

佛教诸尊全图

胎藏界曼荼罗

曼荼罗文化艺术丛书



巴蜀书社

（ 曼荼罗文化艺术丛书 ）

弘学 编著

佛教诸尊全图

胎藏界曼荼罗



巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

佛教诸尊全图 / 胎藏界曼荼罗 / 弘学编者. — 成都:
巴蜀书社, 2003.6
(曼荼罗文化艺术丛书)
ISBN 7-80659-484-1

I. 佛... II. 李... III. 佛像-世界-图集
IV. B94-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 043853 号

策划编辑: 梅锦辉 黄云生 周道贵

责任编辑: 周道贵

本书无四川省版权防盗标识, 即为盗版。
版权所有, 违者必究, 举报有奖。
举报电话: (028) 86636481 86241146

佛教诸尊全图—胎藏界曼荼罗

弘学 编著

巴蜀书社出版发行

总编室电话 (028) 86656816

新华书店经销

(成都盐道街三号 邮编 610012)

发行科电话 (028) 86662019

成都福利东方彩印厂印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 19

2003 年 10 月第一版

字数 310 千

2003 年 10 月第一次印刷

ISBN 7-80659-484-1/B·68

定价: 28.00 元

本书如有印装质量问题请与工厂调换

应天佛教文化交流中心研究课题

研究中心主任：佛智法师 **副主任：**李弘学 张祖祥

学术部编委会

主编：李弘学

副主编：蒲正信

编委：李弘学 张祖祥 蒲正信 释仁慈 释祖道
释禅定 释如意

总 序

密宗又称神道教、真言宗、金刚乘等。因自称受法身大日如来深奥秘密教旨传授，不经灌顶，不经传授，不得任意传习及显示别人，故称密宗。由善无畏、金刚智、不空等将印度密教传来中国，进行修习和传教，正式形成宗派。此宗在印度一般认为是七世纪以后印度大乘佛教的一部分派别与婆罗门教结合的产物，盛行于今德干高原，以高度组织化的咒术、仪礼、曼荼罗和民俗信仰为特征。密咒传来中国的时间很早，大约在东晋时代就有大量密咒被翻译过来，但并未引起人们的注意。在开元四年（716）善无畏带来《大日经》，与弟子一行共同译出，为中国密教授之始。其传授以胎藏界密法为主。开元八年（720），金刚智与弟子传入《金刚顶经》，并由不空译出，也进行弘传，其传授以金刚界法为主。由于他们的弘传，当时的知名僧俗等人相传灌顶，问学者日众，终于逐步形成了以专修密法为主的密宗。善无畏、金刚智、不空三人亦被中国佛教史称为“开元三大士”。密宗在唐代鼎盛，日本有最澄等八人来华留学，称之为“入唐八大家”。留学回归之后，空海开创了日本东密；天台宗僧人最澄开创了日本台密，是为密宗在海外的传播之始。

密宗的主要经典有《大日经》、《金刚顶经》、《苏悉地经》、《菩提心论》、《释摩诃衍论》等，其中一行的《大日经统》为其代表作。密宗的最高理论是以性空无相的法性理体为基础，认为世界万物、佛和众生都是由地、水、火、风、空、识等“六大”所造。前五大为色法，属胎藏界；识为心法，属金刚界。色心不二，金胎合一。两者摄宇宙万有，而又皆具众生心中。在此基础上，修习三密“瑜伽法”。“三密”指身、口、意，“瑜伽”为相应的意思，“三密瑜伽”就是三业相应。修法

