

黄河与河南论坛



# 黄河文化专题研讨会

牛玉国 主编

## 文集

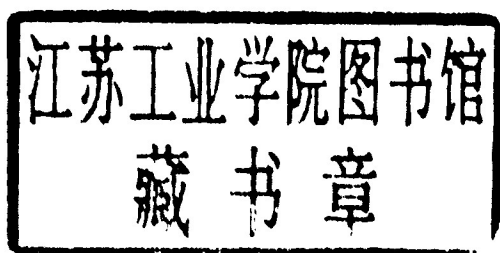


黄河水利出版社



黄河与河南论坛

# 黄河文化专题研讨会文集



黄河水利出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

黄河与河南论坛·黄河文化专题研讨会文集/牛玉  
国主编. —郑州:黄河水利出版社,2009.4  
ISBN 978-7-80734-596-1

I. 黄… II. 牛… III. 黄河流域-文化史-学术  
会议-文集 IV. K292-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第051204号

责任编辑:王琦 电话:0371-66028027 E-mail:wq\_731212@163.com

---

出版社:黄河水利出版社

地址:河南省郑州市顺河路黄委会综合楼14层 邮政编码:450003

发行单位:黄河水利出版社

发行部电话:0371-66026940

传真:0371-66022620

E-mail:hhsclbs@126.com

承印单位:河南新华印刷集团有限公司

开本:787 mm × 1 092 mm 1/16

印张:26.75

字数:466千字

印数:1—1 000

版次:2009年4月第1版

印次:2009年4月第1次印刷

---

定价:65.00元



# 传承黄河文化 弘扬黄河精神 推进“四位一体”协调发展(代序)

——河南黄河河务局局长牛玉国  
在“黄河文化专题研讨会”上的主题演讲

(2008年11月28日)

各位嘉宾、同志们:

党的“十七大”强调要更加自觉、更加主动地推动社会主义文化大发展、大繁荣,兴起社会主义文化建设新高潮,提高国家文化软实力,使人民基本文化权益得到更好保障,使社会文化生活更加丰富多彩,使人民精神风貌更加昂扬向上。“十七大”还首次提出要“建设生态文明”,并将其纳入全面建设小康社会奋斗目标之中。这对于我们流域管理部门来说,就是要通过黄河文化建设推动生态黄河建设,或者说在生态黄河建设中凸显黄河文化的元素,实现文化黄河与生态黄河建设的互融共进。

今天,我们在这里举办“黄河文化专题研讨会”,宗旨就是以学习实践科学发展观为契机,以黄河文化为切入点,从流域经济社会发展特别是河南经济社会发展的大局出发,围绕可持续发展水利和维持黄河健康生命,深入研究黄河文化与黄河工程、黄河经济、黄河生态的关系,进一步深化对黄河规律性的认识,兴利除害,多措并举,统筹兼顾,努力构建人水和谐的河南黄河,为河南经济社会又好又快发展作出新的贡献。

下面,我以《传承黄河文化 弘扬黄河精神 推进“四位一体”协调发展》为题作一发言,谈谈自己的看法。

## 一、黄河文化的形成、发展及其特点

文化是人类与自然相处过程中形成的一切物质和精神财富的综合产物。文化因人而生。因此,我们要探讨一个民族文化的形成,首先需要研究这个民族所处的自然环境、社会状况以及生态情况。大家知道,我们的祖先最早生活在黄河中下游的广大地区,东边是海洋,西北、西南都是高山峻岭,区域内幅员辽阔,加之这一地区气候温和湿润,雨量充沛,土壤肥沃,四季分明,非常适宜人类居住和生存。所以,黄河流域是世界上最早出现人类活动的地区之一。



