

知音零距离

GAOZHONGSUZHISHIJIJIANXINGYOUXIUZUOWENJICUI

高中素质实践行优秀作文集粹

罗德运 主编

武汉出版社



武汉市蔡甸区教育学会

蔡甸区教育学会中学语文专业委员会

蔡甸区教育学会“非物质文化遗产与艺术教育研究”课题组 编

PDG

序

刘富道

摆在我面前的《知音零距离》，是一本高中学生的征文选粹。有5所高中的6000多名学生，参与了这次以弘扬知音文化为主题的征文活动，他们的作品经过层层推荐和评选，最后从中遴选出147件结集出版。

在我欣喜地阅读这些作品的时候，我时常用三个问题不断叩问自己：

如果我是一个高中生，我会怎么看待这些同龄人的作文？我会说，高手如云，令人忌妒。

如果我是一位教师，我会怎么看待这些弟子的习作？我会说，后生可畏，自愧弗如。

如果我是一位编辑，我又会怎么看待这些文稿？我会说——还是慢慢说吧。

我当过大型文学刊物主编，也出任过旨在搜索发现文学新人的刊物主编，还主编过好几本书，如果让我以编辑的职业的眼光看待这些文稿，我会最先选用哪一篇呢？第147篇，即最末的一篇，写乡风民俗的一篇。6000多名同学围绕同一主题作文，参与者首先要考虑到独辟蹊径，才能避开雷同的陷阱。吴澜做到了。《叔叔的婚礼》至少有几个方面做得好。

作者在知音文化的普泛的内容中选取了乡风民俗,在乡风民俗中选取了婚礼,在婚礼中选取了迎亲片断,在迎亲片断中选取了一些“最有意思”的小细节,再加上作者的亲历感,这样下来,雷同的几率几乎等于零。这是说选题和选材好。开头直接进入场景,好。用平实的叙事语言说事,好。没有矫情的排比句,没有做作的对仗句,没有堆砌的引用语,好。不是装腔作势,不是故作高深,不是云里雾里,好。我特别要说到,从中学生作文,到进入实际写作,必须跨过一个槛:把握好叙事的姿态,把握好叙事的口吻。

让我再选一篇,我会选田莎的《正在消逝的尧山》。(这个标题我补上了两个字,并去掉了一个引号。)这类题材,如果仅仅只是写景,不会有太大的意思。那只能算作文。作者站在美景面前,写出了景中之痛,表现了作者对生活的感悟。因为有了以天下为己任的社会责任感,也就朝着文学创作的门槛迈进了一步。顺便说些题外话,好多年以前我同我的一位同事路过尧山,我在车上给他讲尧山的读音趣闻,讲尧山出过的名人陈昌浩和张执一。我告诉他,张执一是我祖父的学生,他家就住在尧山南边的铺湾,铺湾同我们村子相邻。当我们返回路过尧山时,那位同事指着千孔百疮的山体感叹地说,尧山的风水已经被破坏了,以后恐怕连刘富道这样的人物都出不了啦。这是笑话,这是戏说。我们有理由不赞成风水说,但我们同样有理由不赞成在国道边开山采石。一个地方山体水体的面貌,一个地方的自然景观,对于当地人的心灵、性格和志趣都会产生影响,这也是不争的事实。田莎说出了我们

共同的心声。

所有选文都附有推荐教师的评点,这是这部集子的一大特色。我相信这些言简意赅的评点,会在学生的写作生涯中,乃至人生的旅途中,起到推波助澜的作用。我高中毕业于汉阳一中,随后以此学历安生立命,投入到了文学的怀抱,就是因为两位语文老师给我的作文评语使我受到鼓舞。由此我羡慕地感觉到,面前的这些莘莘学子,实在太幸运了。余艳丽老师给李珊《故乡的味道》的评语是“题目新颖、别致,选材独特”,颜金桥老师给刘泉《穿过千年的琴音》的评语是“此文最大的亮点是有理趣”,朱丽莎老师给龙雅丽《情系知音》的评语是“不但重在阐述知音的固有含义,还赋予了它时代的新解”,看啊,是不是各个方面的特点都注意到了?能够写出这样的评语,显然不是做顺水人情,而是需要眼光和学力使然。

“一个地名,或许附载着一个古老的故事,或许镌刻着一段不平凡的历史,或许蕴含着某种耐人寻味的意义。”这段文字是龙雅丽《情系知音》的开头,它似乎可以统领知音文化主题征文的题旨。像这样以同一个主题的征文,不可避免地会出现类似的标题,甚至是完全相同的标题。至于文章的高低之分,那就要看进入的角度和开掘的深度了。生活在知音故里,每个人心里,都有一个知音情结。涂凡在他的《知音情结》中写道,知音情结是一种真诚,是一份执著,也是一种承诺。他的文章把这个知音情结同整个中华民族的文化之根联系起来了,正如推荐者陈祖超老师的评点所言,“文章结尾更是立意高远,扩展了知音文化的内涵和意义”。

