



郁达夫 林清玄◎等著

王宗仁◎主编

茶可雅志、可养廉、可清神、可益智，
因此尤为古今文人所喜好，加上饮茶
又常在环境幽僻、风景秀美的亭台、
楼榭、郊野、茶楼或茶坊之间，自然更
容易引发多思善感之人的雅兴与情感的
升华。于是，茶诗、茶赋、茶会、茶文
化应运而生……



漫饮茶

郁达夫 林清玄◎等著

王宗仁◎主编

中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

漫饮茶 / 王宗仁主编. —北京: 中国华侨出版社,
2008. 6

ISBN 978-7-80222-609-8

I. 漫… II. 王… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 054485 号

● 漫饮茶

主 编 / 王宗仁

著 者 / 郁达夫 林清玄等

出 版 人 / 方 鸣

责任编辑 / 邓文华

装帧设计 / 周 吾

责任校对 / 志 刚

经 销 / 新华书店

开 本 / 700 × 1000 毫米 1/16 开 印张/21 字数/300 千

印 刷 / 北京东方圣雅印刷有限公司

版 次 / 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-80222-609-8/I · 73

定 价 / 32.80 元

中国华侨出版社 北京市安定路 20 号院 3 号楼 邮编: 100029

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 64443979

发行部: (010) 64443051 传真: (010) 64439708

网址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

目录

CONTENTS



漫饮

MAN YIN CHA



此茶是知音 闲愁付与杯中绿

林语堂	茶和交友 \ 3
林清玄	无我的茶 \ 9
林清玄	茶 味 \ 11
葛兆光	茶禅闲话 \ 12
葛兆光	茶禅续语 \ 17
冰 心	我家的茶事 \ 22
忆明珠	茶 之 梦 \ 24
何 为	佳茗似佳人 \ 26
林中英	心灵与茶 \ 29
叶文玲	茶之醉 \ 31
宗 璞	风庐茶事 \ 33
于是之	茶·《茶馆》和我 \ 36
董 桥	我们吃下午茶去! \ 38
凯 亚	咏茶味人生 \ 41
叶君健	我和茶 \ 43
洛 夫	初试美人舌 \ 46

潘序祖	茶之幸运与厄运 \ 48
陈慧瑛	茶之死 \ 53
唐振常	一杯一壶 \ 54
贾平凹	茶 杯 \ 56
杜 宣	茶和我的关系 \ 58
邵燕祥	十载茶龄 \ 60
汪曾祺	泡茶馆 \ 62



那乡有壶茶 不知窗外有风尘

柳 苏	香港茶事 \ 71
唐振常	台湾饮乌龙 \ 75
郁达夫	上海的茶楼 \ 77
晓 雪	大理茶忆 \ 80
袁和平	武夷赏茶 \ 83
于冠西	西湖茶事 \ 87
张昆华	边寨茶趣 \ 92
季羨林	大觉明慧茶院品茗录 \ 101
唐鲁孙	北平四川茶馆的形形色色 \ 108
姚雪垠	惠泉吃茶记 \ 113
徐城北	龙井访茶记 \ 117
莲 影	苏州的茶食店 \ 120
韩少华	龙井寺品茶 \ 123
黄 裳	枕翠庵品茶 \ 127
谢兴尧	中山公园的茶座 \ 131
陈登科	皖南茶乡闲话 \ 137

秦 牧	敝乡茶事甲天下 \ 141
杨羽仪	水乡茶居 \ 146
李国文	饮茶粤海 \ 149
黄 裳	茶 馆 \ 155
周瘦鹃	洞庭碧螺春 \ 158
吕锦华	太湖畔的熏豆茶 \ 160
杨景民	成都茶馆记 \ 163





