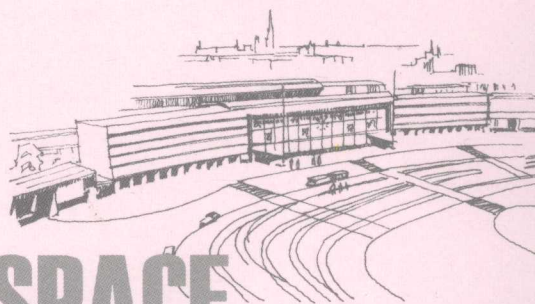
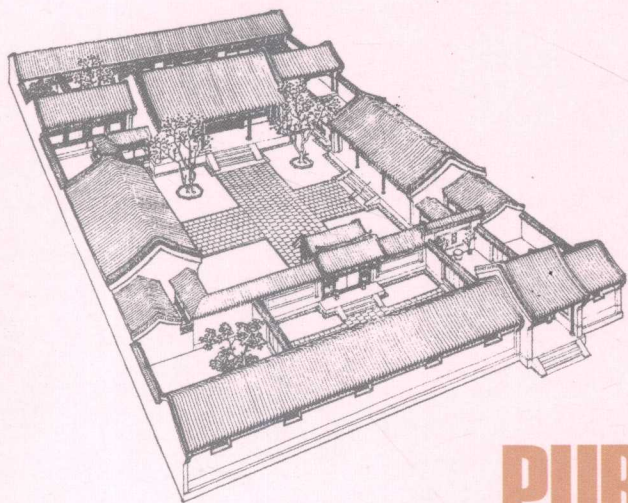


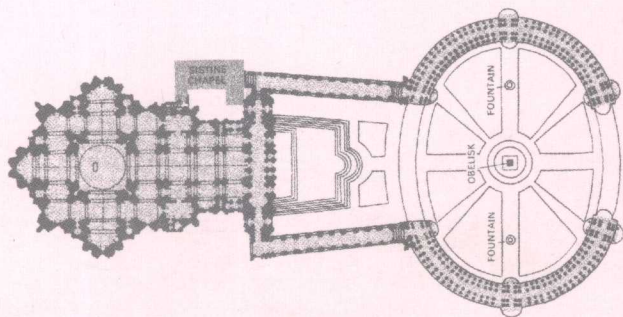
ENVIRONMENTAL DESIGN

公共空间环境设计

高等院校环境艺术设计专业规划教材



PUBLIC SPACE



○ 张文忠 编著

中国建筑工业出版社

ENVIRONMENTAL DESIGN 公共空间环境设计

高等院校环境艺术设计专业规划教材

◎ 张文忠 编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

公共空间环境设计 / 张文忠编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2009

(高等院校环境艺术设计专业规划教材)

ISBN 978-7-112-10855-8

I.公… II.张… III.空间设计: 环境设计—高等学校—教材 IV.TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第043217号

本教材可供高等院校的环境艺术、建筑学、城市规划等相关专业的学生和从事城市公共空间环境设计的设计师使用。由天津大学建筑学院教授、资深高级室内建筑师、国家一级注册建筑师张文忠编著。内容包括, 编著这本教材的目的和意义, 公共空间环境设计的基本理论, 并例举了城市广场、庭院场所、步行街区、居住中心等设计实例, 供读者赏析、借鉴和参考。同时, 针对不同环境设计特色的差异性、沿袭自然和人文环境之间所构成的密切关系, 以及各种类型环境组合因素的空间与造型, 如园艺建筑、绿化水景、小品景观、照明艺术等展开论述。本教材在编著过程中, 为了有利于青年学生和设计师的学习和思考, 以创作实践为基础, 并以专业理论为核心, 在尽力提炼出可兹参考的创作经验, 试图上升到城市公共空间环境设计的理论高度进行论析, 力求达到应有的深度, 使读者掌握必要的基础理论和设计方法。教材整体篇章图文并茂、雅俗共赏, 其中特辑版画形式的章节插图, 增强了图像的造型与光影的鲜明特征, 有利于读者阅读与欣赏。

