

劉 燦 銘

河北教育出版社

南之癡无智慧極渴須水見熱時欲調
新頭河既至河所對視不飲傍人語客汝
何故不飲愚人答言君可飲盡我當飲之
是故不飲亦時衆人聞其不悟皆大嗤笑
以已不能具持佛戒遂便不受致使將來
苦波愚人見水不飲為時可笑亦復如是
一人有二百五十頭牛常驅逐水草隨時餒
牛亦時牛主即作念言已失一牛俱不全足
深坑高岸排著坑底盡皆殺之
愚人亦復如是受持如來具足之戒善犯一戒
便作念言我已破一戒既不具足何用持
如波愚人盡殺群牛无一在者其二
一猴猴倚一杞豆誤落一豆在地便舍手出
先取食者鷄鴨食盡凡夫出家亦復如
此以不悔改放逸滋蔓一切都舍如波猴

图书在版编目(CIP)数据

当代中国楷书名家作品集.刘灿铭/中国书法家协会楷书专业委员会编.一石家庄:河北教育出版社,2009.6

ISBN 978-7-5434-7338-6

I.当… II.中… III.楷书-书法-作品集-中国-现代 IV.J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第088713号

编辑委员会

主 编:旭 宇

副 主 编:张改琴 康 庄 赵彦良

执 行 主 编:吴震启

执行副主编:胡立民

编委:(按姓氏汉语拼音顺序)

卞葆彤 陈其吉 胡崇炜 洪厚甜 洪铁军

李 松 李尚才 李小如 刘灿铭 卢中南

宋旭安 薛养贤 杨明臣 杨耀扬 于小山

云 平 张 宇 赵士英 郑歌平

责任编辑 / 刘 峥

编辑助理 / 王 琳

装帧设计 / 王 梓 郑子杰

制 作 / 刘博扬

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号,邮编:050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

印 制 / 北京图文天地制版印刷有限公司

开 本 / 889×1194 1/16

印 张 / 2印张

书 号 / ISBN 978-7-5434-7338-6

出版日期 / 2009年6月第1版 第1次印刷

定 价 / 400元(全套25册)

版权所有 翻印必究

刘灿铭 1963年生，江苏靖江人。中国美术学院书法博士，师从王冬龄教授。原任南京航空航天大学艺术学院院长，现为南京航空航天大学文化艺术指导委员会副主任、中国美术学院现代书法研究中心研究员、国家一级美术师、教授、硕士生导师。中国书法家协会会员、中国书协楷书委员会委员、江苏省现代书法研究院院长、江苏省青年书法家协会主席、全国青联委员、江苏省青年联合会副秘书长、民盟江苏省委文化工作委员会委员、江苏省志愿者协会常务理事。作品入选全国第五、六、七、八届书法篆刻展，其中第五届获“全国奖”；作品入选全国第四、六、七、八届中青年书法篆刻家作品展，其中第四、六届获奖；作品参加第一、二、三届流行书风展。1996年获中国航空工业总公司文艺“特殊成果奖”；2002年获第八届“江苏省十

大杰出青年”提名奖；2002年获江苏省“新长征突击手”荣誉称号；2005年获南京市文学艺术政府奖；2006年获江苏省委宣传部“五个一批”人才；2007年获得江苏省中青年“德艺双馨”文艺工作者称号；2008年获《中国书法》杂志社中青年书法家学术提名；2009年获《中国书画》杂志提名“江苏省十大青年书法家”。主办多次个人书法展及网络展，作品多次被中南海、江苏省美术馆等国内外博物馆、美术馆收藏，多次被专业报刊及新闻媒体专题介绍。出版有《刘灿铭书法集》、《刘灿铭书法艺术》、《当代中青年书法名家字帖——刘灿铭行草书千字文》、《书法艺术教程》、《中国艺术家——刘灿铭》、《刘灿铭小楷六祖坛经卷》、《Experimental Calligraphy Research》、《刘灿铭小楷金刚经卷》等。

当代中国楷书名家作品集·刘灿铭

河北教育出版社

DangDai ZhongGuo KaiShu
MingJiaZuoPinJi



劉
燦
銘

法古
求新

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



楷书是书体发展演变成熟后的诸书体之本。楷书的发展繁荣是书法全面发展繁荣的根本和标志。正是魏晋钟王小楷和北魏碑体楷书的创造兴盛造就了一个书法艺术全面自觉的时代，正是唐楷的登峰造极获得了伟大盛唐之音下的唐代书法的全面复兴，并影响于后世。

