



全国高校

音乐高考

乐理全真试卷大全

林君 编

MUSIC

COLLEGE ENTRANCE EXAMINATION



河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS



责任编辑：程新晓

责任校对：王 纯

封面设计：刘 群

图书策划：侯月梅

林 君 / 编

全国高校

音乐高考

乐理全真试卷

大全

ISBN 978-7-5649-0086-1



9 787564 900861 >

定价：36.00元

全国高校音乐高考乐理全真试卷大全

QUANGUOGAOXIAO YINYUEGAOKAO YUELIQUANZHEN SHIJUANDAQUAN

林 君 编

河南大学出版社

· 开封 ·

图书在版编目(CIP)数据

全国高校音乐高考乐理全真试卷大全 / 林君编. — 开封:
河南大学出版社, 2009.11

ISBN 978-7-5649-0086-1

I. ①全… II. ①林… III. ①基本乐理—高等学校—
入学考试—习题 IV. ①J613-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 207038 号

责任编辑 程新晓

责任校对 王 纯

封面设计 刘 群

图书策划 侯月梅

出 版 河南大学出版社

地址: 河南省开封市明伦街 85 号

电话: 0378-2825001(营销部)

印 刷 河南新华印刷集团有限公司

版 次 2009 年 12 月第 1 版

开 本 890mm×1240mm 1/16

字 数 345 千字

定 价 36.00 元

邮编: 475001

网址: [www. hupress. com](http://www.hupress.com)

印 次 2009 年 12 月第 1 次印刷

印 张 15.75 印张

印 数 1-5000 册

(本书如有印装质量问题请与河南大学出版社营销部联系调换)

与音乐考生谈基本乐理的学习与考前准备

(代前言)

基本乐理是音乐学科的一门基础理论课,是所有有志于从事音乐专业的青年学子的入门课与必修课,也是几乎所有音乐院校、综合大学、师范院校音乐专业招生考试中必考的一门科目。与其他课程相比,基本乐理知识面宽、逻辑性强。考试时,题量大、题型多变,没有扎实、深入、全面的准备,不容易考出理想的成绩。

纵观基本乐理学科的全部内容,结合每年我国各类招生院校的乐理考试试卷结构,我们把基本乐理的考试内容大体划分为三个层次:1.基础知识考察;2.基本能力考察;3.综合能力考察。这也就是我们常说的基点、重点与难点。这三个“点”在卷面上的比例因各类院校招生对象不同而不尽相同,同一院校内不同专业亦有所不同。因此,谈及基本乐理的考前准备,虽然内容、范围大致相同,都应全面学习,切实掌握;但考生仍需要明确自己的考学目标,设立一个或几个目标学校,把握好学习的深度与广度,有针对性地制定自己的备考计划。那么,这本《全国高校音乐高考乐理全真试卷大全》对广大考生来说就是一本信息量极大、极具价值的参考书。在本书中,我们可以看到音乐学院、综合大学、师范院校等不同类型学校对考生的不同要求,也可以看到音乐表演、音乐教育、作曲理论、音乐文学等不同专业方向乐理考试的难度层次,还可以看到不同院校的试卷结构、出题习惯、常见题型、困难题型、题量大小、专业习惯用语等等。这些内容会对高考实战具有极大的帮助。

下面,我们就从基点、重点、难点这三个“点”出发,与广大音乐考生谈一谈如何作好基本乐理的考前准备。

一、撒开大网抓基点

所谓基点,就是基础知识点。以目前全国普遍采用的李重光编著的《音乐理论基础》为例,上面的基础知识点多达八十多个。不管你要报考的是音乐学院还是综合大学、师范院校的音乐系,以下内容都是基本乐理要考的内容,都是音乐专业考生应该掌握的:

