

张泉
著

小草不爭春自來

出訪走笔

张泉题



接力出版社
Publishing House

全国优秀出版社
SPLENDID PUBLISHING HOUSE IN CHINA

张
泉
著

小草不争春
自來

XIAO CAO BU ZHENG CHUN ZI LAI
CHUFANG ZOU BI

出访走笔

张泉题



接力出版社
Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

小草不争春自来: 出访走笔 / 张泉著. — 南宁: 接力出版社,
2009.7

ISBN 978-7-5448-0884-2

I. 小… II. 张… III. ①随笔-作品集-中国-当代②诗歌-
作品集-中国-当代 IV. I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第111445号

责任编辑: 陈苗苗 美术编辑: 范玲玲
责任校对: 王 静 责任监印: 刘 签 媒介主理: 常晓武

社长: 黄 俭 总编辑: 白 冰

出版发行: 接力出版社

社址: 广西南宁市园湖南路9号 邮编: 530022

电话: 0771-5863339 (发行部) 010-65545240 (发行部)

传真: 0771-5863291 (发行部) 010-65545210 (发行部)

网址: <http://www.jielibeijing.com> <http://www.jielibook.com>

E-mail: jielipub@public.nn.gx.cn

经销: 新华书店

印制: 河北省三河市和达印务有限公司

开本: 850毫米×1168毫米 1/32

印张: 6.375 字数: 110千字

版次: 2009年7月第1版 印次: 2009年7月第1次印刷

定价: 25.00 元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 010-65545440 0771-5863291

序一 勤奋走笔春色浓

金 波

出国旅游越来越成为一种生活的乐趣，生活的品位，甚至是一种时尚。我也许是年岁大了，对出游心有余而力不足。特别是一想到走马观花，恹恹惶惶，疲惫不堪，旅途归来，常常是感念全无，空负了胜地风光。

然而，最近阅读张泉先生的《小草不争春自来——出访走笔》，却兴味盎然，另有一番理趣。说“理趣”，这是因为他的出访是工作的需要，是被派出考察。当然，这之中也有忙里偷闲，挤一点时间多走几个地方。难得的是他时刻不忘以笔记录下了一些观光印象，走访心得。读他的这本“出访走笔”，让我更有兴味的是他的一些深入的思考和独

到的议论。

这几天，我一直是手持他的书稿，卧游于榻，沉酣于他的文字，跟随着他的行踪。他每一天的行程，都是兴致勃勃，意气欣欣。

他到牛顿中学参观：以赞美的目光欣赏女孩子弹琴，被“善解人意”的孩子发现，便诚邀他也弹上一曲，他在“神经飞快地‘驰骋’”之下，决定先弹一曲《铃儿响叮当》，又在爱国情怀的激发下，演奏了一曲《我和我的祖国》。作者写道：“我略带轻微动作地弹奏着，那种自豪感、满足感，真让我在美国‘拔了份儿’。”（《我在美国弹奏〈我和我的祖国〉》）那种喜悦之情，天真如孩子的单纯，溢于言表，最能表露作者的性情，让人忍俊不禁。

作者参观牛顿中学，了解到这所学校“三分之二的书都是家长捐的，我们为每一位捐书的家长都‘树碑立传’，哪怕家长只捐献一本书”。这所学校把捐书的家长的名字写入光荣册，作为校史长年传承下去。（《美国牛顿中学为捐书家长“立传”》）作者不但为这种独特的做法感到惊喜，也深深为这种爱校之情感动。

我猜想，作者在考察归来后，挥之不去的是他的回忆，促使他再度深入地思考、整理思绪，完全沉溺于内心的画影之中，心情沉静，思路流畅，斟酌再三，终于成文。

考察归来的写作，对他来说，无疑是又一次的神游，他遴选出那些最感人的场景和人事，诉诸文字，笔端洋溢着情感和理性的思考，可说是真正地享受到了出访的乐趣和欣悦。

我猜想，作者在考察归来，必常常把所到之处，无论是学校访问，还是名胜景观，在心中浏览环视一番，于是他又看到：在墨西哥餐馆，有“无语售糖婆”卖糖，她悄悄地把各类糖果放到餐桌上，顾客吃了糖，自动把钱放在桌子上，过一会儿“无语售糖婆”再来收钱。“一切皆在‘无语’中进行着、交融着，这也算一种和谐吧！”（《墨西哥的“无语售糖婆”》）

作者不是猎奇，不是观景，而是被感动。他把这种时尚风俗看在眼里，储之胸臆，不断回味，供他沉思默想，作者期盼的和谐，就在这日常的点点滴滴之中找到了。

还有作者那次有趣的“跟踪”行动，他发现一支“街

头乐队”进入小胡同时，轻手轻脚不扰民，作者跟随他们走了一段路才明白：原来这条胡同里有一家精神病医院，说病人怕吵易惊，很文明、人文。作者这样表述着他的思考：“虽是‘下里巴人’，但它却有着‘阳春白雪’的韵味”（《美国大中城市的“街头乐队”》），简洁的语言却道出了作者深刻而新颖的认识。

