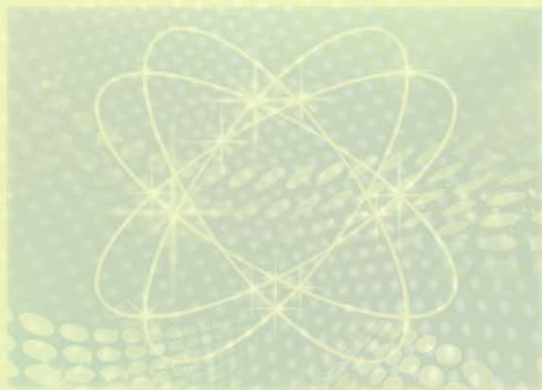


我爱南昌（小学六年级）

周卓涛 主编



江西高校出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我爱南昌 (小学六年级) \周卓涛主编\ -南昌市 :
江西高校出版社 , 2009.08
ISBN 978-7-81132-684-0

我爱南昌(小学六年级)

江 西 高 校 出 版 社 出版发行
(330046 南昌市洪都北大道96号)

南昌市光华印刷有限责任公司

新华书店经销

2009年8月第1版

开本: 890毫米×1240毫米 1/32 印张: 3.375 字数: 62千

ISBN 978-7-81132-684-0 定价: 4.80元

序

每一个时代都需要自己的时代精神,以鼓舞、激励人民群众为完成时代赋予的使命而奋斗。

每一个民族都需要自己的精神支柱,以凝聚民族力量,振奋民族精神去完成民族发展的伟大事业。

我们正处在全面建设小康社会的伟大时代,我们祖国正以巨人的臂膀拥抱全球化的到来。时代呼唤民族精神,时代需要弘扬爱国主义旋律,更需要培育一代又一代有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义建设者和接班人。对青少年进行爱国主义教育,是时代的要求,是全社会的责任。

爱国主义教育要有针对性,要注重效果。找不到时空归属感的人也不会有责任感。对青少年进行爱国主义教育,需要首先引导他们有爱心,讲责任,从爱家庭、爱学校、爱家乡做起,使他们从家乡的变化中感受祖国前进的步伐,从身边爱的体验中去触摸祖国母亲的脉搏。这样的教育,既真真切切,又意味悠长。

由南昌市教育科学研究所组织编写的《我爱南昌》一书,作为地方教材,在寻找对青少年进行有效的爱国主义教育

育方式上,做了有益的探索。我们的老师们以清新活泼的文笔,图文并茂的形式,介绍了南昌的人文历史、风土人情、现代风貌和文化品位,突出南昌历史名城、山水都城和现代新城的特征,实现了展示形象、增强自信、提高素质的有机结合,既通俗易懂,又亲切可感。它不仅是对学生进行爱国主义教育的好教材,而且是宣传南昌、展示南昌的又一力作。它是我市精神文明建设从娃娃抓起的又一积极尝试。我们热切期待着有更多的同志拿出更多这样的好作品,奉献给我们的青少年,奉献给我们的全市人民。

借此机会,我们要感谢编辑此书的同志们,感谢全市辛勤工作的园丁们。

余欣荣

2007年8月



我 爱 南 昌

目 录

第一单元 南昌岁时节日风俗 1

第一课 春节 2

第二课 清明节 8

第三课 端午节 14

第四课 中秋节 21

第二单元 南昌生产和商业风俗 27

第五课 南昌农耕习俗 28

第六课 南昌农时节气谚语 34

第七课 南昌捕鱼、垂钓习俗.....40

第八课 南昌老字号名店 45

第三单元 南昌生活风俗	52
第九课 南昌民居	53
第十课 南昌饮食和名菜	59
第十一课 南昌宗教及建筑	67
第十二课 南昌庙会	74
第四单元 南昌民间文化风俗	80
第十三课 南昌民间文艺	81
第十四课 南昌民间工艺	87
第十五课 南昌方言	92
附: 教学建议	99
后记	101

第一单元

南昌岁时节日风俗

我国是一个有着悠久历史的文明古国,传统文化异彩纷呈。其中,民族的传统节日是我国传统文化的一个重要组成部分。在几千年的演变发展过程中,它充分展示了中华民族深厚的文化内涵和民族精神。

南昌是一座有着两千多年历史的文化名城,随着时代的发展,各种传统节日逐渐被烙上了独特的印记,逐步形成具有南昌本地特色的传统节日。从节日里的这些风俗习惯中,我们可以更全面、更深刻地了解南昌文化。本单元简要介绍了南昌人在春节、清明节、端午节、中秋节里的丰富活动及其各种风俗习惯。