音的性质——音级名称——音的分组——临时变音记号——等音——自然半音与自然全音、变化半音与变化全音——音律——音符与休止符——谱号——省略记号——演奏法记号——简谱记谱法——节拍与节奏——各种拍子及强弱规律——节奏划分的特殊形式——音值组合法——速度与力度记号——音程的构成与名称——音程的种类——音程的转位——等音程——和弦的构成与名称——和弦的种类——和弦的转位——等和弦——调式、调性的概念——调号与五度循环——等音调——大小调体系——民族调式体系——调式音级的标记、名称与特性——不协和与不稳定音程的解

决——属七和弦与导七和弦的解决——调式调性分析——调式中的音程与和弦——平行大小调——同主音大小调——同宫系统各调式——同主音系统民族调式——调关系——转调——移调——调式变音与半音阶——装饰音记号——常用音乐术语。

除了以上内容外,有些学校或有些学校的某个专业还需要加上中古调式、近现代音乐理论、中国古代音乐理论等知识点,例如中央音乐学院、天津音乐学院、武汉音乐学院、南京艺术学院、华中师范大学等,这需要考生根据自己想要报考的学校、专业的要求来确定基本乐理学科学习的全部内容。

基础知识点的学习是以认知为主要目标的。一是一、二是二,踏踏实实、循序渐进,一针一线编织自己的知识网。切忌走马观花,浮光掠影,这样的学习是绝无益处的。

那么基础知识点的学习有什么特点与要求呢?四个字:细、密、实、宽。

1.细。这是一个把薄书读厚的过程。纤毫之差,亦不放过。有很多易混淆的名称与概念,如:音名与唱名、单拍子与单位拍、复拍子与混合复拍子、音数与度数、节拍与节奏、调式与调性、大二度与大二和弦、大三和弦与大三和弦、小六和弦与小五六和弦、C调与C大调、同宫系统与同主音系统、波音与回音等等。一定要很细心地读教材,搞清它的含义。我们可以这样做:第一、它为什么这样命名。第二、把一对易混的名词放在一块分析对比,相同之处是什么,不同之处是什么,真正弄懂之后再做题,力求把正确的认识巩固下来。

2.密。“乐网”恢恢,疏而不漏。不要过早的考虑哪些是重点,哪些是非重点,哪些是必考的,哪些不是必考的就跳过不学。其实有些非重点的知识会对重点的知识产生很大的影响和启迪。比如泛音与分音列,对于音程、和弦的构成、调的五度循环、音级特性、调关系及转调有着重要的意义,学习这部分内容对于深入理解以上重要知识点有着极大的帮助。在基础知识点的学习过程中,贵密、忌漏。

3.实。踏踏实实的学习方法,其实是最聪明的方法。人们常说“欲速则不达”。有时,需要把这句话反过来用,“欲达则不速”。关键的知识点,如音程、调号、变音记号等,需要反反复复地磨、不厌其烦地磨,由生至熟、由熟至速,达到信手拈来、毫不滞涩的程度,这样学到后面的重点难点时就可以一跃而过。此时的“不速”是为了彼时的“速”。常见到有的学生打开书看到前面不少章节文字很容易懂,概念也并无费解之处,习题不怎么做就翻过去了。岂不科学到后面,却步履艰难,障碍重重,不得不倒回去重学,这真是又费时又费工的学法。

4.宽。知识面要宽。网越宽大,捕到的鱼就越多,这是谁都明白的道理。把基本乐理这门学科当作朋友,你不仅要了解朋友,也应该了解朋友的朋友,即与此相关的其他知识,如中外音乐史、律学、曲式、和声、民歌、戏曲、器乐演奏等等。你对它了解得越多,它回报你的就越多。知识的延伸与扩展不仅可以促进知识点与知识点之间的纵横交叉,有效地帮助记忆,更可以为知识的融会贯通与综合能力的提高打下基础。这就要求我们老师要有广博的知识、丰厚的学养,足以担当学生的引路人,也要求同学们注意平时知识的点滴积累,处处做学习上的有心人。