一次偶遇，一次经历，由于作者体验颇深，往往也能升华为一种生活的能力和可贵的经验。一次作者遇上内急，动用了“肢体语言”，才被引进了卫生间。虽花掉了十美元小费，但也值得。作者就此事得出结论：“其一，恨自己当时不学点儿英语法语；其二，到异国他乡一定要随团或几个人同行，‘脱离团队’是大忌”（《在布鲁塞尔遭遇内急》）这不是“小题大做”，倒是善于反思积累的宝贵经验，这种“以小见大”，说不定可以享用一生呢。

作者也是一位诗人，因此常常把思考缀饰成铿锵动听的歌咏，或即席有作，或归来漫笔，给我留下了不少“纪游诗”。

异国之行，固然可以给我们带来满足好奇心的快乐，

但这快乐不一定能持久，它很可能像过眼烟云一样，稍纵即逝。如果像作者这样，凭着他明敏的目光，勤思的头脑，就会把一点印象，一点感触，写成一篇篇有趣精致的短文。

张泉先生出访了二十多个国家和地区，每次都是重任在肩，日夜兼程，不敢懈怠。他的出访不能说是宽绰余裕，但由于他勤于思考，善于思考，才将这本散文集呈献给读者。

我作为他多年的朋友，赞赏他深刻的探究精神，钦佩他的勤奋笔耕，也羡慕他丰富的精神生活。他乐观的生活态度，总会有掬饮不尽的创作之源。

2008年3月于北京

序 二

杨文荣

人生贵有阅历。张泉老师有幸到二十多个国家和地区考察教育，这种经历极为珍贵。说其珍贵，并非游山玩水，机会难得，而是去考察教育。何以见得，以书为证，《小草不争春自来——出访走笔》。这本书，把作者出访期间，亲身见过、听过或做过的事情，经过筛选和艺术加工，写成文章并汇集成册，便成了此书。又出访，又著书，说实在的，没两下子还真不行。

《小草不争春自来——出访走笔》，这本书与张泉的另一本《山花无闻自绽香》，我看是姊妹篇。内容不同，但风格一样。从两本书的书名来看，不仅很有文采，寓意也极为

深刻。朱光潜说：“每个人的生命史就是他自己的作品。”从张泉的作品，我们看到了他的人生定位、他的一种追求、他的一种价值、他的一种实力、他的一种责任。只要仔细阅读，就可以品味出张泉“作为人民教师所特有的人格魅力和学识魅力”。当然，这两本书的写作背景和写作特点以及写作内容是不相同的。从总体上讲，我认为《小草不争春自来——出访走笔》一书，有以下几个特点。

第一，跨文化研究，寻找不同文化的异同

张泉出访二十多个国家和地区，了解到不同国家、不同民族、不同地区的文化生活，这是他的写作之源。像《韩国老板娘：“先买一瓶，别浪费”》、《亲历美国西点军校》、《澳大利亚——“袋鼠王国”》、《没病，带什么药！》、《黑人乞丐也有尊严》……作者在写作这些文章时，总是运用自己的价值观，从不同文化的角度进行分析研究，然后作出价值判断，寻找不同文化的异同，正所谓跨文化对话与研究。例如，在《韩国老板娘：“先买一瓶，别浪费”》一文中，韩国老板娘说：“两位中国朋友，刚才你们的话我都听见了。看来，二位客人都不会喝酒，你们尝尝就可以了，买

一瓶吧！免得浪费，如果还想喝，再买！”当时作者一时语塞，天底下还有如此“关照”食客的老板，……其实，这样的老板，在中国也有。这说明：各种不同文化中，也有很多是相同的，具有全球普遍性。又如作者在《美国“空叔”、“空嫂”多》等文章中，又写出文化的许多不同之处，这就是各国、各民族、各地区文化相异之处。我们在跨文化研究中，寻找各国文化中共同的东西，这是构建和谐世界的前提和基础。同样，对于不同文化，即文化差异性，我们也要尊重，吸收其合理的东西，为我所用。正如汤一介教授所说：“在经济全球化、科技一体化、住处网络化的世界大环境之中，世界已经连成一片，像是一个地球村。因此，我们也不能不了解其他民族和国家的文化，而且对我们自身文化精神的了解也离不开对其他民族和国家文化的了解。”张泉老师视野开阔，在跨文化对话中，为我们提供了新的思想和新的方法。这种思想和方法，对于学校文化建设，乃至整个社会主义社会文化建设，都具有积极的意义。

第二，教育比较研究，探索国际理解教育的真谛

什么是国际理解教育？在学术界、教育界争论不休。

当我们读完《小草不争春自来——出访走笔》之后，就会悟出“国际理解教育”的真实含义，即作者在《比利时女教育家一席谈》、《汉城的“妈妈学校”》、《德国幼儿园“混龄编班”》、《美国大中城市的“街头乐队”》等文章中，通过教育比较，所进行的“国际理解”。例如，一位比利时女教育家在介绍“成功教育”经验时说：“当孩子迈进学校大门成为学生时，他的平生第一个考试或测试成绩必须是‘优’——让孩子从‘优’开始他漫长的学习生活！”作者回国后，曾就这一话题与几位老师进行探讨，赞成者多，反对者、疑惑者少。通过争论，统一思想。作者说：“我们不要小看这个小小的举措，实际上它体现的是大教育观、成才教育观和尊重孩子的教育思想，也包含着哲学的思考和理念。”从这一过程，可以揭示“国际理解教育”的真谛。我以为国际理解教育的真实含义，就是面对世界各国的不同教育，按着“和而不同”的原则，寻找共同的教育规律性和差异性，并以此为基础所进行的一种对人的教育活动。《小草不争春自来——出访走笔》，给我们提供的正是这样一种思想和方法。这是一本“国际理