责任编辑: 陈 桦 张 晶

责任设计: 赵明霞

责任校对: 刘 钰 王雪竹

高等院校环境艺术设计专业规划教材

公共空间环境设计

张文忠 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京建筑工业出版社印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 20¹/₂ 插页: 16 字数: 560千字

2009年10月第一版 2009年10月第一次印刷

定价: 49.00元(含光盘)

ISBN 978-7-112-10855-8

(18099)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

卷首语

近年来在全国高等院校中,环境艺术系如雨后春笋般地迅速增长,暂且不对“环境艺术系”的称谓和含义加以评述,只是关心它来势之猛和稚嫩如芽的状况,其无论在学科的定性上,还是在内容设置上,以及在教师的要求上,尚存在不少需待研究的问题。在这样的背景下,大批学生已进入学校攻读,但教材或教学参考书却处于相当贫乏的境地,且众说纷纭、其说不一。其好处是有利于百家争鸣,而副作用则是不利于教与学的发展,因此急需经验丰富的专家、学者编写这方面的教材或参考书,以填补和丰富这方面的空白。另外,考虑到全国环境设计与装修事业的迅猛发展,大批中青年设计师投入到如此庞大的设计市场中,从所完成的任务总量上看,应该说他们已作出了应有的贡献。与此同时也应看到他们当中尚有为数不少的工作人员,设计理念、科技知识和艺术素养有所欠缺,其作品缺乏较好的立体概念、空间组合和艺术技巧,与当今发展形势不相适应。当然,除上述的基本学科素养外,建筑历史、建筑技术、建筑材料、建筑结构、建筑规范等必要的知识也显不足,其中尤为缺乏的是有关环境设计方面的系统理念与设计方法。这种情况设若再继续,除影响环境设计的质量外,还会影响环境设计学科的健康发展,甚至会影响现代人的生存环境水准。需要表明的是,这本教材乃是为新兴环境艺术专业而编著的,为此我对环境艺术专业的昨天、今天与明天异常关注,经过多年的深思与探索,想把自己的心得体会写入教材,提供给学生和青年设计师们学习和参考,并希望与同行们共同研讨,携手努力使这个新的学科向更高的层次迈进和发展。

在编写本书的过程中,首先考虑读者的迫切需要,至于赞成或反对书中的观点无关紧要,重要的是当读者看后如果能引起争议的话,也就达到我写这部教材的初衷。深望以书为载体传递信息,借以寻求或找到知音。编撰文稿时,试图采用夹叙夹议的编写方式,类似和知心朋友促膝畅谈的语气,或许能够引起读者朋友们的共鸣、研讨或争论。另外,尝试以图解文、以文论图,两者相辅相成,增强其趣味性和鉴赏性,继而达到可读性的意愿。

多年以来,我国出版了不少关于环境设计方面的书籍,但是有的书存在

着不良的倾向。比如以图片为主要内容的书，常因图片的选择不够典型，缺乏一定的文字分析而令人感到困惑不解，其只是表面性的充数和追求所谓的“丰富”，所选的图片甚至没有注解及出处，致使读者无法深究和难以借鉴；还有的书不着边际地长篇大论，除令人费解外，还因缺乏图像配合而难以捉摸，极易造成青年学生或设计师的悬念横生、望而生畏的困窘状态。笔者深知“环境艺术设计”的课题所包含的内容、范围和层面异常广泛，况且它还处于研究探索的阶段，不可奢望出几本书或写几篇论文就能阐述清楚。因为它是一个实践性及实用性很强的学科，如果没有实践经验作为支撑的话，其设计理论会因苍白无力而无法指导实践，有可能陷入空洞理论的旋涡，其实用性也就成为空中楼阁。另外，也要关注盲目实践忽视理论的不良倾向。书中所选择的国内外图像大部分为作者本人拍摄，依照环境设计创作的需求加以取舍，至于所取材的环境设计作品对象是否为名家，不是考虑的主要依据。如有的作品虽然是名家所为，但作品的造型动势、比例尺度与所处的环境特点格格不入，只能割爱不取。反之，有些室外景观作品虽然不是名家所为，但它的比例、尺度、色彩、质感、体形、动态都能与所处的环境氛围相协调，对构成总体环境起着积极的作用，就决然选编入书。

