



邵念荣 著

北 鴈 南 翔

新
增
卷



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

北雁南翔/邵念荣著.—广州:暨南大学出版社, 2009.9

ISBN 978-7-81135-292-4

I.北… II.邵… III.诗歌—作品集—中国—当代 IV.I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 167014 号

出版发行:暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85220693 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jun.edu.cn>

责任编辑: 杜小陆 崔军亚

责任校对: 何 力

排 版: 暨南大学出版社排版设计中心

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 5

字 数: 114 千

版 次: 2009 年 9 月第 1 版

印 次: 2009 年 9 月第 1 次

印 数: 1—2000 册

定 价: 17.80 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

序

清纯而优美的心曲

张同吾

对于诗的宏奥因无法穷尽而难以评说，许多从事诗歌创作几十年而且卓有成就的诗人，也时时感到惶惑：诗是什么？怎样把握诗的精髓？而许多人在青春绽放的年华，用形象的语言描绘出美丽的心灵具象，他们认定那就是诗。所以，我曾多次讲过，从象征意义上理解，每个青年都是诗人，他们刚刚跨入人生的门槛，自由的心灵向世界敞开，就像欢快的小鸟飞向辽阔的天空，去追逐美的精灵，去捕捉美的梦幻，去品尝人生的甘苦，去探索世界的奥秘，所以我把诗喻为无极之路与有岸之海。“有时我觉得诗像山间的野花，在巉岩的缝隙里吐绽蓓蕾，向荒野的春天述说自己的心曲；有时候诗像翻腾的波浪，以不可遏制的力量向前涌动，在阳光的映照下闪现七彩虹霓；有时候诗像天上的流云，时聚时散有影无踪，却给人留下自由想象的空间；有时候诗像我们古老而焕发生机的土地，埋着英魂埋着忠骨有血有肉有歌有哭的土地，凝聚着五千年文化积淀望不到头走不到边的土地。”诗是遥远遥远的相思树，诗是惊魂动魄的箴言，诗是永远听不倦的童话，诗是永不可破译的斯芬克斯之谜。然而，诗又是可感可知的。前几天，我率领中国

作家代表团访问保加利亚，团内有两位诗人，在普罗夫迪夫座谈时，他们朗诵了自己的诗篇，未经翻译却赢得了一片热烈的掌声，保加利亚的朋友们从富有内在节奏感的韵律中，感受到汉语独有的魅力，也感受到诗情流动的声息。

诗是精英文化，一切富有精英文化内质的人往往都与诗结缘。青年才俊邵念荣涉猎散文、书法和诗歌，读了他的散文集《望月我心》，我为浓郁的亲情、友情和乡情所感动，诚如著名诗人丘树宏的精确概括：“记忆是那样细致，情感是那样真挚，笔调是那样从容，朴实如山菊。”念荣又有一部诗集《北雁南翔》即将出版，他将书稿寄我相约为序。北京正值酷暑，读他的诗篇，如同倾听他清纯而优美的心曲，顿感清爽而温馨。念荣出生于江苏淮安，是一个普通的农家子弟，以其勤奋和智慧而成为管理学博士和高级经济师，又在商海沉浮的激烈竞争中事业有成。应该说他所从事的工作是远离诗境的，然而他自幼酷爱文学，这是禀赋使然，气韵使然，他便能够不受红尘袭扰，而抒发自己清纯而优美的心曲。从苏北到岭南，可喻为“北雁南翔”，但他没有描述追求理想艰苦飞翔的过程，而是让记忆的片段成为心灵中的映象，像从生命之树上撷采一片片绿叶，让人感到鲜嫩。朦胧的恋情，在人生过程中大多十分短暂，犹如清泉一滴，犹如星光一闪，却在记忆深处隽永生辉。怎能忘记《那一刻》：“静静地围着烛光/歌声从心底流出/泪水尽情滑落”；怎能忘记《温柔的夜》：“谎言有时很美丽/如鹅黄色的夹克/长发披肩/台灯的光有些刺眼/停电/这个夜极为偶然/开满鲜花的窗帘/月华如水/子夜，春寒/无法躲藏/一床被子挺身而出/刹那间/时间停滞/天地混沌一片……”于是就会有永远的《野蔷薇》，永远的《红豆》和永远的《落泪成

