

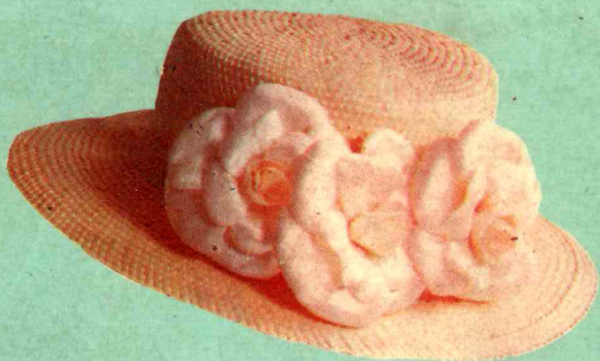
青春小语系列

QINGCUN XIAOYU XILIE

人生小酌

赵培光 著

东北师范大学出版社



QINGCHUN XIAOYU

青春小语系列

人 生 小 酌

赵培光 著

东北师范大学出版社

1992·长春

(吉)新登字 12 号

青春小语系列

人 生 小 酌

REN SHENG XIAO ZHUO

赵培光 著

责任编辑:丁 冰 封面设计:王 帆 责任校对:黄殿华

东北师范大学出版社出版 吉林省新华书店发行
(长春市斯大林大街 110 号)东北师范大学出版社激光照排中心制版
(邮政编码:130024) 长春新华印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 1992 年 5 月第 1 版
印张:3 1992 年 5 月第 1 次印刷
字数:5.5 千 印数:00 001—10 000 册

ISBN 7-5602-0779-0/G · 317

定价:2.50 元

题 记

谈人世，无碍于谈梦。本情麻，冒泥
鸿爪，远远近近，飘飘忽忽，莫可捉摸。

何况，面对老翁，我常感到自己一贫如洗；面对少女，我常感到自己陈旧愚腐。

曾经想对自己的心室作一次彻底的清扫，然终未实现。我既担着社会的角色，又担着家庭的角色，身不由己。况且，我自己没有修炼成仙，难得来去自如。

爱我的人，带给我的温暖不断使我充满力量。我也总在寻找机会，去聚拢那些视我为手足的男朋友女友。且酒且歌，夜以继日。

能使我快乐的谈话方式是：把严肃的话题说得尽量轻松，把轻松的话题说得尽量严肃。

《人生小酌》，自然是“小酌”我的支离破碎的人生经历、感受和所见所闻。

.....

1992年4月25日

1

谁都以为自己是生活的主角，实际上，谁又都是生活的配角、

主角是上帝虚拟的人，或叫作神。

2

第一次坐飞机，总感觉不大对劲儿。除了身体上的不适，还有心理上的不适。

此种共同而特别的感觉，来自第一次离开相距遥遥的地面。

以往，我习惯了依赖。

3

一个人,在小的时候或老的时候,对家庭都怀着不可替代的理会和依恋,中青年的时候却往往把家庭视为枷锁,也会产生挣脱的欲望。

这恐怕与家庭的幸与不幸无关。

4

做知青的那两三年,户里10个女生、11个男生,男生的外衣外裤,包括鞋,基本不用动手洗了。

百分之九十不是爱情的作用。

都在20岁上下,她们是在悄悄进行一场女性温柔的争夺战。衣服、裤子和鞋不过是意义不大的战利品。

5

我曾接过一封决定不再爱我的信笺,那时,她正狂热地爱着自负的我。

我开始觉着好笑,然后就觉着伤心。

都在意料之外!