同样也是一篇《情系知音》，出自方岩的手笔，颇具挑战性。与《叔叔的婚礼》、《故乡的味道》这类低姿态进入的作品不同，本篇作者一上来就站在论坛的制高点上，纵论中国古代官场文人的清浊，连李白也不幸倒在他的枪口之下。他认为罢官后的李白所写的诗，“已不那么纯粹了”，“过度的政治化”，“其实是脱离了艺术，脱离了大众的”。在方岩看来，只有伯牙“把官场与艺术分得很开，也彻底摆脱了文人们的臭脾气”。作者对知音的内涵向深处多有开掘，寻找到上大夫与樵夫的友谊之所以永恒，原来是由音乐构建的超越阶层的心灵沟通。这篇文章如果换上一个更有个性的标题，再调整一下开头进入的句式和语气，或许有可能臻于完美。

参与本次知音文化主题征文活动的5所高中是：武汉市蔡甸区汉阳一中、汉阳二中、汉阳三中、汉阳四中和汉阳五中。这5所高中的校名很有意义，它们本身就是对知音文化的一种坚守。这几所学校的同学们，身在家乡写家乡，零距离地写家乡，全方位地写家乡，对于传承知音文化，提升知音文化，弘扬知音文化，无疑会发生深远的影响力。

好啊，有6000多名同学参与的知音文化主题征文已经落幕了。这6000多名征文参与者，就是6000多名知音文化的火炬手。在未来的日子里，在我们的知音故里上，在我们的中华大地上，乃至在世界的各个角落，我们都将会看到他们的引领知音文化前行的身影。到了那个时候，我们的见面接头语是：知音零距离，知音零距离。

2008年3月4日写于东亭人家

★ 前言

罗德运

蔡甸，昔称古汉阳，今乃武汉西部的大花园。入汉西行，您会惊奇地发现这里的交通有明显的区位优势：京珠高速公路由北通过蔡甸大桥跨过汉水入境，经蔡甸城关直扑腹地，与追风逐电直扑而来的沪蓉高速公路交汇，留下一个美丽的蝴蝶结。这里是山清水秀集聚之地，人杰地灵荟萃之乡，水路交通枢纽之处；这里有悠久的人文历史，怡人的风物胜景，淳朴的乡风民俗；这里诞生了《高山流水》曲，坐落着子期墓与知音亭。

作为蔡甸教师，有责任、更有义务引导我区学生了解蔡甸、宣传蔡甸、热爱蔡甸、建设蔡甸，培养其高度的责任心和荣誉感，充分挖掘“知音文化”资源，弘扬“知音文化”风华，传承“知音文化”精髓，尤其是鼓励高中生积极参与社会实践活动，努力提高写作素养，真心抒发内心情感，以实际行动迎接高中新课程改革春风的到来。为此，由蔡甸区教育学会、区中学语文研究以及区“非物质文化遗产与艺术教育研究”课题组，联合组织了以“弘扬知音文化”为主题的征文活动。各高中以语文教师为主导，全体学生为主体，纷纷开展了资料搜集、图文展示、专题讲座、演讲比赛等一系列活动课，让学生穿越时空，和历史沟通，同山川对话，与前贤交流，写人文历史，绘风物胜景，颂乡风民俗。于是，一本优秀征文集《知音零距离》与读者见面了。

手捧新鲜出炉的文字，一股温馨的乡土气息扑面而来，心里洋溢着一种激动。言为心声，学生的肺腑之言一一书写在碎思碎想之中，抒发了莘莘学子热爱家乡、热爱蔡甸、热爱祖国的满腔激情。

蔡甸菁英荟萃、名人辈出。古有钟子期、戴金、熊伯龙；今有陈昌浩、蔡树藩、张执一、朱光亚、吴运铎、龙乐豪、计佑铭……个个贤士名人在中国都产生过重大的影响。蔡甸山川秀美，胜景怡人。九真山、嵩阳山、龙霓山、马鞍山、玉笋山、横龙山，座座魂牵的山都流传着美好的传说；南湖、高湖、沉湖、莲花湖、索子河，条条梦萦的河都孕育着神奇的故事。蔡甸特产丰富，小吃闻名。莲花湖的藕、洪北的西甜瓜、黄陵的藜蒿、沉湖的野鸭，样样鲜美；侏儒三蒸、新农牛肉、大集豆盘包，碟碟可口。

