

THE FOUR ISSUES OF URBAN AESTHETICS

城市美学四题

陈李波 著



中国电力出版社

www.cepp.com.cn



THE FOUR
ISSUES
OF
URBAN
AESTHETICS

城市美学四题

陈李波 著



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

诗人纳乔姆·希克梅曾经深情说道：“人的一生中有两样东西永远不会忘记，这就是母亲的脸庞和城市的面貌。”可见城市在市民心目中占据着多么重要的位置！对于生于斯、长于斯的市民而言，城市堪称为他们魂牵梦绕的家园——胡同生活的点滴、街头小巷里漫步的闲情雅致，抑或市郊踏青时的欢声笑语……所有这些都真实地诠释出市民真挚的情感与体验。然而现今，城市却又出现诸多不和谐之音：为了城市发展，承载情感与历史印记的老房子被无情拆除，城市的自然山水也因有碍交通可肆意铲平。试问，在如此情形之下，城市除了经济价值之外，还能留下些什么？

本书从自然、历史、家园与个性这四个与城市发展密切相关的美学问题入手，通过详尽论证，辅以丰富的图片，剖析现今城市发展所出现的问题，寻找现今城市中所面临的种种困境的应对之策，重塑城市与人类间和谐。本书适合于高等院校城市规划、建筑学等相关专业的师生及从事城市理论研究的人士阅读、收藏。

图书在版编目（CIP）数据

城市美学四题 / 陈李波著. —北京：中国电力出版社，
2009

ISBN 978-7-5083-8676-8

I. 城… II. 陈… III. 城市—美学—研究 IV. B834.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第049990号

中国电力出版社出版发行

北京三里河路6号 100044 <http://www.cepp.com.cn>

责任编辑：王倩 电话：010-58383248 Email: ian_w@163.com

责任印制：陈焊彬 责任校对：李亚

北京盛通印刷股份有限公司印刷·各地新华书店经售

2009年7月第1版·第1次印刷

787mm×1092mm 1/16·12印张·300千字

定价：45.00元

敬告读者

本书封面贴有防伪标签，加热后中心图案消失

本书如有印装质量问题，我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

本社购书热线电话（010-88386685）

序

城市，从它产生起，就是社会的主宰。如果说，在中世纪，城市只不过是更大的乡镇，那么，自工业革命以来，城市就远远地与乡镇拉开距离，不仅成为独立的社会主体，而且成为时代文明的代表。

也许在相当长的一个时期内，人们重视的是城市的功能。城市是政治中心、经济中心、文化中心、教育中心。人们奔向城市，是冲着这些中心去的。其目的不外是实现自己或政治、或经济、或文化、或教育的某种美好愿望。也许只是在20世纪中期，才有少数的学者关注到城市的审美功能，开始从美学的角度研究城市。美国著名的美学家阿诺德·柏林特教授20世纪中期出版的《环境美学》^①设两章专谈城市美学问题，其一为“建立城市生态的审美范式”，其二为“培植一种城市美学”。阿诺德·柏林特教授在谈这两个问题时用的词是“建立”、“培植”，说明即使在20世纪中期，“城市美学”也仍然在襁褓之中。

不知从什么时候起人们对城市的评价尺度悄然发生了变化，不只看重城市的实用功能，诸如政治功能、经济功能、文化功能、教育功能等，也看重城市的审美功能。从某个地方归来，游览了几座城市，首先会说，这座城市美还是不美，有魅力还是没有魅力。有些小城市，说实在话，其政治、经济等实用功能谈不上有多重要，只是因为其美，便在世界上享有盛名。在中国，最有代表性的是云南的丽江城、湖南的凤凰城。这样的城市，欧洲很多，笔者去年访问过德国的魏玛城，它过去是魏玛公国的首府，德国著名的文豪歌德、席勒均在这座小城生活过，现在此城还保留着他们的旧居。现代建筑与设计的发源地——著名的包豪斯学院也在这座小城。小城给我的感觉如何？美极了！自然山水、人文历史均美。这座小城基本上完整地保留了18世纪的风貌，虽然建筑大部分是旧的，然而却丝毫没有破旧感，显然是精心维修过的。城里的建筑色彩斑斓，风格独具。街道、广场铺的全是小方石，有些地段像棋盘格，有些地段像葵花芯，可以想象当年贵族骑着高头大马在这街上走过的马蹄声。郊外是大片的树林、河流、草地，裹着这座精美的城市。这里没有喧哗，没有嘈杂，静谧、神秘，晚霞中，坐在旧王宫前的广场上，望着长长的教堂的倒影，神游历史，发不尽思古之幽情！就传统的城市功能来说，魏玛可能一样也说不上，既不是政治经济中心，也不是文化教育中心。著名的包豪斯学校早就停办，原校址已成为供人们参观的名胜了。但是，这城市确实很美，很有魅力，也很有活力。