从距今 100 万年前的山西西侯度人、陕西蓝田人,到旧石器中、晚期的大荔人、河套人、丁村人,黄河流域的先民们用勤劳和智慧,创造了绚丽灿烂的裴李岗文化、仰韶文化、马家窑文化、大汶口文化、龙山文化。而距今 7000 ~ 5000 年的仰韶文化,则被誉为中华文明的第一缕曙光。先秦典籍中,最具代表性的“河图洛书”,被誉为中国第一文献;《周易》素称“群经之首”、“六经之源”。

所以说,黄河是中华民族的母亲河,她哺育了五千年灿烂辉煌的中华文化。也正是在黄河的怀抱里,黄河文化发展、繁荣,并成为中华文化的主干和主要渊源。

如著名历史地理学家侯仁之先生主编的《黄河文化》,就从地理环境与文明发展的关系研究出发,在简明扼要地叙述了上古三代的黄河文明之后,提纲挈领地以城市作为黄河文化发展变迁的主线加以记述。该书也是国内学术界第一部系统论述黄河文化的著作。而在许平、鲁枢元、陈先德等主编的《黄河文化丛书》中,则将黄河文化分为宗教、民食、艺术、服饰、住行、民俗、黄河史、黄河人等多卷,把五千年来黄河流域所出现的全部文明成果都视为黄河文化的要素。

在著名历史学家、古文字学家李学勤和徐吉军主编的《黄河文化史》中,将黄河文化的发展分为史前、夏商周、东周、秦、汉、魏晋南北朝、隋唐、五代、北宋、辽夏金元、明清、近代等十二个时期,从发展历程、主要成就、与其他文化的交流等角度,叙述了不同时期黄河文化的发展面貌。在谈到黄河文化的主要成就时,不仅叙述了属于精神领域的文学艺术、经史哲学、科学技术和社会生活等,而且叙述了属于物质领域的农牧业生产的发展、手工业水平的提高以及商业、交通和城市的繁荣等,较为全面地展现了黄河文化的辉煌历史,以无可辩驳的史实再一次证实了黄河文化在中华文化组成中的绝对优势。

总体看,黄河文化的特点主要有以下三个方面:

一是先导性。这是由黄河流域农业文明的早熟性和发达性决定的。从夏、商起,在长达五千年的华夏文明史中,黄河流域作为我国政治、经济、文化中心达三千多年。在史前时代,黄河流域的原始文明远远领先于其他地区,至夏、商、周三代奠定了其主体地位。从汉代到唐代,是黄河文化繁荣和鼎盛的阶段,为中华文化的杰出代表。唐代以后,因经济重心南移,其经济地位虽然有所下降,但在政治、学术、意识形态等层面则仍处于主导地位,并在中外文化传播和吸收的过程中起着中坚作用。

二是开放性。宽容大度的吸收,慷慨无私的输出,是黄河文化的基本品格。黄河文化的兴盛发达,一方面取决于其悠久的传统和历史底蕴,另一方面



也因为它对周边地区及外国文化积极的大规模的传播和吸收。在广泛的文化交流中,黄河文化积极向外传播,在对周边地区和各国产生深远影响的同时,也以恢弘的气度、开阔的胸怀,从四邻地区和各国汲取营养,博采众长,融会贯通,为我所用。综观历史,如果说黄河文化对异域文化的吸收和传播在先秦时代还只是开始的话,自汉以降,无疑进入了大规模的传播和吸收时期。四邻地区和外国文化大量传入中原,极大地丰富了黄河文化的内容。如在汉代,因丝绸之路的开通,中亚、西北的毛皮、香料、马匹,以及音乐、舞蹈、杂技等传入中原。特别是佛教的传入和逐渐流行并最终中国化,在各个层面和领域对中国文化的影响尤为巨大,成为我国传统文化的支柱之一。至隋、唐、宋、元,对外国科学技术、宗教、艺术等的吸收更是数不胜数。如在唐代和元代,不仅敞开国门,允许各种宗教在中原传播,而且广泛任用许多域外的科学家、艺术家、美术家、建筑家,发挥其所长,从而把阿拉伯、波斯的天文、数学、医药、建筑等先进技术成果引进中国,有力地推动了科学技术的发展。

