

D 视界

igital 摄影快车道

Digital Photography

倪楠等/编著



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

“摄友兵法”丛书

倪楠等编著

DIGITAL 视界

——数码摄影快车道



华中科技大学出版社

中国版本图书馆CIP数据

Digital视界——数码摄影快车道/ 倪楠 等编著. -武汉: 华中科技大学出版社, 2009年7月
ISBN 978-7-5609-5436-3

I. D… II. 倪… III. 数字照相机-摄影技术 IV. J41;TB86

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第094685号

Digital视界——数码摄影快车道

倪楠 等编著

项目策划: 北京三人行工作室

封面设计: 北京圣视嘉影图文设计工作室

责任监印: 张正林

策划编辑: 杨志锋

责任编辑: 杜月朋

责任校对: 朱霞

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

地 址: 武昌喻家山

邮政编码: 430074

电 话: 027-87556096 010-64155588-8005 010-64155588-8006

网 址: <http://www.hustp.com>

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 15.75

字 数: 200 000

版 次: 2009年7月第1版

印 次: 2009年7月第1次印刷

定 价: 68.00元

ISBN 978-7-5609-5436-3 / J · 141

(本书若有印装质量问题, 请向出版社发行部调换)

目录

CONTENTS

摄影其实很简单 \ P1

摄影的魅力 \ P3
美丽的世界 \ P4
影像的魅力之源 \ P9
如何实现创作目的 \ P11

了解数码相机 \ P12

相机的分类 \ P13
数码单反相机的镜头 \ P16
存储卡 \ P32
相机伴侣 \ P35

相机如何拍照 \ P36

全自动模式 \ P37
人像摄影模式 \ P40
风光摄影模式 \ P44
微距拍摄模式 \ P47
运动拍摄模式 \ P50
夜景人像模式 \ P53
关闭闪光灯 \ P55

拍照之旅从这里启程 \ P58

用什么样的姿势拍照? \ P60
感光度 \ P64
对焦与成像 \ P66
对焦模式 \ P70
手动对焦 \ P73
相机的测光 \ P74
文件存储格式 \ P78

曝光与成像 \ P80

曝光与成像的关系 \ P81
过曝与欠曝 \ P92

光和影 \ P94

光的质感 \ P96
光线的方向性 \ P98

不同时间光线的变化 \ P102
光线与景物 \ P107

构图 \ P114

构图的选择 \ P115
S构图 \ P119
重复性构图 \ P120
地平线构图 \ P121
层次感构图 \ P122
对角线构图 \ P123
延伸线构图 \ P124
突出构图的主体 \ P125