CONTENTS

茶品尘外 花外有真香

王献忠	从饮茶习俗到茶文化 \ 169
鲁 迅	喝 茶 \ 175
杨 绛	喝 茶 \ 177
舒 展	品茗者说 \ 179
舒 展	茶文化漫语 \ 184
许 淇	品茗杂说 \ 189
艾 煊	茶 性 \ 193
冯亦代	品茗与饮茶 \ 196
柳 萌	谁来开家茶馆（外一题） \ 199
钱歌川	中国人与茶 \ 203
钱歌川	外国人与茶 \ 207
周作人	喝 茶 \ 213
吴秋山	谈 茶 \ 216
梁实秋	喝 茶 \ 219
牟元珪	斗茶散论 \ 222
秦瘦鸥	俗客谈茶 \ 227

曙 山	说 茶 \ 230
汪曾祺	寻常茶话 \ 233
周作人	再论吃茶 \ 238
范烟桥	茶坊哲学 \ 242
贾平凹	品 茶 \ 245





CONTENTS

一茶一世界 茶中自有桃源境

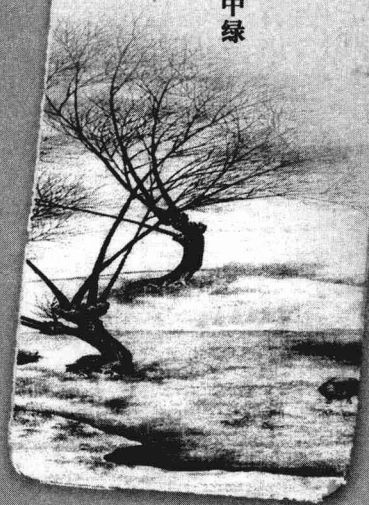
马国亮	茶 \ 251
白 航	说 茶 \ 255
老 烈	茶 话 \ 259
周作人	茶 汤 \ 263
陈志泽	乌龙茶之韵 \ 265
邓友梅	说 茶 \ 267
张承志	粗饮茶 \ 272
郭 风	茶小纪 \ 281
周志文	泡沫红茶 \ 286
高洪波	茶 道 \ 288
谢兴尧	吃茶颂 \ 292
唐大笠	“祁红”因缘 \ 296
邓云乡	吃 茶 \ 299
陈 诏	阿婆茶考 \ 306
梅南频	茶的绿洲 \ 308
钟敬文	茶 \ 311

琦 君	村茶比酒香 \ 314
苏雪林	喝 茶 \ 316
韩作荣	嗜茶者说 \ 318
周作人	关于苦茶 \ 322



此茶是知音

闲愁付与杯中绿



碧山深处绝纤埃 面面轩窗对谁开
谷雨乍过茶事好 鼎汤初沸有朋来

明·文徵明《树阴煮茶图题诗》

茶和交友

林语堂

我以为从人类文化和快乐的观点论起来，人类历史中的杰出新发明，其能直接有力的有助于我们的享受空闲、友谊、社交和谈天者，莫过于吸烟、饮酒、饮茶的发明。这三件事有几样共同的特质：第一，它们有助于我们的社交；第二，这几件东西不至于一吃就饱，可以在吃饭的中间随时吸饮；第三，都是可以借嗅觉去享受的东西。它们对于文化的影响极大，所以餐车之外另有吸烟车，饭店之外另有酒店和茶馆，至少在中国和英国，饮茶已经成为社交上一种不可少的制度。

烟酒茶的适当享受，只能在空闲、友谊和乐于招待之中发展出来。因为只有富于交友心，择友极慎，天然喜爱闲适生活的人士，方有圆满享受烟酒茶的机会。如将乐于招待心除去，这三种东西便成为毫无意义。享受这三件东西，也如享受雪月花草一般须有适当的同伴。中国的生活艺术家最注意此点，例如：看花须和某种人为伴，赏景须有某种女子为伴，听雨最好须在夏日山中寺院内躺在竹榻上。总括起来说，赏玩一样东西时，最紧要的是心境。我们对每一种物事，各有一种不同的心境。不适当的同伴，常会败坏心境。所以生活艺术家的出发点就是：他如更想要享受人生，则第一个必要条件即是和性情相投的人交朋友，须尽力维持这友谊，如妻子要维持其丈夫的爱情一般，或如一个下棋名手宁愿跑一千里的长途去会见一个同志一般。