解教育”的好教材，值得一读。

第三，思想方法研究，对问题进行哲学思考

世界是复杂多样的。面对诸多问题，应该怎么办？作者谈了许多关于思想方法问题。如“小中见大、大中窥微”就是一例。从书中我们可以看到，文章多为“小故事”，但“小中见大”，从中可以悟出大道理。张泉遇事，善于运用哲学进行思考。他在《学习是我的最需，哲学伴我成长！》一文中说：“哲学教会了我理性思考问题，全面看待人和事，教会了我客观、历史、发展地审视教育现象、教学行为、管理活动——四十几年来，我得益于哲学，哲学伴我成长、促我成熟。”他善于发现问题，分析问题，解决问题，养成理性思考，思维很有穿透力，这和他学习理论，尤其是和学习哲学有直接关系。我曾经在“张泉特级教师工作室”的一次会上说：“作为专家型教师，应该具有政治家的嗅觉、哲学家的头脑、教育家的思想和实干家的作风。”我想，张泉具备这些条件。一位教师，只有具备了这些思想和作风，才能写出好的作品。在这里，要特别强调哲学头脑、辩证的思想方法，在写作中

的重要作用。《小草不争春自来——出访走笔》一书中，充满了唯物论和辩证法的思想。这本书，为我们提供了先进的思想方法，值得借鉴、值得学习。

《小草不争春自来——出访走笔》一书，内涵丰富，思想深刻。我只是从跨文化、国际理解教育和哲学思想三方面，谈谈自己的认识。在《小草不争春自来——出访走笔》即将问世之际，张泉老师请我写序，我没有推辞，便欣然同意了。因为，我曾经是教过他的老师，我们又是很好的朋友。朋友应该有求必应，于是就写了上面这些读书体会。是为序。

2007年10月26日

序三 平实的脚步

苏国华 张治齐

张泉先生曾经写过一本书，书名叫做《山花无闻自绽香》，内容是他多年来积累的教育随笔的集成。学校很多教师都通读过这本书。我们问起大家感受如何，大家一致予以好评。

最近，张泉先生又写了一本书，把手稿拿给我们征求意见，我们算是先睹为快了。问及这本书的名字，张先生说书名是《小草不争春自来——出访走笔》，内容是他多年来在国（境）外教育考察中行走的足迹。

从这两本书的名字看，虽然朴实无华却哲理深邃，使我们似乎感受到了张先生对生活的态度——淡泊。他做了

一生的小学教师，却是作家协会的会员，这在小学教师群体中是不多见的。从他书中的文字看，书写的都是他教师生涯的实践与思考，正所谓“饥者歌其食，劳者歌其事”，可见其对教育事业的热爱与执著。

“行万里路，读万卷书”，这是我们中国人历代推崇的事情。古时候交通不发达，一个人能行万里路实属不易。然而在科学技术现代化的今天，行万里路也不是一件难事了。可是，今天的行路也有不易之处，那就看你是步履匆匆，走马观花，还是脚步平实，眼观六路。

如前所述，《小草不争春自来——出访走笔》的主要内容是张先生在国（境）外教育考察途中的见闻，写得那么具有真情实感，那么真实可信，那么趣味盎然。特别是每一段见闻都配有一两首小诗，抒发作者的情感或感想，朗朗上口，通俗易懂——通俗得不能再通俗，用老先生的话说就是“顺口溜”；易懂得即使不是做教育工作的读者，看了也会发出会心一笑。

再有，这本书中所记录的见闻，多是些极容易被行走中的人们忽略的小事和细节，很多是会被大多数人认为微

不足道的。但是到了老先生的笔下，却折射出大道理的光辉，令人不得不感到惊讶。

因此，我们在阅读这部书稿时，产生了一种感受和共识，那就是：只有怀揣着一颗淡泊宁静之心的人，才有可能在行走之间迈出如此平实的脚步；也只有能够迈出如此平实脚步的人，才有可能看到事物的细微之处并且发散开去。

对于一个人来讲，淡泊是一种很高的境界，也是很难实现的境界。张泉先生在桃李园中笔耕不辍，把自己对事业的思考、对生活的态度，完全融入笔端。从这个意义上讲，这本书的风格，就是他工作和生活的风格，是他一生理想和追求的写照。

以上是我们先睹此书的感悟，代为序。

2009年夏日于北京

（苏国华，北京市朝阳区芳草地国际学校校长）

（张治齐，北京市朝阳区芳草地国际学校书记）