运动画面 \ P128

快门速度对画面的影响 \ P132
如何拍运动画面 \ P135
掌握动态画面的氛围 \ P137





风景摄影 \ P188

如画山水 \ P190
拍摄地标性建筑 \ P200
风景摄影中的景深控制 \ P203
街头摄影 \ P204
大师们的风景照杰作 \ P208

夜景拍摄 \ P210

拍夜景的器材 \ P211
夜景构图 \ P212
夜景的氛围 \ P213

拍拍动物吧 \ P214

拍摄猛兽 \ P216
追拍动物 \ P219
鸟类摄影 \ P226
家猫家狗 \ P231

微距和特写 \ P232

纤细入微的照片 \ P233
如何拍微距照片 \ P235
特写画面 \ P241
光线对特写的影响 \ P244

后记 \ P245

景深的秘密 \ P144

光圈的魔幻效果 \ P146
景深、光圈与焦距 \ P149
景深的创造性应用 \ P153

色彩的高级应用 \ P156

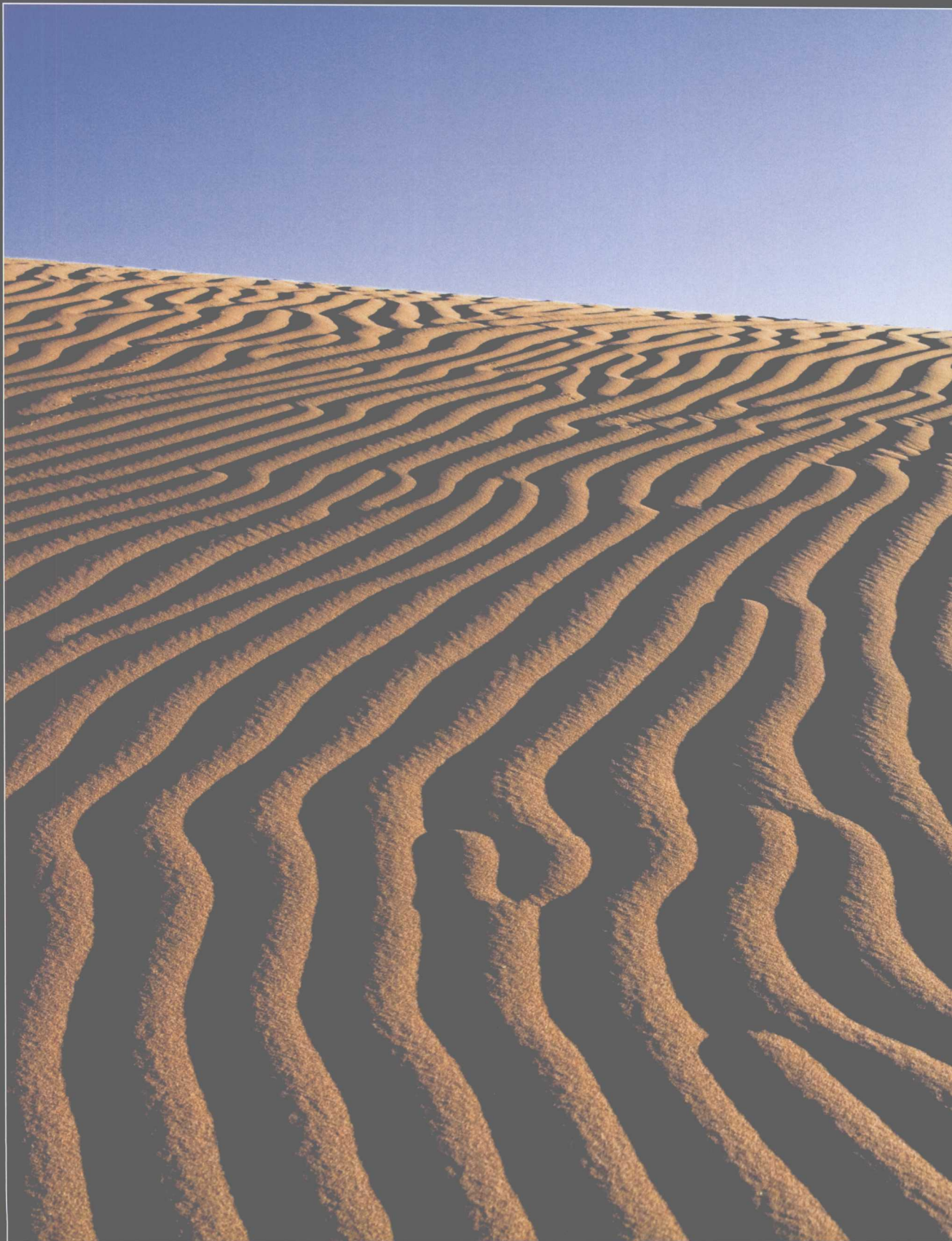
色温和白平衡 \ P158
色彩是影像的魔法师 \ P161
色彩饱和度 \ P167

镜头中的人像 \ P169

画面中的情感 \ P170
“大头照” \ P172
在室内拍人像 \ P178
自然状态下拍人像 \ P180
“风景”中的人像 \ P183
多人照 \ P185