二、精研细析破重点

所谓重点,就是指在基本乐理这门学科中地位较为重要,与其他知识点联系密切,

理解与掌握上有一定难度的内容。这部分内容在试卷中分量较重,题型变化较多,分值较高。所以,把握好重点,对于学习掌握好基本乐理的主要知识,并考出较好成绩是至关重要的。

根据对各音乐院校(系)历年基本乐理高考试卷的分析和笔者多年的教学体会,以下知识点应属重点:

①临时变音记号;②音值组合法;③音程;④和弦;⑤调号;⑥调式;⑦调关系;⑧调式调性分析。

这些重点知识的学习是以培养学生分析和解决音乐理论问题的基本能力为主要目标的。这时候已经不满足认知阶段一是一、二是二式的学习。而是在此基础上,学会由此及彼、由表及里、举一反三的学习方法,提高解题时的观察能力与分析能力。

这一部分内容的学习有什么要求呢?三个字:清、精、严。即概念清,分析精,逻辑严。

1.概念清。概念丝毫马虎不得,务必彻底弄懂。例如临时变音记号,谁都知道把一个音升高半音用升记号,谁都知道已经升高的音再升用重升号,可是遇到调号中已经升高或降低的音在旋律中又要升高或降低时,不少同学就犯糊涂了,这就涉及到了概念的问题。即升降号不是把原来调中的音升、降半音,而是把基本音级升、降半音。

再如民族调式中宫音与主音的概念。不少同学常把二者混淆,写民族调式音阶时常用宫音找着调号后,就把调式主音写到了宫音的位置上。其实,宫音可以是主音,也可以不是主音(商、角、徵、羽都可以做主音)。宫音非常重要,它可以决定调号,但它不可以决定调式。这个概念一定要非常清楚,不然调式音阶一类的题目无法正确完成。造成这种情况的原因是同学们通过调号与大调式的学习,已经形成了调号与调式主音统一的印象,而在民族调式中调号即宫音位置与调式主音往往不统一,因此造成两种概念的混乱。

2.分析精。拿到一道有一定难度的习题,我们要象外科医生做手术那样,一层层、一丝丝、一缕缕地仔细分析,搞清楚答出这道题所需要的条件,以及各个条件之间的关系。例如这样一道题:写出以G为变徵的七声羽调式的调名、调号、音阶。这道题里,主音、调号、调名这些条件全没有,只知道G为变徵,还知道这是一个羽调式。但这就够了,我们完全可以通过分析这些条件之间的关系找出答案来。主音——根据变徵与羽是小三度的关系,我们找到了主音 $\flat B$ 羽;调号——根据羽与宫是小三度的关系我们找到了 $\flat D$ 宫,即五个降号;调名——因为含有变徵,所以应为 $\flat B$ 雅乐羽调式;雅乐音阶的写法——五声调式加变徵和变宫;变徵的正确写法—— $\flat D$ 宫音上方增四度,本调调号中已有 $\flat G$,故变徵应写为还原G,恰与题目相合。

【谱例1】



$\flat B$ 雅乐羽调式

分析精确,条理清楚,可以给解题理出一条正确的思路。分析能力,是我们解析重点知识或复杂内容时一把锋利的“手术刀”,也是我们在学习过程需要着力锻造的一种基

本能力。

3.逻辑严。逻辑的力量是朴素而强大的。在对题目进行分析时要做到逻辑严谨,丝丝入扣,无懈可击。例如某音乐学院乐理试卷中有这样一题:

指出下例属于哪些大调或小调:

【谱例 2】



乍一看来,题中既有升号又有降号,似乎很矛盾,让人不好判断是升号调还是降号调。让我们试用排除法来推断答案。首先,我们知道变音记号的用法有三种:①作为调号音;②作为调式特性音;③作为旋律装饰性变音。上例是音组,而非旋律,我们可以排除旋律装饰音。其次通过对调号的学习和各种调式的认识,我们知道一升一降两个变音不可能同时作为调号音,也不可能同时作为调式特性音。那只有一种可能,一个属于调号音,一个属特性音。如果把 $\sharp C$ 作为调号音,题中的 F 没有升,不符合升号调的调号顺序,逻辑上不允许,而且 bB 也无法解释。如果把 bB 作为调号音,调名应为 F 大调或 d 小调。 $\sharp C$ 在 F 大调里不存在,但它却恰好可以解释为 d 小调的 $\sharp VII$ 级,所以答案只有一个: d 和声小调。由此题的推断过程可以看到“排除法”是如何一步步拨开迷雾,将我们引向正确答案的。

