

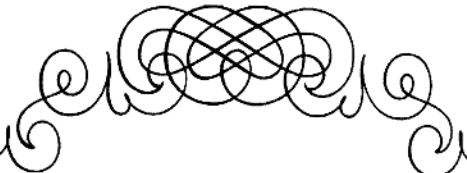
高朝俊 编著



高老师讲高考作文

# 高考作文 阅卷揭秘

凤凰出版传媒集团  
江苏文艺出版社  
JIANGSU LITERATURE AND ART  
PUBLISHING HOUSE



# 高老师讲高考作文

## 高考作文阅卷揭秘

主 编 高朝俊  
副主编 邹昭华 张京军

凤凰出版传媒集团  
江苏文艺出版社  
JIANGSU LITERATURE AND ART  
PUBLISHING HOUSE



**图书在版编目(CIP)数据**

高老师讲高考作文 / 高朝俊等著. —南京:江苏文艺出版社, 2009. 9

ISBN 978-7-5399-3313-9

I. 高… II. 高… III. 作文课—高中—升学参考资料  
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 143326 号

- 书 名** 高老师讲高考作文·高考作文阅卷揭秘  
**著 者** 高朝俊等  
**责任编辑** 胡小河 王宏波  
**责任校对** 张松寿  
**责任监制** 卞宁坚 江伟明  
**出版发行** 凤凰出版传媒集团  
江苏文艺出版社 <http://www.jswenyi.com>  
**集团网址** 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
**印 刷** 南京新洲印刷有限公司  
**经 销** 江苏省新华书店集团有限公司  
**开 本** 787×1092 毫米 1/16  
**字 数** 27 万  
**印 张** 15.75  
**版 次** 2009 年 11 月第 1 版, 第 1 次印刷  
**标准书号** ISBN 978-7-5399-3313-9  
**定 价** 22.00 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可向承印厂调换

# 目 录

高考作文阅卷揭秘 .....	1
1. 高考作文阅卷和平时作文阅卷有什么不同? .....	1
2. 有了“评分标准”,为什么还要制订“评分细则”? .....	3
3. “样卷”在高考作文阅卷中起什么作用? .....	7
4. 评阅高考作文时,为什么要先试评? .....	12
5. 阅卷老师对一篇文章的评分有分歧怎么办? .....	13
6. 对模仿、套用、抄袭的文章是怎样判分的? .....	15
7. 网上阅卷是怎么回事? 网上评阅作文是如何操作的? .....	21

## 2000 年

[试题] .....	23
[试题分析] .....	23
[分等评析] .....	24
[拓展指导] .....	32
话题作文的困境与出路 .....	32
1. 关于“不得抄袭” .....	32
2. 关于“编述故事” .....	33
3. 关于“文体自选” .....	34
4. 关于“立意自定” .....	35
5. 开放与限制的张力 .....	36
[写作训练] .....	37

## 2001 年

[试题] .....	39
[试题分析] .....	39
[分等评析] .....	40
[拓展指导] .....	48

高考作文的审题 .....	48
1. 要仔细琢磨关键词语的意思 .....	49
2. 要注意题目之间的细微区别 .....	50
3. 要用好试题提示的信息 .....	50
4. 要根据题目要求对号入座 .....	52
[写作训练] .....	53

## 2002 年

[试题] .....	55
[试题分析] .....	55
[分等评析] .....	57
[拓展指导] .....	66
“虚题实写”与“实题虚写” .....	66
1. 虚题实写 .....	66
2. 实题虚写 .....	68
[写作训练] .....	70

## 2003 年

[试题] .....	71
[试题分析] .....	71
[分等评析] .....	72
[拓展指导] .....	81
高考作文构思的点、线、面 .....	81
1. 凝结点 .....	81
2. 延展线 .....	83
3. 辐射面 .....	83
4. 点、线、面之间的关系 .....	83
[写作训练] .....	85

