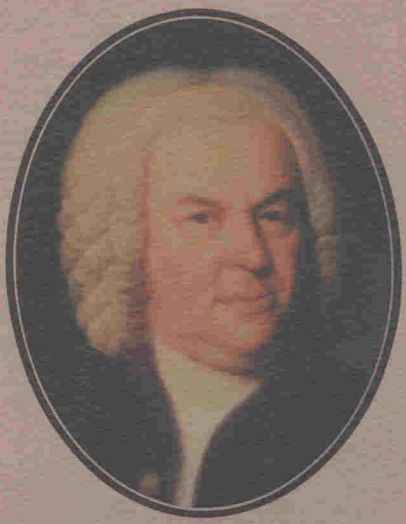
JOHANN SEBASTIAN BACH



Das Wohltemperierte Klavier

巴 赫
平均律钢琴曲集

I

湖南文艺出版社
Edition Breitkopf 2374
BREITKOPF & HÄRTEL

原版引进

5167

Licensed Chinese edition.
Original German edition: ©by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden.
德国布赖特科普夫与黑泰尔公司独家授权
版权所有，不得翻印
著作权合同图字：18－2000－84

巴赫平均律钢琴曲集
I
编订：布鲁诺·穆杰里尼
责任编辑：孙　佳
*
湖南文艺出版社出版、发行
（长沙市河西银盆南路 67 号　邮编：410006）
湖南省新华书店经销　湖南新华印刷集团有限责任公司（南）印刷
*
2001 年 1 月第 1 版第 1 次印刷　2003 年第 1 版第 2 次印刷
开本：970×640　1/8　印张：14.5
印数：6,001—11,000
ISBN 7－5404－2472－9
J·392　定价：26.00 元
若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

目 次

1. 前奏曲 页码

Andante con moto 2

2. 前奏曲

Allegro 6

3. 前奏曲

Veloce 10

4. 前奏曲

Andante espressivo 16

5. 前奏曲

Allegro vivace e brillante 22

6. 前奏曲

Allegro ma non troppo 26

7. 前奏曲

Allegro molto tranquillo 31

8. 前奏曲

Lento, con profondo sentimento 36

9. 前奏曲

Allegretto piacevole 42

10. 前奏曲

Andante sostenuto e cantabile 46

11. 前奏曲

Allegretto vivace e brioso 52

12. 前奏曲

Andante sostenuto ed elegiaco 56

1. 赋格（四声部） 页码

Andante 4

2. 赋格（三声部）

Allegretto 8

3. 赋格（三声部）

Allegro moderato 12

4. 赋格（五声部）

Moderato 18

5. 赋格（四声部）

Allegro moderato ed energico 24

6. 赋格（三声部）

Andante espressivo 28

7. 赋格（三声部）

Allegro moderato ma con brio 34

8. 赋格（二声部）

Andante sostenuto 38

9. 赋格（三声部）

Allegro deciso 44

10. 赋格（二声部）

Molto allegro e con brio 49

11. 赋格（三声部）

Allegretto 54

12. 赋格（四声部）

Molto moderato 58

13. 前奏曲 页码

Allegretto 62

14. 前奏曲

Allegro giusto 66

15. 前奏曲

Molto vivace e brillante 70

16. 前奏曲

Lentamente 76

17. 前奏曲

Allegretto scherzoso 80

18. 前奏曲

Allegretto un poco espress. ma semplice 84

19. 前奏曲

Allegretto grazioso 88

20. 前奏曲

Allegro vivace e deciso 93

21. 前奏曲

Allegro vivace 98

22. 前奏曲

Adagio lamentoso 102

23. 前奏曲

Allegretto tranquillo 107

24. 前奏曲

Andante 110

13. 赋格（三声部） 页码

Andantino grazioso 64

14. 赋格（四声部）

Andante con severa espressione 68

15. 赋格（三声部）

Allegro moderato, ma con molto brio 72

16. 赋格（四声部）

Andante con moto 78

17. 赋格（四声部）

Moderato 82

18. 赋格（四声部）

Andante 86

19. 赋格（三声部）

Allegro molto tranquillo 90

20. 赋格（四声部）

Molto moderato 94

21. 赋格（三声部）

Allegretto scherzoso 100

22. 赋格（五声部）

Andante sostenuto 104

23. 赋格（四声部）

Andante 108

24. 赋格（四声部）

Largo 112

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685 — 1750)