钟纫珠、陈国书、李冰、张凌、李薇、石家骝、张琳、李晓梅等朋友们坦诚的支持和关爱令我受益匪浅，在此由衷地表示谢意！

编著 张文忠

目 录

第 1 章 公共空间环境设计基本概念	1	5.3 居住中心环境设计的一般类型	120
1.1 概念论说	2	第 6 章 公共空间环境设计的其他问题	141
1.2 观点论析	3	6.1 环境景观设计概述	142
1.3 概括综述	9	6.2 公共空间环境景观的光文化设计	165
1.4 方法步骤	15	6.3 建筑构成的环境景观设计	177
第 2 章 公共空间城市广场环境设计	19	第 7 章 公共空间环境设计实例选编	185
2.1 交通性广场的环境设计	21	7.1 城市广场	186
2.2 文化性广场的环境设计	24	图 7-1-1 英格兰环行石阵示例	186
2.3 纪念性广场的环境设计	30	图 7-1-2 英格兰环行石阵细部	187
2.4 商业性广场的环境设计	35	图 7-1-3 西班牙猎人奔舞岩画	188
2.5 行政性广场的环境设计	38	图 7-1-4 法国牛群岩画	188
第 3 章 庭院场所的公共空间环境设计	43	图 7-1-5 意大利威尼斯广场纪念宫景观	189
3.1 概述庭院空间环境的发展	44	图 7-1-6 广州科学城中心区环境规划	190
3.2 建筑围合庭院空间的组合形式	48	设计	190
3.3 建筑与庭院互补的组合形式	55	图 7-1-7 日本筑波中心广场环境景观	191
3.4 自由组合的庭院空间环境	60	图 7-1-8 威尼斯圣马可广场环境景观	192
第 4 章 步行街区的公共空间环境设计	71	图 7-1-9 天津博物馆环境景观	194
4.1 现代商业性步行街	79	图 7-1-10 东京都新市政厅人民广场	197
4.2 地域文化性步行街	85	环境景观	197
4.3 纪念性步行街	90	图 7-1-11 波兰克拉科夫新协和广场	198
第 5 章 居住中心的公共空间环境设计	113	环境景观	198
5.1 概述	114	图 7-1-12 美国明尼阿波利斯市联邦法院	199
5.2 居住中心的含义	117	广场环境景观	199
		图 7-1-13 荷兰鹿特丹舒堡广场环境景观	202
		图 7-1-14 法国里昂德侯广场环境景观	205

图 7-1-15	美国明尼阿波利斯音乐厅 广场标志景观	208	图 7-3-4	凤凰古城步行街环境景观	236
图 7-1-16	美国洛杉矶 FIG 购物广场 环境景观	208	图 7-3-5	上海南京路步行街环境景观	238
图 7-1-17	美国洛杉矶办公区克拉克广场 环境景观	209	图 7-3-6	天津市中心步行街环境景观	241
图 7-1-18	美国洛杉矶珀欣广场环境景观	210	图 7-3-7	天津古文化街步行区环境景观	244
图 7-1-19	美国达拉斯喷泉广场环境景观	211	图 7-3-8	南京中山陵环境景观	248
图 7-1-20	北京首都枢纽机场环境景观	212	图 7-3-9	明尼阿波利斯音乐厅步行区 水景园	249
7.2	庭院场所	214	图 7-3-10	美国, 华盛顿中心区环境景观	250
图 7-2-1	北京四合院空间环境图	214	图 7-3-11	美国, 华盛顿白宫庭园景观	251
图 7-2-2	庭院与园林相结合的大型四合院	215	图 7-3-12	美国, 华盛顿纪念碑环境景观	252
图 7-2-3	北京故宫庭院空间环境	216	图 7-3-13	美国, 华盛顿林肯纪念馆 环境景观	253
图 7-2-4	美国驻印度大使馆庭院空间环境	217	图 7-3-14	美国, 华盛顿国家美术馆步行 街区环境景观	254
图 7-2-5	泰姬玛哈尔庭院空间环境	218	图 7-3-15	悉尼情人港步行街环境景观	256
图 7-2-6	苏州拙政园庭园环境景观	219	图 7-3-16	悉尼海德公园步行空间 环境景观	257
图 7-2-7	无锡寄畅园庭园环境景观	220	图 7-3-17	悉尼圣玛丽亚教堂环境景观	258
图 7-2-8	北京颐和园中谐趣园环境景观	222	图 7-3-18	布里斯本黄金海岸环境景观	259
图 7-2-9	巴塞罗那博览会德国馆庭园景观	223	图 7-3-19	布里斯本音符公园景观雕塑	260
图 7-2-10	西雅图世界博览会联邦科学馆 庭院景观	224	图 7-3-20	布里斯本音符公园标识设计	260
图 7-2-11	四川大学校园环境景观	225	图 7-3-21	布里斯本华纳电影城步行区 环境景观	260
图 7-2-12	西班牙庭园环境景观	226	图 7-3-22	布里斯本市政厅步行街区 环境景观	261
图 7-2-13	古镇同里庭园环境景观	227	图 7-3-23	新西兰奥克兰园艺步行空间 环境	262
图 7-2-14	古镇同里退思园环境景观	229	图 7-3-24	罗托鲁瓦步行街区环境景观	263
图 7-2-15	纽约街区培蕾休闲庭园	231	图 7-3-25	美国, 明尼阿波利斯市步行街区 环境景观	264
图 7-2-16	美国繁华城市休闲室内庭园	231	图 7-3-26	东京步行街蜘蛛造型景观	264
7.3	步行街区	232	图 7-3-27	日本东京皇宫步行街环境景观	265
图 7-3-1	福建武夷山仿宋步行街环境景观	232	图 7-3-28	天津南开区步行街环境景观雕塑	265
图 7-3-2	山西平遥古城步行街环境景观	233			
图 7-3-3	丽江古城步行街环境景观	235			