三是“多源一体”性。黄河流域幅员辽阔,其上游、中游、下游的地理环境、自然气候各不相同,其文明的起源同样是分散的星星之火,后来才逐步发展成为带有区域特征的文化。夏、商、西周时期,其他区域均属于独立的文化系统,发展虽各有特点,但远远落后于中原,有的民族或者部族在相当长的历史时段内一直处于原始的渔猎采集经济阶段。这些部族方国与商、周亦长期处于冲突和交融之中。东周时代,各区域文化发展迅速,区域文化圈日益扩大,共性日益明显,主要有中原文化圈、邹鲁文化圈、齐文化圈、燕赵文化圈、秦文化圈等。至战国末叶,逐步形成关中和关东两大文化系统的东西对峙格局。秦统一中国后,用强制的方式试图以关中文化取代关东文化,使这种对峙表现得淋漓尽致。两汉继承了秦的政治体制,但在文化上兼收并蓄、取长补短,从而加速了中华文明的一体化,形成了汉族。黄河文化的“多源一体”至此完成,并走向新的辉煌。

依据上述认识,我们不妨从广义和狭义两个角度来界定黄河文化的概念。广义上的黄河文化,即人类在与黄河长期相处过程中形成的物质财富和精神财富的总和;狭义上的黄河文化则是指观念形态的文化,主要包括与黄河密切相关的思想意识、价值观念、精神成果等。

## 二、黄河文化在中华文明中的地位和作用

黄河文化的先导性、开放性、“多源一体”性等特点,及由此产生的凝聚和辐射作用,成就了我国古代文明由多元文化不断走向大融合的历史,同时也成



就了它在中华文明中的重要地位。而伴随着社会的进步,黄河文化所发挥的作用也必将更加突出,并显示出强大的生命力。

第一,黄河文化是我国经济社会繁荣发展的标志。黄河文化是中华文化中的精华,源远流长,璀璨夺目。从其发展历程看,不论历史怎样变迁,朝代如何更替,黄河文化脉络清晰,根深叶茂,泽润神州,远播寰宇。从打制石器到磨制石器,从泥质红陶到彩绘陶器,再到青铜铸造;从结绳记事,发展到甲骨文,再形成完整的独具魅力的汉字文化体系;从居洞穴、存火种,到钻木取火,到制造出火药;从树叶葛麻裹身,发展到丝织、棉布的使用;从游走狩猎到定居驯养家畜家禽;从仰观日月运行、探索磁石定向,确立四时八节,演创易经八卦,到划定二十四节气,形成完善的农耕技术制度;从契刻符号、尝百草、作汤液、兴针灸、绘岩画、刻甲骨、书简帛,到发明造纸、印刷术和指南针;从部族聚落龙凤图腾演变为国家文明,到诸子百家、四书五经、诗词曲赋、书法艺术、绘画雕塑、剪纸版画等,都是黄河文明中闪闪发光的瑰宝。盘古开天,燧人取火,伏羲与女娲氏,神农氏炎帝与黄帝部落结成联盟,在黄河流域生活、繁衍,构成华夏族主干部分的同时,也成为黄河文化最早的开创者。而历朝历代涌现出的易学鼻祖伏羲、道家鼻祖老子、儒家鼻祖孔子孟子、烹饪鼻祖伊尹、礼仪家鼻祖周公、兵家鼻祖孙武、酿酒鼻祖杜康、佛学大师玄奘、数理哲学家邵雍等,则成为黄河文化当之无愧的代表人物。我国的学术、宗教最先流传于黄河流域,中原文化、齐鲁文化、秦晋文化、西羌文化、荆楚文化、燕赵文化、草原文化等不同文化,在黄河流域得以传播、融合、发展和提高。秦并华夏、汉兴中土、唐皇盛世、大宋文明,二十五史书写了数不尽的史诗画卷。