楷书兴，书法兴。

然而，在中华民族迎来 21 世纪伟大复兴之际，在中国书法这门古老的艺术复苏以来，当代楷书却始终处于式微状态。2006 年中国书协决定成立包括楷书在内的各书体专业委员会，无疑为当代楷书的发展吹来了一股强劲的春风。广大楷书作者，群情振奋，欢欣鼓舞。

2007 年 8 月、2008 年 10 月汇集了当代书坛楷书创作代表的中国书协楷书专业委员会分别于石家庄、大同两次召开工作和学术专题会议，讨论当代楷书存在的问题和发展大计。委员们提问题、找症结、寻思路、谈设想，可谓群策群力、献计献策。面对当代楷书的式微，我们提出了繁荣和发展当代楷书，创立具有当代审美特征的时代楷书——“今楷”的主张。受到楷书专业委员会成员和广大书坛人士的热切关注、赞赏、热议，当然也有不同的意见和批评。

总之，这些努力如向平静的湖面投下的石子，一石击破水中天。它不仅产生了不断扩延的涟漪，而且正在掀起层层破浪，冲锋着浪尖，其也必将成为推动当代书法发展的巨浪滚滚向前。

一种理念的提出是否合理，是否真正能推动实践的发展，当然需要经过时间的检验。但不能因此我们就去等待。毕竟我们拥有数千年

的书法史，书法艺术的自觉已经近两千年。我们又生活在这个书法艺术更加纯粹化、更加自觉的时代。我们应该自觉地去探索和推动无愧历史、不负时代的当代楷书的发展创造。我们正处在一个社会、文化，以致书法转型的时代。时代要求我们要实现楷书的艺术化，这是时代的要求，也是我们的使命和责任。

今楷就是探索如何继承传统，并使之符合时代审美，具有时代特征楷书创作的统称。今楷要义就是楷书的时代感、艺术化。

作为新的创作理念，当代楷书创变的基点、形态要素到底是什么，其创作模式、方式、形式到底怎样？当是人们最为关注的焦点问题。

楷书专业委员会两次会议后我们不仅举行了唐山当代楷书名家邀请展，还在《书法导报》、《当代书法网》开辟论坛，专栏发表楷书创新探索的文章和作品，初步形成了一种方兴未艾的势头。为了更好地推动展示今楷的探索实践和讨论，展示当代楷书创作的最新成果，我们特别推出《当代中国楷书名家作品集》丛书，望引起书坛关注和批评讨论。可以肯定，这套丛书出版，每位作者的风格、取向不可能一致，但这正符合百花齐放、多元探索、多元发展的艺术精神。每位作者的探索创造只要符合对楷书的挖掘、继承、弘扬，以体现其时代感、艺术化探索，只要符合楷书的基本规约，具有时代审美特征，为当代人所乐意欣赏，都应该欢迎和鼓励。

愿更多的人，关注楷书、讨论楷书、探索楷书，尝试写写“今楷”，使我们古老的楷书焕发出新的生机并繁荣发展起来。

2009 年 2 月

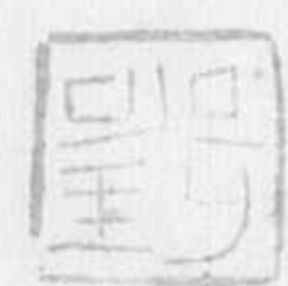
昔有一人入山學道得五通倦天眼初視能見地中一切伏藏種種珍寶
國王聞之心大歡喜便語臣言云何得使此人常在我國不餘害去使
我藏中得多珍寶有一愚臣輒便往至挑仙人雙眼執來自王臣以挑眼
更不得去常往是國王語臣言取以貪得仙人注者能見地中一切伏藏
汝今毀眼何取復任



世間之人亦復如是見他頭陀苦行山林曠野冢間樹下終日意止及不
淨觀便強將來於其家中種供養毀他善法使道果不成喪其道眼已
失其利空无所得如彼愚臣唐毀他目也

百喻經之破五通仙眼喻

己丑劉燦銘



盡

十

方

世

界

乃

一

顆

明

珠

正法眼藏句 己丑春月劉燦銘書於金陵存仁堂



靜

聖

觀

衆

妙

戊子冬月

劉燦銘於存仁堂



端

煙

味

天

知

故善提薩埵依
般善沒羅蜜多
故心无掛礙无
掛礙故无有恐
怖速離顛倒夢
想究竟涅槃三
世諸佛依般若
波羅蜜多故得
阿耨多羅三藐
三菩提故知般
若波羅蜜多是
大神咒是大明
咒是无上咒是
无等咒能除
一切苦真實不
虛
故說般若波羅
蜜多咒即說咒
曰揭諦揭諦波
羅揭諦波羅僧
訶揭諦善提薩
婆
己丑劉燦銘沐
手敬錄