时，要身做本尊的姿势，手结契印（特定的手势），心观佛尊（意作本尊观想），使自己的三业与本尊的三密相应。此法修成，就可即身成本尊之身，亦即身成佛。

密宗的修行方法很多，仪轨复杂。对设坛、供养、诵咒、灌顶等都有严格的规定，须以阿闍黎秘密传授。所有这些，都离不开曼荼罗。曼荼罗究竟是什么？鲜为人知。法门寺地宫的发掘，揭开了密宗的很多神秘文化。老衲作为密宗的僧人，感到十分欣慰。法门寺博物馆韩金科馆长先后数次来成都邀请我前去参观，奈因年岁过高，未能成行，因此十分遗憾。好在老衲的忘年之交弘学居士是位难得的人才，博学多闻，受职于老衲主持之应天佛教文化研究交流中心，任常务副主任兼学术部主任。受巴蜀书社的约稿，撰写佛教诸尊图像方面的书，其曼荼罗则列为研究之课题。短期间完成金刚界曼荼罗、胎藏界曼荼罗、杂罗荼罗、佛教手印等四书，组成曼荼罗文化艺术丛书，将神秘的曼荼罗以文化艺术的形式发掘整理出来，介绍给社会，也算是代老衲了却对韩金科馆长拜晤之回向。

还值得一说的是，弘学居士少年就学于西南民族学院藏语系，跟随老衲之友人智慧法师（梁在农教授，随能海法师入藏学密之成员）学习藏语，研究藏密，四五十年间从未断隙。他是一位不吃“皇粮”，亦不吃“教粮”的佛教学者。国家正式出版了他的佛教学术著述将近千万余字，在海内外有相当的影响。他将佛教的信仰普及于对佛教文化的传习，由传习而提升到学术的研究，再将研究成果回向于社会。他的这种学习和研究佛学的态度及方法，与近代的所谓“居士佛学”大为不同。他尊崇三宝，以三宝为核心而弘扬佛教文化。他不属于社会科学界或大专院校的“哲学式”的佛教学者，亦不属于寺院系统的“教内学者”。用句玩笑话，他是一位真正的“民营佛教学者”。记得应天佛教文化研究交流中心成立之际，老衲拿出三万元经费，弘学居士拒绝，他说：“寺院的钱难得施主捐舍，当用常住。研究成果出书，只要有学术性、社会性，出版界总会支持的。”话虽如此，然弘学居士却十分清贫。藉此曼荼罗文化艺术丛书出版的机会，老衲感激弘学居士对佛教文化事业的贡献！感谢正式出版此书的巴蜀书社的领导和同志们。

阿弥陀佛

癸未暮春、九七纳子

应天佛智 识

绪 说

曼荼罗是梵语的音译，其他还有曼陀罗、满荼罗、漫但罗、曼拿、曼荼等音译。意译有旧译和新译两种，旧译为“坛”或“道场”；新译为轮圆具足或者是聚集发生。藏语称为“吉廓”。

早期的曼荼罗是古印度密教行者修法时防止魔众入侵，在修法场地筑起圆形或方形的土台，国王即位或剃度僧人，均在台上举行仪式，迎请诸佛、菩萨亲临作证，并在台上绘出他们的形象。《密宗要旨》说：“坛者积土于上，严治其面，而以牛粪涂其表，使之印巩固。于此坛上以管宗教之神圣行事，尤其为阿闍黎授戒弟子时，或国王即位时，于此上行之，当为此神圣行事时，例须迎请十方三世诸圣而证明者。于是绘画十方三世诸神之圣像，或以其所持之物，表示尊严。又或以诸佛诸尊之种子，而表尊崇。”由于事后多被破坏，后来，一般以区划圆形或方形之地域，称为曼荼罗，认为区内充满诸佛、菩萨，故亦称为聚集，轮圆具足。在律中，亦有为避不净，而在种种场合中作曼荼罗。据《大日经疏》卷四载：自轮圆具足之义而言，诸尊如轮般环绕于普门之大日如来周围，协助大日如来，使众生趣入普门；自发生之义而言，能养育诸佛种，而生佛树王（佛果）。又由梵语“曼荼罗”乃精制牛乳为醍醐之意，故曼荼罗表佛果之醇净融和，有极无比味，无过上味之意。但后世密教认为，曼荼罗主要是聚集之意，亦即诸佛、菩萨、圣者所居之地。