金》。还有那些回忆乡村生活、师友和亲情的诗，都是情真意切的，所憾有些直白和轻浅，因缺乏新鲜视角和艺术开掘，而缺乏诗的意蕴。但同样由于情真意切，在一定程度上遮掩了艺术上的不足。我喜爱那首《乡村季节》，他用细腻传神的笔致描绘出乡村的四季风光：麦苗返青时，他能闻到“田野青涩的味道/泥土解冻的清香”；等到秋风乍起落叶飘飞，“高粱是老伯的脸/水稻也累弯了腰/所有成熟的作品/专版发表在打谷场上”。从这些农家意象中我们感受到农家风情，其中运用了比喻、夸饰、拟人等修辞手段，语言也较贴切而洗练便有了诗的意味。他写女儿点点：“大声地向老师问好/那是百灵鸟清脆的歌声/顽皮地与小朋友嬉戏/那是小蜻蜓愉快的飞舞/专注地听老师讲课/双眸是清澈的湖水和蔚蓝的天空//喜欢你耐心地哄福娃睡觉/喜欢你家懒外勤争做值日生/喜欢你扮着鬼脸讲故事/喜欢你扭着屁股唱歌/喜欢你成天缠着一家人下国际象棋。”既有生动的比喻，又有传神的描绘，相辅相成，妙趣横生，闪耀着人性光芒。《露天电影》虽是对生活实景的模拟，因其绘声绘色、简约传神，也能生动地表现出穷困乡村的喜悦。

念荣是敏于人生感悟的，《幸福》是一首哲理诗，他并非重复前人所见和通常的哲理，而是以辩证思维展示出幸福的多样性和丰富性：“幸福是贫贱之交的搀扶/幸福是糟糠之妻的眷守”，“幸福是都市人的灯红酒绿/幸福是庄稼人的恬淡简朴/幸福是鲜花和掌声/幸福是坚守和耕耘”。最难能可贵的是，他意识到“幸福是追逐后的获得/幸福是收获时的放弃/幸福是长聚后的别离/幸福是久别后的重逢”，“幸福是甜蜜的忧伤/幸福是欢愉的惆怅/幸福是好好地活在当下”。他告诫人们：“追求幸福者未必获得幸福/获得幸福时幸福正在消逝”，“最

大的幸福是健康和自由”。可见，幸福是感受，是孕育，是反哺。这首诗虽略显概念，却不失为一首好诗，它体现出念荣的诗人禀赋和开阔的精神视野，因之才会有新鲜的价值发现。

《北雁南翔》的第四卷“长空俯仰”则是以饱满的热情谱写的英雄赞歌，表现出强烈的爱国主义精神。《畅想三十年》从小处着眼观照时代变革历史前进；《中国制造》、《姚明和刘翔》都表现出为有一个强大的祖国而自豪；《雪殇》旨在讴歌中华民族坚忍不拔的民族精神。去年是改革开放三十周年，诗人们以其艺术良知和时代责任感，创作出大量诗篇，所憾迄无力作。其中主要原因是看到了生活表象而未揭示时代本质，看到高楼林立，看到经济腾飞，看到欢声笑语，却未看到因人的解放而导出思维方式、价值取向、审美意识的嬗变。我曾多次充满深情地引用马克思的两句名言，一句是“历史的灾难是以历史的前进得到补偿”；另一句是“思想的闪电一旦真正射入这块没有触动过的人民园地，德国人就会解放为人”。我们比德国人幸运，因为我们有了世纪伟人邓小平，以他的政治智慧、超人胆略和光辉理论，拯救了中华民族，开创了历史的新纪元。改革开放标志一个时代的结束和一个时代的开始，我们被解放为人，才确立了人的自主意识和人的尊严，才会焕发出巨大的潜能，并以自豪的情怀投入中华民族全面复兴的伟大进程。我们希望诗人们能把握时代精髓，不仅要精彩地描绘崭新生活的画卷，还要创作出当代中国人的心灵史。