第一课 春 节

春节,俗称“过年”。它是我国最大、最隆重、最热闹的传统节日,已有几千年的历史。

春节到了,意味着春天即将来临,万物复苏,新一轮播种和收获的季节又要开始。刚刚度过冰天雪地、草木凋零的漫漫寒冬,人们早就盼望着春暖花开的日子。因此,当新春到来的时候,人们自然充满喜悦,以各种形式来迎接新年,迎接春天。

南昌是一座有着两千年历史的文化名城,有着深厚的文化底蕴。南昌人过春节有着丰富多彩的风俗活动,一般来说,南昌人过春节有三个阶段:

第一阶段: 备年。每年从农历腊月二十三起到年三十,家家户户都为过年作准备,购年货、搞卫生,忙得不可开交。节前 10 天左右,人们开始采购物品,准备年货。年货种类繁多,包括鸡鸭鱼肉、茶酒油酱、南昌炒货、糖饵果品等等。除此之外,还要准备一些走亲访友时赠送的礼品。小孩则要添置新衣、新帽,准备过年时穿。年前,各家各户都会贴春联,屋里张贴色彩鲜艳寓意吉祥的年画,门前挂起大红灯笼,门上贴“福”字及财神、门神像等。“福”字还可以倒贴,路人一念“福到了”,也就是福气到了。临近过年时,南昌火车站、

机场、市内中山路、胜利路等人流量较大场所，处处张灯结彩，挂上条幅，摆上鲜花，有些地方还拉起大红拱门，营造春节的热闹气氛。

第二阶段：除夕。辞旧迎新，家家户户祭祀天地祖先，以示对祖先和大自然的崇拜和敬畏。除夕之夜当然少不了观看春节晚会。自 20 世纪 80 年代开始，中央电视台每年年三十晚上黄金时间播出春节联欢晚会，这为广大观众提供了视觉、听觉盛宴。每到这个时候，南昌人和全国各地人民一样，一家人围坐在电视机前，一边吃着瓜籽、花生、水果等，一边共享“文化大餐”。

新年钟声响起，宣告新的一年开始。街上鞭炮齐鸣，响声此起彼伏，处处喜气洋洋。男女老少都穿上节日盛装，给家族中的长辈拜年祝寿，然后给孩子压岁钱，吃团年饭。亲朋好友同事之间相互拜年，“新年快乐”、“新年好”等良好祝愿不绝于耳。电话拜年、短信拜年、网络拜年等更是当前拜年的时尚。



新年到 喜洋洋

第三阶段：闹元宵。元宵节成为年后又一高潮。南昌许

多地方有舞狮子、耍龙灯、逛庙会等习俗。这期间，花灯满城，游人满街，热闹非凡。直到正月十五元宵节过后，春节才算是真正结束了。

由于历史的原因，南昌人过年还有一些说法，如“过了二十四，天天都是年”。传说是因为秦始皇征集民夫修万里长城，南昌籍民夫在腊月二十四以后才陆续回家，家人便以亲人抵家团圆的时间“过年”。所以南昌人过年的日子不同，时辰也不一。二十四、二十五、二十六、二十七都是过年的，有的早上过年，有的中午、晚上过年。还有一种叫“过摸年”，如晚上过年的叫“摸年”，又叫“过偷年”、“过黑年”。因为有好多人半夜三更赶回家过年，大家摸着黑吃年夜饭，通常要吹熄灯摸黑夹三次菜，以示纪念。

“吃团年饭”是年三十的一项重要内容。旧时南昌有句俗语：“有钱没钱，回家过年。”就是说，哪怕离家千里，你也要赶回家过年，吃团年饭。团年饭是一年中最为丰盛的一顿晚餐，一般都有十几个菜，讲究的人家有十八个菜，如青菜、年糕、红烧全鱼、炒米粉、和菜、八宝饭、糊羹等都是不可少的。炒青菜象征“青青吉吉”；炒年糕寓意“年年高升”；红烧全鱼表示“年年有余”，若用鳊(guì)鱼，则表示富贵有余；炒米粉象征粮食丰收、稻米成串。南昌有一道特色菜——和菜，它用肉丝、笋丝、芹菜、豆条、大蒜、胡萝卜丝、黄花、墨鱼丝等和在一起炒熟做成，故名“和菜”，寓意为“和气生财”。八宝饭与全国其他地方基本相同，寓意为“八宝进财”；糊羹则寓意为“年年富裕”，生活美满。



有关春节的传说

(一) “年”兽的传说

相传,中国古时候有一种怪兽叫“年”,它头长犄角,凶猛异常。年兽长年深居海底,每到除夕就会爬上岸,吞食牲畜,伤害人命。因此,每到除夕这天,村村寨寨的人们便扶老携幼逃往深山,以躲避“年”兽的伤害。