概念清楚,分析精确,逻辑严密,这是我们在乐理学习中突破重点的法宝。同学们在看到较难的题时一定不要被它所吓倒,在基础知识掌握较好的前提下要敢于去碰它。要精于分析、善于推理,正确利用条件,在解题中迸出智慧的火花,在掌握音乐理论基础的同时,提高自己分析问题解决问题的能力,并从中得到学习的快乐。

三、融会贯通化难点

“化”是化解的意思。所谓的难点,并不是真的有多难,只不过是综合性很强,知识点覆盖面很宽,各个知识点纵横交织,条件错综复杂而已。有的题目所涉及的知识点几乎可以覆盖大半本乐理书。特别能够考查学生的理论功底与综合运用能力。因此这一类题目往往是各类院校乐理试卷的重点题,分值当然比较高。还有一贯作为压卷之用的调式分析题,除了考察以上诸多概念之外,还要考察学生的视谱能力,更是让不少考生望而生畏。

这一阶段对学生的要求就是把知识融会贯通,提高综合运用能力。这时候的学习特点也有三个字:准、联、勤。即切入准,联想多,练习勤。如果能做到这三点,就能够使我们在遇到综合性很强的所谓难题时,化繁为简,化难为易,认识水平与综合解题能力再上一个台阶。

1.切入准。选准突破口等于成功了一半,有的题乍一看来,无从下手,仔细分析方得门径;有的题切入点很多,哪个更直截了当、简洁准确,却要看个人的眼力。例如有这样一题,判断下列音阶属于何种民族调式:

【谱例 3】



一眼看去,三个升号调,应为A宫系统某调式,而这个主音却是变宫 $\sharp G$,是个偏音,很多同学陷入了怪圈,琢磨半天也不得其门而入,什么调式会拿偏音做主音?其实,这时候把切入点从调号转向调式音阶结构,很快就迎刃而解了。我们一眼看到I—II级上的小二度就可以排除民族调式中宫、商、徵三种调式,它们的I—II级之间不是半音。民族调式中只有角调式与燕乐羽调式I—II级是半音,我们再把题目中的音阶结构分析一下,半全全半全全全,燕乐羽调式的结构与题目不符,再观察燕乐角调式的结构,恰与题目相合。因此,答案为 $\sharp G$ 燕乐角调式。

再如这样一道题,判断下列旋律的调式调性:

【谱例 4】



一眼看去,容易被那么多的升号弄得眼花缭乱,此题有多种解题思路,但最快捷的方法莫过于利用特性音程在音阶中的位置来找出调式主音。我把这种方法称之为“特性音程定位法”。我们拿眼睛仔细“溜”一遍所有的音符,很快可以发现D与 $\sharp E$ 之间是个增二度。这个增二度就是此题的切入点。根据增二度冠音上方小二度是和声大、小调主音的规律,我们一下子就可以确定此旋律不是 $\sharp F$ 和声大调就是 $\sharp f$ 和声小调,而主音上方三度音A与主音构成小三度关系,根据大调主音上方大三度,小调主音上方小三度的规律,此题结论为 $\sharp f$ 和声小调。对于概念清楚基础扎实的同学来说,解题时间不超过1分钟。此题解法已由对和声大小调中增二度这种现象的认识提升到对增二度音程的利用上了,就象我们从对雷电的认识对雷电的运用一样。这是一个质的飞跃,是思维品质的提升,是熟能生巧之巧,巧能生华之华。由此可见,选对解题的切入点,可以大大提高解题的质量与速度,更可以锤炼我们独特的思维角度和敏锐的观察力,培养学习中的创新精神。

2.联想多。善于联想,就是善于把已经学过的知识联系起来,由此及彼,由点到面,四通八达,形成知识网络,这样就会把零散的知识点串联起来,形成知识的整体观。才能做到大处着眼,小处着手,驾驭知识,而不是被知识所驾驭。

例如:判断下列音组可能属于哪些调式?