图 7-3-29	天津开发区步行街环境景观及 主体雕塑	265	图 7-5-4	自由神望纽约	284
图 7-3-30	北京西单步行街区环境景观及 主体雕塑	266	图 7-5-5	天津开发区某居住区环境景观	285
图 7-3-31	上海静安市步行街区环境 景观雕塑	266	图 7-5-6	埃及狮身人面像	285
图 7-3-32	上海大剧院步行街区环境景观及 主体雕塑	266	图 7-5-7	巴黎埃菲尔铁塔景观	285
7.4	居住中心	267	图 7-5-8	鼓浪屿郑成功立雕环境景观	286
图 7-4-1	长江山城	267	图 7-5-9	西安丝绸之路群雕环境景观	287
图 7-4-2	水乡幽深	267	图 7-5-10	陕西黄陵环境景观	287
图 7-4-3	巴黎塞纳河亚历山大三世桥	267	图 7-5-11	四川广汉祭祀坑环境景观	289
图 7-4-4	雪山静美 - 瑞士	268	图 7-5-12	唐乾陵石狮与明孝陵石象景观	290
图 7-4-5	阳朔月牙山民居景观	268	图 7-5-13	雅典卫城帕提安神庙景观	291
图 7-4-6	居住环境标志景观	268	图 7-5-14	雅典卫城伊瑞克提翁庙景观	292
图 7-4-7	华苑新城居住中心环境景观	269	图 7-5-15	意大利罗马天使古堡环境景观	293
图 7-4-8	阳光 100 居住中心环境景观	271	图 7-5-16	上海美术馆环境雕塑景观	293
图 7-4-9	天娇园居住中心环境景观	273	图 7-5-17	大连英雄公园一滴血纪念碑 环境景观	293
图 7-4-10	昆明翠湖小区居住中心 环境景观	273	图 7-5-18	大连烈士纪念碑群环境景观	294
图 7-4-11	万科居住中心环境景观	275	图 7-5-19	湘江岸边小品艺术景观	295
图 7-4-12	具有地域风韵的居住中心 环境景观	277	图 7-5-20	叶之们造型环境景观	295
图 7-4-13	世纪城居住中心环境景观	278	图 7-5-21	法国水柱造型环境景观	295
图 7-4-14	上海加州花园别墅小区 环境景观	279	图 7-5-22	芬兰冰城环境景观	295
图 7-4-15	水乡周庄环境景观	281	图 7-5-23	美国“银河”环境景观	296
7.5	其他选例	283	图 7-5-24	美国“上方”环境景观	296
图 7-5-1	杭州街区小品景观	283	图 7-5-25	波士顿肯尼迪纪念图书馆 环境景观	296
图 7-5-2	底特律沿街环境景观	283	图 7-5-26	澳大利亚, 堪培拉议会中心 环境景观	297
图 7-5-3	长城雄姿	284	图 7-5-27	瑞典可持续发展的城市与建筑	302
			图 7-5-28	天津文庙环境景观	303
			图 7-5-29	美国“球中之球”环境景观	304
			图 7-5-30	巴黎圣母院灯光照明艺术景观	305
			图 7-5-31	彩色玻璃光照效果景观	307
			图 7-5-32	现代风韵多彩玻璃装饰效果	307
			图 7-5-33	新加坡商业街灯光艺术景观	308