## 2004 年

### 全国卷 1

[试题] .....	87
------------	----

[试题分析] .....	87
[分等评析] .....	88

## 全国卷 2

[试题] .....	97
[试题分析] .....	98
[分等评析] .....	98

## 江苏卷

[试题] .....	103
[试题分析] .....	103
[分等评析] .....	104
[拓展指导] .....	112
怎样选择高考作文的文体 .....	112
1. 知彼 .....	112
2. 知己 .....	114
3. 量力 .....	114
[写作训练] .....	114

## 2005 年

## 全国卷 1

[试题] .....	116
[试题分析] .....	116
[分等评析] .....	117

## 全国卷 2

[试题] .....	122
[试题分析] .....	123
[分等评析] .....	123

## 江苏卷

[试题] .....	128
[试题分析] .....	129
[分等评析] .....	129

[拓展指导] .....	135
向“深刻”迈进 .....	135
1. 透过现象深入本质 .....	135
2. 揭示事物内在的因果关系 .....	136
3. 观点具有启发作用 .....	137
[写作训练] .....	138

## 2006 年

### 全国卷 1

[试题] .....	140
[试题分析] .....	140
[分等评析] .....	141

### 全国卷 2

[试题] .....	147
[试题分析] .....	147
[分等评析] .....	149

### 江苏卷

[试题] .....	154
[试题分析] .....	154
[分等评析] .....	156
[拓展指导] .....	162
片言居要 中心突出 .....	162
1. 化大为小,大题小做 .....	163
2. 文章的中心要单一、集中 .....	163
3. 表达中心的语句要突出、显豁 .....	164
[写作训练] .....	166

## 2007 年

### 全国卷 1

[试题] .....	168
[试题分析] .....	168

[分等评析] .....	169
--------------	-----

### 全国卷 2

[试题] .....	175
------------	-----

[试题分析] .....	175
--------------	-----

[分等评析] .....	176
--------------	-----

### 江苏卷

[试题] .....	181
------------	-----

[试题分析] .....	181
--------------	-----

[分等评析] .....	182
--------------	-----

[拓展指导] .....	189
--------------	-----

展开想象的翅膀 .....	189
---------------	-----

1. 想象的特点 .....	189
----------------	-----

2. 怎样培养想象能力 .....	190
-------------------	-----

[写作训练] .....	192
--------------	-----

### 2008 年

#### 全国卷 1

[试题] .....	193
------------	-----

[试题分析] .....	193
--------------	-----

[分等评析] .....	194
--------------	-----

#### 全国卷 2

[试题] .....	200
------------	-----

[试题分析] .....	200
--------------	-----

[分等评析] .....	201
--------------	-----

### 江苏卷

[试题] .....	206
------------	-----

[试题分析] .....	206
--------------	-----

[分等评析] .....	207
--------------	-----

[拓展指导] .....	214
--------------	-----

开放五官 “心”入生活 .....	214
-------------------	-----



1. 感受的特点 .....	215
2. 怎样培养感受能力 .....	216
[写作训练] .....	217

## 2009 年

### 全国卷 I

[试题] .....	219
[试题分析] .....	219
[分等评析] .....	220

### 北京卷

[试题] .....	222
[试题分析] .....	222
[分等评析] .....	223

### 上海卷

[试题] .....	226
[试题分析] .....	226
[分等评析] .....	227

### 江苏卷

[试题] .....	231
[试题分析] .....	232
[分等评析] .....	233
[拓展指导] .....	238

#### 怎样写好考场作文 .....

1. 高考作文的操作过程 .....	238
2. 临门一脚的写作技巧 .....	240
3. 小处不能丢分 .....	241
[写作训练] .....	243

后 记 .....	245
-----------	-----

## 高考作文阅卷揭秘

### 1. 高考作文阅卷和平时作文阅卷有什么不同？

高考作文也是作文，在阅卷时，也和平时作文一样，要从主题、题材、结构、语言等方面进行分析评价、综合判断，给出一个适当的分数。但是，高考作文毕竟是一种特殊的作文，在阅卷时也就与平时作文有许多不同之处。