【谱例 5】



这不就是C调中的七个音吗?不少同学也许会很快得出结论,C大调、a小调。有同学可能会想到C清乐宫调式。不止,还有许多调式没找出来。又有同学会想到C清乐宫调系统各调式,加上D清商,E清角,G清徵,A清羽等,一共七个调式。可是还不止这些,还有。我们可以从C调联想到近关系调G调,F调,可它们都有调号。不用管它,我们尽管想下去。G调中有没有不升F的调式?有,燕乐。F调中有没有不降B的调式?有,雅乐。由此我们又引出了G燕宫系统五个调式与F雅宫系统五个调式,加上前面的一共17个调式(注:不包括中古调式)!瞧,我们一拉就拉出了一串!为什么我们能够拉出一串来,因为它们本来就存在着内在的联系。所以,我们在基本乐理学习的全过程中,要养成这样一种习惯,每学习一个新的知识点,都要想一想它与以前学过的知识有什么内在联系。相同?相似?相关?相反?以线串点,可以加强记忆,加强理解。譬如等音——等音程——等和弦——等音调;自然音阶——调式变音——半音阶;正音级——正三和弦——近关系调;稳定音级——稳定音程;同宫系统——同主音系统等等。可以说我们很少能在乐理这门学科中找到孤立的知识点,所谓把知识系统化,网络化就是这个意思。所谓把厚书读薄也是这个意思。它使我们对整门学科有了一种高屋建瓴的俯视,洞若观火的透视和了如指掌的把握。

3.练习勤。概念清,分析精,切入准,这还不够。在此基础上我们还应多做练习。胜利的通道已经打开,但我们不希望它是羊肠小道,我们希望它是高速公路,甚至是高速铁路,任我们的思维象动车一样在上面迅跑。这就需要勤,勤动脑思考,勤动手做题,让正确的概念、严谨的逻辑、独到的分析、丰富的联想成为一种思维习惯,思维品质,进而提升为我们生命中永久相伴的东西——思维能力。

细、密、实、宽;清、精、严;准、联、勤。这就是乐理学习中的“十字诀”,练好这门功夫,对同学们的学习定会有所帮助。

经历了抓基点、破重点、化难点三个阶段的学习之后,高考离我们也越来越近了。高考,这是一个全方位检验知识与能力的战场,这时候,最重要的是要做好考前适应性训练。因为即使基础知识掌握得很好,不熟悉你所报考的学校的考试范围、难度层次、考试题型,也不容易发挥出自己的最佳水平。这时候,这本《全国高校音乐高考乐理全真试题大全》就可以帮上你的忙了。目前,各音乐院校乐理试卷题型灵活多变,除了传统的写作题外,常见的还有填空题、选择题、判断题、分析题等,强调所考内容的综合性、实践性、多向性与熟练性,既有同一题考多种概念,也会有不同的题考同一概念。仅调式分析一项内容,就有根据单音、音程、和弦、音组、音阶、旋律等数个不同角度、不同题型出的题目。这就需要同学们多做练习,这本书可以帮助广大考生以及从事高考乐理考前辅导的老师们“见多识广”。我们在做多向性的综合题时,一定不要被外表复杂、头绪纷乱所迷惑,而要学会透过现象看本质,绕过陷阱“走捷径”。头脑始终清明,分析始终精确,眼光始终敏锐,再加上耐心与细心,同学们一定会取得令人满意的好成绩。

最后,祝广大考生同学心想事成,如愿迈入理想的大学之门!