摄影其实很简单





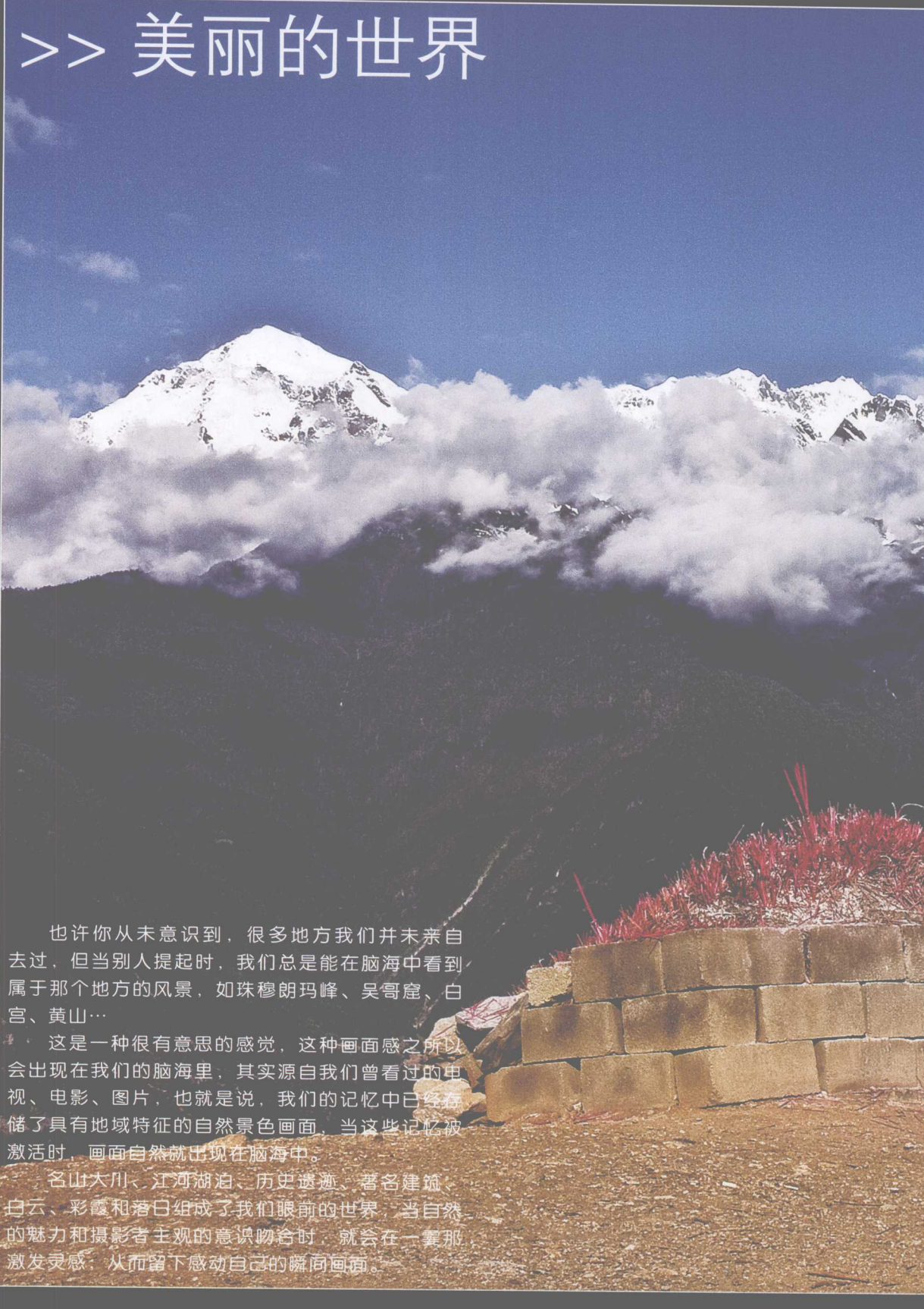
>> 摄影的魅力

摄影是一个非常个人化的行为，记录的是打动自己的瞬间，展现的是自己视野中的美丽.....