Das Wohltemperierte Klavier

巴 赫

平均律钢琴曲集

I

编 订

布鲁诺·穆杰里尼

李雪梅 译

Teil I BWV 846-869 EB 2374

Teil II BWV 870-893 EB 2375

BREITKOPF & HÄRTEL

Edition Breitkopf 2374

湖南文艺出版社

平均律钢琴曲集

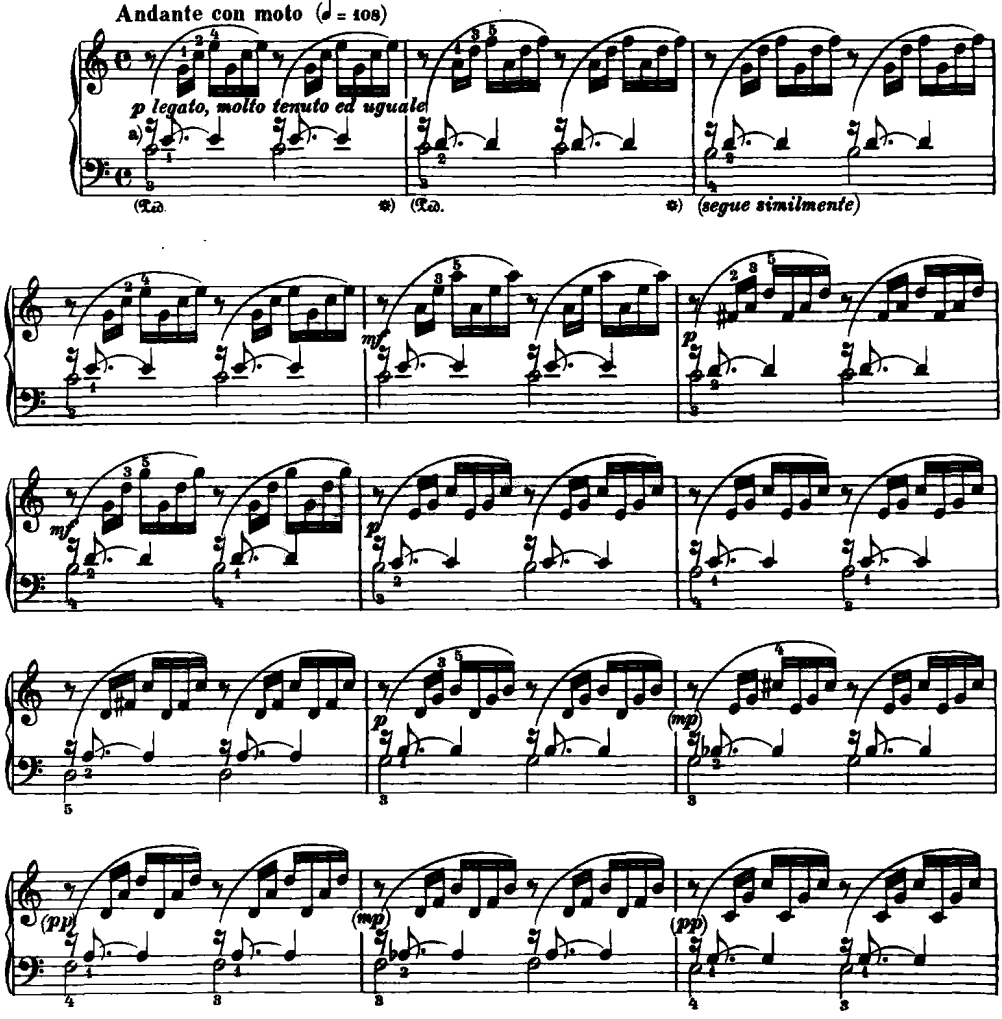
第一册

J.S.巴赫

布鲁诺·穆杰里尼　编订

1. 前奏曲

BWV 846

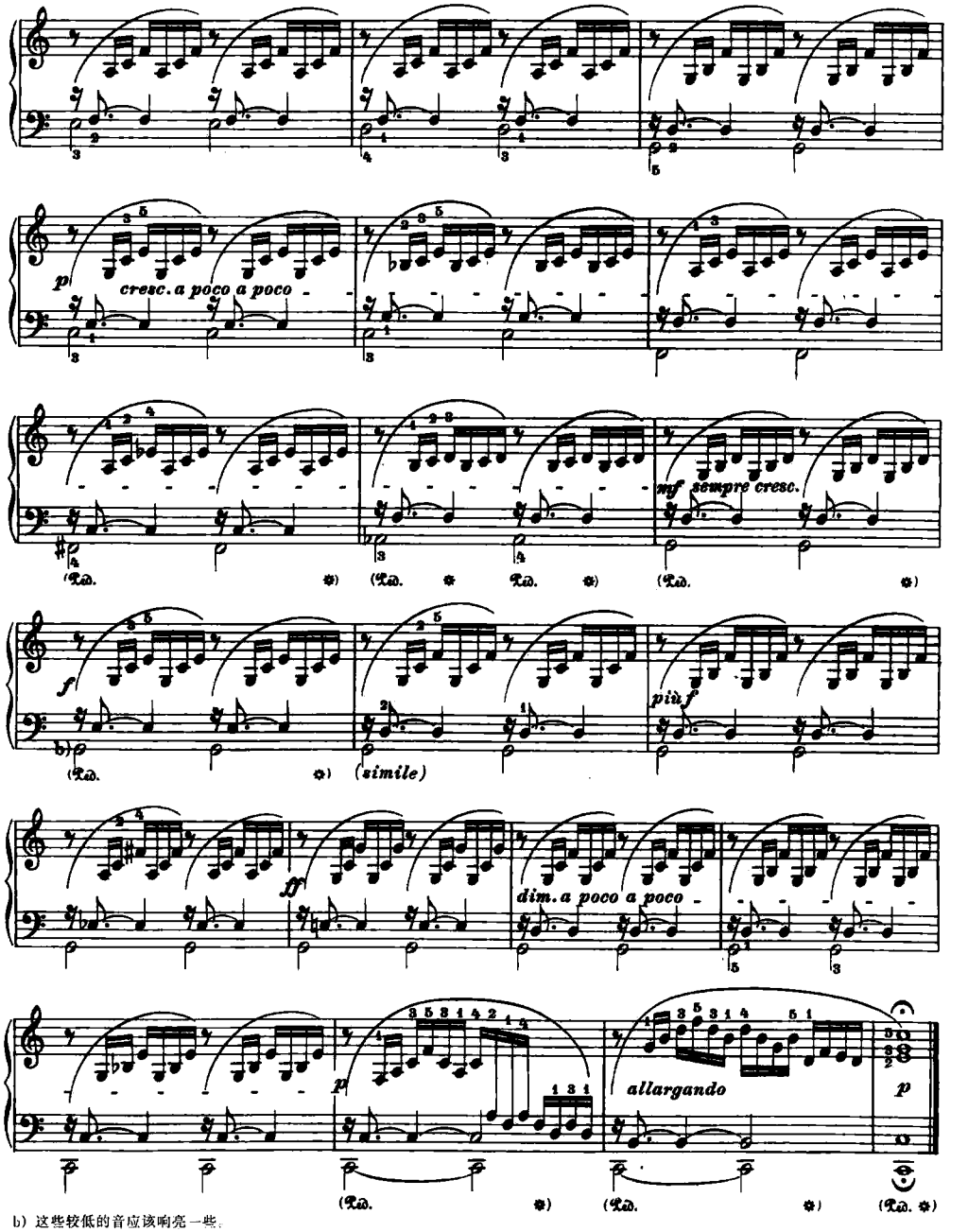


a) 手指运动的动作要尽可能的小。编订者允许在这首作品中使用踏板，只是他的标记写在（　　）内。

Edition Breitkopf Nr. 2374

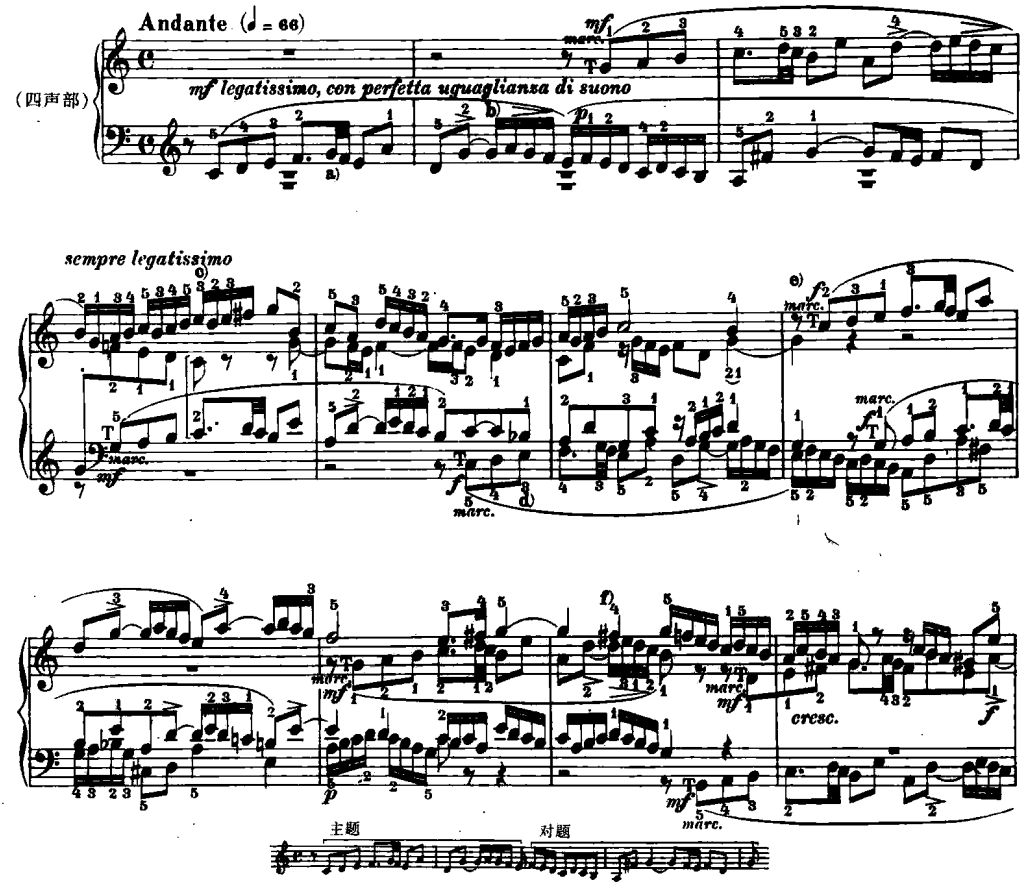
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