曼荼罗旧译为“坛”或“道场”，是就“体”所着的；新译为轮圆具足或者是

聚集发生，是就义所立的。“体”、“义”本来是一体的东西。梵语的曼荼是“本质”的意思，罗是“成就”的意思，合起来就是“本质的成就”，所表诠的含义是“佛陀自觉的境界”，曼荼罗的哲学意义，才能建立。本来，“六大”（地、水、火、风、空、识）的自体是如来的三摩耶形（标帜），所以世界的本性是“六大”法身的当象，一尘一法，皆是如来的象征，一切的东西，都是如来智慧德相的表现，如来的智慧德相是轮圆（圆满）具足的，可以说万象是如来德相的圆满象征，宇宙的体和体中的内涵意义是不能离开的一种具体性而且是绝对性的存在，这个存在是很深奥的世界（是佛自证的境界），是普遍而且是绝对性的存在，是超越性和内在性的相即存在，是从本不生的现实世界，是六大一实的境界，这个东西就是绝对究竟的菩提实体，是“如如”中道世界，这个世界是无可言的秘密庄严世界，把这个佛自证的世界，用象征的方式表现出来的东西就是曼荼罗。文字的理论是只有近似性（接近性）的作用，但是从本不生的理论，表示着无数诸佛境界，这个象征式的曼荼罗的作用是直感性（灵感性）的表现法，是更根本性的表现法，假若把文字也能感着和曼荼罗一样的境界去看文字的话，这个人也就已经证到诸佛所表现的曼荼罗的境界了。禅的境界是不可测量的，但是把这个不可测量的东西，用曼荼罗的象征方式表现出来，就是密教的特色。当然，这里有宗教的色彩，可是也有无限的哲学意义。当相即道，把现象的相状，用“阿”从本不生和六大体大之理论而具体地表现出来，就是这曼荼罗的意义。曼荼罗是从宇宙实相的内容，而生出来的诸佛境界的表现，这个表现后来用图画作成，这种把诸佛世界用图画描绘出来的东西，就是曼荼罗。曼荼罗是表现诸佛世界的具体现象，当然有艺术性和庄严性，同时更是真理性的表现，所以所有看得见的东西，都是曼荼罗。世界是无数的曼荼罗的存在，所以现象是千差万别的，千差万别的一一现象，都是“当相即道”的具体现象，离开这个现象之外，就无本体的形而上学可言。所以“体”的“坛”或“道场”，离开轮圆具足的种种现象，也就不能成立“坛”或“道场”。同时，若离根本之体，则无现象的存在意义。所以“体”、“相”是不即不离而一体的存在。总之，曼荼罗是体相用一体的一个具体现象，从哲学的立场来看，所以说“即事而真，当相即道”，若从宗教的立场来看，现象即是事实，宇宙就是一个曼荼罗，这是由“六大”理论所引致的必然结论。

曼荼罗的哲学意义由佛教密教所完成，后来，在此理论上逐渐发展成为多种形式和类别的曼荼罗。例如，在显教中“转识成智”这个教理，在密教中就用五佛来表达，认为只接受法身佛毗卢遮那佛（大日如来）的五种智慧（法界体性智、大圆镜智、平等性智、妙观察智、成所作智）才能成佛，这五种智慧就用五位佛（毗卢遮那佛、阿閼佛、阿弥陀佛、宝生佛、不空成就佛）像来表示，或画五尊佛、铸造五尊佛团坐像，或用五方佛的五个梵文字母组成图案，甚至造一座五塔，都可以称曼荼罗。当然，这只是五佛五智曼荼罗，其他还有药师曼荼罗、观音（度母）曼荼罗、时轮金刚曼荼罗等，代表佛理的曼荼罗还有很多。但就一般而言，可分为大曼荼罗、三昧耶曼荼罗、法曼荼罗和羯摩曼荼罗，被称为“四曼”。

一、大曼荼罗

也称为绘画曼荼罗，简称“大曼”，指绘佛、菩萨的形象，并用青、黄、赤、白、黑五色表示地、水、火、风、空五大，并表示聚集之义，是表示宇宙全体的形象，是指万有的普遍相。把大曼解释为“五大”的“大”时，是表示由五大色所显的曼荼罗的意思，所以大曼里面有周遍全体之义和五大色之义两种。从宗教立场上看，大曼荼罗是佛、菩萨的相好具足身，这个时候的“大”是“五大”的意思，所以佛像是大曼。但是从广义解释上看，一切现象都是“六大”法身的当体，地、水、火、风、空、识所组成的现象诸法的全体，也是大曼。所以尘尘法法，皆是大曼，整个坛、道场也是大曼，每尊佛像是大曼，一切现象皆是大曼荼罗。