>> 美丽的世界

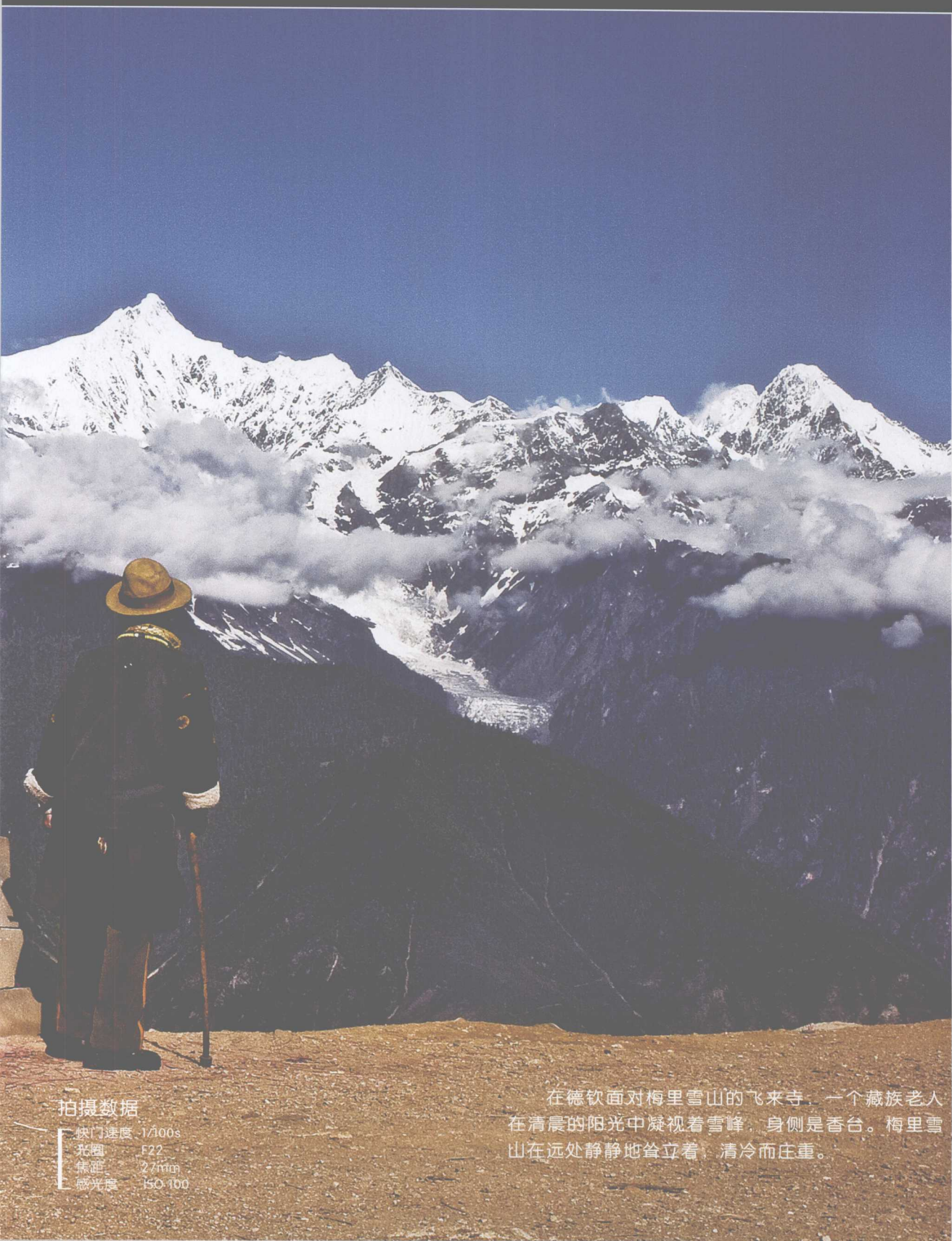
4



也许你从未意识到，很多地方我们并未亲自去过，但当别人提起时，我们总是能在脑海中看到属于那个地方的风景，如珠穆朗玛峰、吴哥窟、白宫、黄山……

这是一种很有意思的感觉，这种画面感之所以会出现在我们的脑海里，其实源自我们曾看过的电视、电影、图片，也就是说，我们的记忆中已经存储了具有地域特征的自然景色画面，当这些记忆被激活时，画面自然就出现在脑海中。