b) 这些较低的音应该响亮一些。

1．赋格



从第 2 小节中的十六分音符，产生第 4 小节上方声部的进行以及其他所有相同的进行。从主题片段 产生第 12 小节的低音部 。

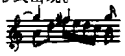
a）学生普遍把这两个三十二分音符弹奏得太快。

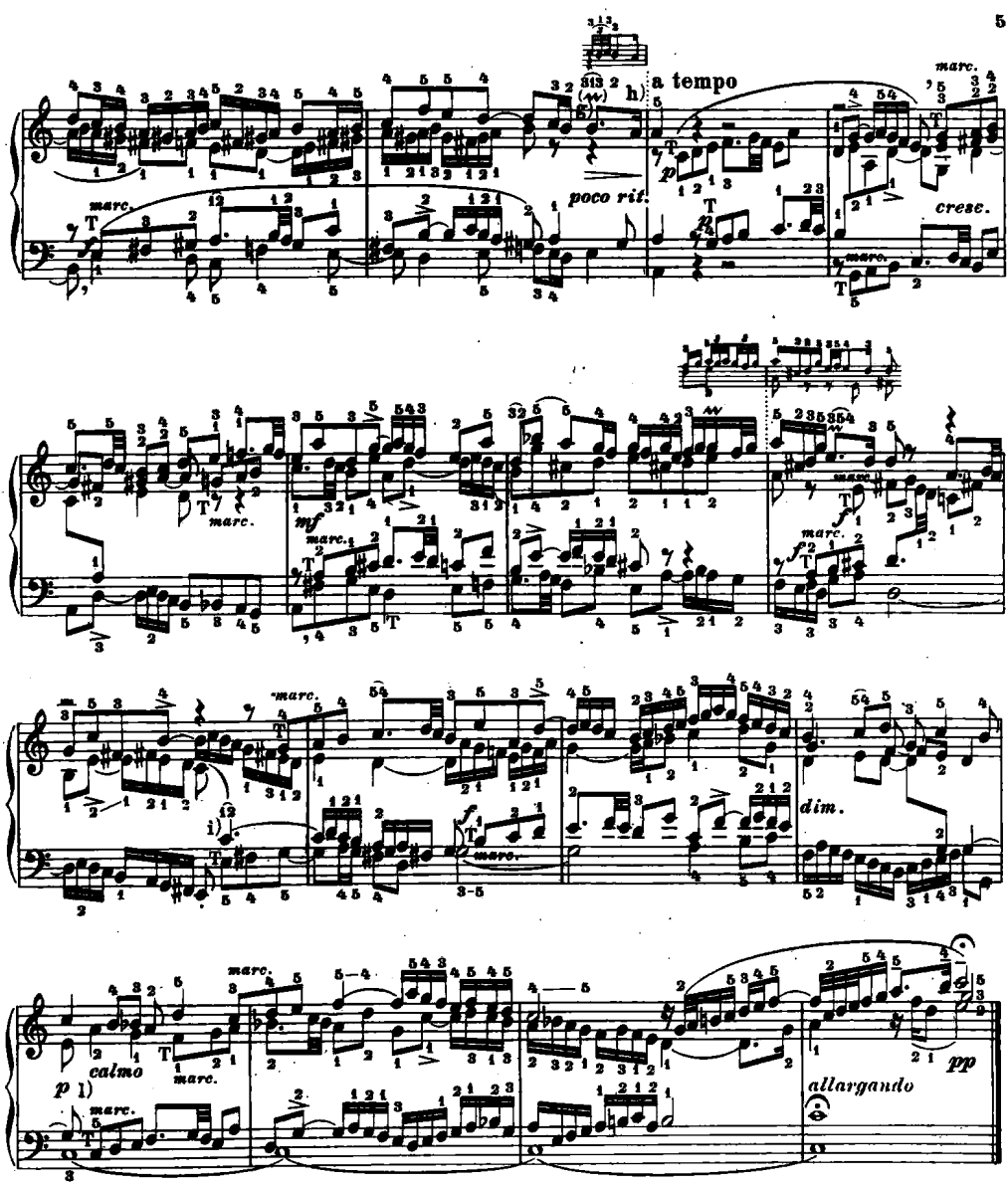
b）这个小小的减弱使高音部主题的进入更明显。

c）三指应该移过五指，而不应该跳跃，声音要正确地连贯起来。

d）四指从三指下面移过去。

e）呈示部到此结束，一系列间插段开始，其中主题总是以卡农的形式出现。

f）#f 应该弹奏得比主题中的音符轻些，否则会造成这样的效果：  。



g) 当编订者认为需要加上装饰音，而在巴赫的原稿上并没有时，就把它放在括号内。

h) A 音不要断奏，应该保持着直到一个 A 音为止。

i) 应该用左手的大拇指替代右手的大拇指，但不要重复弹奏这个音符。

j) 密接和应，主持续音。

2. 前奏曲

Allegro (♩= 120)