图 7-5-34	堪培拉国会大厦灯光艺术景观	309	图 7-6-2	梵蒂冈圣彼得教堂广场	327
图 7-5-35	堪培拉国家美术馆灯光照明艺术景观	309	图 7-6-3	意大利, 夸拉塔文化中心广场	329
图 7-5-36	威尼斯灯光照明艺术景观	310	图 7-6-4	维也纳迈克尔广场	330
图 7-5-37	上海隧道口标志灯光艺术景观	311	图 7-6-5	北京天坛庭院景观	331
图 7-5-38	美国丹佛市太阳泉新思维环境景观	311	图 7-6-6	美国, 威恩大学纪念会议中心庭院	332
图 7-5-39	巴黎蓬皮杜中心激光花环照明艺术景观	312	图 7-6-7	北京香山饭店庭园	333
图 7-5-40	埃菲尔铁塔多变的灯光夜色景观	312	图 7-6-8	巴黎卢浮宫金字塔庭院	334
图 7-5-41	画家查姆平绘画作品凯旋门	313	图 7-6-9	北京菊儿胡同庭院	335
图 7-5-42	巴黎歌剧院灯光夜色景观	313	图 7-6-10	西班牙, 巴塞罗那步行街	336
图 7-5-43	巴黎协和广场喷水池灯光夜景	314	图 7-6-11	上海新天地步行街	337
图 7-5-44	巴黎拿破仑纪念柱灯光夜景	314	图 7-6-12	澳大利亚, 堪培拉联邦议会大厦环境景观	338
图 7-5-45	巴黎卢浮宫灯光夜景	315	图 7-6-13	天津时代奥城居住中心	340
图 7-5-46	悉尼歌剧院与大桥环境景观	315	图 7-6-14	美国, 芝加哥绿色喷泉	342
图 7-5-47	罗马斗兽场环境景观	317	图 7-6-15	日本, 东京蜘蛛造型环境景观	342
图 7-5-48	罗托鲁瓦热气谷环境景观	318	图 7-6-16	北京西单区风筝造型环境景观	343
图 7-5-49	瑞士琉森市传统木桥环境景观	319	图 7-6-17	日本, 富士山环境景观	343
图 7-5-50	纽约建筑构成的环境景观	319	图 7-6-18	底特律科技中心环境景观	344
图 7-5-51	圣路易斯杰弗逊纪念拱门环境景观	320	图 7-6-19	美国, 哥伦比亚大学校园景观	344
图 7-5-52	引滦入津纪念碑环境景观	321	图 7-6-20	明尼阿波利斯音乐厅广场标志景观	344
图 7-5-53	上海五卅纪念性艺术景观	322	图 7-6-21	日本, 北海道盐郡高科技景观	345
图 7-5-54	井陉万人坑纪念馆环境景观	323	图 7-6-22	丙烯酸树脂铸造的环境景观	346
			图 7-6-23	苏州工业区钢雕环境景观	347