二、三昧耶曼荼罗

不绘出佛、菩萨的形象，只描绘象征佛、菩萨的器杖和印契，如所持的宝珠、金刚杵、刀剑、法轮及手印等，行者看见这些道具，就同看到所代表的佛、菩萨，所以三昧耶曼荼罗是指现象的特殊相。宇宙中的每个现象，都有其各自的特色（特相），事事物物，并不是无意义的存在，一切的东西，都有很深奥的各自之生命的价值，一一的东西，都有表示着各自当为的理念，这就是本誓。三昧耶有平等、本誓、除障、警觉之四义，其中本誓为最接近原意。本誓是一种作用的理想，从宗教的立场来看，三昧耶曼荼罗是诸佛、菩萨所持的器杖和手印的意思，因为这些器杖和手印是象征诸佛、菩萨的誓愿的东西，这是任何东西都不能违犯的标帜。但是从广义的解释看来，一切的东西，都是三昧耶曼荼罗，一切万象，皆有客观存在的性

能和作用，这个特殊性的具体表现就是三昧耶曼荼罗。

三、法曼荼罗

也称种子曼荼罗，简称法曼，它以本尊梵文名称的第一个字母作为诸尊种子，以代表本尊。甚至经论之文字，言语之义理及真言之种子陀罗尼等，凡关法文义理，均称法曼荼罗。一切的东西，既然有它自己的特殊意义和理想，因而把这个表现为文字、声音、名称的时候，当然就会出现一种特殊的意义。十种法界，悉具语言，六尘诸法，皆是文字。一切的语言、所有的文字，都是如来的语言、文字，表示这个声音文字即是实相的立场，也就是法曼荼罗。从宗教上看，法曼是诸佛、菩萨的种子，世间万象悉有名称，从诸佛、菩萨的名称与本誓，而把头一个字用梵字表示出来的东西，叫做种子。所以法曼荼罗是文字的曼荼罗，是种子的曼荼罗。例如以梵文“阿”字表示大日如来，而用梵字来表示阿弥陀佛，就是这个意思。但从广义上看，一切经典的文字乃至世界的所有语言、文字、名称都是法曼荼罗，因为言语是表现真理的原因（种子），一个字里面都有无量的功德，再详细地说，文字有“了因”、“生因”、“本相”之三种意义，有含藏义，有生出义，有根源义，可以说佛教密教是一种文字象征的积极教，内容的真理是秘密的境界，所以密教的方法有秘密的具体表现作用。

四、羯磨曼荼罗

称为立体曼荼罗，以雕刻、铸造等立体造型来表示诸佛、菩萨集会，形象更加具体直观。羯磨曼荼罗表示着宇宙间的一切事物的活动作用，羯磨是“作业”的意思，一切的事物都是实在的象征，所以一切的作用（活动）是“实在”的本身活动，地、水、火、风四大的运动，日、月、星辰的异变，皆从实在所发的有意义之活动。从宗教上看，羯磨曼荼罗是表示诸佛的威仪事业，因此在雕刻、塑铸上所表现的威仪活动就是羯磨曼荼罗。但是，从广义上看来，行、住、坐、卧，一切事物的活动作用（行为），都是羯磨曼荼罗。

以上便是四曼的说明，四曼的教理内容，虽是哲学的现象形式，但是究竟是宗教性的“实在”现象的诸法，都是大日如来的圆满相好之种种相。大曼是色相，是宇宙本身的全体；三昧耶曼是形相；法曼是名相；羯磨曼是作用相，是相对全体之部分，是如来身、语、意三密的象征。四曼的究竟意义就在这个地方。关于四曼之

