
第四节 姓氏名号	100
第四章 汉字文化与中医药	109
第一节 汉字概说	109
第二节 中医药古籍常见词语意蕴举隅	117
第三节 中医药古籍中的避讳现象	127
第四节 中医药古籍中的忌讳用语	132
第五节 中医药古籍中的称谓用语	147
第五章 天文历法地理与中医药	171
第一节 宇宙学说及其对中医学的影响	171
第二节 中医学相关的天文术语	179
第三节 中医学相关的历法知识	186
第四节 中医学的时间规律	198
第五节 中医学的地理特点	222
第六章 名物命名文化与中医药	230
第一节 医书命名	230
第二节 中药命名	238
第三节 方剂命名	243
第四节 腧穴命名	250
第七章 度量衡文化与中医药	257
第一节 古医籍中药物的量器及计量单位	257
第二节 汉以来中国度量衡制的演变及换算	264

绪论

中国古代文化简论

第一节 文化的概念与特点

一、“文”

“文”【𠄎】的本义指纹理交错，即色彩、花纹、图案之外像。《说文解字》：“文错画也，象交文。”进一步扩展应用于天地人各类事物引申为具体化的文物典籍、礼乐制度及人为修养。如“天文”、“文治”、“文才”、“文事”、“文德”、“文雅”、文献等。《论语·雍也》：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”即内在之质朴与外在之文华配合得宜，方合有德之正道。

二、“化”

“化”【𠄎】本义为改易、生成、造化、变化。《易·系辞下》：“男女构精，万物化生。”《礼记·中庸》：“动则变，变则化。”凡事物之形态或性质发生改变即为“化”，引申为教化、迁善。《说文解字》段注：“凡以道业诲人谓之教，人能接受此道业而变易其气质以远过迁善，即足以证明善教得行，人受教诲则在各方面必起若干变革，此变革谓之化。”

刚柔交错，天文也；文明以止。观乎
天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。
《易传·贲卦》

三、“文化”

“文”与“化”的关联使用早见于《易传·贲卦》：“刚柔交错，天文也；文明以止。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”“文化”并用见于《说苑·指武》：“凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”可见，古代先贤智者须观察天文（天道自然规律），以明时序之变化；观察人文（人伦社会规律），以明天下之礼仪行止，以教化天下百姓，形成了“以文教化”的思想理念。

四、文化概念

人类文化的产生，从对天与人及天人关系的观察认识开始，在改造自然和变革社会的过程中发展完善了文治教化的人类活动。文化是某一特定民族通过长期的历史实践所创造的物质成果、精神形态以及制度、规约、交往方式、生活习俗与语言、思维方式的总和或复合体。由于“文化”的内涵丰富，外延宽广，其概念亦有大小广狭之别。广义文化（大文化）包括人类物质和精神两方面创造活动及其产品的总和，涵盖人类社会历史生活的全部内容。狭义文化（小文化）指精神创造活动及结果，包括社会政治、典章制度、道德、法律、信仰、民俗、科学、教育、文学、艺术、哲学、美学等。

五、中国文化的构成与特点

从文化存在的形态和文化成果的客观化来看，文化系统中，同人与自然、社会、自己的三个关系相对应或相联系地存在着物质生活、社会生活和精神生活方面的文化，即物质文化、制度文化、行为文化和精神文化。物质文化处于文化结构的表层，制度文化和行为文化居于文化结构的中层，精神文化潜沉于文化结构的里层。

(1)物质文化:也称物态文化,是中华文化建构中的表层文化,与社会经济紧密联系,是“人化自然”的具体成果。物质文化具有创造性、时代性、民族性、多样性的特点。

(2)制度文化:制度是人类社会实践中组建的各种行为规范,包括社会经济方面的赋税制度、货币制度、度量衡制度、岁时历法制度和上层建筑方面的礼制、法制、官制、兵制、行政区划、科举考试、学校教育等。制度文化具有时代性、客观性、强制性、稳定性的特点。

(3)行为文化:行为文化是指人际交往中约定俗成的习惯定势,亦称行为模式、规范。包括纪律、戒规、礼制、伦理道德、习俗、禁忌等约定俗成的行为。行为文化具有大众性、民族性、地方性、传承性的特点。

(4)精神文化:也称心态文化,是人类社会实践中和意识活动中形成的价值观念、社会心理和思维方式等。包括科学技术、艺术、政治、宗教、哲学、伦理等。心态文化反应人与自身的关系,即人的内心世界,具有人文性、致用性、经验性的特点。