BWV 847

f energico, articolato

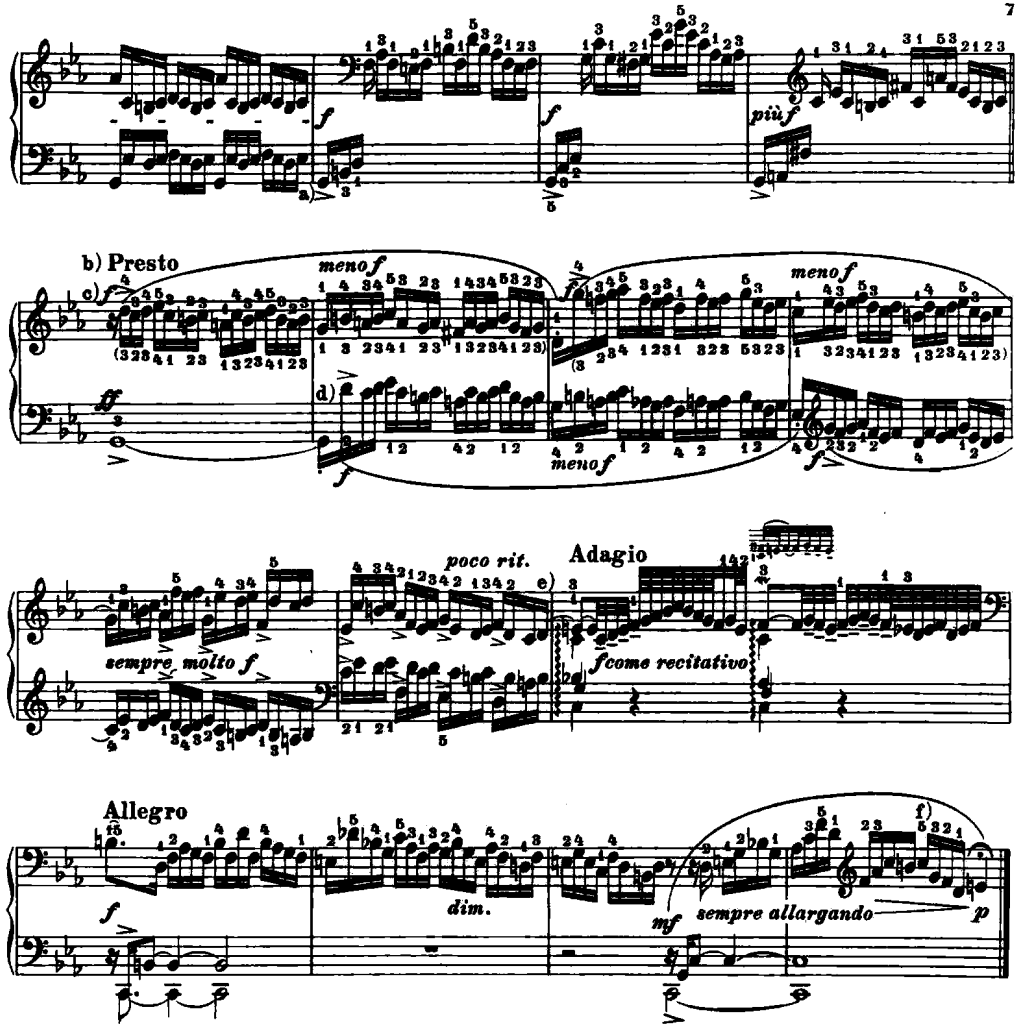
segue

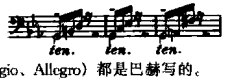
dim.