间互相关系，也和本体论的“六大”一样，有无碍涉入、相即不离之关系。现实与理想，事实与真理，都是相即相入的生存，所以说，当相即道，即事而真，凡即是佛，我即大日，四曼相大论是这个究竟的东西之具体现象，一切现象是四曼的具体表现。

曼荼罗的制作有严格的一套仪轨要求，例如《陀罗尼集经》卷二说，作阿弥陀佛的佛像云：“其作像法，香水泥地作坛，唤一二三好巧画师，日日洒浴，与画师受八斋戒。咒师身亦日日洒浴，作印护身。咒师、画师两俱不得犯戒，不吃五辛酒肉之物。作坛中央着帐，四方着饮食果子，种种音乐供养阿弥陀佛。其画师著白净衣服，用种种彩色，以熏陆、安悉等香汁和之，不得用皮胶。咒师坐于坛外，面向西，画师面向东，咒师前一炉香，烧种种香及散诸华。夜即燃灯，咒师作阿弥陀佛身印，诵陀罗尼咒曰：‘那谟阿鞞耶·阿弥陀佛耶·怛他揭多夜·阿罗诃底·三藐三菩提耶·跢侄他·唵阿密哩羝·诃那诃那·萨婆波跛尼·陀诃陀诃·萨婆波跛尼·呜吽泮·莎诃。’次画师画佛像法用，中用阿弥陀佛，结跏趺坐，手作阿弥陀佛说法印。左右大指无名指头各相捻，以右大指无名指头压左大指无名指头，左右食指中指小指开竖。佛之右厢作十一面观世音菩萨像，左厢作大势至菩萨像。”

此外，《一字佛顶轮王经》、《不空罽索神变真言经》、《金刚恐怖集会方广轨仪·观自在菩萨三世最胜心明王经·成就心真言品》、《七俱胝佛母所说准提陀罗尼经》等对印度绘画曼荼罗的材料选择，画师、咒师的要求和制画过程的仪轨大概都有记载。曼荼罗除了画在布帛、丝绢、氍毹、壁、天花板上外，还有的是在作法时画在地面上或木板上。在地上或木板上绘曼荼罗是用各种颜色粉漏印制成的，将颜色粉装入尺多长的金属管子，管端有一小孔，画师一手持金属管，另一手用小棒敲击管子，通过振动将色粉漏下来，用不同的色粉组成图案。佛教认为宇宙有二十八层天，欲界六层，色界十八层，无色界四层，但是只有时轮金刚城不在天上，而在东印度和西藏交界的深山雪域里的“香巴拉国”（极乐世界），所以很多人愿转生到时轮金刚坛城。这种用色粉漏印制成的曼荼罗，多是时轮坛城，所以也叫“尘色坛城”，法会完毕，这个坛城也就毁弃不用了。

还有用青铜和木头制作的立体曼荼罗，根据修行供奉不同的本尊而有不同的形式。小者玲珑别致，大者宏伟壮观。承德普乐寺的后半主体建筑旭光阁就是章嘉活

佛根据曼荼罗仪轨要求建造的闍城（坛城）。闍内还有一座高大的木制曼荼罗，用三十七块方木头组成，上供铜铸的胜乐金刚像。承德外八庙之一的普宁寺后的大乘阁一组建筑，也是按照曼荼罗义理而安排。对寺院建筑按曼荼罗义理布局设计建造的实例很多，笔者很难枚举。

