

书法临帖与创作

朱利 著



东北大学出版社
Northeastern University Press

大学生文化素质教育系列教材

书法临帖与创作

朱利 著

东北大学出版社

· 沈 阳 ·

© 朱利 2008

图书在版编目(CIP)数据

书法临帖与创作 / 朱利著. — 沈阳: 东北大学出版社, 2008.12

ISBN 978-7-81102-654-2

I. 书… II. 朱… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第211220号

出版者: 东北大学出版社

地址: 沈阳市和平区文化路3号巷11号

邮编: 110004

电话: 024-83687331 (市场部) 83680267 (社务室)

传真: 024-83680180 (市场部) 83680265 (社务室)

E-mail: neuph@neupress.com

http://www.neupress.com

印刷者: 沈阳市北陵印刷有限公司

发行者: 东北大学出版社

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 3.5

字 数: 113 千字

出版时间: 2008年12月第1版

印刷时间: 2008年12月第1次印刷

责任编辑: 文玉 文辰 责任校对: 王艺霏

封面设计: 意念堂 责任出版: 杨华宁

ISBN 978-7-81102-654-2

定价: 50.00元

《大学生文化素质教育系列教材》编委会

主任委员：熊晓梅 姜茂发

副主任委员：张力伟 李宝泉 刘常升

编委：娄成武 沈峰满 魏 煌

冯铁铸 孙 雷 徐 峰

胡旺阳 王 宁

总序

高等学校加强文化素质教育，提高广大教师的文化素养，提高大学生的文化素质，进而全面提高教育质量，是当前教育改革中的一项重要而迫切的任务。这一工作，在教育部《关于加强大学生文化素质教育的若干意见》的指导和推动下，在全国高等学校，尤其是部分开展试点工作的院校得到加强，并且摸索到一定的经验。现在，教育部又批准建立32个国家大学生文化素质教育基地，以进一步推动这项重要工作。东北大学与沈阳音乐学院、鲁迅美术学院联合建设基地，这将使三校在过去合作的基础上，更加紧密联合，发挥基地的示范和辐射作用。

“提高大学生文化素质”这一问题的提出，有多方面的原因。从最切近的意义上来讲，由于目前学生的知识在文化内涵方面比较偏狭，“考试”和“专业科目”之外的知识相对来说，掌握得不够，了解得甚少，在学会学习、学会做事、学会发展、道德修养、与人善处等方面，也都显出知识不足、素质不高等问题。这些情况，在校期间，不能不影响到他们的学习进步、更多更快更好地获取知识和更有效地掌握专业知识，一般地说，也影响他们智慧和才能的更好地增长。出校就业以后，则影响他们对社会环境、工作要求的更快更好地适应，因此也影响他们的成长和进步。因此，从这个意义上说，提高大学生文化素质就是提高他们的整体素质、提高高等教育的质量；所以，也是关系到我们培养什么样的人，去迎接新的世纪的问题。

在这个范畴内和这一意义上，大学生这一群体的文化素质的高低，实质上关系到整个民族文化素质的高低。

如果从广阔的人类知识构造的范围来看，提高大学生文化素质问题，更具有深沉的文化含义。人类文化已经分化成两个种类、两个部分，即科技文化与人文文化。正如 C. P. 斯诺所指出的，在“社会的智力生活”和“一部分我们的现实生活”中，都存在这“两种文化”之间“互不理解的鸿沟”，因此他提出“我们需要一种共有文化”（《两种文化》，生活分类书、新知三联书店，1994年版，第4页）。这种“两种文化”的分裂，既造成了人们的知识结构的偏颇，以至智能与智力生活的偏差；又造成社会、经济发展中的理论与智力支援的缺失。而高科技和信息化的现代社会，却需要两种文化的互相支持和通力合作，需要既具有一种文化装备又了解和初识另一种文化的复合智能（即我们常说的文理沟通）人才。同时，在人类文化发展的现阶段，两种文化在客观上已经互相渗透、彼此沟通；在“科学”这个共同体中，四大科学部类即自然科学、技术科学、社会科学和人文科学，也互相渗透、彼此沟通，出现“一体化”的趋势了。因此，从人类社会发展的客观需要来说，从人类文化的重构与转型的状况来说，在实现两种文化的沟通和复合型人才的培养这一历史任务上，已经既为我们提供了客观的可能性，又迫使我们努力去实现这种可能性。这也就是从客观和主观两个方面，向我们提出了整体地提高大学生文化素质的课题并提供了可能性。