第二节 中国古代文化的分期与特点

中华民族是中华文化创造的主体,早在 170 万年前,中华大地上开始有了人类活动,人类活动区域的广泛性,决定了中华文化起源的多元性。至新石器时代,中华大地已出现四大文化区:(1)中原黄河文化区;(2)长江中下游文化区;(3)珠江流域文化区;(4)北方燕辽文化区。其他还有黄河上游甘青文化区、北方狩猎与渔猎文化区等。

一、远古时期的文化特征

1. 原始物质文化:旧石器时期北京山顶洞人已有多种石器、骨器和妆饰器,有巢氏和燧人氏的传说当源自这一时期。新石器时期

出现了磨制石器、陶器、纺织技术,如河南浞池仰韶文化、燕辽文化区的红山文化。

2. 原始观念文化:原始观念文化主要体现在原始宗教之中,以自然、祖先、图腾等崇拜为特征。自然崇拜反应人与自然的关系、图腾崇拜反应氏族血缘关系、祖先崇拜反应家族等级关系。

(1)自然崇拜:以人格化的或神圣化的自然物和自然力等为崇拜对象。崇拜范围包括天、地、日、月、星、山、石、海、湖、河、水、火、风、雨、雷、雪、云、虹等天体万物及自然变迁现象。原始人认为这些自然存在现象表现出生命、意志、情感、灵性和奇特能力,会对人的生存及命运产生各种影响,因此对之敬拜和求告,希望获其消灾降福和佑护。《礼记·祭法》:“山林,川谷,丘陵,能出云,为风雨,见怪物,皆曰神。”

(2)生殖——祖先崇拜:生殖崇拜是普遍流行的一种风习,是原始先民追求幸福、希望事业兴旺发达的一种表示。所谓生殖崇拜,就是对生物界繁殖能力的一种赞美和向往,主要部位包括:生殖器、乳房、臀部。祖先崇拜出现于家庭形成之后,祖有功,宗有德,臣民共祀,此为大祭。《礼记·郊特性》说:“万物本乎天,人本乎祖。”如清明扫墓、鬼节烧纸、族谱家谱、祖先排位等应是祖先崇拜之遗俗。

(3)图腾崇拜:图腾为印第安语 totem 的译音,原意为“他的亲族”。由于类比和联想是原始思维的主要方法,原始人一般都相信自己的氏族与某种动物、植物或非生物之间有特殊的亲密关系,以之作为氏族崇拜的对象,即“图腾”。如《左传·昭公十七年》:“昔者黄帝氏以云纪,故为云师而云名;炎帝氏以火纪,故为火师而火名;共工氏以水纪,故为水师而水名;太皞氏以龙纪,故为龙师而龙名;……少皞之立也,凤鸟适至,故纪于鸟,为鸟师而鸟名。”由此可知,黄帝族的图腾是云,炎帝族的图腾是火,共工族的图腾是水,太皞族的图腾是龙,少皞族的图腾是凤。

为学须觉今是而昨非，日改月化，便是长进。

朱熹《朱子语类》

与医药卫生有关的图腾中外历史上都曾出现，西方把蛇看作是医生和医术的标志，至今世界卫生组织（WHO）的会徽还是蛇和手杖。我国古代鹊鸟为医生之图腾，战国时秦越人称以“扁鹊”应源出于此。

“对于后世文明意识而言，原始宗教无疑充满了种种神秘色彩。然而，在物质力量与精神力量处于低下水平的原始时代，它具有在人与自然之间起协调作用，在本能与文化之间起制约作用，在物质文明与精神文明之间起补充作用，在人的精神需要中起主观自足作用等文化功能上的必要性和必然性。正因为如此，原始宗教才能成为原始时代观念文化的主流。”（张岱年主编《中国文化概论》）

二、夏商周文化

1. 夏文化——宗法观念，帝王世袭

夏王朝属早期青铜文化时代，初步确立了宗法制度，主要表现为帝王世袭。宗法是指一种以血缘关系为基础，标榜尊崇祖先，维系亲情，在宗族内部区分尊卑长幼，并规定继承秩序以及不同地位的宗族成员享有不同的权利和义务的法则。宗法是中国古代社会构成的重要方式，宗法制度是由父系氏族社会的家长制演变而来。其基本内容是确定继承秩序和在宗族内部依血缘关系区分尊卑亲疏，规定各自的权利和义务。

夏禹死后，其子启继位，把禅让的官天下，改为家天下，开创了我国历史上第一个奴隶制王朝，王位世袭从此成为制度。

2. 商文化——神本文化，尊神重巫

商王朝以一个王室和它的都邑为核心，主要从事游耕农业。在

商朝六百年间,曾经六次迁徙,最初是在亳,即今河南商丘北四十里;中间五迁皆不出今山东的南半和河南的东半;最后的二百七十余年是在殷,即河南安阳的殷墟。

商朝文化获得了突出的发展,符合象形、会意、形声等造字规则的甲骨文的出现,标志中国文字进入成熟阶段。殷墟出土了大量刻有卜辞的甲骨,这些字都具备了汉字的基本结构。大量的甲骨文及铭文既记载了当时政治、经济、军事以及气象、占卜方面的情况,又标志着文字接近成熟,同时,这些册典成为我国最早的文献。文字、典籍、青铜器以及“殷”这座中国最早的古都,标志着古代中国已跨入文明社会的门槛。