segue

p

cresc. a poco a poco



a) 编订者认为左手合理的弹奏法是：  。

b) 这个以及下面两个速度记号（Adagio、Allegro）都是巴赫写的。

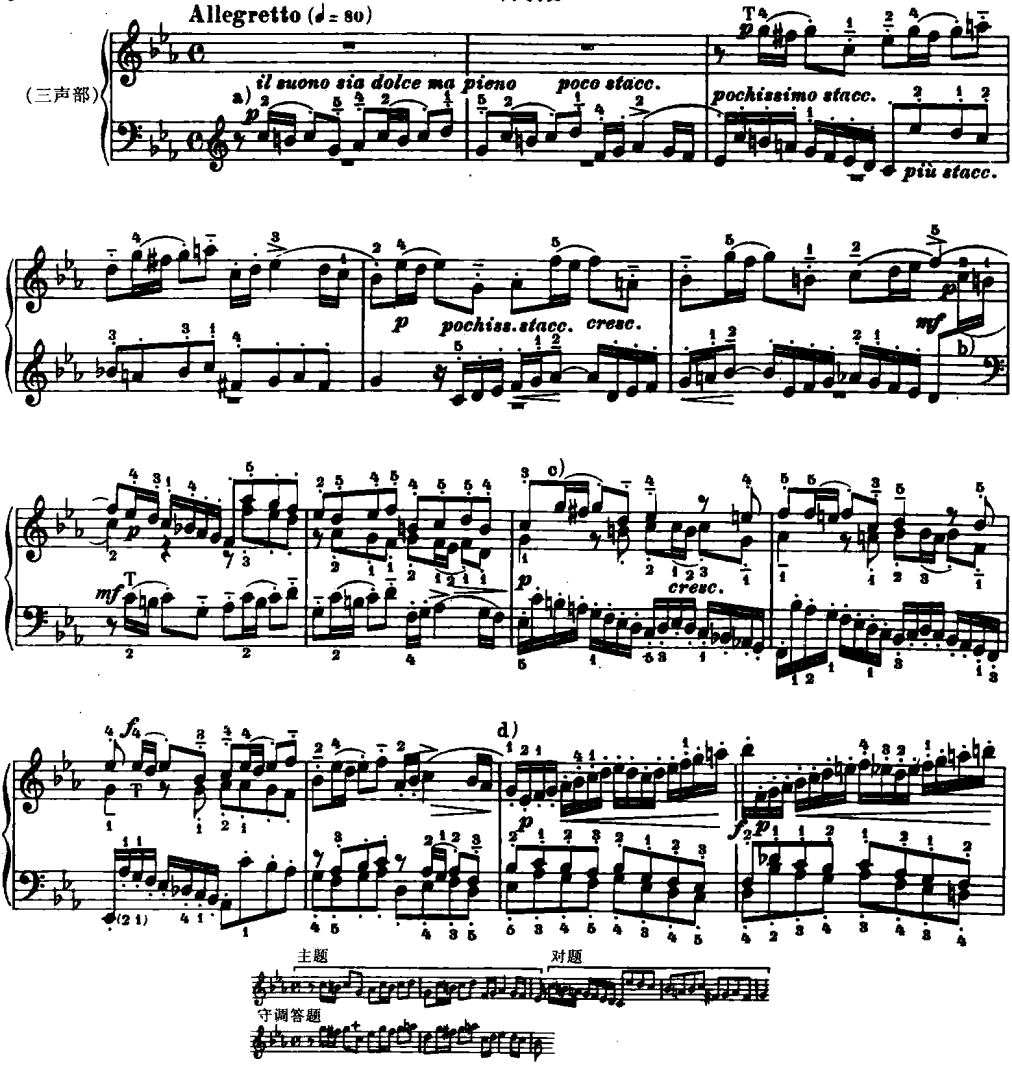
c) 处理成长休止符是合适的。

d) 为了使上方和下方声部之间的卡农能够清楚地表现出来，必须审慎地注意音调上的强弱层次。

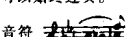
e) D音应该保持不放，直到琶音的前四个音都弹奏完为止，这样就可以与E音连接起来。

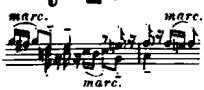
f) 可以这样弹奏： 。

2. 赋格



a) 整首赋格可以始终连奏。

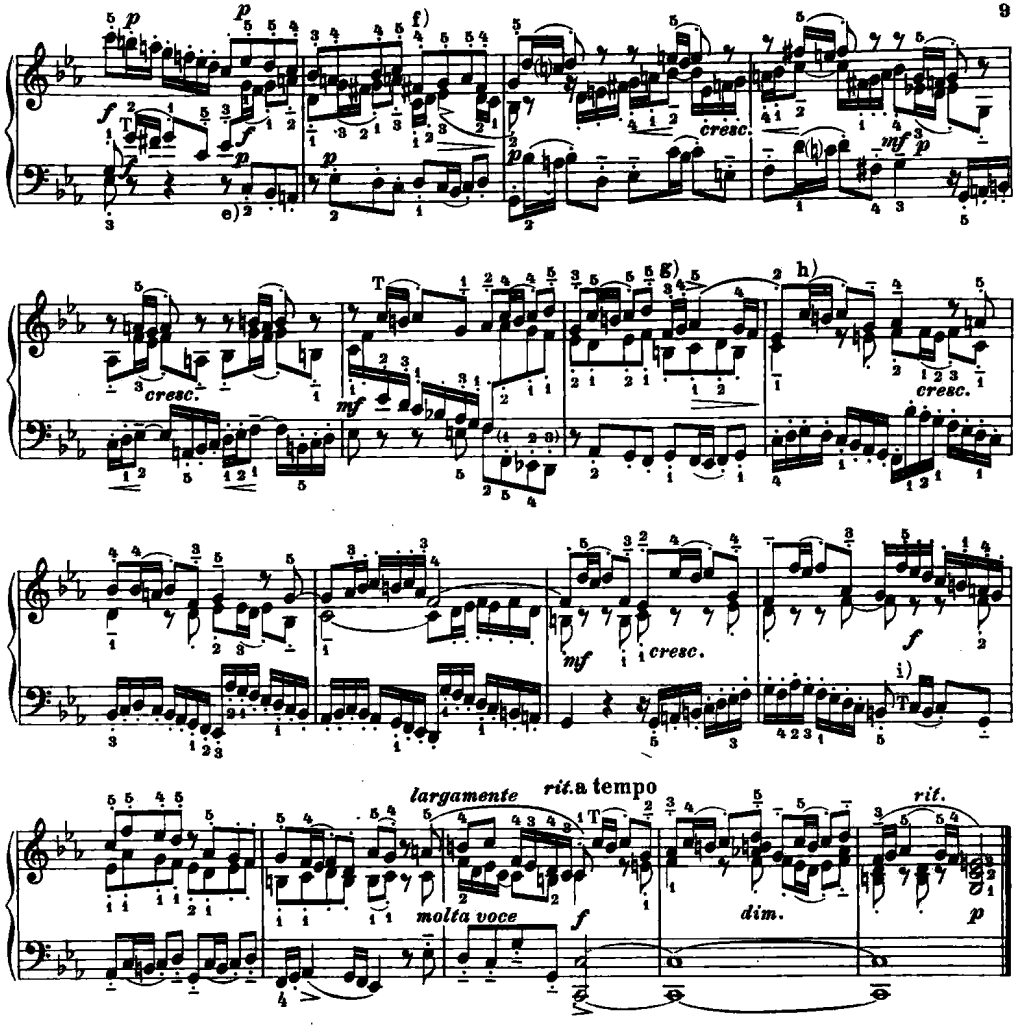
b) 这个三个音符  应该弹奏得非常轻，否则会被误认为是主题的开始。

c) 弹奏法： 

。

d) 上方声部的进行来源于对题的倒影，下方声部也来源于对题中的： 。

试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com



e) 低音部必须弹奏得轻柔，使中间声部的主题更明显。

f) 弹奏法：

。

g) 参见注释 f)