在提高大学生文化素质的课题完成和目标实现上，我们不能不把侧重点放在理工科学生方面和人文社科知识的传播上。这是因为，人文社会科学

这一人类“两种文化”的一翼，在人类的知识结构和能力构造上，具有基础性、普泛性和“战略性”，无论学习哪个专业、无论从事何种工作和做何项研究，都需要在人文社会科学方面，具有一定的知识，有一个初步的修养，这样，他在了解人类历史、社会、经济、政治、文化、教育以及处理人文领域中的诸多必然遇到的问题（如理想、信仰、信念、道德、人生观、世界观、公共关系、人际交往以至经营管理等）时，能够具有一定的理论基础和知识支援，从而取得更好的效果。同时，人文社会科学知识，对提高人们的理解力、表达力、创造力，也能起到好的作用，它对提高人的一般文化素养、丰富人们的理性与情感世界，以及活跃人的思想与生活，也具有有益的作用。

我们这套“大学生文化素质教育”系列教材，就是根据这一需要、基于上述的认识来组织编写的。我们对主旨确立、分册设计与内容规划，是以理工科学生提高人文文化素质为重点的，但同时也兼顾了文科学生的需要。我们根据传播基础知识、进行初步教育的宗旨，以人文社会科学的六大重点基础学科，即文、史、哲、经、法、社（会学）为重点，来规划系列教材各分册的内容，即以传授重点学科的基础知识为目标，同时要求每分册的内容既有基础性、系统性，又有侧重点，并且行文简洁明了、清通畅达，既有教科书的规范，又有文化读物的风韵。因此，既可供大学生素质教育授课使用，又可作为一般文化读物供教师和学生阅读。

本教材各分册，都是由各学科的教授、研究员等主编或撰写的；有的教材，是由编撰教材的教授或研究员在东北大学、沈阳音乐学院和鲁迅美术学院授课的基础上，总结教学实践的经验后撰写的，所以其针对性、实用性较强，较为适合素质教育教学使用和大学生阅读。

本教材在编写过程中，各位撰稿的专家学者，不以教材内容之“基础性”和篇幅之短小而不为或草率对之，欣然接受，严肃对待，认真撰写，使教材内容丰厚扎实，富有文化内涵和可读性。我们希望这套教材会受到欢迎。同时也希望我们的专家学者不断深入研究提高大学生文化素质教育这一重大课题，推出更多、更好的适合素质教育的教材和读物。

彭定安

自序

据《唐六典》记载，贞观元年，贵胄学校弘文馆收“见任京官文武职事五品以上，有性爱学书而及有书性者”二十四人，以宫内所书珍贵法书为范本，以大师虞世南、欧阳询为教授，学习楷法。由此可知，书法跻身高等学府是有历史传统的。

东北大学教务处从1999年在全国率先开设了书法选修课，至今选课学生达三千余人。通过多媒体替代传统教学手段的尝试，取得了理想的教学效果，教学质量有了很大提高。并针对选修课特点，及时编写教材，使初学者在短时间内基本掌握篆书、隶书、草书、行书、楷书五种书体的基本技巧和书写方法，在理论和实践有机结合的基础上，使毛笔字和钢笔字相辅相成，提高书写和欣赏能力，使教学达到最优化。

教学模式及方法的不断探索和创新，受到学生的普遍欢迎，为普及和弘扬传统书法文化、陶冶学生情操、活跃校园文化生活开辟了新路。经过十年的书法教学，逐渐形成了一套较为科学、合理且可行的教学实践理论，并积累了些许经验。