第二,黄河文化是民族精神的象征。历史上,黄河曾是一条桀骜不驯、多灾多难的河流,以“善淤、善决、善徙”著称于世,被称为“中国之忧患”。她在造就中华民族伟大文明、灿烂文化的同时,又泛滥迁徙频繁,给黄河下游两岸人民带来过深重的灾难。据统计,从公元前602年(周定王五年)到1938年的2500多年间,黄河下游决口达1500多次,大改道26次。多难兴邦,从远古时期的大禹治水开始,热爱家园的中华儿女,一次次团结起来,一次次战胜洪水灾害,一次次加深了对这块土地的认识和热爱,并在灾难中不断成长、成熟,走向新的胜利。人类历史告诉我们,一个伟大民族的发展史就是一部该民族与所处自然环境的抗争史,并在抗争中不断发展壮大。而中华儿女与黄河洪患不屈不挠的抗争精神,则成为黄河文化乃至中华文化的突出特征,也造就了中华民族的伟大与坚强不屈的品性和顽强的生命力,因此被国人誉为“黄河魂”、“黄河脊梁”。面对浊浪滔滔的黄河,毛泽东主席曾深情地感叹道:“你们



可以藐视一切,但不能藐视黄河。藐视黄河,就是藐视我们这个民族!”

第三,黄河文化是推进黄河治理开发的智力源泉和精神动力。长期以来,国人在黄河治理开发与管理的实践中,创造和形成了辉煌灿烂的文化,主要体现于卷帙浩繁的治河典籍、文物古迹和各种古代水利工程等。如在河南黄河两岸就分布着丰富的物质文化遗产和非物质文化遗产。在物质文化遗产方面,涉及的历史遗址有黄池、陈桥驿、御坝碑、林公堤、铜瓦厢决口改道处、蒋介石扒口处和刘邓大军渡河处等,古建筑有嘉应观、善护寺塔等;在非物质文化遗产方面,“黄河号子”已被列入国家非物质文化遗产名录。另外,有学者在对黄河文化进行深入研究后认为:河南黄河不仅地理位置特殊,而且具有地貌景观的丰富性、支津文化的代表性、历代治河的关键性、中心地位的特殊性和民族形成的根源性等鲜明特点。正是这些深厚的文化积淀,为黄河的治理开发带来了强大的源泉和动力。特别是在中央倡导生态文明建设的今天,要努力发掘,精心维护,全面发展繁荣黄河文化,使之与现代文化相辉映,成为进行爱国主义教育的好教材,同时创造出无愧于古人、无愧于时代的鸿篇巨制。

### 三、以黄河文化建设为载体,努力实现河南黄河工程、经济、文化和生态的协调发展

黄河是世界上最为复杂难治的河流之一。河南黄河尤以地理位置特殊,河道形态复杂,“地上悬河”严重,河势游荡多变,历史灾害最重,滩区面积大、人口多等成为黄河治理的重中之重,加之很多规律我们还没有掌握,因此很多问题亟待我们去研究和解决。从远古时期的大禹治水,到历朝历代,都为治理黄河水患进行了不懈的探索。“黄河宁,天下平”成为沿黄人民梦寐以求的愿望。中国共产党领导人民治黄以来,黄河旧貌变新颜,河南黄河治理取得举世瞩目的巨大成就,实现了62年岁岁安澜。

当前,黄河正处在由害变利的转型期,处于新的历史起点。随着流域经济社会的快速发展,河南黄河治理开发与管理工作又出现了许多新情况、新问题,如水资源供需矛盾突出、黄河滩区资源无序开发等。为解决好这些问题,2008年初,河南黄河河务局以科学发展观和“维持黄河健康生命”的治河理念为指导,汲取历代治河经验,传承和弘扬黄河文化,从建设人水和谐现代治黄体系出发,创造性地提出了“四位一体”新理念,即把黄河工程、黄河经济、黄河文化、黄河生态四者有机结合起来,作为未来河南黄河发展不可或缺的四大大元素,其中工程是基础,经济是保障,文化是纽带,生态是目标。以黄河文化为纽带,将黄河工程、黄河经济、黄河生态牢牢联结在一起,起到精神保障和智