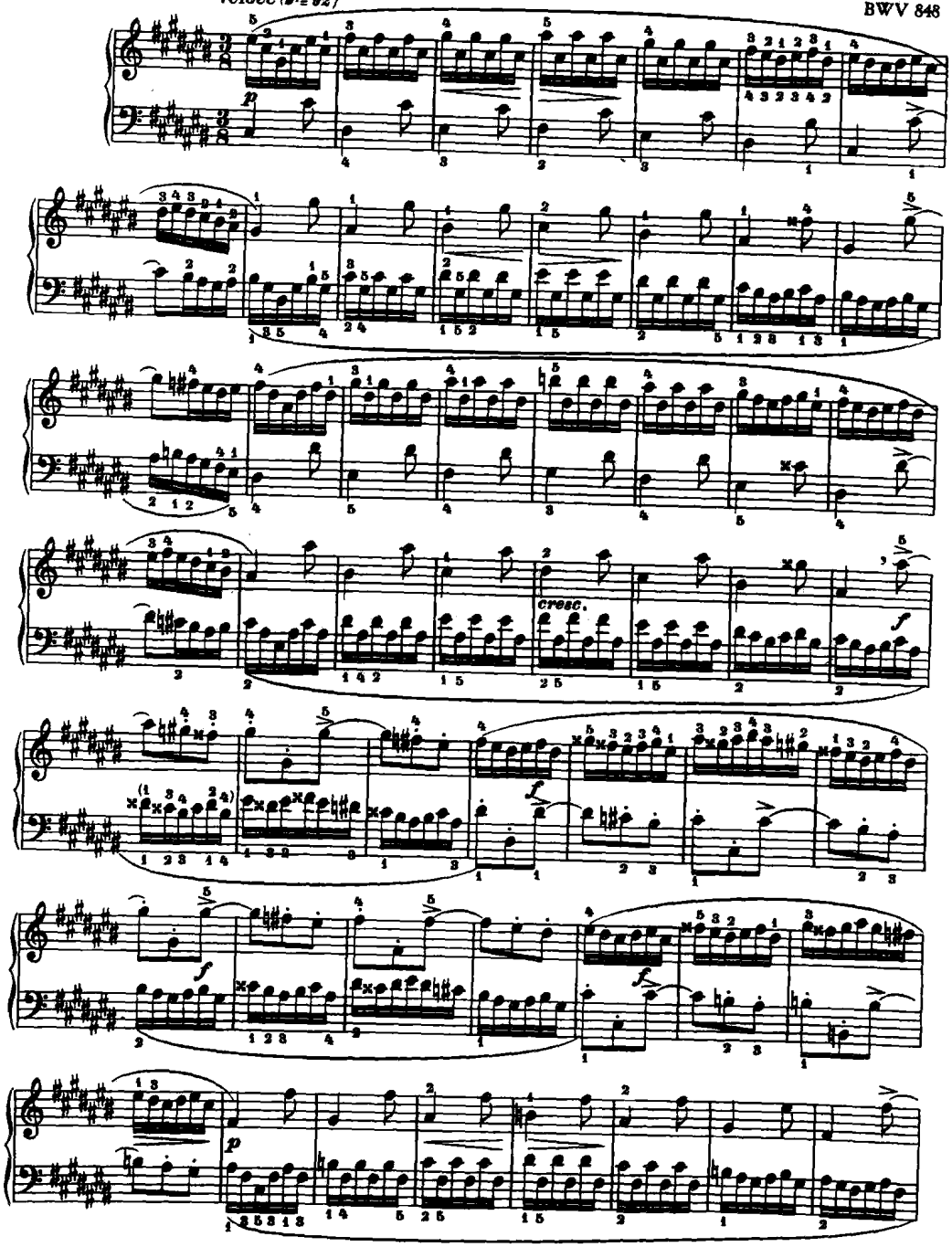
h) 参见注释 c)