这年除夕,桃花村的人们正扶老携幼准备上山避难。这时从村外来了个乞讨的老人,只见他手拄拐杖,臂搭袋囊,银须飘逸,目光炯炯。

乡亲们有的封窗锁门,有的收拾行装,有的牵牛赶羊,到处人喊马嘶,一片匆忙恐慌的逃难景象,还有谁会理睬这个乞讨的老人。只有村东头一位老婆婆给了老人一些食物,并劝他赶快上山躲避年兽。乞讨老人捋髯(rán,两腮的胡子)笑道:“婆婆若让我在家呆一夜,我一定把年兽赶走。”老婆婆这才细细打量这个乞讨老人,只见他鹤发童颜、精神矍铄、气宇不凡。老婆婆仍然劝说他赶快逃命,乞讨老人笑而不语。婆婆无奈,只好自己上山避难去了。

半夜时分,年兽闯进村,发现村里的气氛与往年不同:村东头老婆婆家,门贴大红纸,屋内烛火通明。年兽浑身一抖,

怪叫一声，朝婆婆家怒视片刻后狂叫着扑过去。等它来到婆婆家门口时，突然院内传来了“噼噼啪啪”的炸响声。年兽浑身战栗，再不敢往前走了。

原来，年兽最怕红色、火光和炸响。这时，婆婆家的院门大开，院内一位身披红袍的老人哈哈大笑。年兽大惊失色，狼狈逃走了。

第二天是正月初一，避难回来的人们见村里安然无恙，十分惊奇。老婆婆这才恍然大悟，赶紧向乡亲们述说了事情的原委。

乡亲们听见后一齐拥向老婆婆家，只见她家门上贴着红纸，院里一堆未燃尽的竹子仍在“噼噼啪啪”炸响，屋内几根红蜡烛还闪着光……欣喜若狂的乡亲们为庆贺吉祥的来临，纷纷换新衣、戴新帽，到亲友家道喜问好。这件事很快在周围村里传开了，人们都知道了驱赶年兽的办法。

从此，每年除夕，家家贴红联、放爆竹，户户烛火通明，守更待岁。初一一大早，大家走亲访友、道喜问好。这风俗越传越广，过年也渐渐成了中国民间最隆重的传统节日。

（二）有关“福”的传说

每逢新春佳节，家家户户都要在屋门上、墙壁上、门楣上贴上大大小小的“福”字。春节贴“福”字，是我国民间由来已久的风俗。“福”字现在的解释是“幸福”，而在过去则是指“福气”、“福运”。民间为了更充分地体现这种向往和祝愿，干脆将“福”字倒过来贴，表示“幸福已到”、“福气已到”。

“福”字倒贴在民间还有一则传说。明太祖朱元璋当年用“福”字作暗记准备杀人。好心的马皇后为消除这场灾祸，令全城所有人家必须在天明之前在自家门上贴上一个“福”字。马皇后的旨意自然没有人敢违抗，于是家家门上都贴了“福”字。其中有户人家不识字，竟把“福”字贴倒了。第二天，皇帝派人上街查看，发现家家都贴了“福”字，还有一家把“福”字贴倒了。皇帝听完禀报后大怒，立即命令御林军把那家满门抄斩。马皇后一看事情不妙，忙对朱元璋说：“那家人知道您今日来访，故意把福字贴倒了，表示‘福到’的意思。”朱元璋一听有道理，便下令放人，一场大祸就这样消除了。从此人们便将“福”字倒贴过来，一求吉利，二为纪念马皇后。

过去民间有“腊月二十四，家家写大字”的说法，“福”字以前多为手写，现在市场、商店中均有出售。民间还有将“福”字精描细画做成各种图案的，图案有寿星、寿桃、鲤鱼跳龙门、五谷丰登、龙凤呈祥等。



一、为什么说春节是中华民族最大、最隆重、最热闹的传统节日？

二、你是怎么度过春节的？春节期间，你最喜欢的活动是什么？

三、讲讲有关“年”、“福”的传说。

第二课 清明节

清明节大约始于周代,至今有两千五百多年的历史。清明最开始是一个重要的节气。清明一到,气温升高,正是春耕播种的大好时节。后来,由于清明与寒食的日子接近,而寒食又是民间禁火扫墓的日子,于是渐渐地,寒食和清明合为一个节日,寒食则成了清明的一个别称,也成为清明节的一个习俗。

清明节是一年中最重要的祭祀节日。每年清明节期间,家家户户都会去扫墓。学校组织青少年到当地英杰陵园、墓地、纪念碑、纪念塔、英雄故居、遗迹献花或举行入队、入团、成年礼等仪式,让广大青少年在一种庄严肃穆中寄托哀思、怀念先辈、感受英魂、自我激励。