书法是艺术，更是一门学问；书法需要技巧，更需要良好的心态。有了好的心态，才会有好的姿态、好的精神状态。这些对学生的学习及走向社会以至于今后的工作和生活都很重要。素质教育从传统文化的精髓——书法——入手，其最高境界就是人文精神。

《书法临帖与创作》一书主要配合教学，讲解临帖与创作的技巧和方法。临帖是学习书法的基础；创作，即写出一幅内容完整，笔法、墨法及章法和谐统一的作品，是书法的最终目的。在多年书法实践和教学过程中，发现许多人存在或不会临帖、或临帖到创作过渡时间较长、或创作时把临帖全部扔掉等问题，使学习书法成了苦差事。临帖与创作在书法艺术中居于很高地位，虽然有难度，但只要掌握正确的方法，便可取得事半功倍的效果。

做人做事都讲“道”。书法也有“道”，书写讲方法，有捷径。日本把书法叫“书道”，有其道理。书法是快乐之道、健康之道，甚至是生存之道、成功之道。基于上述原因，笔者一直有一种愿望和想法，希望在临古人帖和现代人创作中间建一座“桥”，本书就是这座“桥”。笔者把王羲之写的天下第一行书《兰亭序》，去掉古帖的深奥和复杂，用简约自然的笔法临写出来，使学生易于接受；把《集王羲之书圣教序》化碑为帖、化集字的刻板为灵活的创作书写出来，把这些名帖中的精华留下来，把容易误导学生的东西去掉。首先临写这些处理过的古帖，学生就会很快掌握临帖的方法，临熟之后，再去临古帖，就得心应手了。掌握了临帖的基本方法，参考书中的各种品式，把内容弄清楚，尝试临写，再找自己喜欢的名言或警句，按照这个章法写一幅作品，如果基本可以，说明你已经走过这座“桥”了，不知不觉过渡到创作。慢慢用这种方法拓展延伸，经过不断的积累，将进入一个自由的创作王国，无拘无束地享受书法带给我们的愉悦。

