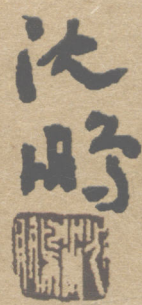


劉廣文隸書



独具风采的隶书 充满诗意的境界

劉廣文隸書



主 编：彭利铭 刘祖长

湖南美术出版社出版

图书在版编目(CIP)数据

刘广文隶书/刘广文著. ——长沙: 湖南美术出版社,
2008.7
ISBN 978-7-5356-3013-1
I. 刘… II. 刘… III. 隶书—书法—作品集—中国—现代 IV. I292. 28
中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第109955号

刘广文隶书

著 者: 刘广文
书名题写: 沈鹏(中国书法家协会名誉主席)
主 编: 彭利铭 刘祖长
责任编辑: 胡紫桂
装帧设计: 长沙楚韵平面设计有限公司
作品拍摄: 李国安
著者拍摄: 翁子康
出版发行: 湖南美术出版社
(长沙市东二环一段622号)
经 销: 湖南省新华书店
印 刷: 深圳市高士佳印刷有限公司
(深圳市宝安区龙华街道)
开 本: 787×1092 1/8
印 张: 10
印 数: 1-2000册
版 次: 2008年7月第1版 2008年7月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5356-3013-1
定 价: 128.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

中国书法家协会主席 张海题

刘
二
侯
文
隸
書

戊子七月



中国书法家协会分党组书记、驻会副主席兼秘书长 赵长青题

翰墨精英
四海书风

贺刘庆文隶书作品集发行
赵长青书



刘广文

1957年出生于湖南涟源杨家滩七甲湾

1974年顶职于湖南省金竹山煤矿

1988年加入中国书法家协会

2004年当选湖南省书法家协会副秘书长

2005年当选湖南省书法家协会副主席

通讯地址：湖南省长沙市韶山北路283号一心花苑C栋二单元1303述龙堂

联系电话：13875848779 0731-4148338

劉廣文隸書 目录

李铎前言	01
张旭光评论文	02
张继评论文	03
般若波罗蜜多心经	04
自撰联清机大道	05
欧阳修散文丰乐亭记	06
自撰联禅心诗眼	07
龙	08
岳飞词满江红	09
禅心翰海	10
苏东坡散文前赤壁赋 词念奴娇 赤壁怀古	11
自撰联竹影琴言	12
陶渊明散文三篇	13
自撰联砚边心底	14
周敦颐散文爱莲说	15
玄幽高古	16
千字文	17
自撰诗读三亭序偶得	21
古拙童真	22
梦絮	22
旷达	23
逐梦	23
自撰联入梦出墙	24
福	25
如龙似凤	26
自撰联兰风菊月	27
自撰联威龙儒子	28
自撰诗新年抒怀	29
自撰联吞吐纵横	30
自撰联春含诗会	31
欧阳修散文秋声赋	32
玉盘弄水	34
自撰联岳魄草情	35
毛泽东词沁园春 雪	36
自撰联蝶恋风和	37

独具风采的隶书 充满诗意的境界

《刘广文隶书》前言

李铎（中国书法家协会顾问）

一九九四年，在毛泽东故居韶山举行的中国书坛精英颁奖会期间，获奖者刘广文将一幅用小隶自书的《中国书法之歌》呈现在我面前，观后，我在作品边上题了：「诗韵很好，书亦风采……」

二〇〇五年，赴北京为书友策展的刘广文拿出新作请我指正，我为他的执著与进步所感动，题了：「刘广文研习隶书近三十年，取法汉隶、参以汉简、通会时代，富有创新，独呈面貌、独具风采。」

这次出版的《刘广文隶书》，展示了他近期创作的几十幅隶书作品，于灵动、古拙、秀雅、雄浑中见其才情、功力和气象。

身为矿工的刘广文，像一块富有诗意的煤。「古意苍茫敢占春，寥寥几笔见斯文。无言独化十年梦，一寸心香万里云。」他这首题八大山人的梅花图诗，就是其对人生的体味与艺术的感悟。

年方五十，是书艺研究和创作的黄金时期。我深信，刘广文先生将珍惜时机，勤奋笔耕，创造出更多有思想内涵、文化品位和艺术特色的作品，奉献给时代。

广文能文亦能武

读刘广文隶书想到的

张旭光 (中国书法家协会分党组成员、
中国书法家协会副秘书长)

