

# 詩論

艾青

我不知道人類能否有  
一天離開詩而生活……

新新出版社發行



詩 論

• 著青艾 •

新 新 出 版 社

詩論

(每冊實價 元)

作者 艾 青

發行人 賀 尚 華

發行所 新 新 出 版 社

總經理 上海書報聯合發行所

上海福州路379弄12號

中華民國三十六年七月(滬)三版

○.....○  
：究必印翻有所權版：  
○.....○

# 目錄

詩論·····	(一)
詩的散文美·····	(七一)
詩與宣傳·····	(七五)
詩與時代·····	(八三)
詩人論·····	(九三)
後記·····	(一一)

# 詩論

## 一 出發

1

真、善、美、是統一在人類共同意志裏的三種表現，詩必須是牠們之間最好的聯繫。

2

真是我們對於世界的認識；牠給與我們對於未來的信賴。

3

善是社會的功利性；善的批判以萬人的福利為準則。

4

沒有離開特定範疇的人性的美；美是依附在人類向上生活的外形。

我們的繆斯是駕着純金的三輪馬車，在生活的曠野上馳騁的——  
那三個輪子，閃射着同等的光芒，以同樣莊嚴的隆隆聲震響着的，就是真、善、美。

## 一一 詩

1

凡是能够促使人類向上發展的，都是美的，都是善的；也都是詩的。

2

哲學抽象的地思考着世界；詩則是具體的地說明着世界——目的都是爲了改造世界。

3

詩是由詩人對外界所引起的感覺，注入了思想與情感，而凝結了形象，終於被表現出來的一種「完成」的藝術。

這結果就決不會只是感覺，也決不會只是情感和思想。

4

詩是詩人的世界觀的最具體的表現；是詩人的創作方法的實踐；是詩人的全般的知識的

綜合。

5

一首詩不僅使人從那裏感觸了牠所包含的，同時還可以由牠而想起一些更深更遠的東西。

西。

6

一首詩必須把真、善、美、如此和洽地融合在一起，如此自然地調協在一起，牠們三者不相抵觸而又互相因使自己提高而提高了另外的二種——以至于完全。

7

存在于詩裏的美，是通過詩人的情感所表達出來的，人類向上精神的一種閃灼。這種閃灼有如飛濺在黑暗里的一些火花；也有如用鑿與斧打擊在岩石上所迸射的火花。

8

詩是人類向未來所寄發的信息；詩給人類以朝向理想的勇氣。

9

所謂「詩的」，即是「至完美的」的意思；也即是「至人性的」的意思。



10

愈是生活的，愈是美的，愈是人性的，愈是美的。

11

詩永遠是人性的勝利的呼聲。

12

人類的語言不絕滅，詩不絕滅。

### 三 詩的精神

1

今天的詩應該是民主精神的大胆的邁進。

2

詩的前途和民主政治的前途結合在一起。

詩的繁榮基礎在民主政治的鞏固上，民主政治的潰敗就是詩的無望與衰退。

3

如指揮刀之能組織國民的步伐，詩人的筆必須爲國民精神的堅固與一致而努力。

4

詩人的行動的意義，在於把人羣的願望與意欲以及要求，化爲語言。

5

詩的那宣傳的功能，在使人心理引起分化，與重新凝結；使人對於舊的世界的厭惡成了

習慣，和對於新的世界的企望成了勇氣。

6

最高的理論和宣言，常常是詩篇。

那些偉大的政治家的言論，常常為人民的權利，自然地迸發出正義的詩的語言。

7

詩人當然也渴求着一種憲法：即國家能在保障人民的麵包與幸福之外，能保障藝術，不受無理的摧殘。

8

憲法對於詩人比對其他的人意義更為重要，因為只有保障了發言的權利，才能傳達出人羣的意欲與願望；一切的進步才會可能。