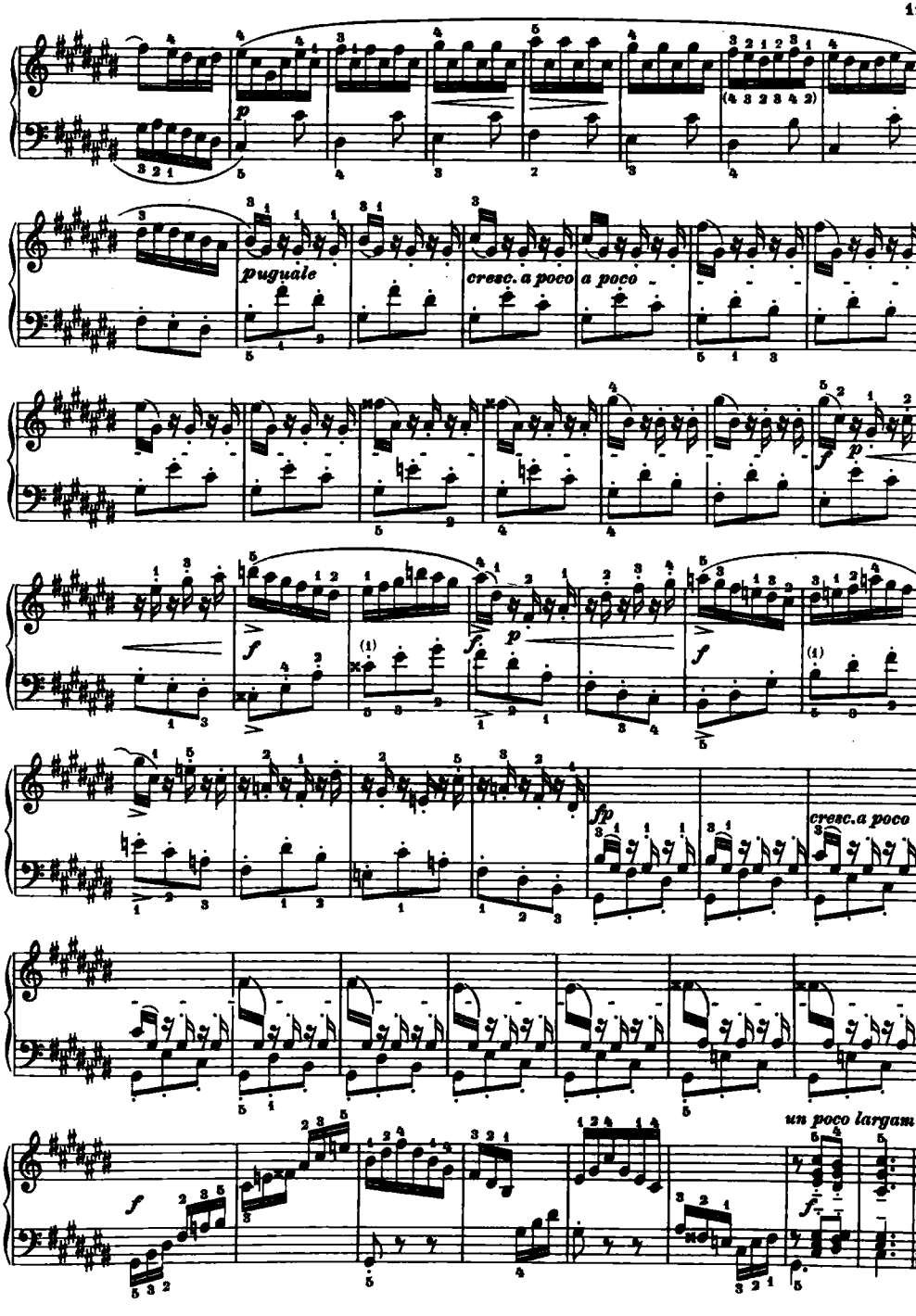
i) 从这里到结束，左手用八度弹奏比较合适：
。

3. 前奏曲

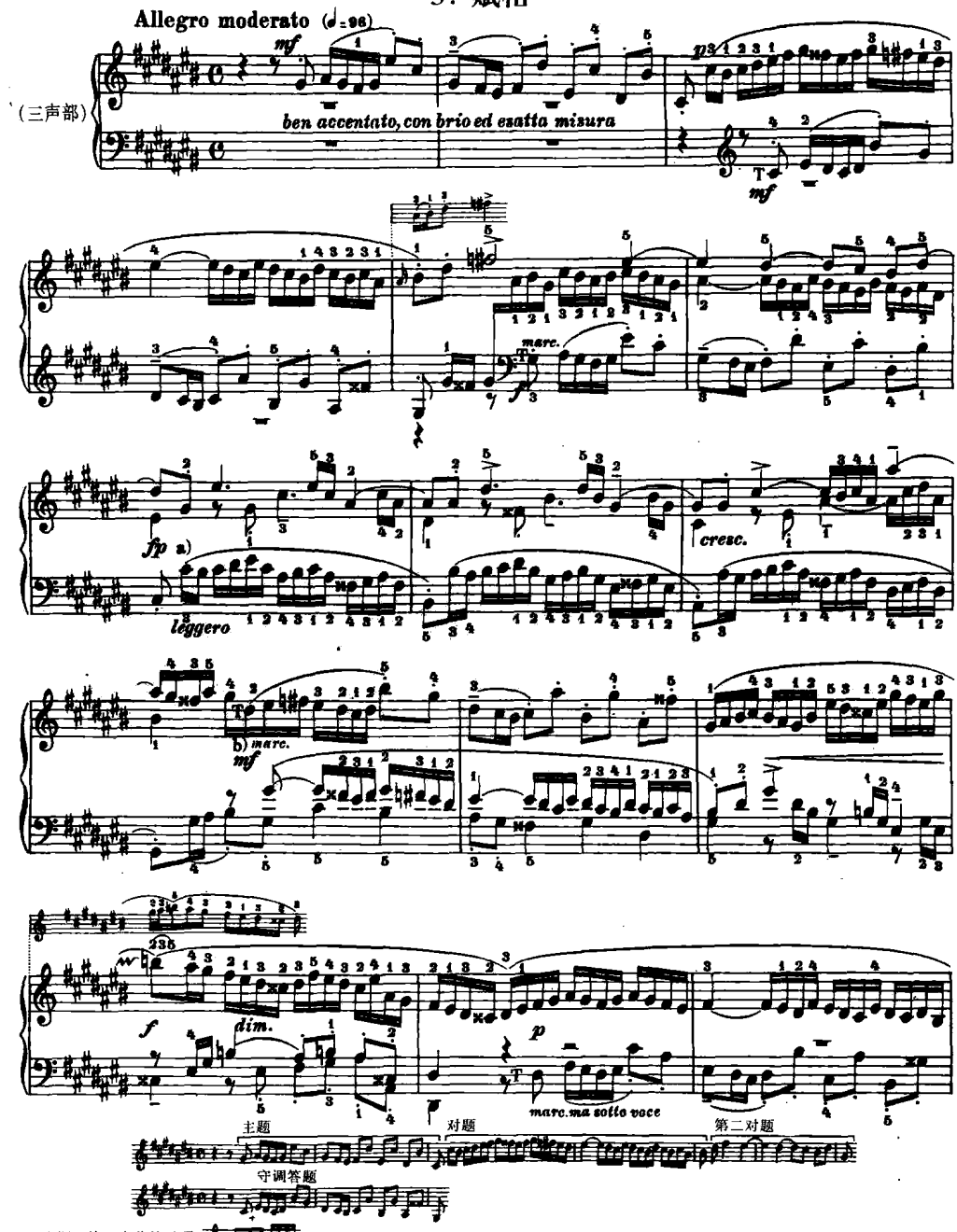
Veloce (♩.= 92)