本书告诉人们，书法其实很简单，但它却能给我们带来无穷的快乐、健康的身体及良好的心态等许多人生宝贵的财富。

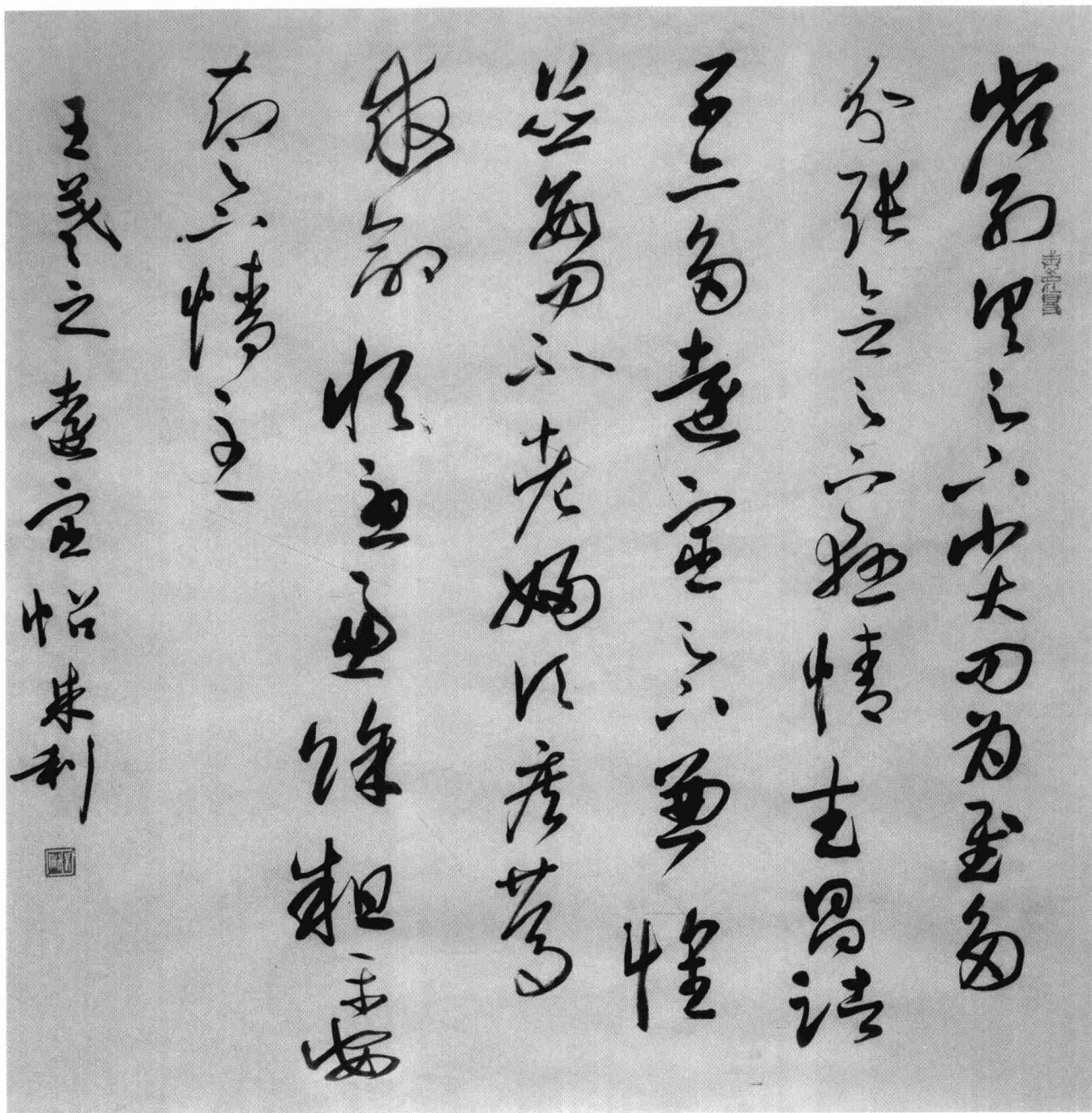
本书是在东北大学教务处的支持和朋友们的帮助下完成的。由于自身的思考和探索过程还存在许多不足之处，敬请批评指正。

著者

2008年8月

目 录

- 01 / 临王羲之《远宦帖》
- 03 / 临王羲之《圣教序》局部
- 05 / 张志和《渔歌子》
- 05 / 临《董其昌题米元章蜀素帖跋》
- 06 / 临王羲之《兰亭集序》
- 08 / 苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》
- 09 / 欧阳修《醉翁亭记》
- 11 / 选录孙过庭《书谱》
- 12 / 夏寅夫《夏时西湖诗篷》
- 13 / 周晋《点绛唇》
- 14 / 唐诗三首
- 15 / 四川青城山对联
- 16 / 古代散文
- 20 / 陶渊明《归去来兮辞》
- 21 / 孟浩然《临洞庭上张丞相》
- 25 / 诸葛亮《出师表》
- 26 / 刘禹锡《陋室铭》
- 27 / 陈襄《赠禅者》
- 29 / 《道德经》四章
- 31 / 苏轼《望江南》
- 辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》
- 31 / 李清照《一剪梅》
- 32 / 李清照《醉花阴》
- 33 / 苏轼《望湖楼醉书》
- 34 / 唐三藏法师玄奘译《般若波罗密多心经》
- 35 / 黄庭坚《菩萨蛮》
- 36 / 王国维《人间词话》
- 37 / 韩元吉《霜天晓角》
- 38 / 选录 孙过庭《书谱》
- 40 / 柳宗元《江雪》
- 41 / 孟郊《游子吟》
- 42 / 书法教学在大学生文化素质教育中的作用——朱利
- 46 / 后记



