

附赠(1CD)示范碟光盘



Electronic Organ Course For Adults

附:示范 CD

中老年 电子琴教程

主 编 李海涛

副主编 韩 冰

编 委 温晓娟 刘 娜

李嘉怡 杨学芳

湖南文艺出版社

前 言

非常荣幸能有机会为中老年人写上这样一本电子琴教材。自 2001 年 7 月至今,我已编写了 20 多本音乐书籍,所写内容也是针对青少年。为年长的人而写稿,这还是第一次。

要在这里特别提出的是,虽说这本书是针对中老年人而写的,但在选曲上也选了一些儿童歌曲,这是考虑到大多数的中老年人都有儿童陪在身边(孙子、孙女、外孙、外孙女等),所以特别选的儿童歌曲也是为了读者在弹奏时,能引发儿童的心理共鸣,借以培养出儿童学音乐的兴趣,若能达到这种效果,试想,当一老一少在电子琴上轮流弹奏时,天伦之乐,莫过于此了。

本书在乐理知识的叙述上简单明了,并在每课后面附有课后习题。这样一来,可以使读者在做课后习题时,加深对本课的印象,借以来发现自己在学习本课时对哪些内容还有认识上的错误,从而进行改正。

总之,本书的写作目的,是为了使中老年人能在较短的时间内,正确地掌握电子琴的弹奏,能看懂乐谱,从而达到消遣娱乐的境地。

最后,感谢韩冰、杨学芳为本书所做的指法修订及整理工作,还要特别感谢湖南文艺出版社的编辑老师们,在他们极其认真负责的工作态度下,使本书在质量上得到了最大程度的保障。

李海涛

2008 年 10 月

目 录

MULU

第一章 电子琴基础知识	001
一、电子琴各部件名称	001
二、音色预置及节奏	002
第二章 基本乐理知识	003
一、认识五线谱	003
1. 五线谱的定义	003
2. 谱号与谱表	003
3. 音符与休止符	004
4. 增长音符的补充记号	005
5. 节拍、拍号及重音	006
二、基础乐理	009
1. 音 级	009
2. 音 程	009
3. 和 弦	010
4. 调式、调与调性、调号	012
第三章 演奏方法	016
一、演奏姿势	016
1. 身体的位置	016
2. 座位和双臂的位置	016
二、手型与触键	016

三、指法与奏法	018
1. 指 法	018
2. 断音奏法	019
3. 跳音奏法	020
4. 连音奏法	020
第四章 和弦伴奏及选择	022
一、单指和弦伴奏及练习	022
1. 单指和弦的练习	022
2. 乐曲练习	023
粉刷匠	023
小星星	024
洋娃娃和小熊跳舞	024
小红帽	025
二、多指和弦伴奏及练习	026
1. 多指和弦的练习	026
2. 乐曲练习	027
《天鹅湖》主题	027
森吉德玛	028
磨刀人	028
第五章 常用调式乐曲练习	030
一、C 大调与 a 小调的和弦及乐曲	030
1. 认识 C 大调与 a 小调	030
2. 练习曲和乐曲	031
练习曲	031
牧 童	032

祝你生日快乐	033
船 歌	034
索尔维格之歌	034
蒙古小夜曲	035
二、G 大调与 e 小调的和弦及乐曲	035
1. 认识 G 大调与 e 小调	035
2. 练习曲和乐曲	036
练习曲	036
浏阳河	037
铃儿响叮当	038
雄鹰之歌	039
遥远的路	039
四季 歌	040
孤单的小钟	040
奇异恩典	041
三、F 大调与 d 小调的和弦及乐曲	041
1. 认识 F 大调与 d 小调	041
2. 练习曲和乐曲	042
练习曲	042
莫斯科郊外的晚上	043
爱之梦	043
红河谷	044
第六章 经典乐曲练习	045
田纳西华尔兹	045
小燕子	046