按照习俗,南昌人扫墓有“前三后四”的说法,即清明节的前三天到后四天都可以扫墓。这期间,从八一桥到瀛上的路上,人来车往,墓区烟火缭绕,鞭炮声不断。旧时扫墓,一般都要先剪除荆草,供上祭品,然后放鞭炮、点香烛、焚纸钱,再洒酒、行跪拜礼,以表示对先人的哀悼。同时,人们还要在坟墓上堆加青草,名叫“添青”,以尽晚辈的责任和孝心。唐代诗人杜牧的诗《清明》中的“清明时节雨纷纷,路上行人欲



清明祭扫

断魂”写出了清明节的特殊气氛。

以前的清明,市民的拜祭活动带有较浓的封建迷信色彩,香烟缭绕、纸钱遍地,不仅破坏了城市绿化和山林植被,而且还带来了不少火灾隐患。近些年来,随着互联网的普及,网上祭拜越来越流行。许多纪念网站除了设置献花、上香、点蜡、祭酒等祭奠形式外,还设了填写悼词、配奏音乐等功能,网墓的样子也设计得多种多样,背景丰富多彩,悼词写得特别感人。亲近、便捷、永恒、自我,不花一分钱,这就是网祭的魅力。祭奠新风,只需鼠标一点,这种省时省力的新兴祭奠方式受到现代人的欢迎,也逐渐被南昌市民所接受。

专家们认为,“尊重和纪念祖宗是中国优秀的传统,应当鼓励用多种方式尤其是高科技手段来继承这个优秀传统,而网上纪念正是充满时代气息的纪念。”新的形式和高科技的手段,为沿袭两千多年的清明节注入了不同以往的意蕴,中国人千百年来的祭祀形式正被数字化的生活改写。网上

扫墓具有传统扫墓所不具备的跨越时空与永恒流传的优点，它重新诠释着清明扫墓的意义。

南昌人清明节除了扫墓以外，还有其他一些习俗：一是踏青。古人在踏青时还有荡秋千、放风筝、打马球、斗鸡等活动。在南昌，踏青的风俗一直传承下来，但有些活动已与古时不同了，如打马球、斗鸡已经废除。南昌人清明踏青，又称“春游”或“郊外远足”，地点多在梅岭、西山、青云谱等地。放风筝也是南昌人十分喜爱的娱乐活动，而清明期间的气候最适合放风筝。每到这个时候，八一广场、滕王阁等附近都有不少人放风筝。风筝随着春风飞上蓝天，在空中翻腾起舞，放风筝的人身心便得到愉悦。

二是植树。清明前后，春风吹拂，春雨飞洒，种植树苗成活率高，成长快。因此，自古以来，我国就有清明节植树的习惯，有人干脆把清明节叫做“植树节”。南昌的情况也是这样。唐代豫章刺史韦丹在治理东湖时，加筑十二里长堤，沿堤岸遍植柳树，称“万柳堤”。清代诗人熊为霖在《竹枝词》中写道：“苏公圃上家家雨，曾记清明插柳时。”诗句描述了南昌清明插柳的情景。清明植树的风俗一直流传至今。

1979年，全国人大常委会规定，每年3月2日为我国植树节。这对动员全国各族人民积极开展绿化祖国活动，有着十分重要的意义。



清明寒食的由来与传说

关于寒食,有这样一个传说:

相传春秋战国时代,晋献公的妃子骊姬为让自己的儿子奚齐继位,设毒计谋害太子申生,申生被逼自杀。申生的弟弟重耳为了躲避祸害,流亡出走。流亡期间,原来跟着重耳一道出奔的臣子,大多陆陆续续地各奔出路去了,只剩几个忠心耿耿的,其中一人叫介子推。有一次,重耳饿晕了过去,介子推为了救重耳,从自己腿上割下一块肉,用火烤熟了给重耳吃。19年后,重耳回国做了君主,即著名的春秋五霸之一晋文公。

晋文公执政后,对那些曾与他同甘共苦的臣子大加封赏,唯独忘了介子推。有人在晋文公面前为介子推叫屈。晋文公猛然忆起旧事,心中有愧,马上差人去请介子推上朝受赏封官。可是,差人去了几趟,介子推仍不来,晋文公只好亲自去请。可是,当晋文公来到介子推家时,只见大门紧闭。原来,介子推不愿见他,已经背着老母躲进了绵山(今山西介休县东南)。晋文公只好让御林军上绵山搜索,但是没有找到。有人出了个主意说,不如放火烧山,三面点火,留下一方,大火起时介子推会自己走出来的。晋文公果真下令放火