#### (1) 作文的性质不同

平时作文是练习性的，因此，在评判时，带有较大的激励性。老师在评阅作文时，往往要与该生的上一篇作文比较，如果有进步——哪怕是某一点上微小的进步，从激励学生的写作热情和学习积极性出发，老师就可以给一个较高的分数。在一般情况下，即使是较差的作文，老师也不会打不及格，更不会打二三分；对非常优秀的作文，一般也不打满分，而是留有余地，打90分左右。

高考作文是检测性的，它检测的依据只能是摆在面前的“这一篇”作文（当然，从一定程度上来讲，这一篇作文即能代表该生的实际写作水平），阅卷教师不可能、不必要、也不应该与该生的其他作文比较，他只能依据评分标准，就“这一篇”作文做出评判。一道作文题的分值是60分（或70分），对非常优秀的作文，就可以打满分；对很差的作文，甚至可以打三五分、七八分。高考作文评分非常强调等次，这几年的高考作文评分一般都分成四等，判分时首先要对该文属于哪个等次做出基本判断，然后根据有关条款，在该等级中上下浮动，而决不允许跨等。

#### (2) 评阅的心理不同

评阅平时作文时，由于老师对所教的学生比较熟悉，对学生写作能力的高低也有所了解，所以评阅时往往不可避免地受到“先入为主”和“光环效应”的心理影响，也就常常是“好学生”给分高，“差学生”给分低，有时候甚至出现这样的现象：某“好学生”的某次作文写得并不好，但老师或由于“光环效应”，或由于“不忍心”，仍然给了较高的分；而在老师心目中的某“差学生”的某篇作文也许并不差，但由于“先入为主”的心理影响，也可能得不到高分。

高考作文是密封评阅，评卷老师对考生原先的情况一无所知，只能就文论文，相对来说，就能避免“先入为主”和“光环效应”的心理影响，评卷也就更公正一些。

更深入一些来看，评阅平时作文，由于老师是熟悉学生的，在评阅时，学生的音容笑貌也会浮现在老师的眼前，因此，无形中也存在一个交流、对话的“场”。在这样的“场效应”下，评阅相对来说，也会“有情”一些。

高考作文的评阅,老师对学生是完全陌生的,甚至连是男是女,也很难想象出来,这时,不但不存在对话、交流的“场”,甚至还具有某种“暗室效应”,因此,这种“孤独”的品评也就更“无情”一些,实际上也会更公正一些。

### (3) 风格要求不同

在日常教学中,不但允许而且鼓励不同的教学风格,教师在教学中可以根据自己的特长,扬长避短,创造性地发挥自己的教学个性。在作文教学中也是如此,例如,有的老师爱好文学创作,他就可能在教学中对文学写作投入较多的精力,对学生作文中的文学性因素特别感兴趣,这样的作文得分就可能高一些。这就是所谓的“风格偏好”。如此,也就会形成某老师任教的班级呈现出某种集体风格。

在评阅高考作文时,则要尽量克服教师的这种“风格偏好”,对各种写作风格、写作个性都要一视同仁。这几年高考作文的命题一般都有很强的开放性,往往是文体不限、写法不限、题目自拟、立意自定,鼓励学生创造性地写出自己的个性特征,这就更需要阅卷教师以开放的心态、宽广的胸怀,“海纳百川”,给各种写作风格、各种写作个性的作文以公正的评分。

### (4) 参照范围不同

平时作文评阅的参照范围是任课老师所教的一两个班级,所谓优良中下,是在这一两个班级范围内而言的。

从大的方面来看,高考作文评阅的参照范围是一个省、市、自治区所有的考生,如,江苏省这几年每年都有50万左右考生,某篇作文的优劣就是在50万左右的考生中参照出来的(这也正是有的考生平时作文成绩不错,而高考作文成绩不佳的原因所在)。从小的方面来看,高考作文评阅的具体参照对象是专家组从全部试卷中随机抽样出部分试卷,根据评分标准,反复讨论,制定出来的各种类型、各个等级的效标卷(亦称样卷)。阅卷教师在打分时,必须根据评分标准,比照效标卷(样卷),给出恰当的得分。