编者

2009年10月

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

一、试卷部分	(1)
--------------	-----

中央音乐学院 2006 年本科招生乐理试卷	(1)
-----------------------------	-----

中央音乐学院 2005 年本科招生乐理试卷	(6)
-----------------------------	-----

中央音乐学院招生考试乐理试题	(12)
----------------------	------

中国音乐学院招生考试乐理试卷(一)(适用于声乐专业)	(15)
----------------------------------	------

中国音乐学院招生考试乐理试卷(二)	(18)
-------------------------	------

上海音乐学院 2005 年本、专科招生考试表演专业乐理试卷	(21)
-------------------------------------	------

上海音乐学院本科招生乐理试题(一)	(24)
-------------------------	------

上海音乐学院本科招生乐理试题(二)	(29)
-------------------------	------

解放军艺术学院音乐系招生乐理试卷(一)(适用于音乐表演专业)	(34)
--------------------------------------	------

解放军艺术学院音乐系招生乐理试卷(二)(适用于音乐表演专业)	(36)
--------------------------------------	------

中央民族大学艺术学院音乐系招生乐理试卷(一) (适用于声乐、器乐表演专业、音乐教育专业)	(38)
---	------

中央民族大学艺术学院音乐系招生乐理试卷(二) (适用于声乐表演专业与音乐教育专业)	(41)
--	------

天津音乐学院 2007 本科招生考试作曲系、音乐学系乐理试题	(44)
--------------------------------------	------

天津音乐学院 2006 年本科招生考试乐理试题	(52)
-------------------------------	------

天津音乐学院招生考试乐理试题	(48)
----------------------	------

天津音乐学院招生考试作曲、音乐学乐理试题	(56)
----------------------------	------

武汉音乐学院 2004 年招生考试(音乐学专业)音乐基础理论试卷	(60)
--	------

武汉音乐学院 2004 年本科音乐表演专业招生考试音乐基础理论试卷 (B 卷)	(63)
--	------

武汉音乐学院作曲、理论专业招生考试乐理试题	(66)
星海音乐学院招生考试乐理试题(一)	(70)
星海音乐学院本科招生乐理试题(二)	(74)
四川音乐学院 2007 年省外招生考试音乐教育专业《音乐基础与乐理》 试题	(77)
四川音乐学院 2006 年省外招生考试乐理试题	(79)
四川音乐学院 2005 年省外招生考试乐理试题	(81)
南京艺术学院 2008 年招生考试乐理试卷	(84)
广西艺术学院 2008 年招生专业考试音乐类专业《乐理》试卷	(88)
广西艺术学院 2004 年招生专业《乐理》试题	(91)
广西艺术学院 2003 年招生专业考试《乐理》试题	(94)
首都师范大学音乐学院 2005 年专业考试乐理试卷	(97)
首都师范大学音乐专业招生考试乐理试题	(100)
天津师范大学 2008 年艺术类招生专业考试试卷	(103)
天津师范大学 2003 年艺术学院(音乐文学与文化学)乐理试题	(106)
华中师范大学 2007 年音乐招生乐理考试(A)卷	(108)
华中师范大学 2007 年音乐招生乐理考试(B)卷	(112)
华中师范大学 2007 年音乐招生乐理考试(C)卷	(116)
华中师范大学 2007 年音乐招生乐理考试(D)卷	(120)
安徽师范大学音乐专业 2009 年招生考试(外省) 《乐理与练耳》试题(E 卷)	(124)
安徽师范大学音乐专业 2009 年招生考试(外省) 《乐理与练耳》试题(F 卷)	(127)
哈尔滨师范大学艺术学院音乐系招生乐理试卷(一)	(129)
哈尔滨师范大学艺术学院音乐系招生乐理试卷(二)	(133)
厦门大学艺术学院 2008 年招生考试基本乐理试题 A 卷	(137)
厦门大学艺术学院 2008 年招生考试基本乐理试题 B 卷	(141)
吉林大学艺术学院音乐系招生乐理试卷(适用于音乐表演专业)	(145)
海南大学 2008 年艺术类音乐表演专业招生考试乐理试题	(147)
海南大学艺术学院 2002 年普通高考音乐表演专业考试乐理试卷	(149)
三峡大学艺术学院音乐学专业 2002 年招生考试乐理试卷	(152)
苏州科技学院音乐专业 2006 年高考试题	(154)