翻开《知音零距离》，让读者仿佛品读到了一部圣贤群英谱，欣赏到了一幅流光溢彩画，聆听到了一支千古绝唱《高山流水》曲。书上每一张洁白的纸因为有了学生的妙笔生花而色彩斑斓，书中每一个方块字因为有了学生的潜心投入而神采飞扬。《知音零距离》充分展示了我区高中学生作文素质实践的成果，也凝聚了全区高中语文教师的心血和汗水，藉此机会，我谨代表本书编委会全体成员向支持、参与本次活动的领导、师生表示衷心的感谢。

当然，由于本书成书的时间比较仓促，难免还存在一些不足之处。但是我认为，它的出现是一种肯定，更是一种期待。无论过去和现在如何交替，知音文化具有永恒魅力，我们也相信，我们学生会继续用眼睛关注，用心灵感受，用语言表达，兴奋、喜悦、纯真、善良……永远高奏知音之歌，让知音文化源远流长。

目 录

人文历史篇

昔人已随流水去	周 妍(3)
心琴	王梦黎(5)
知音文化——蔡甸的精魂	朱 慧(8)
知音梦	刘芳玲(10)
只惜曾经拥有	李名瑶(12)
知音文化何处觅	汪 练(14)
符音·福音	邵 婷(17)
追昔抚今 知音乡情	夏 艺(19)
琴断高山 音流永世	黄一欢(21)
话说知音	罗坤宇(23)
心海泛舟 寻根知音	胡开帮(25)
高山流水觅知音	谢 玲(28)
名人的陵墓	曾 瑶(30)
给远方朋友的一封信	王 洁(32)
寻觅	匡 赛(35)
知音泪	周 游(37)
梦幻知音	熊 威(40)
知音——友情的最高峰	艾 慧(42)
永恒的知音	黄 颖(44)

追寻知音的足迹	张 琴(46)
情系知音	龙雅丽(49)
乾隆皇帝蔡甸行	张果芬(52)
玉泉寺的传说	李 芬(55)
仰观高山流水 俯品知音文化	姚 琴(57)
知音·恰同学少年	叶天瑜(60)
知音文化知音情	余瑛婷(63)
美,从知音文化中走来	胡 雷(65)
寻觅知音	郭洪婧(68)
大多寻石	周 贝(71)
知音文化,怎一个“懂”字了得	桂 重(73)
心中的常青树	袁柳柳(75)
寄语钟子期	黄 曼(77)
拜谒子期墓	胡 珊(79)
家住蔡甸	余文镜(82)
千年的呼唤 千载的等待	郭雅薇(84)
高山流水 知音故里	郑沁如(86)
梦回知音	刘晓红(88)
蔡甸,一条腾飞的巨龙	江 曼(90)
古风古韵蔡甸城	张远珍(92)
穿透千年的琴音	刘 泉(94)
情系知音	方 岩(97)
天堂	聂 愿(99)
踏访芈山	袁睿丰(102)

风物胜景篇

知音情思	胡梦洁(107)
山水情缘	袁 谨(109)
知音情结	涂 凡(111)
让我怎能不恋你	涂一荣(113)
蔡甸礼赞	李 苗(116)
忍让这成为传说吗?	史佳欢(119)
情是家乡真	邵 琪(122)
家乡恋	吴 享(125)
漫步莲花湖	文 星(128)
魂兮,知音归来	郭 斯(130)
我喜欢,我的家	万维德(132)
重峦叠翠九真山	辜 茜(134)
在水一方	杨元萍(136)
把根留住	周胜瑾(139)
聆听,这宁静的山庄	邓伟华(142)
蔡甸——我们的精神家园	董 贝(145)
九真山情思	黄 婷(148)
莲	高 思(150)
我的家乡	杨 帆(152)
家乡的藜蒿	张 维(154)

家乡的美食	刘 琴(156)
美景·知音	刘 颖(159)
九真山记	杜 冲(161)
“三味”之美	何 珍(164)
山之韵	李 珊(166)
迷人的沉湖	宁梦圆(169)
知音故乡 美味殿堂	张启梦(172)
故乡的味道	李 珊(175)
九真的春夏秋冬	余仁权(177)
秀美的九真山	匡文良(179)
天弦合鸣	吴杏子(181)
忘不了的瓜园情	刘 乐(184)
家乡的黎蒿	邓 露(187)
我向往那片藕塘	许 贝(189)
绝美	胡莉莎(191)
知音故里吟知音	陈 懂(194)
知音故里伴君行	陈 娇(197)
她在浮华下	代 行(200)
有位佳人,在水一方	张 梦(202)
游嵩阳山	李玉婷(205)
层峦叠嶂我的家	高蔡芹(207)
宁静的小镇	杨 潘(209)
好一个九真山	王 浩(211)
知音故里知音情	韩 帅(213)