名山大川、江河湖泊、历史遗迹、著名建筑、白云、彩霞和落日组成了我们眼前的世界，当自然的魅力和摄影者主观的意识吻合时，就会在一霎那激发灵感，从而留下感动自己的瞬间画面。



拍摄数据

快门速度 1/100s
光圈 F22
焦距 27mm
感光度 ISO 100

在德钦面对梅里雪山的飞来寺，一个藏族老人在清晨的阳光中凝视着雪峰，身侧是香台。梅里雪山在远处静静地耸立着，清冷而庄重。



并不是只有万千变化的风景才能让我们领略到这个世界的魅力，动人的一瞬间也不一定是自然界的色彩变化才能创造。有时候，我们身边一个微小的存在，一束光影就能创造一个动人的画面。

经常去关注身边存在的一切值得留存的画面，会让你在不经意间收获很多愉悦的感觉，这种愉悦来源于自己偶然的发现以及预期结果的实现。对于喜爱摄影的人而言，生活中处处存在动人画面，最关键的是你不要丧失对生活乐趣的追求，追求生活乐趣的动力会促使你更细致地观察生活，并从中收获成功的结果。

结果固然重要，但摄影的过程也应当充满乐趣。当你发现值得拍摄的画面时，眼疾手快地行动，正确的拍摄设置，快门响起的声音，浏览拍摄画面时的满足感都是值得记忆的。从每次摄影的过程中体验拍照的快乐感觉，会让你心中的世界变得更加美丽。

这是一个傍晚时拍摄的作品，从枝叶的缝隙中透过丝丝缕缕的阳光，蜘蛛的形体被清晰地投射在空中的蛛网上。快门速度被调整到了 $1/640$ 秒，焦距为 65mm ，在 $F2.8$ 的光圈下，周围被虚化的景物都被笼罩进了黑暗里，四角隐约的光斑为照片添加了变化，让画面更生动。

山山水水，总是能让人为之魂牵梦绕，对于摄影爱好者而言更是如此。

遇到风景秀美、气势磅礴的山峰，我们总是忍不住举起手中的相机，去记录眼前的风景。

这张照片拍摄于云南德钦的雨崩村，那天小旅店面对着的山谷雾气萦绕、遮天蔽日，对面的山峰时隐时现，被若烟般的雾笼罩着。天色灰暗，山脊上的松树“黑漆漆”地挺立着，不时刺雾而出。我耐心地举着相机，想拍一张山雾交融的画面。一阵微风吹过，雾气顿时淡了很多，抓住时机，按下了快门。