世上只有妈妈好	046
蓝色多瑙河	047
绿袖子	048
晨 曲	049
多瑙河之波	050
兰花草	051
致爱丽丝	051
梦幻曲	052
南泥湾	053
波尔卡舞曲	053
采蘑菇的小姑娘	055
伏尔塔瓦河	056
友谊地久天长	057
花儿与少年	057
庭院深深	059
圣母颂	059
故乡的亲人	061
夜 曲	062
让我们荡起双桨	063
山里人	063
微 风	065
加沃特舞曲	066
水边的阿蒂丽娜	067
雪绒花	069
快乐的日子	070

步步高	071
杜鹃圆舞曲	073
花好月圆	075
库尔察克舞曲	077
第七章 流金岁月	079
渴 望	079
茉莉花	081
妈妈的吻	083
游击队之歌	087
我的祖国	089
北国之春	092
在希望的田野上	095
好人一生平安	099
难忘今宵	102
有一个美丽的传说	105
人说山西好风光	109
花儿为什么这样红	112
太阳最红,毛主席最亲	115
草原上升起不落的太阳	119
我爱五指山,我爱万泉河	121
今天是你的生日,我的祖国	124

CD 目录

序号	曲名	时间
01.	渴 望·····	4 : 07
02.	茉莉花·····	2 : 05
03.	妈妈的吻·····	4 : 06
04.	游击队之歌·····	2 : 04
05.	我的祖国·····	2 : 49
06.	北国之春·····	3 : 53
07.	在希望的田野上·····	2 : 55
08.	好人一生平安·····	3 : 40
09.	难忘今宵·····	2 : 51
10.	有一个美丽的传说·····	2 : 52
11.	人说山西好风光·····	2 : 09
12.	花儿为什么这样红·····	2 : 38
13.	太阳最红,毛主席最亲·····	3 : 29
14.	草原上升起不落的太阳·····	2 : 17
15.	我爱五指山,我爱万泉河·····	2 : 45
16.	今天是你的生日,我的祖国·····	2 : 58