当今城市的评价尺度，的确是比较地看重审美了，但是，除了像魏玛、丽江、凤凰这样的城市外，我并不主张建设一座纯为审美服务的城市，正如我也不主张建设一座纯实用功能的城市一样。我一直认为，城市的实用功能与它的审美功能是可以统一的。政治中心、工商都会这样功能性很强的城市，其实也可以建设成非常美丽的城市。

至于城市的设施，马路、桥梁等，虽然出于实用功能的目的，但也可以建设成一道景观。城市设施的实用功能与审美功不仅应该统一，而且也能统一。现在，中国有些城市的领导人提出，城市建设

① 此书已译成中文，译为张敏、周雨，由湖南科学技术出版社2006年出版，为“环境美学译丛”之一。

功能第一，审美第二。这种观点我不赞同，它的直接害处就是为功能主义者开了自由放肆之门，既然功能第一，为了这种功能，一切都可以不要，审美不要，环境、生态也可以不要。这些年，中国的城市化进程出现了不少实在有碍观瞻的东西，包括丑陋的建筑、丑陋的高架路。有人说它们是“建筑垃圾”，说是垃圾，我看还轻了，垃圾至少清理起来不太难，而这些东西清理起来就很难了！城市中的功能性的设施包括建筑、桥梁、道路、高压线，难道就不能变成一道景观吗？当然能。国内外这方面成功的经验其实很多。

这些年来，我一直从事环境美学的研究。我认为，环境美学的研究对象，有自然环境、农村环境、城市环境三个主要方面。三者之中，城市环境应是主体。原因很简单，城市是我们最重要的生活与工作环境。人类的居住环境，由自然界到乡村再到城市。现在，我们当然不会生活在自然环境之中了，我们的生活环境只留下了乡村和城市，虽然，现在世界上大多数人仍然生活在乡村，但是城市在我们生活中的地位和作用远远超过乡村，是城市在领导着乡村，而且现代化的进程中，不少农村逐渐发展成小镇，进而变为城市。因此，城市无疑是环境美学的主体。

城市美学关涉许多深层次的问题，它远远不只是城市外观的问题，它涉及到城市内在的精神意蕴。这意蕴有政治的、经济的、宗教的、艺术的，等等，涉及地域、民族、历史和现实。一座城市，实际上就是一个活生生的文化生命体、一座文化宝库。要了解一个地方的文化，只要去它的城市住上几天就可以了。

作为美学研究对象的都市，它像是一个艺术品，它也有意境，我在拙著《环境美学》^①中曾提出“城市意境”这一概念，意境涉及到城市的外在形象与内在意蕴两个方面，它是城市美的所在。城市意境在某种意义上，是自然形成的，历代的市民以及与这座城市相关的人员均参加了它的建造；另一种意义上，它也是经过历代的都市设计师精心设计过的。有设计与无设计是大不一样的。市长及城市规划师的作用极为重要，他们必须从城市的发展出发，提出超前的理念。这些理念中，不管自觉与不自觉，均包含有美学的内容。当然，自觉与不自觉，还是有区别的。

陈李波本科与硕士学习阶段主修专业均为建筑学，2003年他考上我的环境美学专业方向的博士生。进校后，他定下的研究方向为城市美学，经过三年的努力，完成了博士论文《环境美学四题》。说是“四题”，其实是环境美学四个最为重要的理论问题。我没有让他用“城市美学”作为博士论文的题目，因为我想，完善的“城市美学”还有待进一步思考。现在陈李波的博士论文就要出版了，这是一件好事，作为他的导师，他所论，当然都是我同意的，其中也有我的思想，因此，对这本书本身，我就不便作出评价了。我只是想借这个序，表示两点希望：一、希望社会上关注城市建设中的美学问题，对城市的美学风格、美学意境有自觉的理念；二、希望陈李波以这篇博士论文为起点，继续城市美学的研究。中国的现代化进程必然走向城市化，而城市建设，必然少不了美学的参与，城市美学应是大有作为的，愿与李波共勉之！