作品名称：临王羲之《远宦帖》

创作年代：2004年

作品尺寸：66cm × 66cm

释文：

省别具，足下小大为慰。多分张，念足下悬情，武昌诸子亦多远宦。足下兼怀，并数问不？老妇顷疾笃，救命，恒忧虑。余粗平安。知足下情至。

有玄煖法師者法門之領袖也勇懷真敏早悟三空之心長契神
情先苞四忍之行松風明月未足比其清華仙露明珠詎能方
其朗潤故以智通無累神測未形超六塵而迥出隻千古而無
對凝心內境悲正法之陵遲栖慮玄門慨深久之訖課思致分條

折理廣彼前聞截仍續真聞茲後學是以翹心淨土法遊西域乘
危遠邁杖策孤心積雪晨飛途間失地驚砂身起空外迷天萬
里山川撒煙霞而進別百重寒暑躡霜雨而前蹤誠重勞程求
洋所達周遊西宇十有七年宏磨道邦詢求正教隨林水味道

浪風塵菟鷺羊瞻奇仰異承至亡於先聖受真教於上賢探賢
妙門精究真業一乘五津之道馳驅於心日八歲三卷之文披瀟
於口海爰自所歷之國摠將三藏要文凡六百五十七部譯布中夏
宣揚勝業引慈雲於西極注法雨於東垂聖教垂而復全蒼生罪而

還福濕火宅之乾鯁共拔迷途朗愛水之昏波同臻彼岸是知
 妄因業墜善以緣昇：墜之端惟人所託墜夫桂生高嶺雲露方
 得滋其花蓮出深波飛塵不能汙其葉非蓮性自潔而桂質本貞良
 由所附者高則微物不能累所憑者淨則濁類不能沾
 朱利臨

作品名称：临王羲之《圣教序》局部

创作年代：2007年

作品尺寸：66cm × 16.5cm × 4

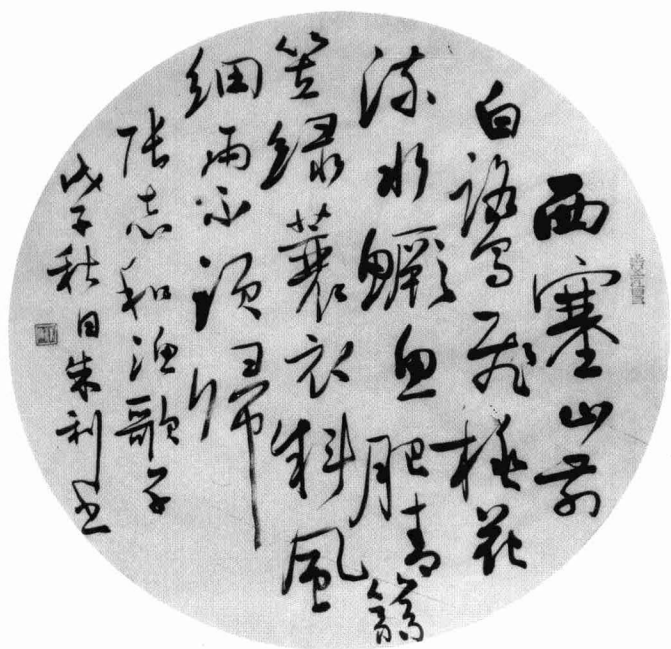
释文：

有玄奘法师者，法门之领袖也。幼怀贞敏，早悟三空之心；长契神情，先苞四忍之行。松风水月，未足比其清华；仙露明珠，讵能方其朗润。故以智通无累，神测未形，超六尘而迥出，只千古而无对。凝心内境，悲正法之陵迟；栖虑玄门，慨深文之讹谬。思欲分条析理，广彼前闻。截伪续真，开兹后学。是以翘心净土，往游西域。乘危远迈，杖策孤征。积雪晨飞，途间失地。惊砂夕起，空外迷天。万里山川，拔烟霞而进影；百重寒暑，蹶霜雨而前踪。诚重劳轻，求深愿达。周游西宇十有七年，穷历道邦，询求正教。双林八水，味道餐风。鹿莞鸞峰，瞻奇仰异。承至言于先圣，受真教于上贤。探赜妙门，精穷奥业。一乘五律之道，驰骤于心田；八藏三篋之文，波涛于口海。爰自所历之国，总将三藏要文，凡六百五十七部。译布中夏，宣扬胜业。引慈云于西极，注法雨于东垂。圣教缺而复全，苍生罪而还福。湿火宅之干焰，共拔迷途；朗爱水之昏波，同臻彼岸。是知恶因业坠，善以缘升。升坠之端，惟人所托。譬夫桂生高岭，云露方得滋其花；莲出渌波，飞尘不能污其叶。非莲性自洁，而桂质本贞。良由所附者高，则微物不能累；所凭者净，则浊类不能沾。