力支撑作用,产生文化层面上的持久推动和深远影响。

毛泽东在《新民主主义论》中指出:“一定的文化(当作观念形态的文化)是一定社会的政治和经济的反映,又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济……”黄河文化只有与经济社会的发展、与黄河的治理开发紧密结合起来,才能赋予更加丰富的内涵,也才会有更加广阔的发展空间。

改革开放以来,特别是近年来,黄河文化在黄河治理开发与管理中的重要地位和作用,得到了全社会的高度重视,并产生了一大批与黄河文化有关的学术成果。由黄河水利委员会组织编纂的多卷本《黄河志》、大型历史文献《人民治理黄河六十年》及《河流伦理丛书》等已出版发行。2007年11月,河南黄河河务局成功举办了“黄河与河南论坛”。河南省委书记徐光春为论坛题词,省政协主席王全书、省人大常务副主任李柏拴,以及黄委有关领导亲临论坛并做重要讲话。来自省直厅局及沿黄各市的领导、社会知名专家学者、中央及省内新闻媒体的记者200余人参加了论坛。与会代表从文化层面探讨了黄河与河南的关系,在“保护利用黄河、繁荣发展河南”的主题上形成了共识,结集出版了《黄河与河南论坛文集》。论坛理念新、规格高、成果多、影响大,为推进黄河治理开发与管理现代化营造了良好的氛围。2008年3月,河南黄河河务局制定了《黄河与河南论坛·黄河文化专题研讨会实施方案》。8月,河南省社科院、郑州大学、河南大学等的有关专家应邀考察了河南黄河,并就黄河工程、黄河经济、黄河文化、黄河生态“四位一体”治河理念及黄河文化建设提出了很好的意见和建议。黄河文化研究会、黄河文明与可持续发展研究中心等专业社团和研究机构的成果则更为丰硕。但从整体看,特别是与黄河自然科学方面的研究相比,仍显滞后;与“母亲河”的地位相比,更需加倍努力。

文化凝结历史、关注现在、连接未来。下一步,我们要以深入学习实践科学发展观活动为契机,以黄河文化为切入点和突破口,紧密结合经济社会发展的大局,联系河南黄河治理开发与管理工作的实际,解放思想,与时俱进,在着力推进黄河文化建设上下工夫、做文章。具体就是要“打造一张名片、发展好五个文化”。

一要充分发挥黄河文化的桥梁和纽带作用,把“黄河与河南论坛”打造成宣传黄河、建设黄河的一张名片,努力赢得全社会对河南黄河治理开发与管理的广泛支持。中华民族灿烂悠久的文明史,从一定意义上说就是一部兴水利、除水害的历史。国人在对黄河不懈治理开发的过程中,不仅为中华民族创造了巨大的物质财富,也创造了宝贵的精神财富。要以波澜壮阔的治河实践为载体,在黄河传统文化的基础上,承前启后,推陈出新,创造无愧于时代的先进



文化。要强化全社会的水资源意识和黄河文化意识,为推进治黄事业的可持续发展提供精神动力和智力支持。要举办好每年一届的“黄河与河南论坛”,把它作为我们集中展现、学习、发展黄河文化的主阵地和推进“四位一体”协调发展的助推器,确保每年都有新内容,每届都有新提高,每次都有新成果。