第一章 电子琴基础知识

学习目的 初识电子琴,首先要熟悉电子琴各部件名称,了解电子琴的常用音色和节奏,为以后能够熟练弹奏电子琴打好基础。

一、电子琴各部件名称

电子琴种类繁多,在教学中使用较多的是“雅马哈”及“卡西欧”两种牌子的电子琴,下图为雅马哈 KB-220 电子琴。我们用它作范例,来了解一下电子琴各部件的名称。

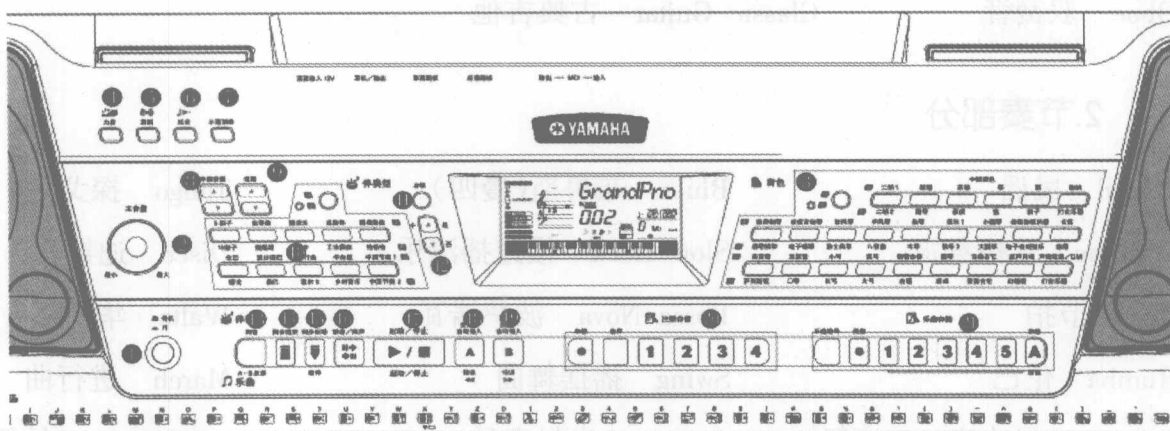


图 1-1 雅马哈 KB-220

- | | | |
|---------|---------|---------------|
| ① 电源开关 | ⑤ 混响钮 | ⑨ 速度钮 |
| ② 主音量旋钮 | ⑥ 延音钮 | ⑩ 伴奏选择钮 |
| ③ 音色钮 | ⑦ 示范演奏钮 | ⑪ 功能钮 |
| ④ 力度钮 | ⑧ 伴奏音量钮 | ⑫ +/是 与 -/否 钮 |

- | | | |
|---------------|------------------|---------|
| ⑬ 和弦与 A-B 反复钮 | ⑰ 启动与停止钮 | ⑳ 乐曲存储钮 |
| ⑭ 同步结束钮 | ⑱ 主奏 A/ 自动插入与快退钮 | ㉑ 滑音轮 |
| ⑮ 同步启动与暂停钮 | ㉒ 主奏 B/ 自动插入与快进钮 | |
| ⑯ 前奏与尾声钮 | ㉓ 注册存储钮 | |

二、音色预置及节奏

每个人用的电子琴可能各不相同,下面是一些常用的音色及节奏,在正式学习演奏前先了解一下。

1. 音色部分

Basic Tone 基本音色	Celeste 旋转音	Vibes 振琴
Flute 长笛	Trumpet 小号	Bass 贝司
Preset tone 预置音色	Piano 钢琴	String 弦乐
Clarinet 单簧管	Reed Organ 簧风琴	Synth Bass 电子合成低音贝司
Reverberation 混响	Elec Piano 电子琴	Violin 小提琴
Oboe 双簧管	Classic Guitar 古典吉他	

2. 节奏部分

Ballad 民谣	Blues 布鲁斯(慢四)	Tango 探戈
Ragtime 雷格泰姆	Slow Rock 慢速摇滚乐	Disco 迪斯科
Beat 节拍	Bossa Nova 波萨诺瓦	Waltz 华尔兹
Rumba 伦巴	Swing 摇摆舞曲	March 进行曲
Beguine 贝圭音(EP 度舞)	Country 乡村音乐	16 Beat 16 拍子
Samba 桑巴		