二、参考答案	(156)
中央音乐学院 2006 年本科招生乐理试卷参考答案	(156)
中央音乐学院 2005 年本科招生乐理试卷参考答案	(159)
中央音乐学院招生考试乐理试题参考答案	(162)
中国音乐学院招生考试乐理试卷(一)(适用于声乐专业)参考答案	(165)
中国音乐学院招生考试乐理试卷(二)参考答案	(167)
上海音乐学院 2005 年本、专科招生考试表演专业乐理试卷参考答案	(170)
上海音乐学院本科招生乐理试题(一)参考答案	(172)
上海音乐学院本科招生乐理试题(二)参考答案	(175)
解放军艺术学院音乐系招生乐理试卷(一)(适用于音乐表演专业)	
参考答案	(178)
解放军艺术学院音乐系招生乐理试卷(二)(适用于音乐表演专业)	
参考答案	(179)
中央民族大学艺术学院音乐系招生乐理试卷(一)	
(适用于声乐、器乐表演专业、音乐教育专业)参考答案	(181)
中央民族大学艺术学院音乐系招生乐理试卷(二)	
(适用于声乐表演专业与音乐教育专业)参考答案	(183)
天津音乐学院 2007 本科招生考试作曲系、音乐学系乐理试题参考答案	(185)
天津音乐学院 2006 年本科招生考试乐理试题参考答案	(187)
天津音乐学院招生考试乐理试题参考答案	(188)
天津音乐学院招生考试作曲、音乐学乐理试题参考答案	(190)
武汉音乐学院 2004 年招生考试(音乐学专业)音乐基础理论试卷	
参考答案	(193)
武汉音乐学院 2004 年本科音乐表演专业招生考试音乐基础理论试卷	
(B 卷)参考答案	(195)
武汉音乐学院作曲、理论专业招生考试乐理试题参考答案	(197)
星海音乐学院招生考试乐理试题(一)参考答案	(199)
星海音乐学院本科招生乐理试题(二)参考答案	(201)
四川音乐学院 2007 年省外招生考试音乐教育专业《音乐基础与乐理》	
试题参考答案	(203)

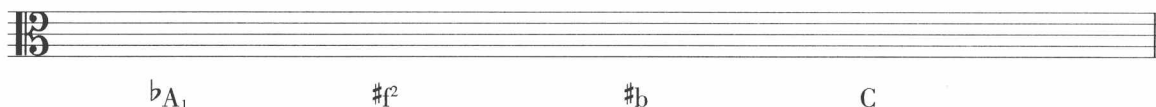
四川音乐学院 2006 年省外招生考试乐理试题参考答案	(204)
四川音乐学院 2005 年省外招生考试乐理试题参考答案	(205)
南京艺术学院 2008 年招生考试乐理试卷参考答案	(206)
广西艺术学院 2008 年招生专业考试音乐类专业《乐理》试卷参考答案	(209)
广西艺术学院 2004 年招生专业《乐理》试题参考答案	(210)
广西艺术学院 2003 年招生专业考试《乐理》试题参考答案	(212)
首都师范大学音乐学院 2005 年专业考试乐理试卷参考答案	(213)
首都师范大学音乐专业招生考试乐理试题参考答案	(215)
天津师范大学 2008 年艺术类招生专业考试试卷参考答案	(216)
天津师范大学 2003 年艺术学院(音乐文学与文化学)乐理试题 参考答案	(218)
华中师范大学 2007 年音乐招生乐理考试(A)卷参考答案	(219)
华中师范大学 2007 年音乐招生乐理考试(B)卷参考答案	(220)
华中师范大学 2007 年音乐招生乐理考试(C)卷参考答案	(222)
华中师范大学 2007 年音乐招生乐理考试(D)卷参考答案	(223)
安徽师范大学音乐专业 2009 年招生考试(外省)《乐理与练耳》试题(E 卷) 参考答案	(225)
安徽师范大学音乐专业 2009 年招生考试(外省)《乐理与练耳》试题(F 卷) 参考答案	(225)
哈尔滨师范大学艺术学院音乐系招生乐理试卷(一)参考答案	(226)
哈尔滨师范大学艺术学院音乐系招生乐理试卷(二)参考答案	(228)
厦门大学艺术学院 2008 年招生考试基本乐理试题 A 卷参考答案	(230)
厦门大学艺术学院 2008 年招生考试基本乐理试题 B 卷参考答案	(230)
吉林大学艺术学院音乐系招生乐理试卷(适用于音乐表演专业) 参考答案	(231)
海南大学 2008 年艺术类音乐表演专业招生考试乐理试题参考答案	(232)
海南大学艺术学院 2002 年普通高考音乐表演专业考试乐理试卷 参考答案	(234)
三峡大学艺术学院音乐学专业 2002 年招生考试乐理试卷参考答案	(236)
苏州科技学院音乐专业 2006 年高考试题参考答案	(238)