6

每次去商场闲逛,最受不住的就是营业员笑脸盈盈地问这问那。本来不买啥的,盛情难却,便要装模作样拣个价格低廉的买下,多半是无用,只为了打个圆场。

面子这东西真是害人匪浅。试想，假如男孩女孩受不住媒人的热情撮合，应了并不中意的婚姻，是不是就麻烦了？

7

我妻子较爱絮叨，属于“嘴上有心里没有”之类的人，所以，我一般都“宽大为怀”了。

可是，我还有不能忍受的，即她经常向我发号施令，其实也不外是些鸡毛蒜皮的小事……

深有体会的人向我建议：把妻子当领导。

8

爱情至上的女人，最大的不幸是爱上了不爱自己的男人。当她爱到了失去自己的程度时，也便一无所有了。

9

✔ 莫大的欢乐同莫大的痛苦一样，不可能发出声音。

这个时候，人必然表现得出奇的沉静，而绝不是歌唱或者呻吟。

10

对不少少女来说，她们对于自己服装和发式的挑剔，远远超过了对于自己爱情的挑剔。

这是一种单纯而美丽的偏执。

11

贾宝玉说：“女儿是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉。我见了女儿便清爽，见了男人便觉浊臭逼人。”

我一直不大理解：有些女儿热衷于男性化，有些男人热衷于女性化，究竟出于怎样的动机？

我想，不会是她们厌倦了“清爽”而自甘“浊臭”，也不会是他们顿悟自己“浊臭逼人”要“清爽”一番吧？

12

道理都是准备给别人的。轮到自己，便什么也一塌糊涂了。

13

经验总在提醒人们——

最管用的是誓愿，最不管用的也是誓愿。

誓愿不具契约性。

14

人的精神力量产生于好奇和拥有。

已故的台湾作家三毛，所以深为东方广大青少年喜爱，我认定，不在于她开拓了一种放浪形骸的文体，而在于她实践了一种放浪形骸的人生。

西方文化氛围中成长起来的青少年，恐怕只把她当作

一般同志了。

15

自信的表现形式是自若,是不动声色。

而那些善于自夸和善于自责的人,本意是在显示一种自信,其实,都离自信这个坐标点太远。

16

现在流行搞同学会,毕业二、三十年的人搞得尤甚。是大家互相陌生了,要互相见一个面,互相握一次手吗?显然不是。

我以为,主要是让人生欢乐的片断“卷土重来”,其次是借机会扩展自己的“势力范围”。

17

“我爱你!”和“我恨你!”出自年轻女性之口,皆要达到把爱心送给对方的目的。

也算曲径通幽吧?!

18

忧郁,不是每个人都可以生发的一种情态,它来自于深深的痛苦。

比起人人都会的笑来,忧郁更难得,更可贵。

因为笑不过是笑，而忧郁是宁静的忧伤里蕴涵智慧，是大彻大悟的黎明。

19

不是做学问的人甘于寂寞，而是不甘于寂寞做不好学问。

习以为常，养成了一种品性。

在此方面，作家只有自愧弗如。

20

“奉承的话比杀人的手还狠。”奥古斯丁如是说。

时下，奉承话之所以走俏，是因为它尚为一只“看不见的手”。

21

△从生到死，人都在或紧或慢地往前赶路。在这个并不很长的过程中，除了少许的满足，便是遗憾了。

所以，遗憾的人生之说是成立的。

22

回顾是修正自己的行之有效的手段。

23

从懂事的时候起,人就开始设想着并且努力做出一些惊天动地的大事,也不枉活一世。

我曾讨教很多老人,请他们讲讲自己的经历,他们多半讲到童年和童年的一些情趣盎然的琐事。

为什么呢?不得其解,或许是因为我还没到老年罢。

24

△ 越是怀旧,越是伤感,因为人的一切不能重新开始。

25

长辈的茹苦含辛,只有在自己成了长辈之后,方能体会得到。

26

街头巷陌,时有代写家书、公文、诉讼状的招牌。

也有为人代写情书的,伊人手中的情书,挚挚切切,痴痴缠缠,一定不是代写的吗?一定?

当真的读吧!