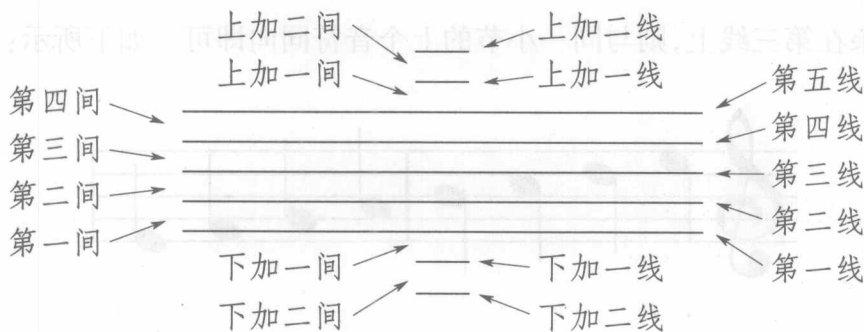
第二章 基本乐理知识

学习目的 五线谱、基础乐理是学习电子琴的先决条件。所以这一章的学习非常重要,要仔细明白每个细节。

一、认识五线谱

1. 五线谱的定义

五线谱是用来记录音符、休止符的五条平行线。五线谱由“线”与“间”组成,具体情况看下图。

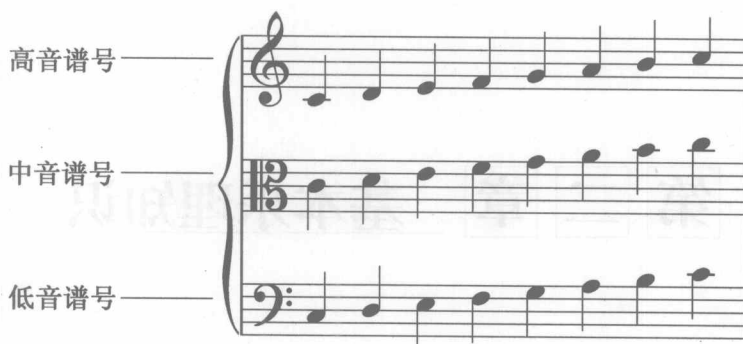


上加或下加的线、间都是无止境的,音无论在线或间上,同一谱号中,越向上越高,越向下越低。

2. 谱号与谱表

常用的谱号分为三种,分别是高音谱号、中音谱号、低音谱号。写法如图:

004 中老年电子琴教程



在电子琴的曲谱中,最常使用的是高音谱号和低音谱号。

3. 音符与休止符

(1) 音符

记录不同长短的音的符号叫做音符。音符由符头、符干及符尾组成。如下所示:



记录音符时,音高如果在第三线之上,则符头朝上,符干朝下,如果在第三线之下,则反之。如果在第三线上,则与同一小节的上个音符同向即可。如下所示:



(2) 休止符

每首曲子都有停顿的时候,这个时候我们会用休止符来记录这些停顿所用的时间。因此记录不同长短的停顿的符号就叫做休止符。

下表为音符与休止符的时值对照:

名 称	写 法	名 称	写 法	时值 (以四分音符为一拍)
全音符		全休止符		4 拍
二分音符		二分休止符		2 拍
四分音符		四分休止符		1 拍
八分音符		八分休止符		$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符		十六分休止符		$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符		三十二分休止符		$\frac{1}{8}$ 拍

4. 增长音符的补充记号

(1) 附点音符

附点音符就是在基本音符符头右边加一个圆点,这个圆点叫做附点,它表示增长原有音符一半的时值。而复附点音符则是在基本音符旁边加两个附点,第二个附点是增长第一个附点一半的时值。

附点音符	复附点音符	附点休止符
$\text{O} \cdot = \text{O} + \text{d}$	$\text{O} \cdot \cdot = \text{O} + \text{d} \cdot$	$\text{—} \cdot = \text{—} + \text{—}$
$\text{d} \cdot = \text{d} + \text{d}$	$\text{d} \cdot \cdot = \text{d} + \text{d} \cdot$	$\text{—} \cdot = \text{—} + \text{z}$
$\text{d} = \text{d} + \text{d}$	$\text{d} \cdot \cdot = \text{d} + \text{d} \cdot$	$\text{z} \cdot = \text{z} + \text{z}$
$\text{d} \cdot = \text{d} + \text{d}$	$\text{d} \cdot \cdot = \text{d} + \text{d} \cdot$	$\text{z} = \text{z} + \text{z}$

(2) 延音线

延音线用在两个或多个音高相同的音符之上,表示它们要唱或奏成一个音,它的时值为这些音符时值的总和。

006 中老年电子琴教程



(3) 延长号

延长号“ $\frown$ ”，写在音符或休止符之上，可随意增长音符或休止符的时值，如下图所示的最后一个音，由于上面标有延长号，所以这个音可根据乐曲的情绪发展进行延长演唱(奏)。



5. 节拍、拍号及重音

(1) 节奏

有组织的音的长短关系叫做节奏。下面我们拿出一只手，根据图示打节奏，可将节奏点读作“哒”。



读作 哒哒哒哒 哒 哒 哒哒 哒



(2) 节拍、拍子与拍号

有重音和无重音的同样时间片断，按一定顺序反复就叫节拍。节拍中的每个时间片断称为单位拍，当节拍中的单位拍用一个固定音符(如四分音符或八分音符等)来代表时，就叫做拍子。