### (5) 评阅的方式不同

平时作文的写作目的是通过练习,不断提高写作水平,因此,老师在评阅时除了打上等第(或分数)以外,还会写上眉批、总批,有时还会对学生的作文作少量的修改,或写上修改的意见,有时还会把学生叫过来询问、商讨、面批。这种评阅的方式,实际上是教师与学生的一种交流、一种对话。学生在这种交流、对话中获得收益,得到提高。从这个意义上来说,平时作文的评阅除了对“这一次”作文做出判断以外,更重要的是着眼于“下一次”。

而高考作文的评阅则可以说是“一锤子买卖”。它着眼的就是“这一次”。阅卷教师只能根据评分规则,把文中的错别字圈出来,把明显的病句划出来,根据评分标准,打上得分就行了。不需要也不允许在试卷上写评语,当然更不允许对考生的

作文进行修改。用计算机阅卷,就更加简便,只要直接在得分栏打上分数就行了。

了解高考作文阅卷和平时作文阅卷的不同,对端正自己的心态,写好高考作文有非常重要的意义。如:

有助于考生正确认识自己的写作水平,也就是说,考生在评价自己的写作水平时,要有宏观的眼光,要把自己放到一个省、市、自治区的背景中来衡量,而不能满足于自己在班级、学校中的位置。

在平时的写作训练中,要“取法乎上”,多读一些名家名篇,除此以外,还可以适当地读一些历年来的(特别是本省的)高考优秀作文和效标卷(样卷),通过与效标卷(样卷)的比照,既可以正确评价自己高考作文的写作水准,也可以从中找出自己的差距,树立新的学习目标(这也是本书的编写目的之一)。

不要为自己平时的作文常常得不到有某种“风格偏好”的老师的赏识而苦恼,不要担心自己的高考作文也遭此“厄运”。在评阅高考作文时是不允许以“风格偏好”代替评分标准的。

因为跟着某老师学习,形成了某种富有个性特征的写作风格,而担心这种风格不被阅卷老师赏识。这种担心更是多余的。风格即个性,富有个性特征的文章在千万人同写一题的高考作文中是很“惹眼”的,是很容易脱颖而出的。

在平时的写作训练中,不要眼睛老盯着“分数”,更要注意老师的评语,要根据老师的评语,不断地改正自己的缺点,争取每一次作文都有进步,只有这样日积月累,写作水平才能不断地提高。高考作文尽管是“一锤子买卖”,但在很大程度上也正是平时的写作水平的反映。“考场三刻钟,平时十年功”,要想高考作文取得好成绩,归根结底,还是要靠平时一步一个脚印的训练。

## 2. 有了“评分标准”,为什么还要制订“评分细则”?

“评分标准”是由教育部考试中心(或省市命题组)制订的、原则性的评分规范,“评分细则”是各省、市、自治区的阅卷点根据评分标准的要求,结合本次考试的实际情况制订出来的操作性更强的评分规范。

从多年来考试中心(省市命题组)颁布的“评分标准”来看,它只是从作文的常规要求出发,从文章的内容、结构、语言等方面把文章分成几个等级,其表述也都比较“原则”,如这几年高考作文等级评分标准中“审题”一项,一般都是“切合题意”为一等,“符合题意”为二等,“基本符合题意”为三等,“偏离题意”为四等。那么,什么样的作文可以称为“切合题意”或“符合题意”等等呢?各省的阅卷点就要根据当年考试的实际情况作补充说明,也就是说,“评分细则”要对“评分标准”作进一步的具体化,使阅卷老师在实际的评卷工作中具有可操作性。比较一下2009年的高考作文等级评分标准和湖南省的“补充细则”,对这个问题就能有较清楚的认识了。