米元章此卷如獅子捉
象以全力赴之常為生平
合作余先得摹本刻之鴻
堂帖甲辰五月郭都吳太學
携真蹟至西湖遂以法之
跡易之時徐茂吳乃詣是

親書畫去余得此卷款曰
已探驪龍珠斛皆長物矣
吳太學少畫形為之減色
然復自寬曰米家書得所

歸太學名廷尚右軍



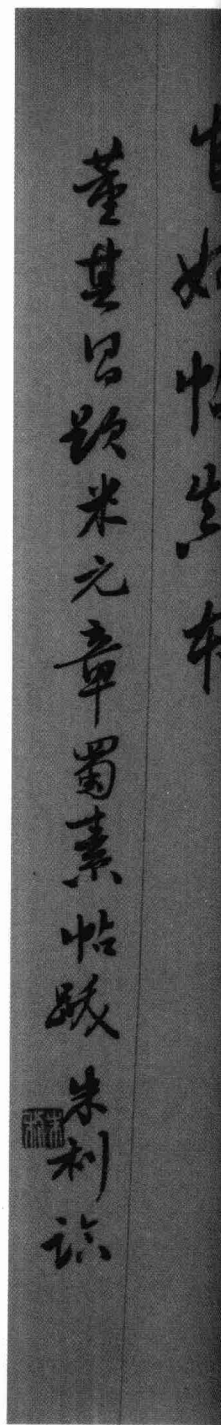
作品名称：张志和《渔歌子》

创作年代：2008年

作品尺寸：55cm × 55cm

释文：

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。
青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。



作品名称：临《董其昌题米元章蜀素帖跋》

创作年代：2007年

作品尺寸：33cm × 22cm × 2

释文：

米元章此卷，如狮子捉象，以全力赴之，当为生平合作。余先得摹本，刻之《鸿堂帖》。甲辰五月，新都吴太学携真迹至西湖，遂以诸名迹易之。时徐茂、吴方诣吴观书画，知余得此卷，叹曰：已探丽龙珠，余皆长物矣。吴太学书画船为之减色。然复自宽曰，米家书得所归。太学名廷，尚有右军《官奴帖》真本。

永和九年歲在癸丑暮春之初會于
會稽山陰之蘭亭脩禊事也羣賢畢
至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林脩竹
又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲
水列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠
亦足以暢叙幽情是日也天朗氣清惠風
和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所
以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫
人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之
內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊
靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足

作品名称：临王羲之《兰亭集序》

创作年代：2008年

作品尺寸：33cm × 66cm

感慨係之矣向之所欣俯仰之間以為陳迹猶
不能不以之興懷况脩短隨化終期於盡古
人之死生亦大矣豈不痛哉每覽昔人興感
之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之
於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後
之視今亦猶今之視昔悲夫故列叙時人錄
其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後
之覽者亦將有感於斯文

右錄王羲之蘭亭集序

朱利之於東北大學



释文：

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觴曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，以为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔。悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