殷商文化的主要特征是尊神重巫的神本文化。神统率各种自然力,也主宰人间事务,以巫文化和史文化相结合决定行动的权利,指导国家政治和国王行动。

巫文化是人类最早的文化形态,最初的巫是远古时代最重要、最全能的百科全书式人物,即是人神交流的沟通者,又是文化经验的创造者和传播者。巫文化的特征是图腾崇拜;巫文化的表现形式是占卜,有龟占、蓍草占、枚占、风占。龟占蕴涵五行学说的发端,蓍草占蕴涵天地人观念和中庸思想,枚占体现原始阴阳观念,风占涉及对“气”认识的深化。

史文化是指由黄帝确立史官制度并由此生发出的一统文化,偏重人事,观天象与熟悉旧典。史的原始职能是祭祀时造册以告神,与巫祝属同一性质,后来转为记事的职务,成为文化的记述者。中国古代职官分天地二官,天官主祝宗卜史之属,通天降神,重在关心天人之际和古今之变,不参与政事;地官有司土、司马、司工,主管土地民人。

传统医道的起源与原始先民对生命现象的感知密切相关,并受自然现象和情欲迷惑的影响。就其表达方式而言,望而知之和闻而

知之的神与圣,问而知之和切而知之的工与巧,反应出强调心识与直觉的巫文化和重视思维与推理的史文化的深刻影响。

3. 周文化——制度文化,制礼作乐

“周”是一个历史几乎与“商”同样悠久的部族,周文化一方面因袭商代的种族血缘统治办法,另一方面实行文化维新,制礼作乐。礼制是周代制度文化、行为文化、观念文化的集中体现,又是政治生活、经济生活、社会生活、家庭生活各种行为规范的准则。《礼记·曲礼》:“夫礼者,所以定亲疏,决嫌疑,别同异,明是非也。……道德仁义,非礼不成;教训正俗,非礼不备;分争辨讼,非礼不决;君臣上下,父子兄弟,非礼不定;宦学事师,非礼不亲;班师治军,莅官行法,非礼威严不行;祷祠祭祀,供给鬼神,非礼不诚不庄。”

周人之礼包括内容和形式两方面,礼的内容主要是“亲亲”和“尊尊”,即贯彻血缘宗族原则和执行政治关系的等级原则;礼的形式是“仪”,即各种礼节和仪式,在各级各类的活动中都要遵循严格的合乎等级身份的礼节仪式,以体现君臣、父子、兄弟、夫妻的上下尊卑之别。周的礼制文化以强劲的力量规范着中国人的生活行为、心理情操与是非善恶观念。

三、春秋战国文化

春秋战国时代是我国历史文化的奠基时代,它以海纳百川的勇气,百花争艳,造就了我国历史上第一个文化的春天。春秋战国是中国文化大发展的时期,实现了中国思想文化史上由卜筮的宗教迷信文化向以人为中心的理性人文文化的历史转型,可谓是中国文化的轴心时代。

1. 春秋战国文化辉煌之动因

(1) 礼崩乐坏的社会裂变,形成了从事精神性创造的专业文化阶层;

(2) 激烈的兼并和战争促进文化传播,多因素的交织与渗透,提

供了文化重组的机会；

(3) 竞相争霸的诸侯列国尚未建立统一观念形态，为学术“天下裂”提供了前提条件；

(4) 周天子“共主”地位丧失，宫廷文化官员走向民间和列国，推动私家学者集团的兴起。

2. 诸子百家及学派特征

所谓“百家”只是诸子蜂起、学派林立的文化现象一种概说。传统上关于百家的划分，最早源于太史公司马谈的《论六家要旨》，将百家首次划分为：阴阳、儒、墨、名、法、道等六家。后来，刘歆在《七略》中，又在司马谈划分的基础上，增“纵横、杂、农、小说”等为十家。班固在《汉书·艺文志》中袭刘歆，并认为：“诸子十家，其可观者九家而已。”后来，人们去“小说家”，将剩下的九家称为“九流”。自此，中国古代学术界都依从班固，百家就成了“九流”。