陈望衡

2009年1月31日

^① 详见该书的第七章、第八章，此书由武汉大学出版社2007年出版。

目 录

序

绪论 1

- 一、城市：人类希望之所 /2
- 二、城市：人类“沮丧”之地 /5
- 三、重导和谐：对城市的美学思考 /9

第一章 城市环境与自然 13

- 一、自然自身的独特价值 /17
 - 1. 中国传统的自然价值观 /18
 - 2. 西方现代的自然价值观 /26
- 二、城市环境与自然的和谐 /32
 - 1. 和谐的动因：具有互补性的差异 /34
 - 2. 和谐的机制：“天人合一”与“生态和谐” /40
 - 3. 和谐的达成：以山水为体，以文化为魂 /48
- 三、城市建设如何善待自然 /52
 - 1. 让自然在城市中自然地生长 /53
 - 2. 将城市打造成山水园林城市 /58

第二章 城市环境与历史 61

- 一、城市景观：人类文明的积淀 /64
 - 1. 地域习俗的景观化 /67
 - 2. 时代主题的景观化 /70
 - 3. 政治规范的景观化 /73
 - 4. 艺术风格的景观化 /76
- 二、城市魅力在历史语境中得以张扬 /78
 - 1. 典与雅 /81

- 2. 古与今 /83
- 3. 观与思 /85
- 三、城市建设如何善待历史 /88
 - 1. 历史感与现代感的统一 /90
 - 2. 物态性保护与情境再造的统一 /95

第三章 城市环境与市民家园99

- 一、家：市民情感维系的场所 /103
 - 1. 家自身的特性：市民情感维系的基质 /105
 - 2. 市民的痕迹：市民情感维系的途径 /108
- 二、熟悉与亲切：市民生活在自己的城市之中 /113
 - 1. 市民之环境：城市视作家园的前提 /115
 - 2. 城市之生活：城市视作家园的基质 /118
 - 3. 熟悉与亲切：对城市这一家园的审美欣赏 /121
- 三、城市建设如何善待自己的家园 /126
 - 1. 高扬“居住”这一城市生活的最高理念 /126
 - 2. 尊重市民情感：市民才是城市的主人 /130
 - 3. 提高市民的家园意识：对城市如同自己的家那样呵护 /133

第四章 城市环境与个性137

- 一、城市个性之美 /139
- 二、城市个性缺失的症结 /142
 - 1. 对“现代体系”的盲目崇拜 /142
 - 2. 工业时代流水线生产：复制与雷同 /143
 - 3. 个性定位的盲从与错位 /145

三、城市个性的构成 /146

1. 城市个性的构成要素 /146

2. 城市个性的构成方式 /149

四、城市魅力孕育在个性之中 /152

1. 城市所发挥的特定功能：以北京与上海为例 /152

2. 城市所坐拥的自然风貌：以武汉与济南为例 /156

3. 城市所承载的历史文化：以西安与苏州为例 /159

4. 城市所经历的历史事件：以延安与韶山为例 /161

5. 城市所孕育的时代特征：以深圳与西昌为例 /164

结语 /167

附录 多学科视野下的城市环境研究 170

一、环境美学：城市环境作为欣赏的对象 /170

二、城市设计：城市环境作为实践的对象 /173

三、城市经济学：城市环境作为经济体系的一部分 /176

参考文献 /179

后记 /184

绪论

让我看看你的城市，我就能说出这个城市居民在文化上追求的是什么。

——伊利尔·沙里宁

The Four Issues of Urban Aesthetics

一、城市：人类希望之所

城市，如同市民自己的家园，只能用市民自己的心灵来感悟。美国著名城市理论家凯文·林奇（Kevin Lynch）在《城市意象》一书中这样赞誉道“城市，无论景象多么普通，都可以给你带来欢乐。城市如同建筑，是一种空间的结构，只是尺度更大，需要用更长的时间过程去感知。”^① 城市，的确是融合时间和空间的宏大艺术，永远将自身置于不断地生成之中；而且这种艺术只有那些成长于此、生活于此的市民用心，才能够全然感知它那永恒的魅力。