一、试卷部分

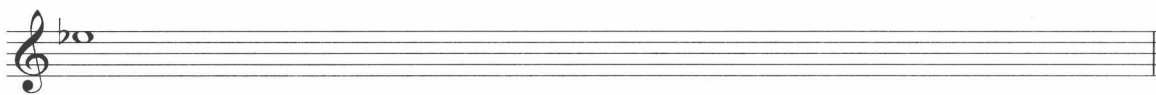
中央音乐学院 2006 年本科招生乐理试卷

一、综合(共 40 分)

1. 写出正确的音高位置。



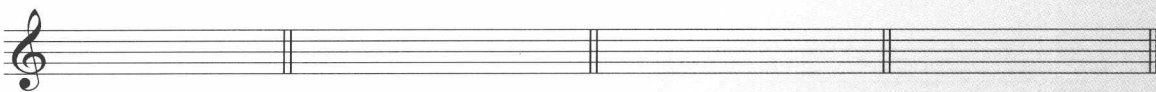
2. 写出下列音的所有等音,并向上构成自然半音和自然全音。



3. 用省略号写出下列音型。



4. 按要求写出指定的的演奏法记号。



二分休止符

逆回音

下滑音

重音

5. 音值组合法。

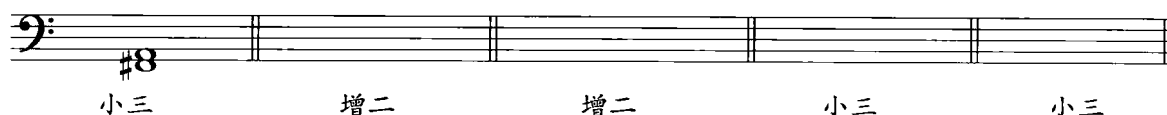


二、音程(共 20 分)

1. 向下构成指定的音程。



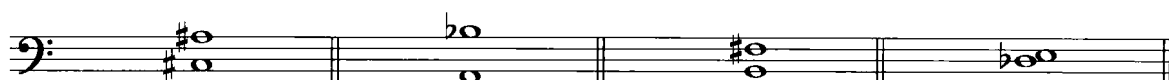
2. 按要求写出下列音程的等音程。



3. 将下列不稳定的音程解决,并标明调号。



4. 将下列音程转位,并标明转位后的音程名称。



5. 用括号标明下列旋律片段中的变化音程。



三、和弦(共 20 分)

1. 构成调式中的和弦,并标明调号。



2. 以下列音为根音,构成指定和弦。



3. 按指定的调式解决下列和弦,并标明调号及功能。

