

益

智

圖

上

冊

益
智
曰
固

巢 曉 山 人 小 影



玉葉棘猴腐心凋年制器尚象藝
通於玄母狂子雲或羞雕蟲神而
明之中有聖切先生之寸小試百
里箸書湍家博物君子我瞻須眉
有睟而溫古鏡一泓照膽照神誰
歟辦香啓鑰靈臺為緝緝沈輸墨
呈材

柔兆執徐李春之月

江都王存敬題

光緒戊寅孟
夏睫巢開雕

序易生也成
之由二八
者是卦
兩而所
儀分陰
也四陽
三象曰
者由
三是由
太是三
極才而
上

有生奇耦曰有奇耦
分合而勾股出分合
河圖以圓希洛書以
升樞以曲圓形而萬
生焉後之引伸觸類
一物皆人窮竟象而

畫巢置奇曩著
又童成耦見神
嗜君開者七奇
古博思七巧數
金雅固片番止
石多巧勿一疇
器能矣虧書用
公五吾勿以大
餘書友剩大矣
覽善睫希小哉

是書而會心焉以爲天
下之可肖天者象以器
摹之乎以之綜數皆下
而合之股弦角析而分
以之規矩以之成成

曲畫成變技水
衍為十有八片即本一
儀四有象耦卦之數而
有奇物有耦可合可分
居物象畢著神乎
又不居物象畢著神乎
又參以物象畢著神乎
矣動又不居物象畢著
雕矣動又不居物象畢
水雕矣動又不居物象

心非精思慧性寓勾股出
 學義畫之理於其間為克
 臻此同入楚題付梓以公
 同好其益人心神智豈淺鮮
 哉時戊寅夏四月
 廣陵沈庵氏題



益智圖序

古來巧者尚矣而用各不同削
木爲而使飛飾傀伎而解舞機
之靈也草書取法于擔夫畫毫
借摹于敗壁悟之捷也皆善用
其巧者也宋人刻玉作楮葉三

年而成雖毫芒莫別何不取真
楮葉玩之此不善用其巧者也
不善用乃同乎無巧惟善用則
其巧斯傳溟濛渾噩之中有至
巧焉在靜觀者偶得而觸發之
耳睫巢具敏妙之才有沉靜之

性奇恆獨造思必異人茲圖雖
游戲神通亦可以見一斑矣觀
其相題立局湊拍天然若秦臺
跨鳳馬上榴裙諸圖尤稱合作
試令他人即是題而別創一圖
我知其必弗肖矣焉得不嘆服

睫巢之巧亦機亦悟直可追步
般旭而嗤薄宋人也當夫花陰
晝靜繡榻夜闌茶熟香溫擁爐
翦燭展斯圖而尋絳之覺千變
萬化皆由此出技何神也豈究
於河洛之理者獨深耶

同治紀元天孫渡河日

九畹君題



巧典平陽天孫共算先生

靈根慧業是前生種

花鳥蟲魚隨手拾毫慚

都閱飛動更博古鼎彝