城市，又如同一本打开的书卷，市民可从中看到它的目标与抱负。在市民眼中，城市是市民生活和体验的重要源泉。城市首先是市民所感受的城市，是市民每天生活体验的城市：无论是四合院里生活的点点滴滴，还是街头小巷里漫步的闲情雅致，抑或是城市郊外与亲朋好友踏青时的欢声笑语，所有这些都是市民真实生活和体验的真挚表达。正是在这些平常而又丰富的城市生活和体验之中，“城市本身变成了改造人类的主要的场所，人格在这里得以充分的发挥”^②。

而在旅行者眼中，城市如同一幅绚丽的风景画：北京的故宫与天安门广场；巴黎的凯旋门到协和广场之间的香榭大道，高耸云端的艾菲尔铁塔；埃及尼罗河畔的金字塔与狮身人面像。这正如古希腊哲学家亚里士多德为城市所作出的经典诠释：“人们为了生活来到城市，为了更好的生活而居留于城市。”^③（图1~图4，书中未标明来源者，均为笔者自摄、自绘或经所有者同意后在书中使用的图表）



■ 图1、图2
北京故宫景象

① [美] 凯文·林奇. 城市意象. 方益萍, 等, 译. 北京: 华夏出版社, 2003: 1.

② [美] 刘易斯·芒福德. 城市发展史: 起源、演变和前景. 倪文彦, 等, 译. 北京: 中国建筑工业出版社, 1989: 83.

③ Aristotle, 转引自: L. Mumford. The City in History: its origins, its transformations, and its prospects. London: Secker & Warburg, 1963, 第111页. 原文如下: “Men come together in the city to live; they remain there in order to live the good life”.

让我们来看看意大利东北部的亚得里亚海滨的“水都”威尼斯吧。在这里，各种各样的建筑形式会聚一堂，阿拉伯式的、拜占庭式的、意大利式的、巴洛克式的，应有尽有，甚至在威尼斯这座城市的每个建筑转角，你都会遇到一些建筑史上的奇迹以及充满世界级绘画的艺术画廊。而文艺复兴时期的拱廊式建筑行政厅——黄金府第，更是被拿破仑称赞为“欧洲最美丽的客厅”，这一美誉一直延用至今。这座浓聚历史建筑与艺术的城市，光教堂就有120座，钟楼则有120座，另外还有40多座宫殿以及博物馆剧院。在这座洋溢着浓烈艺术氛围与历史底蕴的城市、在这座连空气中都弥漫浪漫与诗意的城市中，难道我们能够拒绝在这座美丽城市生活吗？难怪城市设计开创者奥地利的卡米诺·西特（Camillo Sitte）会如此赞誉威尼斯的圣马可广场：

这里的的确是伟大力量的所在地，一种精神的、艺术的和勤劳的力量，是这些力量将全世界的财富集中在这里，也是这种力量将圣马可广场的至高无上的感染力强加给全世界，也正是它们占有了积累在这个星球上的这块地方的财富。^①

城市不仅是市民生活的向往之地，也是人类文明的聚集之所。刘易斯·芒福德（Lewis Mumford）就直接将它形容为盛装人类文明的“巨型容器”：

若没有不漏的容器，新石器时代的村民便无以储存大麦酒、葡萄酒和橄榄油类；没有带盖的石罐、陶罐，也无以防备鼠类和害虫；没有箱匣、谷囤、粮仓，他们也无法经年累月地储藏粮食。没有永久性的居住地，也无法集中照料和保护老、幼、病、弱。新石器发明创造超过其以前文化的地方，就在于这些永久性的容器：这时期的一些方法、材料和形式，我们至今还在受用。现在城市本身，虽有各种钢铁和玻璃材料，但本质上仍然还是些土生土长



■ 图3 西安钟鼓楼夜景



■ 图4 美国芝加哥城市景象

① [奥]卡米诺·西特. 城市建设艺术. 仲德崑, 译. 南京: 东南大学出版社, 1990: 38.