标识拍子的记号称作拍号。例如：

$$\frac{2}{4} = \frac{\text{每小节 2 拍}}{\text{以四分音符为一拍}}$$

$$\frac{6}{8} = \frac{\text{每小节 6 拍}}{\text{以八分音符为一拍}}$$

以下是常用拍号与拍子的强弱规律的写法,在强拍上的即为重音。

名 称	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{6}{8}$
拍号在五线谱内的写法					
强弱规律	● ○ 强 弱	● ○ ○ 强 弱 弱	● ○ ● ○ 强 弱 次强 弱	● ○ ○ 强 弱 弱	● ○ ○ ● ○ ○ 强 弱 弱 次强 弱 弱

(3)小节、小节线与终止线

由一个强拍到下一个强拍之间的距离就叫做小节。将小节分开的竖线称为小节线。

乐曲的最尾部,由一细一粗两根竖线组成的叫做终止线,它用来表示乐曲的结束。

如下图:



课后问答

- 1.五线谱的定义:_____。
- 2.音符是由_____、_____及_____组成。
- 3.“ ♩ ”写在音符和休止符之上,表示_____。
- 4.有组织的音的长短关系叫做_____。

课后练习

学习完这一课让我们来做几个课后练习,从而加深对五线谱知识的印象。

- 1.先来做个节奏的练习,节奏的变化是多样化的,一定要多练习不同的节奏型。

008 中老年电子琴教程

练习时注意用手打着节拍。

a. $\frac{4}{4}$ 

b. $\frac{3}{4}$ 

c. $\frac{4}{4}$ 

d. $\frac{3}{4}$ 

e. $\frac{4}{4}$ 

2.用本课所讲的知识来视唱下面这首曲子,帮助我们熟悉音符的位置及节奏的变化。

摇篮曲

勃拉姆斯 曲



【练习提示】做练习的时候不要着急,学习五线谱是需要时间的,可以一小节一小节的进行练习,在这些练习都熟练了之后,可以随意找别的谱子练习,注意要循序渐进。

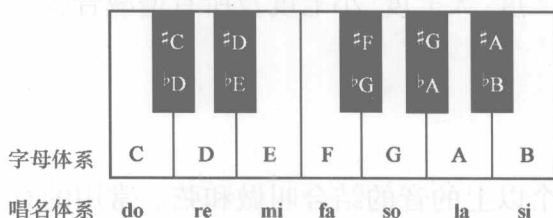
二、基础乐理

1. 音级

乐音体系中的各个音叫音级。音级分为基本音级和变化音级两种。

C 大调中,键盘的白键是基本音级,黑键为变化音级。键盘上白键是在循环地使用七个基本音级。

基本音级可以用字母和唱名两种方式标注。见下图:



变化音级,是基本音级被升高或降低后得来的音。升高半音用“ $\sharp$ ”,降低半音则用“ $\flat$ ”,都标在音的左上方,如 $\flat A$ 、 $\sharp F$ 、 $\flat 3$ 、 $\sharp 4$ 等等。

2. 音程

(1) 全音与半音

键盘上,相邻两个键(不分黑白键)的音高距离称为半音,两个半音加起来就是一个全音。比如 C 到 $\sharp C$ 就是一个半音。C 到 D 即为全音。

(2) 音程与音数

两个音在音高上的关系叫做音程,单位为度。音程分为旋律音程与和声音程,旋律音程是指先后出现的两个音形成的音程;同时出现的两个音形成的音程即为和声音程。音程中包含的半音及全音的数目叫做音数。下面我们来看一下音数与音程的关系。

度数	一度	二度		三度		四度		五度		六度		七度		八度
性质	纯	小	大	小	大	纯	增	减	纯	小	大	小	大	纯
音数	0	$\frac{1}{2}$	1	$1\frac{1}{2}$	2	$2\frac{1}{2}$	3	3	$3\frac{1}{2}$	4	$4\frac{1}{2}$	5	$5\frac{1}{2}$	6