近日奉利铭君嘱，读了《刘广文隶书作品集》，眼界大开，深为广文君的探索精神所感动。

广文君的隶书作品风貌，数一数，不下十种，目不暇接，可谓能文能武。其中至少有三种我是喜欢的。

第一种是文的，即理性的陈述。如其小字作品《心经》和《苏轼·前赤壁赋》。这一类作品通过常年的研习、吸收，经过睿智的思考和选择，嫁接了汉隶与清隶相联系的内质，融合了隶书与篆书的笔法，解构了隶书原本意义上的横势，从而形成了属于自我的一套艺术符号。因此，这一类作品凸显的是文雅与平和，具有理性意义和陈述功能。同时，作者的情感也像一条小溪，在此汨汨流淌。

第二种是武的，即感性的表达。如其大字四条屏《梦絮》、《古拙童真》、《旷达》、《逐梦》。以隶书为基石，并进行了三个方面的探索。其一，在造型上吸收篆书、行书的法则，于隶书凝重的同时，增加了篆书之畅婉，行书之灵动；其二，在用笔上，以草书为主，表现出速度与墨色的强烈变化；其三，在空间上，大开大合，完全冲破了传统的格式。这一类作品体现了诗人性情的跳跃性和激昂精神，富有感染力、冲击力，有强烈的时代气息。

第三种是介于文武之间的，即理性控制下的感性驰骋。如对联“清机藏古拙、大道露天真”等，在坚守汉隶古穆、浑重、开张、整齐的格调下，以行草笔意挥洒，结构气势宏大，线条苍浑凝重，既体现了对传统古法的把握，又合于书法规律地融进了个人的智慧和才华，有新意，保持了比较自然的书写性。

以上三种面貌的隶书作品，我以为对于广文君是相辅相成、缺一不可的。以文的基础，滋养其武的动力，通过武的跌宕而激励其文的性情，二者相合而实现既文且武的书法创作。这是一条时刻保持活力的道路。

近几年书坛隶书创作不尽人意，摆架子、搞制作的比较多。广文君的隶书创作给了我们一个启发——探索隶书创作的诗意空间是可能的，也是当前的一个重要课题。

广文君其他隶书作品，也都下了大工夫，倾注了大量心血。建议集中以上三种风格，提高境界，融入更多的文化。因为人的精力实在是有限的。

广文君是一个诗人。他的人生也富有诗意。我在阅读其作品的同时，更想阅读他的人生。

二〇〇八年四月二十二日于北京学思楼

“中秋子夜守寒窗，探道寻源向汉唐。月浸鹅池心似海，随缘乘兴话沧桑”，这是湖南省书法家协会副主席刘广文先生的一首自作诗《秋夜临池》。虽然与刘广文先生仅一面之交，但读了《砚边梦絮》中他的这首诗，已感触到了他的胸襟与心志。

之后得知，刘广文先生自幼喜好文艺，16岁因家境原因辍学当了一名采煤工，工余自修书法。1984年赴京参加全国煤矿书法培训班，因悟性甚好，引起著名书法家夏湘平先生关注，并建议他主攻隶书，回湘后即在著名书法家颜家龙先生指导下重点研习隶书。2000年曾举办个人书法作品展，2005年又举办个人隶书作品展，今年还将赴京再次举办隶书展。大凡举办单一字体书展者，其单体书作应在统一书风管领下呈多种面目，或作品形式、或章法布局、或体势、或笔墨应有所区别，力求丰富，以避单调。此大大增加了创作的难度。当然亦不必仅仅为变而变。翻阅刘广文先生2005年《隶书展作品集》及《刘广文艺术文献》后，知其对此已有足够认识并竭力为之。其隶从用笔及构成方面大致有八九种表现形式，或取法汉碑《礼器》、《曹全》类之小字，条屏作品《千字文》是也；或近于晋碑《好大王》类之大字，对联作品《如龙蟠雾，似凤腾霄》是也；或结字方整宽松，用笔率真、笔墨多变并具草意之作，条幅作品《白石翁·题荷》及横幅作品《曹操·观沧海》是也；此外，或结字均取纵式，或构成趋之童心，或掺以篆法，或楷隶结合，或用笔故求生涩，或点线粗头乱服，或追求少字，或近乎墨象……，不一而足，可见刘广文先生之良苦用心。

与后者相比，前三式具有较为明显之师法并有自我创变，若再加完备，堪称佳构。所书《千字文》，结字工稳舒放，用笔典雅亦不失变化，点线劲拔，章法安妥；所书《白石翁·题荷》及《曹操·观沧海》章法虽有所不同，但结字笔墨均变化适度，颇具创作感。尤其《如龙·似凤》联作，结字宽博，点画雄强，气息浑朴，用墨生动。除“如”字外，整体甚好，“蟠”、“雾”、“腾”等字可谓其中杰出代表，难能可贵。若以此三者为本，在发展中趋于多变与和谐，定会有更加不同凡响的表现。