BWV 848



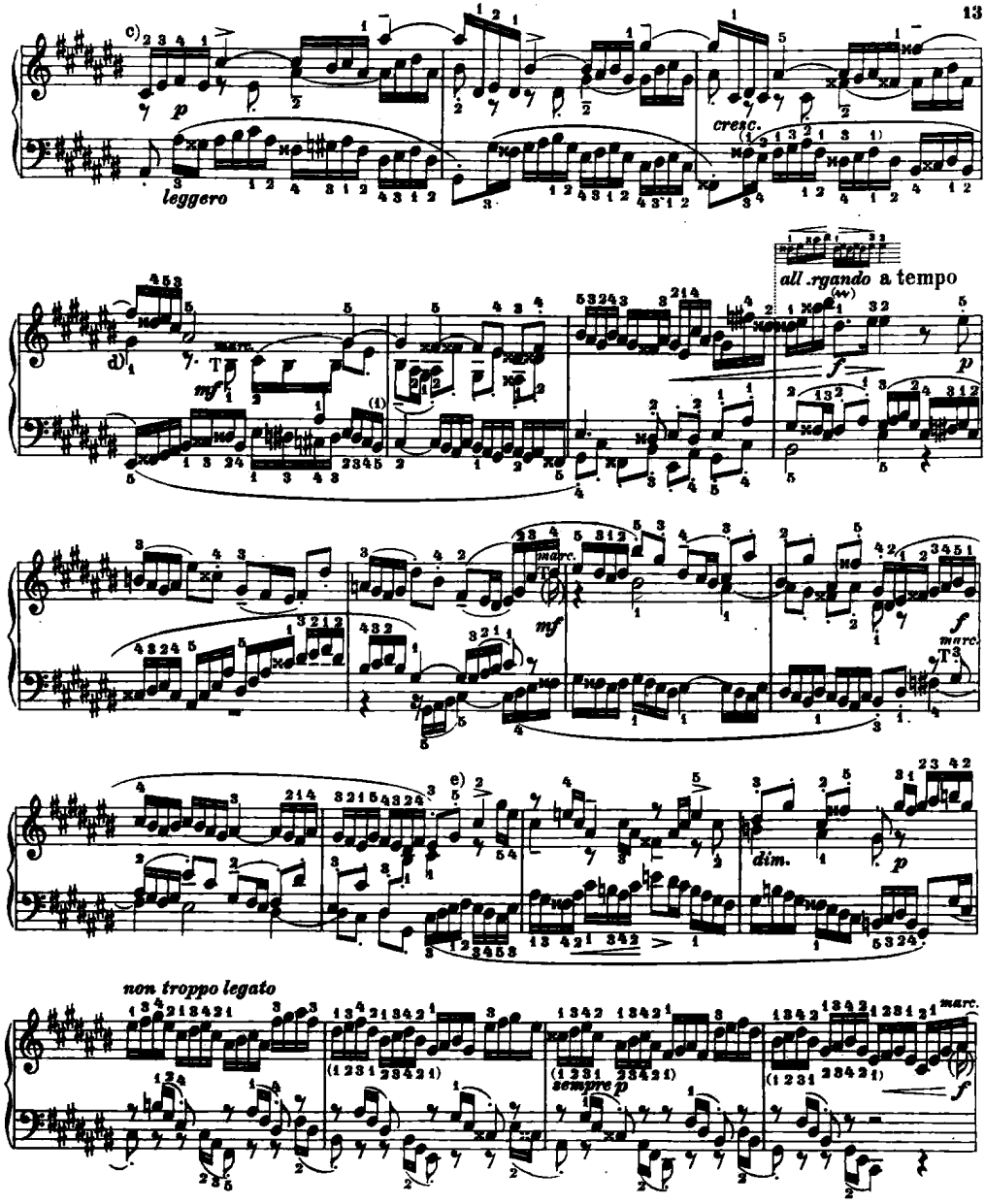

p
puguale
cresc. a poco
a poco
f
p
f
p
f
fp
cresc. a poco
un poco largam.
f

3. 赋格



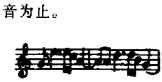
a) 来源于第 4 小节的对题：

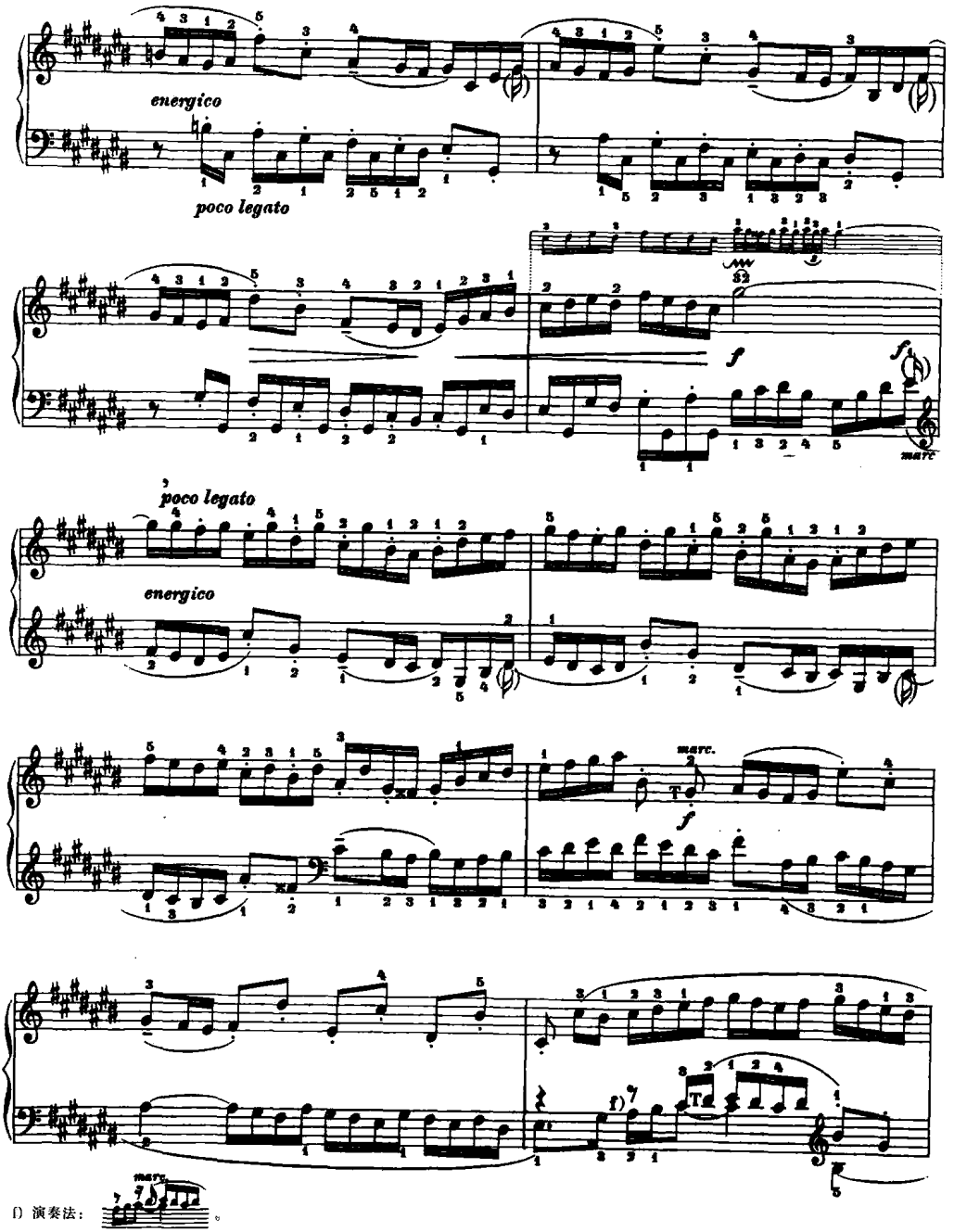
b) 演奏法：



c）来源于第 9 小节上方声部的对题： 。

d）大拇指按住♯G 音直到小指弹出 A 音为止。

e）出现第 7、8 小节上方声部的对位：  。



演奏法：

试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com