27

联想也有不妙的时候,比如你面对着这个恋人忽然联想到背对的那个恋人。

28

活在世上,谁也不想平庸。之所以平庸,是因为被平庸所困扰,大多如此。

29

▲人,越接触越熟悉,越清楚;而爱情,却往往越接触越陌生,越迷惑。

虽然爱情从属于人。

30

一见钟情的爱尽管激动人心,却不一定能持久。

31

爱情最忌信手拈来,它毕竟不同于花。当你对花厌烦了,可以信手丢弃。

你在丢弃爱情的时候,亦在丢弃从前的自己,而那是不可以信手丢弃的。

32

谅解自己,同样需要一种胸怀,一种自清自醒的胸怀。

33

◁男女之间真的有一种比爱情浅、比友谊深的感情吗?这

很值得怀疑。

我倒以为，在同一方天空下，有人是在用友谊掩饰爱情；有人是在用爱情装点友谊。

诚然，各有各的用心。

34

相貌、身材、气质是构成一个人可供审视的因素，而后者至关重要。

一般说，某人特别带劲，是就气质而言的。

气质是一个人的个性特点，是一个人知识、智慧与品格的综合体现。

而这气质二字，是任何美容手段也无济于事的。

35

怀念从前的事情，是在求取一纸处方，以疗现实之痛。

36

儿时，我曾和小妹玩过一次过家家的游戏，那会儿，我扮食杂店的打更老头儿，小妹拿着伍分硬币，一会儿买这，一会儿买那，其乐融融。可是，玩着玩着，硬币却怎么也找不到了，就哭了起来，当然也就没有乐趣可谈了。

现在做事情，经常感觉没劲，好像也是因为其中没有乐趣吧？

37

18岁那年,我便远离了父母,远离了温暖的家。

回过头来细想,倘若一直生活在父母的屋檐下,我或许不致于饱受苦难,但也未必学得坚定与豁达。

38

甜蜜的爱情,一时一刻;

苦涩的爱情,一生一世。

39

人都有痛苦,深浅不一,表现形式不一。但是,优秀的诗人不会把痛苦灌注于字里行间,他(或她)要在痛苦的海洋里打捞鲜亮的贝壳……

40

对他人失望了,放弃也不伤大体。不过,要是对自己失望了,就得设法及早地改变。

我明白这个道理,所以,一直活得下来。

41

在爱情方面,女人的嫉妒心确实需要体谅,她只是想证明自己的存在。

42

“丈夫妻子情人化。”真是一个好建议。反过来，灾难就深重了。

43

太亲近钱，就不太亲近人了。虽然，钱是人来制造、流通、消费的。

44

聪明的人通过抬高对方以抬高自己，所谓水涨船高。

45

一次，大家聚堆儿闲聊，有好胜者讲起历史名人来，慷慨陈词，左右逢源，可惜，讲得破绽百出。见他那如入迷津的情态，我（肯定还有别人）实在不忍拆穿他。

哦，人都难免有这样的時候。

46

无视别人的存在，眼睛不就多余了么？！

47

感动别人容易，感动自己很难。

自己被自己感动了，生活便很美好了。

48

不化妆的女性(抛开从前“禁美”的年代),要么是对自己的容貌自信,要么是对自己的容貌自弃。

化妆的女性,却一律出于自爱。至于效果,那就另当别论了。

“故着胭脂轻轻染,淡施檀色注歌唇”者有之;

“妆罢低声问夫婿,画眉深浅入时无”者有之。

若人送上一句赞美,她会赧然一笑,呈现妩媚,多么令人回味!

倘是那类化妆不得要领的人迎面走来,或是“妆成尽似含悲啼”,或是“局部有霜冻”,我辈肯定是不敢恭维,哪怕再借一个胆儿。

49

走红,对于有些人是大幸,对于有些人则可能是大不幸。

看其是否瓜熟蒂落。

50

自恋,是生命的一种醒悟,益于一个人的成长,但得排除过重或过轻看待自己的隐患。