的石器时代的构造……城市无非就是一个……巨型容器。^①（图5）



■ 图5 中国近代陶器

注：该图取自：
<http://www.chrish.cn>

在芒福德看来，许多社会功能在城市之前是处于自发分散、无组织状态中的，正是由于城市的兴起才逐渐将这些散落的社会功能与人类文明聚拢到一个有限的地域环境——城市环境之内。城市这种容器营造出来的蓬勃的张力和交感的态势，为人类文明的再次发展创造了绝佳之境地，并且为人类历史谱写出崭新的乐章。中国北京的故宫，这座壁垒森严、巍峨壮观的宫殿，不仅是世界上规模最大的、最完整的古代宫殿建筑群，而且是世界上最大的历史博物馆之一。北京故宫的布局、建筑艺术以及收藏的历史文物都是人类弥足珍贵的财富。在这层意义上，故宫当之无愧地成为世界上最有文化内涵的巨型容器。也正是在这一层意义上，城市在人类文明传承上占有重要的地位。奥·斯宾格勒对城市如此称赞道：

最重要的一点是：如果我们不能理解到，逐渐自乡村的最终破产之中脱颖而出的城市，实在是高级历史所普遍遵行的历程和意义，我们便根本不可

^① [美] 刘易斯·芒福德. 城市发展史：起源、演变和前景. 倪文彦，等，译. 北京：中国建筑工业出版社，1989：11-12.

能了解人类的政治史和经济史。故而，世界历史，即是城市的历史。^①

城市，在承载人类希望与文明的同时，便不再囿于物质与自然的束缚，而成为人的思想与情感的延伸，甚至就是人的思想与情感本身。城市不再只是许多单个人的集合体，也不只是各种市政设施与管理机构的简单聚集，而更应是一种心理状态，是各种礼仪和传统所构建的有机整体，是人类文明的产物。

二、城市：人类“沮丧”之地

然而，我们同时也应该看到，城市从诞生伊始就饱受人们的争议：诚然在某一时期，城市的确可以看作一处适宜市民居住的理想场所；但是在另一时期，城市却被视作一处罪恶滋生的温床。即使在某一个城市的同一时期，市民的城市体验也表现出强烈的矛盾性：“如同上帝眼中所看到的壮丽的城市景象”与“拥挤不堪的街头生活”相并置。^②

从《圣经》中所描述的罪恶之地——索达姆城（Sodom）和蛾摩拉城（Gomorrhah）的无情毁灭到当代大城市的无限扩张所表现出的极度荒谬中，我们可以窥见到城市中所滋生的一股暗流。前者虽然源自市民自身的欲望，但是城市却将这种欲望予以纵容；而后者，城市干脆就将人的欲望实体化，并在空间上将这种欲望粗暴地加以扩张——毫无顾虑，且肆无忌惮：

超大化的城市像是在传统城市的空间中一种粗暴的扩张，并同样粗暴地改变了人民的生活方式。整座城市往往被贫民窟（Favela）所包围，那里居住着逃离农村或乡镇的人们，在阿根廷这叫做贫困村镇（Villas Miserias），世界各地都有。城市被高速公路所环绕或分割，而城市的街道和中心陷入萧条，卫星城镇越建越远。洛杉矶，不知身在何处的城市，以高速公路来分割和联结；里约热内卢，位于某地的城市，混杂着相互矛盾的街区。这两者都可以成为城市的典型。在那里，机场取代了车站，汽车取代了步行，而漫步曾经是城市的象征。^③

在这样一种超大化城市疯狂扩张浪潮的席卷之下，越来越多的区域成为城市中的边缘地带。一方面，曾经是市中心的繁华地带、那些以情感为纽带联系的居民社区被这种无情的浪潮冲刷破坏，这些区域中只剩下空荡荡的构筑

① [德]奥·斯宾格勒. 西方的没落. 陈晓林, 译. 哈尔滨: 黑龙江教育出版社, 1988: 353.

② David Harvey. The Urban Experience. Oxford: Basil Blackwell, 1989: 1.

③ [法]塞尔日·莫斯科维奇. 还自然之魅——对生态运动的思考. 庄晨燕, 等, 译. 北京: 三联书店, 2005: 168-169.

物的外壳，成为城市中犯罪、越轨行为、吸毒、肆意破坏与瘟疫流行之所；另一方面，城市废弃的区域与城市周边存在着许多偷偷建起来的构筑物，如简易棚屋，权当市民安身的住所。贝纳沃罗对城市中这些“边缘地带”（Randgebieten）表达出深深的焦虑之情：“世界上每一个城市中都有一小部分市民住在郊外的‘原始’棚子里或睡在桥下。如今用‘边缘地带’的含义已不再恰当了，因此这些不规则的居住点的扩张速度比正规城市快得多，世界上几乎已经有一半的居民住在这些城市的‘边缘地带’内。”^①进而，城市中的这些边缘地带转变成人类情感中的边缘地带，并成为市民对城市怨恨发泄最为主要的导火索。