书法创作水平的提升离不开两个方面：一是观念，二是技法，观念尤为重要。刘广文先生于书一向勤于思考，并坚持行文、吟诗、作画，将诗情画意融入书中。他的《心灵独白》中有数则心语既能鞭策自我，同时也给人以启示，此录之：“学书且遵、悟并施。遵贵师古循规，得其真谛。悟贵虚心静神，步入堂奥。”“法古出古，毁我塑我之思辩中，有追求者苦辣酸甜的阵痛和快慰。”“无限风光在险峰，书法创作亦然。只有妙造险处，才耐人寻味，惹人心醉。”“创作时我主宰墨，欣赏时墨主宰我。”“重复自我与重复他人一样都是最无出息的。”等等，可谓境高意远。“书乃心画”，相信刘广文先生会一步步实现自己的心愿。

“点横撇捺钩，几多秀气，几多雄浑；几多古朴，几多苍劲。啊，活灵活现的银钩铁画，蕴含着人间的苦乐，蕴含着宇宙的阴晴。大小一支妙笔，纵横万里征程。啊，中国书法——是纯朴的清风，颐养着东方赤子豪放的诗情。”这是刘广文先生所作《中国书法之歌》中的优美词章，是他对中国书法博大精深的透彻体悟，更是对书法艺术的至高追求。

夜守寒窗 纵横探道

刘广文先生印象

张继(中国书法家协会理事)

中国书法家协会隶书专业委员会秘书长)

般若波羅蜜多心經

觀自在菩薩。行深般若波羅蜜多時。照見五蘊皆空。度一切苦厄。舍利子。色不異空。空不異色。色即是空。空即是色。受想行識。亦復如是。舍利子。是諸法空相。不生不滅。不垢不淨。不增不減。是故空中無色。無受想行識。無眼耳鼻舌。無意。無色聲香味觸法。無眼界。迺至無意識界。無無明。亦無無明盡。迺至無老死。亦無老死盡。無苦集滅道。無智亦無得。以無所得故。菩提薩埵。依般若波羅蜜多故。心無罣礙。無罣礙故。無有恐怖。遠離顛倒夢想。究竟涅槃。三世諸佛。依般若波羅蜜多故。得阿耨多羅三藐三菩提。故知般若波羅蜜多。是大神咒。是大明咒。是無上咒。是無等等咒。能除一切苦。真實不虛。故說般若波羅蜜多咒。即說咒曰。揭諦揭諦。波羅揭諦。波羅僧揭諦。菩提薩婆訶。



此心經是佛教經論中文字最為簡煉義理最為豐富的一部典籍為六百卷大般若經的精華
時值丁亥金風送爽丹桂飄香之際
述說主廣文敬書

般若波羅蜜多心經 尺寸：67cm×67cm 創作時間：2007年10月

自撰联：清机藏古拙 大道露天真 尺寸：130cm×26cm×2 创作时间：2007年9月

清机藏古拙
大道露天真

大道露天真

帝代歐陽修豐樂亭記
修既治滁之明年夏始飲滁水而甘問諸滁得於州南百步之近其上則豐山聳然而特
立下則幽谷窈然而深藏中有清泉涌然而仰出俯仰左方顧而樂之於是疏泉鑿石開
地以爲亭而與滁人往遊其間滁於五代干戈之際用武之地也昔太祖皇帝嘗以周師
破李景兵十五萬於清流山下生擒其將皇甫暉姚鳳於滁京門外遂以平滁脩嘗以
幸其山川按其舊記開高以望清流之闕欬而爭所左爲敵國者何可勝數及宋受天命
出平久矣自唐失其政海內分裂豪傑並起而爭所左爲敵國者何可勝數及宋受天命

聖人出而四海一嚮之憑恃險阻剗削消磨百年之間漠然徒見山高而水清欲問其事
而遺老盡矣今滁介江淮之間舟車商賈四方賓客之所不至民生不見外事而安於畎
畝衣食以樂生送死而孰知上之功德休養生息涵煦於百年之深也修之來此樂其地
僻而事簡又愛其俗土安閑既得斯泉於山谷間適日與滁人仰而望山俯而聽泉掇幽
芳而蔭喬木風霜冰雪刻露清秀四時之景無不可愛又幸其民樂其歲物出豐成而喜
與予遊也因爲本其山川道其風俗之美使民知所以安此豐年之樂者幸生無事之時
也夫宣上恩德以與民共樂刺史之事也遂書以名其亭焉
述龍堂廣父春園