2009年湖南省高考作文评分标准

基础等级	内容 25分	一等(25~21)	二等(20~16)	三等(15~11)	四等(0~10分)
		切合题意 中心突出 内容充实 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 感情基本真实	偏离题意 中心不明或立意不当 没有什么内容 感情不真实
发展等级	表达 25分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 书写工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 书写较工整	基本符合 文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 书写潦草	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺、语病多 字迹潦草难辨
		特征 10分	深刻	丰富	有文采
透过现象深入 本质,揭示事 物内在的因果 关系,观点具 有启发作用	材料丰富,论 据充实,形象 丰满,意境 深远		用词贴切,句 式灵活,善于 运用修辞手 法,文句有表 现力	见解新颖,材料新 鲜,构思新巧,推理 想象有独到之处, 有个性色彩	

说明:

(1) 基础等级评分以题意、内容、语言、文体为重点,全面衡量。符合文体要求,指符合考生根据题意和内容自选的文体。

(2) 发展等级评分,依据13个评分点,不求全面,以一点突出者按等评分,直至满分。

(3) 缺题目扣2分,每3个错别字扣1分,重复的不计;不足字数每少50字扣1分。

(4) 确认抄袭的作文,基础等级在四等之内评分,发展等级不给分。

2009年湖南省高考作文评分细则

今年作文评卷,网上记分标示区分为以下三块:

内容等级分,0~25分;

表达等级分,0~25分;

发展等级分,0~10分。

各标示区没有分等,但作文评分,仍按分项分等进行,请大家严格按分项分等标准评分。

错别字、不够字数、没有标题、自拟标题的,在基础等级之表达项中扣分。

## [基础等级部分]

## 一、关于评分标准

1. 内容部分：以“题意”和“内容”为重点，全面衡量。“题意”“内容”中有一项在上等，与此同时，“中心”与“感情”有一项在上等者，可根据文章实际，在上一等中、低档记分。

2. 表达部分：以“语言”“文体”为重点，全面衡量。“语言”“文体”中有一项在上等，与此同时，“结构”或“字体”有一项在上等者，可根据文章实际，在上一等中、低档记分。

3. 记分应综合考察内容与表达两部分，一般情况下不跨等记分。

4. “基本符合题意”的文章，表达项最多在一等下限记分，发展等级不能超过8分。

5. 偏离题意的文章，内容项在四等记分，表达项一般不超过三等记分，发展等级不给分。

(3、4、5点，如有特例，须经核心组同意。)

## 二、关于内容

## (一) 审题

1. “踮起脚尖”的题意，其基本隐喻义有两种：一是努力向上、发挥主体潜力以接近目标；一是努力往远处看，树立高远目标。从其联想(横向联系)意义说，则有多元含义，如踮起脚尖跳芭蕾，是别一种人生境界；在安静的场合踮起脚尖走过，显示出对他人的一种关怀；父母或孩童踮起脚尖对亲人的盼望，表达了一种思念或渴望……无论议论还是记叙，虚或者实，本题都可做多向的理解和阐发。

2. 从今年考生作文实际来看，“题意”的判断应和“中心”“内容”相联系。破题准确，但论证过程产生部分游离或前后不一致的，应根据实际情况判为“符合题意”或“基本符合题意”。