作品名称：

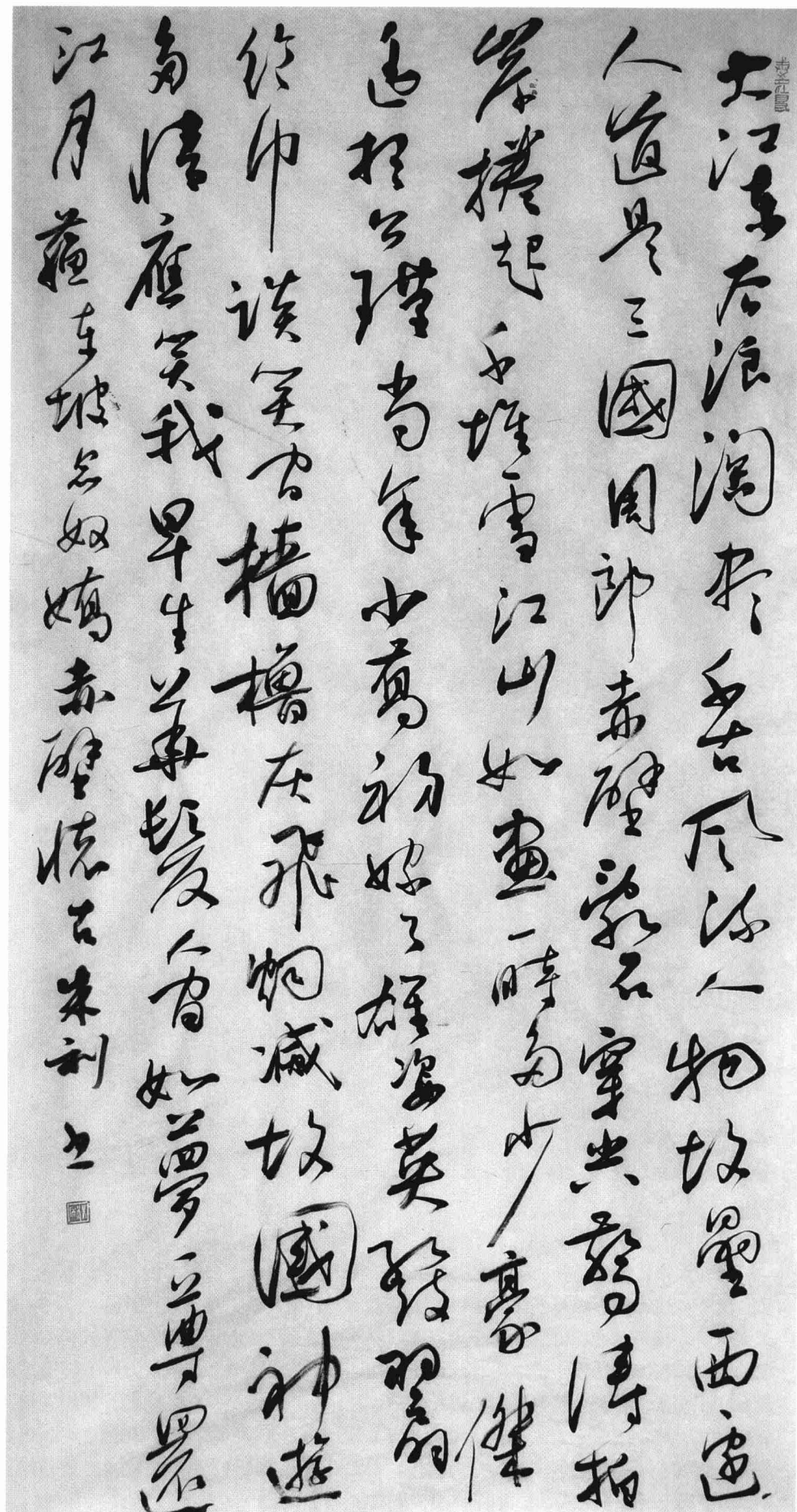
苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》

创作年代：2004年

作品尺寸：220cm × 120cm

释文：

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是：三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人间如梦，一尊还酹江月。





作品名称：欧阳修《醉翁亭记》

创作年代：2007年

作品尺寸：190cm × 22cm

释文：

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰“醉翁”也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥；酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。已而，夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥；酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。已而，夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。