所以气氛是重要的东西。我们必须先对文士的书室的布置和它的一般的环境有了相当的认识，方能了解他怎样在享受生活。第一，他们必须有共同享受这种生活的朋友，不同的享受须有不同的朋友。和一个勤学而含愁思的朋友共去骑马，即属引非其类，正如和一个不懂音乐的人去欣赏一次音乐表演一般，因此，某中国作家曾说过：

赏花须结豪友，观妓须结淡友，登山须结逸友，泛舟须结旷友，对月须结冷友，待雪须结艳友，捉酒须结韵友。

他对各种享受已选定了不同的适当游伴之后，还须去找寻适当的环境。所住的房屋，布置不必一定讲究，地点也不限于风景幽美的乡间，不必一定需一片稻田方足供他的散步，也不必一定有曲折的小溪以供他在溪边的树下小憩。他所需的房屋极其简单，只需：“有屋数间，有田数亩，用盆为池，以瓮为牖，墙高于肩，室大于斗，布被暖余，藜羹饱后，气吐胸中，充塞宇宙。凡静室，须前栽碧梧，后种翠竹。前檐放步，北用暗窗，春冬闭之，以避风雨，夏秋可开，以通凉爽。然碧梧之趣，春冬落叶，以舒负暄融和之乐，夏秋交荫，以蔽炎烁蒸烈之威。”或如另一位作家所说，一个人可以“筑室数楹，编槿为篱，结茅为亭。以三亩荫竹树栽花果，二亩种蔬菜。四壁清旷，空诸所有。蓄山童灌园薙草，置二三胡床着亭下。挟书剑，伴孤寂，携琴弈，以迟良友”。

到处充满着亲热的空气。

吾斋之中，不尚虚礼。凡入此斋，均为知己。随分款留，忘形笑语。不言是非，不修荣利。闲谈古今，静玩山水。清茶好酒，以适幽趣。臭味之交，如斯而已。

在这种同类相引的气氛中，我们方能满足色香声的享受，吸烟饮酒也在这个时候最为相宜。我们的全身便于这时变成一种盛受器械，能充分去享受大自然和文化所供给我们的色声香味。我们好像已变为一把优美的梵哑林，正待由一位大音乐家来拉奏名曲了。于是我们“月夜焚香，古桐三弄，便觉万虑都忘，妄想尽绝。试看香是何味，烟是何色，穿窗之白是何影，指下之余是何音，恬然乐之，而悠然忘之者，是何趣，不可思量处是何境？”

一个人在这种神清气爽、心气平静、知己满前的境地中，方真能领

略到茶的滋味。因为茶须静品，而酒则须热闹。茶之为物，性能引导我们进入一个默想人生的世界。饮茶之时而有儿童在旁哭闹，或粗蠢妇人在旁大声说话，或自命通人者在旁高谈国是，即十分败兴，也正如在雨天或阴天去采茶一般的糟糕。因为采茶必须天气清明的清早，当山上的空气极为清新，露水的芬芳尚留于叶上时，所采的茶叶方称上品。照中国人说起来，露水实在具有芬芳和神秘的功用，和茶的优劣很有关系。照道家的返自然和宇宙之能生存全恃阴阳二气交融的说法，露水实在是天地在夜间和融后的精英。至今尚有人相信露水为清鲜神秘的琼浆，多饮即能致人善于长生。特昆雪所说的话很对，他说：“茶永远是聪慧的人们的饮料。”但中国人则更进一步，而称它为风雅隐士的珍品。

因此，茶是凡间纯洁的象征，在采制烹煮的工序中，都须十分清洁。采摘烘焙、烹煮取饮之时，手上或杯壶中略有油腻不洁，便会使它丧失美味。所以也只有在眼前和心中毫无富丽繁华的景象和念头时，方能真正地享受它。和妓女作乐时，当然用酒而不用茶。但一个妓女如有了品茶的资格，则她便可以跻于诗人文士所欢迎的妙人儿之列了。苏东坡曾以美女喻茶，但后来，另一个持论家、《煮泉小品》的作者田艺衡即补充说，如果定要以茶去比拟女人，则唯有麻姑仙子可做比拟。至于“必若桃脸柳腰，宜亟屏之销金幔中，无俗我泉石”。又说：“啜茶忘喧，谓非膏粱纨绔可语。”