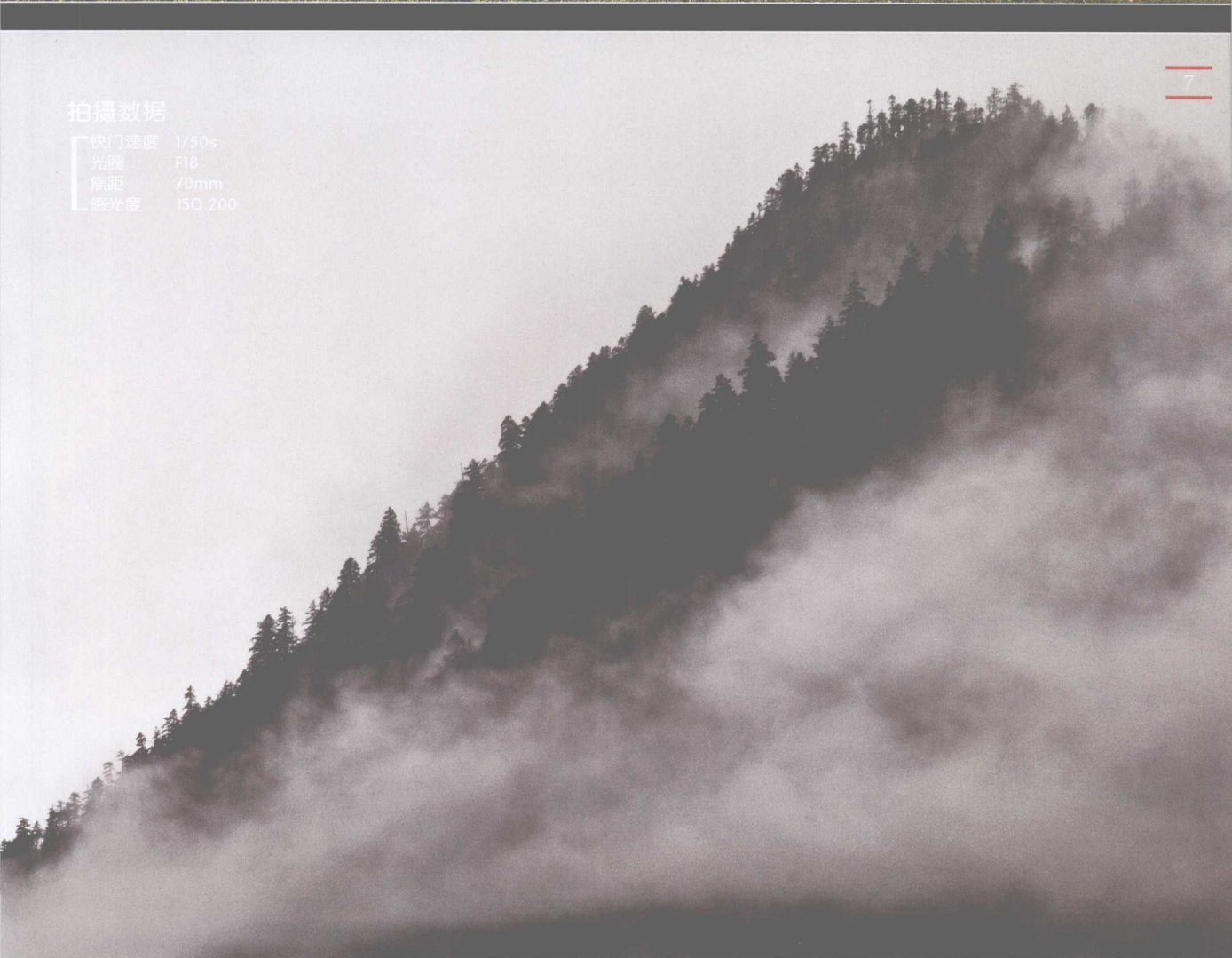


拍摄数据

快门速度 1/60s
光圈 F22
焦距 24mm
感光度 ISO 100

美丽的风景并不仅仅是那些具有震撼力的场景才能展现，温馨的画面一样会让我们为之心动。

生活的舒缓与宁静如果能够在你的镜头中得到体现，那么这种拍摄过程无疑是一种享受。看着牛群迈着安详的步伐走过，后面的老妇人矮小的身影映衬着蓝天白云，天苍苍、野茫茫，久远的诗中意境浮现在眼前。



拍摄数据

快门速度 1/50s
光圈 F18
焦距 70mm
感光度 ISO 200



美丽的风景不见得都是大场面，其实，摄影是一个很个人的行为，拍出的照片，摄影者自己喜欢就好，不是别人认可的照片才是好照片。

所以，小花小草尽皆可拍，一样有其动人之处。这个世界，原本就是万物生长共存的空间，每一种生物都有其美感，关键是我们能否发现。对于摄影者而言，最重要的是相机背后的那双眼睛。

所以说，我们的生活中并不缺少美丽的事物，也不缺少美丽的风景。如果我们在合适的时间按下了快门，就留下了可供一生回味的画面。至于这个画面里会包含什么，应该怎样构成，则完全依赖于按下快门时摄影师瞬间的感觉。