这种欲望的粗暴扩张，在现代技术特别是信息技术的怂恿之下，愈演愈烈。技术超越自身的固有界域，甚至人都被其无情僭越，越来越成为“技术”的奴隶。由工业技术所倡导和鼓吹的“自由”成为现今城市文明中最华丽的辞藻，但是“个人可以进行选择的范围，不是决定人类自由的程度，而是决定个人能选择什么和实际上选择什么的根本因素。自由选择之标准决不可能是一个绝对的标准，但也不是完全相对的标准。自由选举主人并没有废除主人或奴隶的地位。”^②正是技术所创造的“无限自由”让我们炫目，让我们在城市中心甘情愿被它所掌控，心甘情愿被它所异化，从而“自由地”生活在技术所构建出的最不自由的城市文明之中。电视、电话、互联网、克隆、时装表演、脱口秀，这些全新的媒介与生活方式无不萦绕在我们身边，而巨大的商业氛围笼罩在我们四周。现代技术不仅将人的视野无限扩大、将人的生活空间与生活方式无限扩展，也将人的欲望膨胀到极致，我们人类企图重新修建另外一座“古巴比伦的通天之塔”。然而技术在解放人身的同时，也借助欲望牢牢地禁锢着人自身：因为欲望总是指向所欲望的它物，并在竭力摧毁它物中实现欲望自身，作为欲望者的我们在这种欲望机器中逐渐迷失个性，乃至消解自身。黑格尔对此有过经典的评述，动物“有其本能及满足的手段，这些手段是有限度而不能越出的”。^③而人却不然，“英国人所谓的comfortable（舒适）是某种完全无穷无尽和无限度前进的东西，因为每次舒适又表明它的不舒适，然而这些发现是没有穷尽的。”^④让我们来看看下面一段对后现代主义城市生活的经典描述：

在家庭（现在已不再是家了，而是一个“登月舱”）之外，广告也是

① [意] L.贝纳沃罗. 世界城市史. 薛钟灵, 等, 译. 北京: 科技出版社, 2000: 1024.

② [美] 马尔库塞. 单向度的人. 张峰, 译. 重庆: 重庆出版社, 1988: 8.

③ [德] 黑格尔. 法哲学原理或自然法和国家学纲要. 范扬, 等, 译. 北京: 商务印书馆, 1996: 206.

④ [德] 黑格尔. 法哲学原理或自然法和国家学纲要. 范扬, 等, 译. 北京: 商务印书馆, 1996: 206.

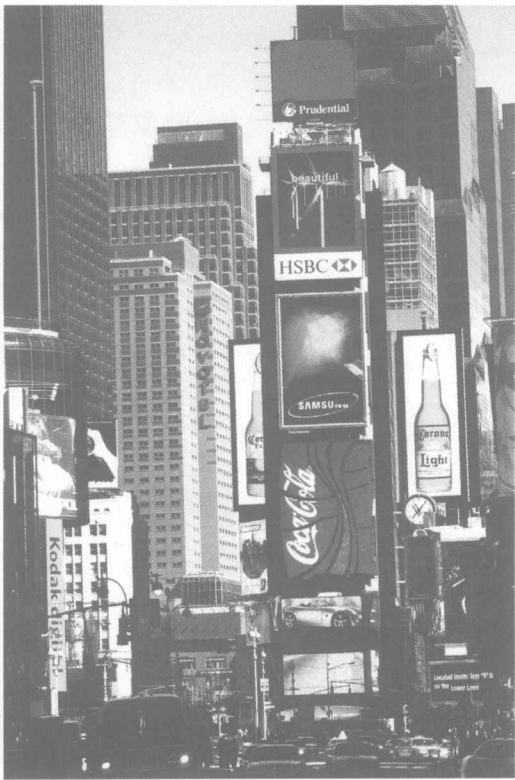
“无孔不入，因此大众的空间（街道、纪念碑、市场、风景）消失了。就像是在后核武器时代（但这里是后传播时代）的科幻电影中，我们被遗弃在一个荒废的、空虚的、可怕的、有可能倒退到原始时代的世界里。先前的所有差别和价值观念——公众的和私人的、主观的和客观的、社会的和政治的（如在已经消失的公众讨论和辩论领域中），甚至连前工业化时代的任何遗迹（不是基于商品生产，而是基于象征性的礼物自由交换，如像具有炫财冬宴习俗的部落那样）消失了，甚至连“真实本身”也消失了。我们道出的难道只是类像，而不是“真实”，世界充满了媒体所塑造的形象，我们能看到的仅仅是形象的形象，复制品的复制品。”^①（图6~图8）