据《茶录》所说：“其旨归于色香味，其道归于精燥洁。”所以如果要体味这些素质，静默是一个必要的条件；也只有“以一个冷静的头脑去看忙乱的世界”的人，才能够体味出这些素质。自从宋代以来，一般喝茶的鉴赏家认为一杯淡茶才是最好的东西，当一个人专心思想的时候，或是在邻居嘈杂、仆人争吵的时候，或是由面貌丑陋的女仆侍候的时候，当会很容易地忽略了淡茶的美妙气味。同时，喝茶的友伴也不可多，“因为饮茶以客少为贵。客众则喧，喧则雅趣乏矣。独啜曰幽；二客曰胜；三四曰趣；五六曰泛；七八曰施”。

《茶疏》的作者说：“若巨器屡巡，满中泻饮，待停少温，或求浓苦，何异农匠作劳，但需涓滴；何论品赏？何知风味乎？”

因为这个理由，因为要顾到煮时的合度和洁净，有茶癖的中国文士都主张烹茶须自己动手。如嫌不便，可用两个小僮为助。煮须用小炉，煮煮的地点须远离厨房，而近在饮处。茶僮须受过训练，当主人的面前烹煮。一切手续都须十分洁净，茶杯须每晨洗涤，但不可用布揩擦。僮儿的两手须常洗，指甲中的污腻须剔干净。“三人以上，止煮一炉，如五六人，便当两鼎，炉用一童，汤方调适，若令兼作，恐有参差。”

真正鉴赏家常以亲自烹茶为一种殊乐。中国的烹茶饮茶方法不像日本那么过分严肃和讲规则，而仍属一种富有乐趣而又高尚重要的事情。实在说起来，烹茶之乐和饮茶之乐各居其半，正如吃西瓜子，用牙齿咬开瓜子壳之乐和吃瓜子肉之乐实各居其半。

茶炉大都置在窗前，用硬炭生火。主人很郑重地扇着炉火，注视着水壶中的热气。他用一个茶盘，很整齐地装着一个泥茶壶和四个比咖啡杯小一些的茶杯。再将贮茶叶的锡罐安放在茶盘的旁边，随口和来客谈着天，但并不忘了手中所应做的事。他时时顾看炉火，等到水壶中渐发沸声后，他就立在炉前不再离开，更加用力地扇火，还不时要揭开壶盖望一望。那时壶底已有小泡，名为“鱼眼”或“蟹沫”，这就是“初滚”。他重新盖上壶盖，再扇上几扇，壶中的沸声渐大，水面也渐起泡，这名为“二滚”。这时已有热气从壶口喷出来，主人也就格外注意。到将届“三滚”、壶水已经沸透之时，他就提起水壶，将小泥壶里外一浇，赶紧将茶叶加入泥壶，泡出茶来。这种茶如福建人所饮的“铁观音”，大都泡得很浓。小泥壶中只可容水四小杯，茶叶占去其三分之一的容隙。因为茶叶加得很多，所以一泡之后即可倒出来喝了。这一道茶已将壶水用尽，于是再灌入凉水，放到炉上去煮，以供第二泡之用。严格地说起来，茶在第二泡时为最妙。第一泡譬如一个十二三岁的幼女，第二泡为年龄恰当的十六女郎，而第三泡则已是少妇了。照理论上说起来，鉴赏家认第三泡的茶为不可复饮，但实际上，则享受这个“少妇”的人仍很多。

以上所说是我本乡中一种泡茶方法的实际素描。这个艺术是中国的北方人所不晓的。在中国一般的人家中，所用的茶壶大都较大。至于一