二是要以科学发展观和人与自然和谐相处的理念为指导,积极推进河南黄河治理方略研究,发展好治河文化。黄河文化是我们长远规划中不可或缺的要害,体现在黄河治理开发的方方面面,要融入到思路、过程和结果中,使黄河文化成为我们与地方、社会各界携手的媒介和载体,成为黄河治理开发的推动力。要把黄河治理开发与管理工做放在经济社会发展的大背景下,跳出黄河来审视黄河、研究黄河、治理开发黄河,从全局、从整体、从未来发展的高度进行思考,改变过去黄河治理开发是黄河系统内部事情的观点,树立起大黄河的理念。要把“四位一体”作为连接黄河与地方的纽带,积极争取沿黄地方党委、政府和群众的大力支持,共同携手管理、开发、利用好“母亲河”。要开门治河,只有走出去,学先进,找差距,才能有危机、有动力;同时,还要请进来,大胆引进外智、外资、外力,大胆吸收民智、民资、民力。要以开放的思维、开放的理念、开放的胸怀、开放的气魄和眼光看待黄河今后的发展。要制定短期、中期、长期河南黄河发展目标,着力抓好重大项目和重大课题的研究,加快推进滩区综合治理和沁河下游综合治理步伐,促进河南黄河又好又快发展。

三要以规划为龙头、创新为动力、项目为载体,切实把文化建设落实到黄河工程建设中,发展好黄河工程文化。未来2~3年,国家要投资数十亿元完成河南黄河北岸标准化堤防建设,全面建成河南黄河标准化体系;加快实施河道整治工程,规顺河水流路,使游荡性河势得到初步控制。在工程建设中,要突出黄河文化的内涵,从工程规划到建设实施和管理的各个阶段,都要考虑如何在工程中展现文化元素,确保建设一项工程、形成一处文化,给冰冷的黄河大堤赋予人情味,赋予温情,使坚固的黄河工程不仅成为防洪保安全的坚强屏障,而且还要成为弘扬黄河文化、宣传黄河文化、发展黄河文化的物质载体。

四要确保黄河防洪安全和供水安全,为经济社会发展提供安全保障和水资源支撑,发展好黄河经济文化。水旱灾害是人类时刻都要面对的自然灾害,并为此付出了巨大的代价。作为河南黄河的代言人,确保黄河防洪安全和供水安全是我们义不容辞的责任。在防洪方面,我们将采取工程和非工程措施,续写河南黄河岁岁安澜的历史;在供水方面,我们将认真贯彻落实全省黄河水资源开发利用座谈会精神,研究黄河水资源开发利用的新途径、新方法、新措施,研究引黄供水工程布局及建设规划,确保沿黄地区居民生活用水和工农业



用水。在确保河道行洪安全和水资源安全的前提下,充分利用宽河道优势和黄河水、沙资源优势,支持沿黄地区的经济发展。

五要以建设生态黄河为目标和切入点,发展好黄河生态文化。要在河南黄河两岸大力开展绿化工作,在黄河下游建成宽100多米、长达近千公里的生态防护林带、绿化景观带,成为防风固沙、调节气候的重要生态屏障。目前,南岸已初步建成,北岸结合工程建设正在有序推进。要优化配置黄河水资源,保证黄河生态用水;要控制好黄河的纳污排放,减少水污染;要综合治理水土流失,减少入黄泥沙,维护黄河生态安全。

六要结合黄河自然风光和人文景观,发展好黄河旅游文化。要抓好堤防工程景区景点、历史文化遗存、重大文化活动等知名品牌和项目的开发,精心培育出具有河南黄河特色的知名文化品牌。重点加快花园口黄河风景区建设,使其真正成为展示黄河文化的窗口。人水和谐的黄河生态是黄河治理开发的最终目标,需要一个长期的过程。在实现这个目标的过程和措施中,一定要坚持以人为本,处理好不同时期的主次矛盾,处理好局部利益和全局利益的关系。当前,确保黄河防洪安全对我们来说是第一位的任务,也是我们的大局,不能以局部的生态来阻碍防洪措施的实施,同时在实施防洪措施时,也要兼顾生态的需要,尤其要审慎分析工程建设对生态环境的影响。

各位嘉宾,同志们!黄河与中华民族荣辱与共、休戚相关。为了人类与黄河共同美好的明天,让我们齐心协力,坚持科学发展观,繁荣发展黄河文化,综合治理开发黄河,为让黄河更好地为中华民族造福而努力奋斗!