这是在旅途中一个茶馆小憩时，随手拍摄的画面。很有特色的烟灰缸，一碗解渴的凉白开，好像能驱走长途跋涉的疲乏。



>> 影像的魅力之源



无论是为杂志任务拍照，还是替自己的照片资料库添加新内容，抑或是只为了记录下自己人生的点点滴滴，我们都希望自己能够拍下真实的画面，也就是说，拍什么像什么！要做到拍什么像什么，而且兼具画面的美感，是需要经过一定训练的。而且，我们所说的拍什么像什么，并不仅仅讲究形体感觉，最重要的是包含“神髓和内涵”。如果你能做到这一点，让拍出的画面形神兼备，那么，你就抓住了影像的魅力之源。

>>> 构思的重要性

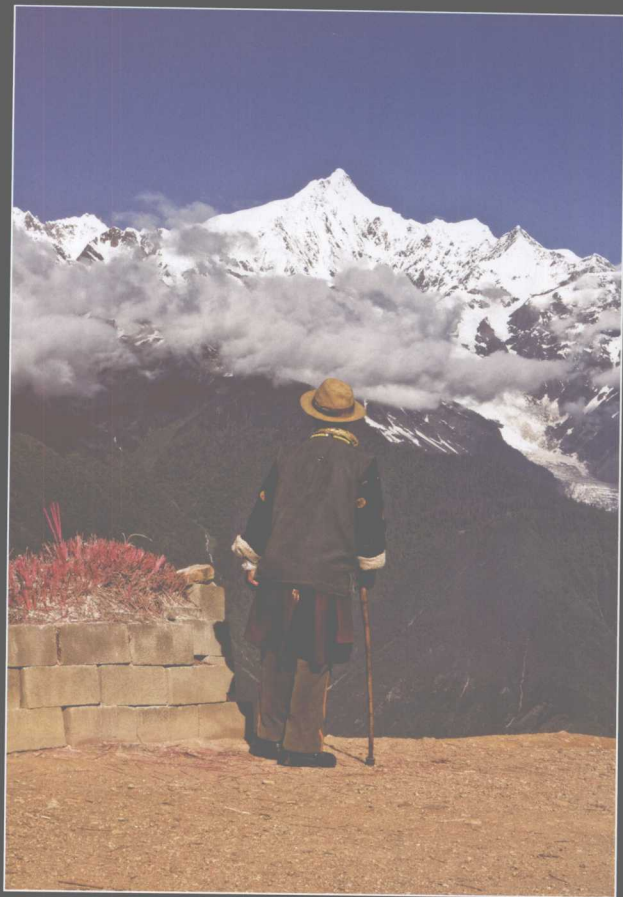
下面这张照片，我想拍出花儿的空灵和柔弱，所以选择了大光圈和高速快门，让作为焦点的那朵花清晰锐利，而背景的叶片及其他白花儿都成了陪衬。大光圈营造的浅景深一方面烘托了焦点所在的花朵锐度，另一方面也创造了一个朦胧的背景，从而让被聚焦的花朵展现了空灵的感觉。

拍摄数据

快门速度	1/800s
光圈	F2.8
焦距	70mm
感光度	ISO 100

这张照片在后期处理时，提高了阴影数值和对比度，以更好地衬托前景。

>> 如何实现创作目的



抓拍的照片很难在瞬间理清自己的思路，不好事先定义创作目的，但大部分拍照都是一种有目的的创作过程。那么，如何确定自己的创作目的，又如何能够实现创作目的呢？

首先，在举起相机之前，你先要明确自己内心的想法，也就是说，你要明白自己想要什么？想在拍下的画面上烙印上什么样的感觉？不能稀里糊涂举起相机就拍，期望能够在众多照片中偶尔碰上一张自己满意的作品。这样做的几率实在是不大。

明白了自己的想法之后，就要通过构图来实现自己的目的。众所周知，摄影构图的好坏在很大程度上影响着最终成像的画面感觉。横幅、竖幅的选择，画面中各构图元素之间关系的安排，前景与后景的关系，景深的控制，等等都要考虑在内，也都会影响最终的结果。一个有经验的摄影师，会在极短的时间内完成这一切准备工作，因为很多必须考虑的因素已经成为下意识的一种选择，无须再花费过多时间去构思。