梦土上	吴唯思(215)
家乡美	章 晨(218)
风景这边独好	代玉晶(221)
你在我心中	曾 真(223)
家乡的山	严李黎(225)
咏韵	方 珊(228)
正在消逝的爹山	田 莎(231)
品尝藜蒿 口留余香	王 露(234)
舞龙	许 甜(236)
“养在深闺”的嵩阳山	殷正立(238)
知音故里行	周玉纯(241)
家住南湖畔	何 盼(243)
魅力索河	李 斌(245)
侏儒“三蒸”美名扬	李 振(247)
浅谈西瓜说玉米	段珍丽(249)
乡音·乡情	谢 倩(251)
蔡甸山行	李薇莎(254)
乘风叩问	周 黎(257)
家乡的九真山	张 颖(260)
汪汪清波 梦回南湖	丁 唯(263)
知音故里——蔡甸	孙 茜(265)
想起你眉宇间的温柔	吴 露(268)
沉湖湿地游记	陈玉婷(271)
爱那家乡的碧荷	吴宇尧(273)

让掌声在生命的长河里穿越	方 成(275)
荷袂蹁跹处	罗 琪(278)
知音莲动有谁听?	熊维瑛(280)
我爱蔡甸莲花湖	熊 涵(283)
莲池漫步	李 菁(286)
家乡的山水哟,总叫人心醉!	李亚胜(288)
蔡甸三山一日游	程 阳(290)
千年知音	孙小林(293)
盛哉,蔡甸	喻 艮(295)
文化之河	方 师(297)
快乐土金山	张亚芹(300)
高山流水续知音情	张 欣(302)
故乡行	肖 曼(305)
南湖晨韵	徐 亮(308)
徜徉诸葛城	郭 灿(310)
芙蓉浦·洗心池	杨 敏(313)
知音文化	曾 会(315)
知音故里行	吴潇筱(317)
共品知音文化	蔡 瑜(319)
侏儒文化	刘荣家(321)
梦断楂湖	周 梦(323)
身在家乡真幸福	刘余冰(325)
莲藕之乡,知音故里	代 璞(327)
夕阳散落的地方	尹梦琴(330)

乡风民俗篇

美食香里说蔡甸	徐安标(335)
知音故里莲飘香	陈 希(338)
家乡情	李 欢(340)
乡情小城我的家	刘 琛(342)
蔡甸舞龙	肖 雪(344)
稻花香·喜良缘	吕 丹(346)
红白“喜”事	万宝莉(349)
婚嫁谱乐章	张 佩(352)
“吃”心不改	李秀秀(355)
一方迷人的“乐土”	何 彬(357)
天生一个聚美盆	黄遵柱(359)
叔叔的婚礼	吴 澜(362)
后 记	(365)

人文历史篇





人已随流水去

这里的水是没有尽头的，潺潺的、缓缓的流过空山野谷，滋润着苍劲、古老的大树与永远烧不尽的小草，磨平了石头的棱角，倒映着苍白的月光。

穿越时空，回到二千年前，有人独坐空山望着滚滚东去的汉江水，心中感慨万千：“逝者如斯夫，不舍昼夜”呀！而人生苦短，知音难寻。他抱琴坐下，把这一腔深情化作空气中的分子，飘飘缈缈；他不甘归去的魂魄，茫然无助地在这偌大的凡尘孤独地寻觅……

“峨峨兮若高山，洋洋兮若江河。”有人吟诵了这样的诗句。他回首寻找，一个樵夫站在他身后，微微闭着那双细长的眼睛，若有所思又似乎很专注地聆听着他的曲子。他的心怦然一动，知道自己寻找已久的知音出现了。他努力想弹完整首曲子，然而他没有继续，因为他分明感觉到一种空前的欣慰与快意……

他们就是俞伯牙与钟子期，“高山流水”就是他们演绎的故事。伯牙每每回想都不能确定那次的相逢是梦境还是现实。如果是现实，为什么子期的脸是那樣的迷蒙，甚至他的身体，他的声音都渐渐模糊，渐渐被吸进记忆巨大的黑圈里。不，不要胡思乱想，不然子期就会被遗忘。然而，曾经的美好往往在破灭后成为痛苦的回忆，甚至是不能碰触的。仅仅只是回忆的一刻，就已经让存在的这一方陷入不可自拔的痛苦