创立了诸子学派的孔墨老庄，都是中国文化史上的第一批百科全书式的渊博学者，对宇宙、社会、人生等无比广阔的领域发表纵横八极的议论。儒家主张以德化民；道家主张无为而治；法家主张信赏必罚；墨家主张兼爱尚同；名家主张去尊偃兵。汉代以后，墨家和名家成为绝学，农家独立成一门技术性学科，阴阳家演化为神秘的方术。

诸子百家的许多思想给后代留下了深刻的启示。如儒家的“仁政”、“己所不欲，勿施于人”的“恕道”；孟子的古代民主思想；道家的辩证法；墨家的科学思想；法家的唯物思想；兵家的军事思想等，在今天依然闪烁光芒。即便是那“诡辩”的名家，也开创了中国哲学史上的逻辑学领域。正是经由诸子百家的追索和创造，中国文化精神的各个侧面得到充分的展开和升华，中华民族的文化走向大致确定。

四、秦汉文化

秦汉时期是我国古代文化大发展的时期。这一发展是对先秦文化成就的总结和升华,又为此后二千多年封建文化的发展奠定了基础。

1. 秦一统帝国的专制文化

秦帝国建立伊始便针对战国诸侯割据状态进行改革,实行“书同文”、“车同轨”、“度同制”、“行同论”、“地同城”,即统一了文字、车辆形制、货币、度量衡,并开发边疆,传播中原文化。秦一统文化有力地增进了秦帝国版图内各区域人民在经济生活、文化生活及文化心理上的共同性,促进了文化的统一性、先进性、开放性,从而为中华文化共同体的最终形成奠定了坚实基础。但是,为强化专制君主集权而“焚书坑儒”,是中国文化史上的一次空前浩劫。

2. 汉代崇黄老尊儒术

汉初为了医治战争的创伤,统治者从黄老之术中找到了“清静无为”、“去奢尚俭”、“轻徭薄赋”、“与民生息”的方针策略,崇尚黄老之学,出现了史家称道的“文景之治”。所谓“黄老之学”,是老庄道家的继承者逐渐吸收其他学派的思想,发展道家学说的产物,已脱离原始道家消极避世思想,吸收儒、墨、名、法诸家之要,融入君臣之纲和治国治身之道,完全符合道家新思潮的精神。

西汉武帝在位时期封建国家强盛,这给封建统治稳定创立了前提,道家“无为而治”的思想不利于中央集权的加强。为维护大一统的局面,必须建立与之相适应的思想体系。董仲舒吸收了道家、法家等有利于君主专制统治的成分,对儒家思想进行了改造,增加了“君权神授”和大一统的思想,这在客观上有利于封建中央集权的加强和国家的巩固,也利于社会的稳定,“罢黜百家,独尊儒术”文化政策的推行,促使儒家思想逐渐成为封建社会占统治地位的正统思想和中国传统文化思想的主干。

中国医学奠基之作的《黄帝内经》正是秦汉大一统文化的产物,

并且是大一统文化精神的集中体现。

第三节 中医药文化相关的古籍文献简况

一、六经

1. 《诗经》:《诗经》是我国第一部诗歌总集,共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌 305 篇。《诗经》共有风、雅、颂三个部分。其中“风”包括十五国风,有诗 160 篇;“雅”分“大雅”、“小雅”,有诗 105 篇;“颂”分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”,有诗 40 篇。《诗经》的内容丰富,对周代社会生活的各个方面都有所反映,是周代社会的一面镜子。《诗经》的语言是研究公元前 11 世纪到公元前 6 世纪汉语概貌的最重要的资料。同时,《诗经》中也记载了丰富的中医病因学、症候学及药物学知识。

2. 《尚书》:《尚书》原称《书》,到汉代改称《尚书》,是我国第一部上古历史文件和部分追述古代事迹著作的汇编,它保存了商周特别是西周初期的一些重要史料。现在通行的《十三经注疏》本《尚书》,就是《今文尚书》和伪《古文尚书》的和编本。有关五行理论,首见于《尚书·洪范》:“五行,一曰水,二曰火,三曰木,四曰金,五曰土。水曰润下,火曰炎上,木曰曲直,金曰从革,土爰稼穡。”

3. 《周礼》:《周礼》一书与《仪礼》、《礼记》并列,统称为“三礼”,而且《周礼》还被推为“三礼”之首,它在儒家经典中的地位举足轻重。《三礼》是古代礼乐文化的理论形态,对礼法、礼义作了最权威的记载和解释,对历代礼制的影响最为深远。从其思想内容分析,儒家思想发展到战国后期,融合道、法、阴阳等家思想,与春秋孔子时思想发生极大变化。《周礼》所涉及的内容极为丰富,大至天下九州,天文历象,小至沟洫道路,草木虫鱼。凡邦国建制,政法文教,礼乐兵刑,赋税度支,膳食衣饰,寝庙车马,农商医卜,工艺制作,各