## 目 录

### 传承黄河文化 弘扬黄河精神 推进“四位一体”协调发展(代序)

#### 黄河与华夏文明

|                           |             |
|---------------------------|-------------|
| 黄河文化研究的新进展与新启示 .....      | 张新斌(3)      |
| 黄河是我们中华民族的母亲河 .....       | 张放涛(10)     |
| 华夏文明最早在黄河流域形成 .....       | 李玉洁(17)     |
| 关于大禹治水立国等有关史实的探讨 .....    | 靳怀培(25)     |
| 大禹治水与华夏统一国家 .....         | 轩辕彦 徐海亮(37) |
| 从“黄河宁,天下平”说起 .....        | 袁仲翔(43)     |
| 立国兴邦 以水为先 .....           | 林观海 胡志扬(51) |
| 黄河文明中心何以在周至北宋时期不断转移 ..... | 张纯成(61)     |
| 谁持彩练当空舞 .....             | 侯全亮(73)     |
| 关于开办“小浪底黄河市长论坛”的构想 .....  | 戴松成(81)     |

#### 黄河与中原文明

|                      |              |
|----------------------|--------------|
| “天下之中”与黄河文明 .....    | 徐金星(91)      |
| 郑州——黄河文化的璀璨明珠 .....  | 王星光(98)      |
| 伊洛黄帝史迹考 .....        | 杨作龙(110)     |
| 中原文物考古二则 .....       | 李德方 李 斐(121) |
| 统一与特异 .....          | 胡 方(127)     |
| 黄河水患与历代商丘城址的变迁 ..... | 陈隆文(132)     |
| 隋唐时期河洛地区的仓储业 .....   | 张玉芳 龚 晰(145) |



## 传承保护开发利用黄河文化 提升河南沿黄城市发展的软实力

- ..... 任海波 祖士保 许艳华(153)
- 黄河生态建设与郑州城市发展 ..... 杨 玲 蒋胜军 丁福英(159)
- 黄河哺育的中原名人 ..... 梁 丽 肖 磊(163)

## 黄河文化的传承与保护

- 浅论水文化对民族精神的影响 ..... 马吉明(171)
- 加强黄河文化建设 维持黄河健康生命 ..... 李宗新(175)
- 关于黄河文化建设几个基本问题的思考  
..... 张光义 张春利 孙开岗等(180)
- 关于黄河流域的民间文化类型问题 ..... 高有鹏(193)
- 黄河文学研究绪论 ..... 刘 涛(200)
- 论黄河精神 ..... 赵俊娥 岳丽萍(219)
- 金政权南迁与北杂剧的成熟 ..... 张大新 庞安超(224)
- 黄河号子:标志性的非物质文化遗产 ..... 王继和(232)
- 黄河祭祀文化传承与弘扬探微 ..... 姚 明 王如高(242)
- 蕴意深刻的经典治河语录 ..... 赵 炜(248)
- 解读盛唐气象中的健康黄河 ..... 刘红宾 刘 伟(256)
- 试论怀川文化对黄河文化的折射与贡献 ..... 彭立新(262)
- 浅析水文化在我国的传播 ..... 卫国峰 李 华 张幼平(271)
- 黄河博物馆——宣传黄河文化的窗口 ..... 邓 红(274)
- 论黄河文化与河洛文化 ..... 薛 华(282)