■ 图6 纽约街头喧嚣的商业景象1



■ 图7 美国好莱坞布景一角



■ 图8 纽约街头喧嚣的商业景象2

另外，在这种人类极度欲望之下，城市的理想价值从神圣的精神领域重新跌回到世俗领域，原先作为城市精神象征的圣殿规模开始萎靡，取而代之的是摩天

① [澳]约翰·多克. 后现代主义与大众文化. 吴松江, 等, 译. 沈阳: 辽宁教育出版社, 2001: 144.
(重点符号为笔者所加)

大楼这样的工业庞然大物，而城市中的混凝土、钢铁和玻璃的柱子、高速公路、立交桥，以其咄咄逼人的架势主宰着城市景观的价值体系。城市原有的历史厚重感、文化魅力被无情地铲平。城市在失去历史底韵后，不再是市民魂牵梦萦的家园，也不再是以人为尺度的城市，而是以汽车、计算机、通讯为尺度的城市。不仅如此，城市经济为了得到发展，人类欲望为了得到满足，所有阻碍城市建设的事物，无论是美丽的自然山水，还是厚重的文化历史，都被推土机肆意地铲平。1980年被国务院颁布为国家历史文化名城的敦煌，这座在中国古丝绸之路上的璀璨明珠，近年来却没有得到应有的保护，残存的南面城墙因其土质富有黏性、适于制作成煤饼，竟然被农民肆意挖掘。而在旧城改造中，内蒙古自治区的包头古长城城墙与湖北襄樊的樊城古城墙也未能幸免。泱泱五千年悠久历史与灿烂文明的中国文化遗产，其命运在这种城市建设“大手笔、大视野、大规模”中岌岌可危。

不仅如此，原本和谐的自然也笼罩上了人类欲望的阴影，城市的自然生态被无情地破坏。每年460多万公顷的森林从地球上消失，5万多个物种灭绝，城市居住环境严重恶化，沙尘暴、酸雨、厄尔尼诺现象、臭氧层危机……城市生活环境一天天恶化，城市中的环境灾难成为一把悬在人类头顶之上的达摩克利斯之剑。美国生物学家蕾切尔·卡逊在《寂静的春天》一书中曾经这样预言我们人类未来的生存环境：

（人类的生存环境被）奇怪的寂静所笼罩……原来这儿的清晨荡漾着（鸟儿）的合唱以及其他鸟鸣的音浪；而现在……只有一片寂静覆盖着田野、树林和沼地。^①

我们只有默默祈盼蕾切尔·卡逊在20世纪70年代所作的这一预言不会成为事实，否则我们人类的命运将会是多么可悲，多么尴尬！

在技术理性僭越的城市中，在商业广告文化铺天盖地、城市建设狂热进程与对自然无节制地开发之中，难道我们只能看到“形象的形象，复制品的复制品”？而在这种技术理性的僭越之中，人最终与城市分离，原先人与城市原本维系的那份和谐被颠覆，城市最终成为人类“沮丧”之地。无怪乎托马斯·杰斐逊对当时的美国大城市这样评价道：

我认为美国的大城市对人的道德、健康和自由是有害的。^②

① [美] R·卡逊：《寂静的春天》，吕瑞兰，译，科技出版社，1979：4。

② 转引自：[美] 欧·奥尔特曼，等：《文化与环境》，骆林生，等，译，北京：东方出版社，1991：328-329。



■ 图9 芝加哥
都市映像

三、重导和谐：对城市的美学思考

城市既是人类希望之所，又是人类沮丧之地，这样一个尴尬的事实不得不引起我们深深的反思。这当然不仅是城市的困境，同时也是人类自身的困境，是人类自身的欲望超过其固有界域，从而破坏人类与城市中原本和谐的关系所导致的困境。但我们还是应该看到城市毕竟作为历史的产物而存在着，我们也必须面对这样的一个事实：城市就摆在这儿，人们已经在城市里住了多少个世纪，世界上许多人现在仍然住在城市里。所以现在的问题不是人们是否愿意或应该住在城市里，而是我们能够做些什么来改善城市和社区的现状。向城市之外寻求一个乌托邦或者企求重返那既已逝去的伊甸乐园，并不解决什么实际问题，相反只能弄巧成拙。