我还想说明的是，写诗是一种艺术发现和艺术表现，要有一双超越尘俗的眼睛，才能克服类型化和泛化。诗歌是精湛的语言艺术，需要有较深厚的文化积淀和高超的艺术技巧。巴金说“最高的技巧是无技巧”，那是指艺术的至高境界，先有

技巧才能走向无技巧，才能自由挥洒点石成金，正如书法讲究“平朴复平朴”，从平朴起步走向绚烂再回归平朴，是三种境界。许多书法家进入暮年虽是笔力不足，仍见气韵和神韵，那是一种“除却粉腻呈风骨”的递嬗。念荣很有灵气，只要加深艺术修养，他会创作出构思更新颖、语言更精当、意象更美妙的诗篇。

是为序。

2009年7月于北京

(本序作者为著名评论家、中国诗歌学会秘书长)

目 录

序：清纯而优美的心曲 张同吾 1

卷一 朝露清啼

约定	3
野蔷薇	4
初相遇	5
那一刻	6
旧时的伤痛	7
我愿	9
忘情轩	11
阳光	12
眷恋	13
打开信笺	14
留言	15
红豆	16
分离	17
独自跳舞	19
落泪成金	20
晴空	21

22 温柔的夜

23 沉默

24 两个人

卷二 尘涛梦紫

29 南国的榕

30 家

32 乡村季节

34 望月

36 遗产

37 礼物

38 故乡的榆树

40 她家住在蛇树庄

43 点点

45 “俺娘李庚”

48 兄弟

49 十年一聚

50 回眸

51 感动，无法逃离

53 露天电影

55 卡拉OK

58 初为人师

59 曾经高考

61 又见高考

卷三 心羽飘零

我喜欢	65
致有车一族	67
相逢	68
记忆的雨	69
懒时光	72
健康	73
幸福	74
杯中物	76
充电	78
半瓶醋	80
初恋	82
青春	84
成熟	86
题未定	88
张家界	90
心的皈依	91
小小三峡	92
岭南堂	94
雪乡	95
雪	96

卷四 长空俯仰

畅想三十年	101
兄弟，请不要忘记	105

- 107 震不弯的脊梁
- 112 中国制造
- 113 姚明和刘翔
- 115 白衣战士
- 119 雪殇
- 124 金牌中国
- 127 幸福·感恩
- 129 责任
- 130 范跑跑
- 131 灾难可证
- 132 让爱继续
- 135 人祸
- 136 求医
- 139 无题
- 141 金融危机
- 142 广州之眼
- 143 中山之路

- 145 后记

卷一 + 朝露清啼

Morning dew crowing clearly

约 定

风吹过海堤
扬起我的牵系
牵着温情
系着相伴
牵系比海堤更遥远

风吹过夜空
撩起我的思念
思着相见
念着永远
思念比夜空更邈远

风吹过六月
洞穿我的记忆
记起海浪滔天
忆起星光灿烂
记忆比六月更忽闪

脆弱 坚强
青春 变幻
爱
是手中不断的线

野蔷薇

长在荆棘丛生的路旁
没有人知道你的芬芳

你的枝叶长满了刺
不
那是你的纯真和坚强

姹紫嫣红看遍
多少次梦回
你仍然是我深情的凝望

初相遇

在那个悄悄离去的夏日
相逢，因为转学插班

当油菜花开满了田野
一转眼迎来离校时节

简单的话还没说过几句
一股脑的心思写进了日记

好想好想写一封信
可就是投递不出一份勇气

思念 用真空包装
尘封一个长长的夏季