在本章的开始，曾有一张藏族老人远眺雪山的照片。同期拍的还有两张相关的照片，如左图竖幅的照片，有着和那张横幅照片类似的角度。然而，在画面的感觉上，竖幅所拍的这张照片是无法和横幅构图相比的，仅仅是画面整体的气势差异就足以让我放弃这张竖幅作品。

11



左面这张照片里，一位藏族老人在观看一位刻经师傅的创作过程，背景依然是梅里雪山，虽然同样是横幅构图，但画面里包含的构图元素过多，让整体创作意图显得杂乱无序，没有重点，所以也被我放弃。在拍摄照片的过程中，一定要确保自己拍摄的照片中所有的构成元素都是为了实现创作目的而存在的。尽量不要让画面中出现干扰自己的创作重点的元素出现，所以，摄影中，切忌杂乱，务求精简。常言道，“摄影是做减法的艺术。”



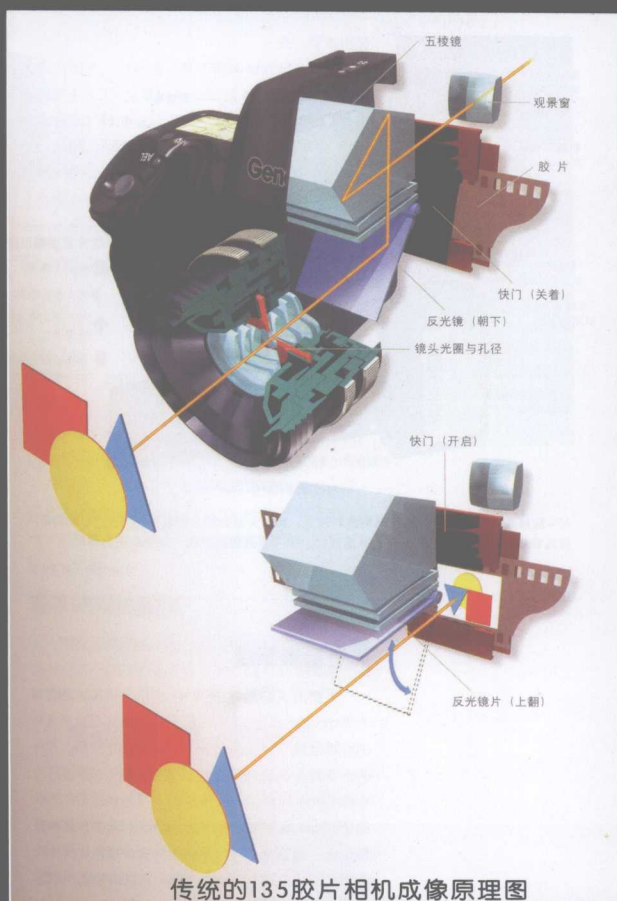
了解数码相机

摄影技术发明于170多年前，但一直到最近的30年，相机功能才有了飞跃式的发展。

现在的相机大都是我们所说的“自动相机”，机身内有微型电脑芯片进行程序化的控制，相机技术已经发展到只需摄影者按下快门，就能拍出曝光正确且成像清晰的照片。

尽管这样，但我们日常所用相机的内部构造却依然遵循着“老旧”的模式，如最常见的35mm规格的相机，其成像方式依然和最初出现时一样。

右图是单镜头反光相机（SLR）的成像构造，其取景和摄影用的是同一个通道。相机机身内有一个反光镜，负责将透过镜头射进来的光线通过五棱镜反射到取景框中，这样摄影者就能够观察到当前“框选”的景色。按下快门时，反光镜上翻，让光线透过镜头抵达感光材料，曝光完成后快门帘幕闭合，反光镜也恢复原位。



传统的135胶片相机成像原理图

各种数码相机