自撰联：禅心化墨 诗眼穿风 尺寸：130cm x 26cm x 2 创作时间：2007年3月

禅心

化墨

诗眼

穿风

禅心

丁亥春

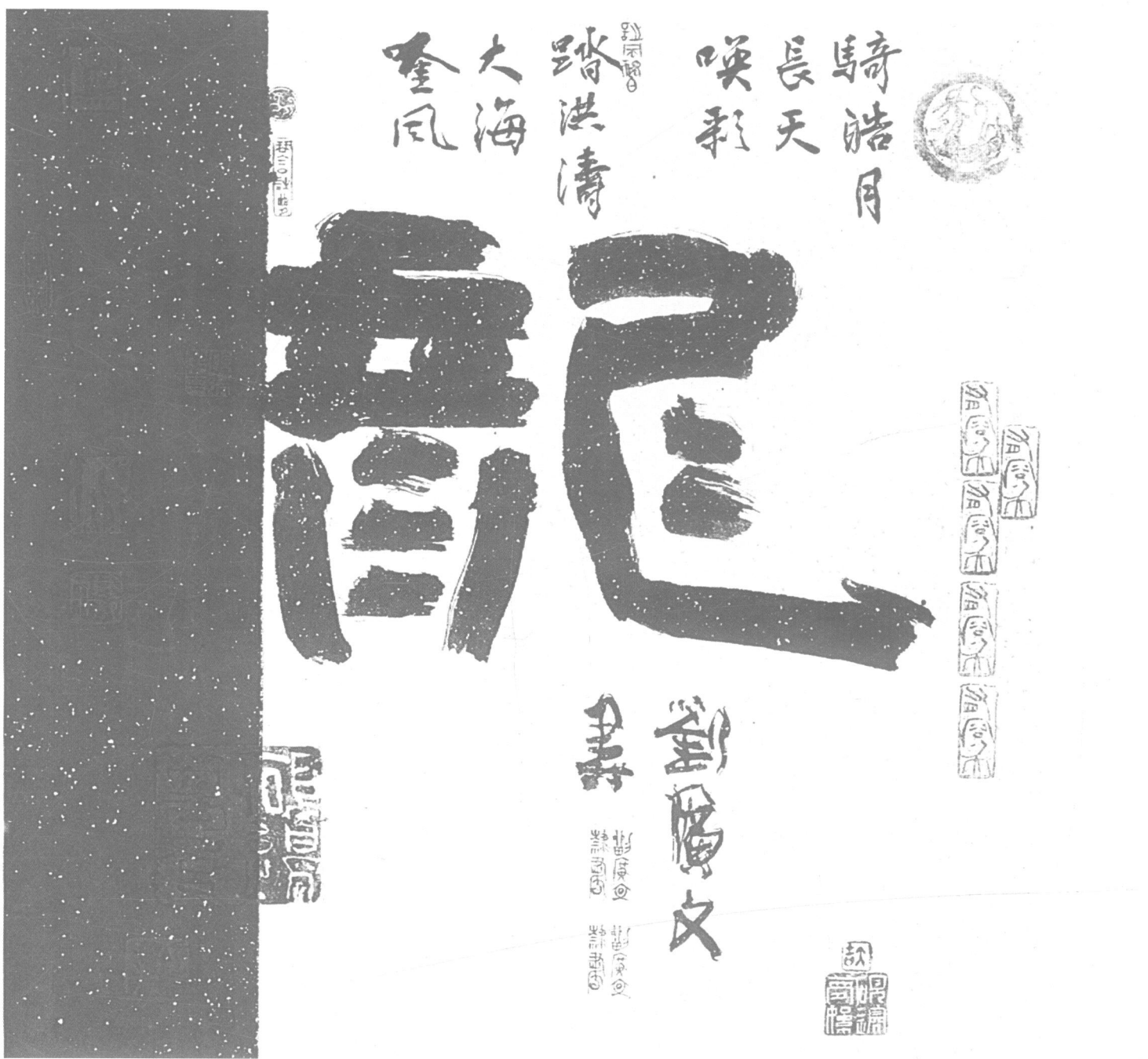
化墨

劉廣文書



诗眼

穿风



龙 尺寸：65cm × 65cm 创作时间：2007 年 4 月

岳飞词：满江红 尺寸：22.6cm x 50cm 创作时间：2007年3月

怒髮衝冠，憑欄處、
瀟瀟雨歇。抬望眼、
仰天長嘯，壯懷激烈。
三十功名塵與土，八
千里路雲和月。莫
等閒、白了少年頭，
空悲切。

三、莫等閒、白了少年頭，空悲切。
駕長車，磨破萬山
缺。向、關西秦、
頭搶地，視徒心切。
何處盛衰金鐵，
一、賀蘭山、

飲胡虜、笑談渴血，
壯心未折。三十功名塵與土，八千里路雲和月。
莫等閒、白了少年頭，空悲切。
駕長車，磨破萬山缺。向、關西秦、頭搶地，視徒心切。
何處盛衰金鐵，一、賀蘭山、

禅心佛道 翰海文涛 尺寸: 130cm x 66cm 创作时间: 2007年3月

禅心佛道
翰海文涛
于丁亥二月初一