壓制言論，是一切的暴力中最殘酷的暴力。

9

詩人主要的要為了他的政治思想，和生活感情，尋求形象。

10

政治詩是詩人對一個事件的宣言；是詩人企圖煽起更多的人去理解那事件的一種號召；是一種對於被欺蒙者的揭露，是一種對於欺蒙者的警惕。

11

詩是自由的使者，永遠忠實地給人類以慰勉，在人類的心裏，播散對於自由的渴望與堅信的種子。

12

詩的聲音，就是自由的聲音；詩的笑，就是自由的笑。

教會，貴族，布爾喬亞……已輪流地蹂躪了藝術，詩。

把詩交還給人民吧——讓它成爲人民精神的武裝。

13

智慧的含苞，常常爲鬥爭而準備開放。

## 四 美學

1

一首詩是一個人格；

必須使牠崇高與完整。

2

一首詩的勝利，不僅是那詩所表現的思想的勝利，同時也是那詩的美學的勝利——而後  
者，竟常被理論家們所忽略。

3

詩的進步，是一種人類對自己本身和生活環境所下的評價的進步。

4

對於新的事物所下的肯定，就是對舊的事物的否定。

5

詩比其他的任何文學樣式都更需要明朗性，簡潔性，形象性。

6

在一定的規律裏自由或者奔放。

7

藝術的規律是在變化裏取得統一，是在參錯裏取得和諧，是在運動裏取得均衡，是在繁雜裏取得單純，自由而自己成了約束。

8

連草鞋虫都要求着自己的形態；每種存在物都具有一種自己獨立的而又完整的形態。

9

如果詩人是有他們的素質的，我想那應該是指他們對於世界的感覺的特別新鮮，和對於文字的感覺的特別親切。

10

才智是控制題材的力量，是表現技巧的困難的減除；是對於今日的世界的批判的

嚴正與銳利；是對於明日的世界的矚望的勇敢與明澈。

11

「樸素」是對於詞藻的奢侈的擯棄，是脫去了華服的健康的袒露；是掙脫了形式的束縛的無羈的步伐；是擲給空虛的技巧的寬闊的笑。

12

「單純」是詩人對於事象的態度的肯定，觀察的正確，與在事象全體能取得統一的表現。牠能引導讀者對於詩得到飽滿的感受和集中的理解。

13

晦澀是由於感覺的半睡眠狀態產生的；晦澀常常因為對事物的觀察的忸怩與退縮的緣故而產生。

14

清新是在感覺完全清醒的場合的對於世界的一種明晰的反射。

15

不能把混沌與矇矓指爲含蓄；含蓄是一種飽滿的蘊藏，是子彈在槍鏗裏的沉默。

所謂「庸俗」是這樣的一種東西：是從情感的過度的浪費所引起的嫌惡，是對心理祇能起消極作用的感官的倦怠，是被拋撇於審美者的美的渣滓。

16

用明確的理性去防止詩陷入純感情的稚氣裏。

勇敢、果斷、自我犧牲……等美德之表現在一個民族或一個集團裏的，常常被詩人披上羅曼諦克的斗篷是可以原諒的——但必須戒備啊！

假如這些美德不是被引導於一個善的觀念，將成了怎樣的一些惡行啊！

17

所謂空虛與無聊是指那作品所留在文字上的，除掉文字之外別無牠物的東西。

18

節奏與旋律是情感與理性之間的調節，是一種奔放與約束之間的調諧。



19

格律是文字對於思想與情感的控制，是詩的防止散文的蕪雜與鬆散的一種羈勒；但當格律已成了僅只囚禁思想與情感的刑具時，格律已是詩的障礙與絞殺了。

20

諷刺與幽默是面對着虛偽的，而這虛偽又必須是代表權力的。前者是積極的，後者是消極的。

21

諷刺是對於被否定的事物的冷靜的箭，是僅只一根的針刺，是保衛主題的必須命中的一擊。

22

諷刺是使在習慣裏麻痺了的心理引起高度的刺激。

23

諷刺產生于詩人對他所生活的世界看出了致命的矛盾，而這矛盾又為主權者極力企圖隱