3. 内容完全与本题无关、另起炉灶的，即使含有“踮起脚尖”字样，也应视为“偏离题意”。

4. 针对“踮起脚尖”反弹琵琶，如主张“脚踏实地”的，不能理解为“偏离题意”。

5. 其他未尽情况，交由作文组长与核心组协商处理。

## (二) 内容

1. 文章材料丰富、扎实、恰当，且有内在逻辑关联，应视为“内容充实”。

2. 文章缺乏具体的材料，或虽有材料，但不能说明什么问题，或整篇文章意思分散、让人不知所云，应视为“没有什么内容”。

## (三) 中心

1. 文章符合题意，有明确的主题贯穿全文，主次详略得当，视为中心突出。

2. 文章无中心,或有多个中心且互相矛盾冲突,缺乏内在联系,视为中心不明。

#### (四) 感情

1. 文章表达的感情是作者真实情感的流露,且符合情理,与文章的内容和谐一致,视为感情真挚。

2. 文章表达的感情符合情理,视为感情真实。

3. 文章表达的感情基本符合情理,视为感情基本真实。

4. 文章表达的感情不符合情理,或与文章的内容冲突,视为感情不真实。

### 三、关于表达

#### (一) 语言

1. 语言规范,语句结构完整,没有语病,语意连贯,读起来顺口,视为语言流畅。

2. 语言规范,语意基本连贯,或有二处语病,视为语言通顺。

3. 语言大致规范,语意不够连贯,或有四五处语病,视为语言基本通顺。

4. 语言不够规范,语意不连贯,或有五处以上语病,视为语言不通顺。

#### (二) 文体

1. 试题明确要求写成“议论文”或“记叙文”,“评分标准”也有“符合文体要求”一项,因此无论考生选择何种文体,都必须符合所选文体要求。

2. 所谓议论文,是指围绕某一观点展开,表达方式以议论为主的文体。所谓记叙文,是指表达方式以叙述、描写为主,写人记事的文章。但对文体的判定不宜过于死板,应从考生作文实际出发,综合考虑,灵活处理。如考生写成随笔,可视为议论文;写成叙事性散文,可视为记叙文;写成童话、小小说,也可视为记叙文。

3. 文章包含了多种文体,文体之间缺乏内在联系,相互之间又不能联结,或者大量地违反所用文体的基本规范,应视为不符合文体要求。

4. 文章包含了多种文体,缺乏内在联系,但能联结起来,视为基本符合文体要求。

#### (三) 结构

1. 文章具有必要的组成部分,且围绕中心,衔接自然,有较强的内在联系,视为结构严谨。

2. 文章具有必要的组成部分,且围绕中心,衔接较自然,视为结构完整。

3. 文章具有必要的组成部分,且大致围绕中心,视为结构基本完整。

4. 文章缺乏必要的组成部分,内在联系混乱,条理不清楚,或者内在逻辑十分混乱,或者文章没有完篇,严重影响到文章的完整,应视为结构混乱。

### [发展等级部分]

一、不宜把发展等级分的标准定得过高。应从高三学生实际出发,保证大多数考生都能得到一定的发展等级分,有较强写作能力的考生,能得到较高的发展等级分。

二、发展等级分与基础等级分之间应有联系,但不一定是成正比例。在基础等级段得分较低的,在发展等级段可得分较高。但在基础等级段评为四等的,原则上不给发展等级分,特殊情况,最多不能超过3分。在基础等级段评为三等的,发展等级分最多不超过6分。

三、发展等级段13个评分点中,有一点突出可得满分,两点比较突出可得满分,三点达到要求可得满分。其他情况按此标准折算。即只一点比较突出给5分,一点达到要求给3分,两点达到要求给6分。

四、所谓“达到要求”,指基本符合发展等级段评分点的要求。“比较突出”,指全面符合某个评分点的要求,“突出”,指不仅全面符合某个评分点的要求,而且在某一方面有优异的表现。

五、“丰富”之“论据充实”一点,不是指举例很多,因为“论据”不等于事实,它还包括道理,“充实”是指材料与观点的关系,是与对事理的充分论证分不开的。

六、“有文采”之“文句有表现力”,不仅是指排比、反复等句式表现出的“有气势”,而更应理解为文句在内容表现方面的有意蕴或简明精确。

### 3. “样卷”在高考作文阅卷中起什么作用?

“样卷”又称“效标卷”、“标杆”卷,在高考作文阅卷中,起放样、比照、示范的作用,全体阅卷教师必须比照各类“样卷”的得分给每一份作文评分。心中有“标准”,手中有“样卷”,就能使整个阅卷点的评分,统一在一个标准上。