我国和日本之密教，则专用纸帛画出佛教诸尊，称为曼荼罗。依《大日经》于胎藏界图出胎藏界曼荼罗，依《金刚顶经》于金刚界图出金刚界曼荼罗。密教视宇宙中一切皆为大日如来所显现，表现其理性（本来存在之永恒悟性）方面者，称为胎藏界；表现其智德方面者，称为金刚界。如来内证之智德，其体坚固，不为一切烦恼所破，犹如金刚宝石之坚固，不为外物所破坏，故金刚界有智、果、始觉、自证等诸义。反之，如来之理性存在于一切之内，由大悲辅育，犹如胎儿在母胎内，亦如莲花之种子蕴含在花中，是故譬喻之以胎藏，故胎藏界具有理、因、本觉、化地等诸义。金刚界若配以五智，即分为佛、金刚、宝、莲华、羯磨等五部；胎藏界以为导他之教，若配以大定、大悲、大智三德，则分为佛、莲华、金刚三部。若据《金刚顶经》所说，将金刚界以图绘表示出来，称为金刚界曼荼罗；若据《大日经》所说，将胎藏界以图绘表示出来，称为胎藏界曼荼罗。此二部曼荼罗为密教最根本之两面，若视为彼此对立，则称两部两对；若视两界一体，则称两界不二。密教两部曼荼罗佛、菩萨众多，其中则摄于独一法身之大日如来。关于诸尊之分类，有三轮、三部、五部等各种判别。所谓三轮者，谓自性轮、正法轮、教令轮。表现佛陀本来自性者，名为自性轮身，如大日如来、宝生佛、无量寿佛等，其容貌多为寂定相；次为弘扬正法而示观悲智之佛、菩萨，为正法轮身，如释迦牟尼佛、观世音、文殊、普贤、地藏等菩萨；再为度刚强难化之众生而示现之身相，为教令轮身，均为忿怒相。三部者，谓为佛部、莲花部、金刚部。佛部为大定门，表佛陀之根本佛格，以大日如来为代表。莲花部为慈悲门，以观世音菩萨为代表。金刚部为智慧门，以金刚萨埵（金刚心）菩萨为代表。金胎两部诸尊，可由此三部概摄尽净。五部者，除上述三部之外，再加上宝部、羯磨部而成五部。宝部为佛成就福德无边，羯磨部为悲智成办之作为。三部亦另有谓金刚部、莲花部和续部，亦别称为佛父部、佛母部、不二部，以及胎藏部、金刚部、苏悉地法部等。应该注意到，密教诸菩萨中有佛母，这是显教所没有的，为密教之特色。

胎藏界、金刚界两部曼荼罗，各具浅略、秘密二重曼荼罗。胎藏界之浅略曼荼罗，依《大日经·具缘品》所载，乃大日住阿弥陀三摩地所现之加持境界，三部中之莲华部曼荼罗；秘密曼荼罗，依《秘密品》乃毗卢遮那佛本地之境界，三部中之佛部曼荼罗。金刚界浅略曼荼罗，依《教王经》、《略出经》之说，乃大日住阿閼三摩地，诵吽字成阿閼佛为成身会者，三部中之金刚部曼荼罗；秘密曼荼罗，依《瑜祇经·序品》乃大日如来住众生本有之三摩地，于本有所作之境界所现之自性，而成三十七尊，三部中之佛部曼荼罗。从此可以得知，浅略者乃加持修生之曼荼罗，秘密者乃本有本地之曼荼罗。胎藏本地之理佛更住于西方莲华部，加持现曼荼罗，又本有金刚之智佛住于东方金刚部，示修生曼荼罗。故深秘之两部于佛部中建立，浅略之两部于莲、金二部为其体。

目 录

总 序	(1)
绪 说	(1)
一、概述	(1)
二、中台八叶院	(8)
三、遍知院	(23)
四、观音院	(31)
五、金刚手院	(62)
六、持明院	(93)
七、释迦院	(102)
八、文殊院	(131)
九、除盖障院	(146)
十、地藏院	(159)
十一、虚空藏院	(172)
十二、苏悉地院	(195)
十三、外金刚部院	(203)
十四、四大护院	(289)
后 记	(290)

一、概 述

胎藏界曼荼罗全称大悲胎藏生曼荼罗，亦称大悲曼荼罗。对金刚界曼荼罗而言，又称因曼荼罗、东曼荼罗、理曼荼罗。胎藏之梵语有大悲之意，曼荼罗之梵语含有发生诸佛、极无比味、轮圆具足等义。胎藏界曼荼罗即是毗卢遮那如来之大悲平等心地所生出之大曼荼罗。盖其原系根据《大日经·具缘品》之所说建立，《大日经疏》复更加以补充，故古以来称此为“经疏曼荼罗”。胎藏界为显示本有平等之曼荼罗，于本身修生之中，为众生本有性德之曼荼罗，于理智之中，就其表面而言，则云理界曼荼罗。即“六大”之中，为地、水、火、风、空前五大之曼荼罗，因而随名色法曼荼罗。又以中台八叶为总体之故，就其所表者而言，亦称莲花曼荼罗。又因其为众生本有之曼荼罗，在因果之中为因曼荼罗，故亦称为东曼荼罗。