觀自在菩薩所
深般若波羅蜜
多時照見五蘊
皆空度一切苦
厄舍利子色不
異空、不異色
色即是空、即
是色愛想行識
亦復如是舍利
子是諸法空相
不生不滅不始
不淨不增不減
是故空中无色
无愛想行識无
眼耳鼻舌身意
无色聲香味觸
法无眼界乃至
无意識界无、
明亦无、明盡
乃至无老死亦
无老死盡无苦
集滅道无智亦
无得以无所得

是



佛經句 己丑年春劉燦銘沐手



心

作

佛

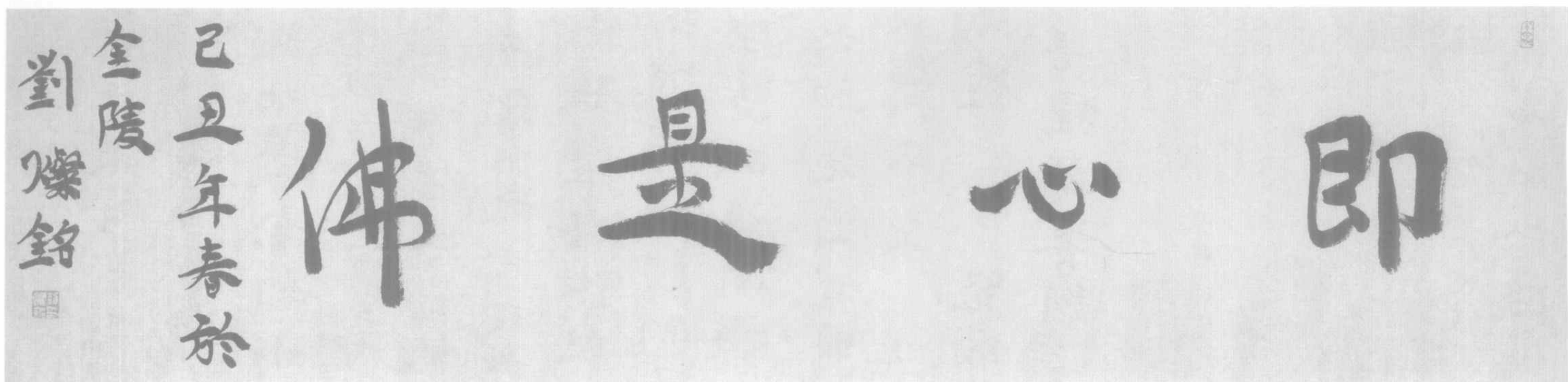
般若波羅蜜多心經

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空不異色即是空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意識界无明亦无明盡乃至无老死亦无老死盡无苦集滅道无智亦无得以无所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无掛礙无有恐怖遠離顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故得阿耨多羅三藐三菩提故知般若波羅蜜多是大神咒是大明咒是无上咒是无等咒能除一切苦真實不虛

故說般若波羅蜜多咒即說咒曰揭諦揭諦波羅揭諦波羅揭諦菩提薩婆訶

己丑年春月沐手敬錄於存仁堂劉燦銘





順此菩薩者名先修禪那後修三摩鉢提

著諸菩薩以寂滅力種自性安於靜慮而起變化此菩薩者
名先修禪那中修奢摩他後修三摩鉢提

著諸菩薩以寂滅力无住自性起於作用清淨境界歸
於靜慮此菩薩者名先修禪那中修三摩鉢提後
修奢摩他

著諸菩薩以寂滅力種清淨而住靜慮起於變化
此菩薩者名先修禪那後修奢摩他三摩鉢提

著諸菩薩以寂滅力資於至靜而起變化此菩薩者
名後修禪那中修奢摩他後修三摩鉢提

著諸菩薩以寂滅力資於變化而起至靜清明境
慧此菩薩者名後修禪那三摩鉢提後修奢摩他

著諸菩薩以圓覺慧圓合一切於諸性相无離覺性
此菩薩者名為圓修三種自性清淨隨順

善男子是名菩薩二十五輪一切菩薩修习如是著諸
菩薩及末世衆生依此輪者當持梵行寂靜思惟求
玄懺悔經三七日於二十五輪各安標記至心求玄隨

戊寅冬月劉燾親又海於書陵
存仁堂