“样卷”必须具有广泛性、代表性、典型性。广泛性,即采集样本的面要大,要在广泛阅读考生作文的基础上,对全局有基本了解、基本估价的基础上精选;代表性,即每一个等级或者每一个分数段都要有相应的“样卷”;典型性,即各种类型、各种文体、各种写法的作文都要有“样卷”,便于教师在评分时参照。

“样卷”的制定要经过这样几个步骤:

(1) 采样。阅卷中心组(专家组)大量翻阅考生的作文,初步选出一批各个等级、各种类型的作文,互相传阅。

(2) 评定。经过进一步筛选、分析,中心成员(7人以上)分别对“样卷”打分,然后对每一份“样卷”进行讨论,统一得分并根据评分标准和执行细则写出评分说明。

(3) 编排。“样卷”是一个样本系列,因此要按照一定的原则加以编排。编排“样卷”的方式一般有两种:一是按等级编排,二是按类型编排。这几年高考作文文体不限,各种写法也是百花齐放,因此,样卷的数量也大大增加,有的省区采用在类



型中再按等级编排的方式,起到了很好的“效标”作用。

下面我们来看一看 2009 年湖南省的 4 份“样卷”。

### 样卷 1

## 踮起脚尖

人被躯壳的长短而左右,因羞愧或甘心于三尺之躯而自修困囿,从某种意义上来说,是盲了自己的心。

人到达这样那样的高度,对低处多少有了鄙夷,然而更吸引眼球的在于仰望时的那方景致。生活的阶梯上,人各拥其位,这高度或成阻碍,或与期望值尚有一段距离。聪明的人啊,在暂无法登往高处时,学会了,踮起脚尖。

有弹性的不光是身体,还有心。又或许,我们能理解为,踮起脚尖不过是某类外化,真正的内核是我们的那颗渴望攀升的心。

我想起了登埃菲尔铁塔。它那么自然而然地平地而起。在塔下仰望塔尖,扶住帽子,抬起头,踮起脚。眼再抬一寸,脚再高一厘,望见的不过是塔身。眼睛到不了的地方,让心到达。搭乘塔内的货车,在尖顶与自己的心会合。方才的踮脚虽是徒劳,可心中所升腾的征服感最终引我站在这里。巴黎城慵懒地在塞纳河畔小憩。正午的城市在午睡,而我的心却在狂跃不止。我再次踮起脚尖,让猎猎的风灌满我的胸膈。

原来,人踮起脚,是要去望向更远的风景,去吸进一口常日里所缺少的高处的活泼,踮起脚,把希冀已久的梦揽入怀中,入目之景,春深夏浅之间,年轻的心在旷野中引吭高歌!

澳网冠军小威倔强地说,叩开成功之门的是有力的网球而非网球裙。她自知没有库娃俏丽的脸蛋,但在她的人生征程中,哪怕前半程充斥着不堪入耳的嘲讽,她也从不低下她骄傲的头。这份骄傲是成熟的独白。“妈妈默许我趴在小木屋的窗边发一下午的呆,”她回忆着,“她知道我没有发呆,我是在眺望远方。”

李安自觉在台湾待得过长,他的创作灵感逐渐消退。没有人知道隐没的那些年他读了多少书,走过了多少城市,只看到他的身影伴随《断背山》与《色戒》浮出。被岁月打磨得愈发刚毅的面容,被时光铸就的更沉稳的步伐。他还依旧带着淡淡的笑容说,他不甘临摹,他只想往前走,走自己的路。

人借助于身体与世界连线,然而没有一个人愿意在心为形役的人生境遇中来回兜圈。踮起脚尖,捩一手高枝的果珍,让梦境延伸,与现实交汇!

### 【评析】

文章前三段引论舒缓,不仅切合题意,且认识水平超出一般。本论部分以自己登埃菲尔铁