胎藏，有“胞胎胎藏”与“莲花胎藏”之分。《大日经疏》第三解释说：“今且约胎藏为喻，行者初发一切智心，如父母和合因缘，识种子初托胎中，时渐次增长……乃至始诞育时，诸根百体皆悉具备，始于父母种姓中生。犹如依真言门学大悲万行，净心显现。……又此婴童，渐具人法，习诸伎艺，施行业业，犹如于净心中发起方便，随缘利物，故名大悲胎生也。……今以莲华喻此曼荼罗义，如莲华种子在坚壳中，枝叶花果之性，已宛然具足，犹如世间种子心（初发的菩提心）从此渐次增长。乃到初生花苞时，莲台果实隐于叶藏之内，如出世间心尚在蕴中（大悲胎藏），又由此叶所包，不为风雨众缘之所伤坏，净色须蕊日夜滋荣，犹如大悲胎藏，

既成就已，于日光中显照开敷，如方便满足。”卷五又说：“如上所说，菩提心为因，大悲为根本，方便为究竟者，即是心实相花台，大悲胎藏开敷，以大悲方便现作三重普门眷属，以是义故名为大悲胎藏生曼荼罗也。”藏译的《大日经》的《具缘品》说：“秘密主，复次广大曼荼罗悉能救济无边有情界，故名大悲本质生。”这是把梵文胎藏译成为“本质”，佛陀瞿呬耶的《疏》解释说：“大悲本所生者，此曼荼罗从大悲生世尊得一切智智后以大悲力，出生身等无尽庄严曼荼罗，故云从大悲生。本所者，是生之根源，彼大悲者，是此曼荼罗之所依，或从此曼荼罗出生大悲则是从曼荼罗门出生如来大悲功德等，令得一切智智故。”这就是说，大悲胎藏界曼荼罗是从佛的大悲愿力，为化益众生的现众种身，为种种有情说种种法，适应种种众生的根性、欲望展示种种本誓的心，以此身、口、意三无尽庄严藏为对境而图绘的形象，就叫大悲胎藏界生曼荼罗。

这种解释，是从佛摄化众生的角度说的，是“向下门”；若从众生进取的角度说，则是“向上门”，是指一切众生观见此曼荼罗，依此修行，能开悟自心的大悲菩提，所以叫做“大悲本所生”。因此大悲本所生曼荼罗，一方面像从佛的大悲功德所发生的三无尽庄严藏功德活动；一方面是在行者的心中体现出佛的大悲三无尽庄严藏，所以称为曼荼罗。

胎藏界曼荼罗是根据《大日经》而图绘的，而《大日经》的中心教义，就是“菩提心为因，大悲为根本，方便为究竟”。胎藏界曼荼罗的组织，也就是按照这三句话的旨意，而绘出三重现图曼荼罗。

胎藏界曼荼罗的图位，有三种不同的说法：一是经疏曼荼罗，即《大日经》和《大日经疏》中所说的图位。《大日经·具缘品》所说，属四曼中的大曼荼罗，表示身无尽庄严藏；《转字轮品》所说，属法曼荼罗，表示无尽庄严藏；《秘密曼荼罗品》所说，属三昧耶曼荼罗，表示意庄严藏。这三种中，以《具缘品》所说的大曼荼罗为图位的基本依据。二是阿闍黎所传的曼荼罗，是善无畏三藏在他所著的两部仪轨——《摄大毗卢遮那佛神变加持经入莲华胎藏海会悲生曼荼罗广大念诵仪轨方便会》（简称《摄大轨》）和《大毗卢遮那经广大仪轨》（简称《广大轨》）中所说的图位。三是现图曼荼罗，即是现行密教中流布的图画曼荼罗中的位次，以图之上端为东方而分，有十三大院，图示如下：