## 黄河文化与黄河治理

- 嬗变的黄河 ..... 王渭泾(291)
- 黄河中下游地区生态环境的恶化与对策 ..... 程有为(302)
- 黄河南泛与黄淮平原淤积 ..... 岳德军 吕洪予 栗 志(308)
- 商胡改道与北宋治河论争 ..... 李寒冰(317)



|                            |                  |
|----------------------------|------------------|
| 北宋政府治理汴河的措施及其启示 .....      | 戴彪海(322)         |
| 元代贾鲁治河的历史功绩 .....          | 王永宽(331)         |
| 潘季驯四任总理河道及其“弃缕守遥” .....    | 胡一三(338)         |
| 明清时期郑州水患及其治理 .....         | 张文安(343)         |
| “御坝”碑考 .....               | 杨保红(349)         |
| 传承黄河文化 做好新世纪黄河治理开发工作 ..... | 赵天义(362)         |
| 治河地图的发展历程与启示 .....         | 张正明(369)         |
| 黄河河道整治与历史文化遗存的保护 .....     | 边 鹏 余孝志 蒋胜军(375) |

### 黄河文化与黄河经济

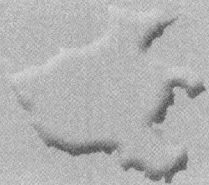
|                            |              |
|----------------------------|--------------|
| 论黄河中下游分界线及旅游开发 .....       | 许韶立(383)     |
| 治河与争地之商榷 .....             | 夏亦鸣(390)     |
| 河南黄河企业文化建设现状及思考 .....      | 林彦春 李 果(393) |
| 弘扬黄河文化 开创开封黄河生态旅游新局面 ..... | 耿新杰(397)     |
| 洛阳市利用黄河水资源现状及开发对策 .....    | 程存虎(401)     |
| 黄河与濮阳 .....                | 齐长征(405)     |

|           |       |
|-----------|-------|
| 后 记 ..... | (409) |
|-----------|-------|



黄河与河南  
YELLOW RIVER & HENAN

# 黄河与华夏文明







# 黄河文化研究的新进展与新启示

## ——黄河与河南论坛·黄河文化专题研讨会学术总结

张新斌

经过一天的研讨,“黄河与河南论坛·黄河文化专题研讨会”已圆满画上了句号。这次会议,共收到论文 80 篇,其中的 61 篇以摘要形式进行了交流,16 位代表作了大会发言,河南黄河河务局局长牛玉国同志在大会作了《传承黄河文化 弘扬黄河精神 推进“四位一体”协调发展》的主题报告。水利部水利文协李宗新、吴安民同志专程到会发言。可以说,这是黄河文化研究的一次盛会。

### 一、本次研讨会的主要特点

#### (一)省内与省外专家的互动

本次研讨会的参加者大多为河南及河南黄河河务局的研究者,也邀请了省外的具有代表性的单位及作者参与论坛的研讨。如清华大学马吉明教授,水利部水利文协水文化研究会李宗新副会长,《中国防汛抗旱》编辑部原主任徐海亮教授,南京河海大学姚明博士,陕西师范大学胡方博士等。这些单位在国内相关领域的研究具有代表性,如:陕西师范大学在历史地理,尤其是黄河历史地理研究方面具有权威性;清华大学、河海大学则是水利工程研究方面的骨干单位。有这些骨干单位的前沿成果参与学术交流,对于进一步提升论坛的学术水平,具有重要的意义与作用。

#### (二)局内与系统内研究成果的互动

本次研讨会的作者中,有不少为战斗在河南黄河一线同志,很多成果都是大家多年来的切身体会与感受。但是,黄河是个大的系统,不仅自上游至下游,涉及若干相关单位与省份,也与其他流域的水利部门有更多的借鉴与联系。因此,水利部黄河水利委员会的作者,如侯全亮、袁仲翔、林观海、岳德军、王继和、刘伟、薛华、邓红等均提交了论文,尤其是胡一三教授也提交了黄河史研究的新成果,反映黄委研究者参与的热情。水利部海委漳卫南局靳怀塔,山东黄河河务局张光义、张春利等,均提交了相关成果,说明黄河文化研究是联结河南黄河河务局与水利系统的纽带,可以带动更多的人深入到这一研究之中。