7.6 综合选例(彩版) 325

图 7-6-1 杭州新铁路旅客站广场 325

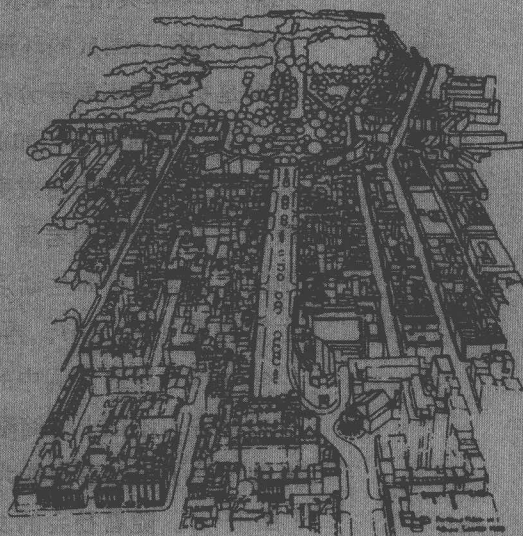
后记 348

参考文献 349

公共空间环境设计基本概论

第1章

公共空间环境设计基本概论



第1章 公共空间环境设计基本概论

1.1 概念论说

在研究这个课题之前,首先要弄清城市公共空间所包含的组合要素有哪些,一般地说主要组成部分有广场(图1-1)、街区(图1-2)、水域(图1-3)、河畔(图1-4)、弄堂(图1-5)、庭院(图1-6)等,即人们行为活动所涉及的共用空间场所。由人类所需造就的聚集性的公共场所由来已久,早在公元前3050年英格兰威尔特郡(Wiltshire)的索尔兹伯里(Salisbury)平原上就构筑了以巨石围成的环形阵(图1-7),对于它的用途是祭祀还是聚会、是拜神抑是祈祷暂不展开分析。然而值得注意的是,在人类处于生产能力极低的条件下,竟创造出了如此规模巨大的空间环境氛围,乃是一大奇迹。此外,人类对美好环境的追求更是亘古至今。人类早在荒山野岭中的栖居时代,就遗留下不少粗犷的岩画,如公元前5750年在西班牙加泰罗尼亚(Catalunya)地区的山洞岩画即生动活泼地表现了猎人奔腾的动态,刻画与再现了古人的生活情趣(图1-8)。再如公元前15000年~公元前10000年,在法国道当(Dordogne)地区山洞中的牛群岩画,显示出古代人狩猎生活的画卷,充分反映出当古人还在十分简陋的生存空间中的时候,就已经在追求和从事美化环境的活动了,以岩画作为内容和形式,将古朴和谐的精神融于自然环境之中(图1-9)。随着社会的发展、科学的进步、生活的提高、艺术的升腾,人们对所处生存环境不断地提出新的要求,促使现代城市公共空间环境设计的问题越加复杂化,如公共活动空间、商贸空间、交谊空间、文娱空间等(图1-10)。

随着当代社会的不断发展,人们生活的空间愈发的丰富多彩和繁杂多变,且“城市公共空间环境设计”属于新兴学科,它涉及的学科领域既是多方面的,又介于历史与文化、科学与技术、规划与设计等方面相交叉的学术领域,致使难以用简单的话语阐述清楚。近来有些说法比较贴切些,即把此项学科称之为“城市公共空间环境设计”,因为它涉及城市设计、环境设计、景观设计、建筑设计等学科,并与科学技术、特定艺术、地域文化、风俗习惯、宗教信仰等范畴相联系,此外还涉及人的行为心理学等综合性的内容。在城市设计中,“城市公共空间”一词不仅是一个学术论点,更表明了空间与人类生存水

乳交融的密切关系,如“节约能源与可持续发展”、“使用环保材料与提高人的生活质量”、“一切以人为中心,考虑现代生活的美”等重大问题,与单纯从技术角度考虑环境设计问题存在着极大的差别。但考虑到不同发展阶段的历史进程,新学科的称谓及其内涵也不尽相同,只好将学术界曾经习惯的用语穿插于论述之中,以利于交流和研讨。

1.2 观点论析

1.2.1 环境设计的内涵与实质

下面选择一些典型性的观点进行分析,探索这个问题内涵的实质,既有利于梳理城市公共空间环境设计的创作理念和思路,也利于沿着正确的轨道向前发展。

人的生存环境有大小之分,大的环境如地区、省市、国家、世界、宇宙空间等。小的空间环境如广场区、步行区、庭院区、公园区、商业区、居住区等。再者“环境艺术”或“环境设计”两者虽然有所区别,但是都以人的生活舒适方便和优美动人为核心。人的生活环境,概括地说主要有物质的和精神的两个方面。即任何空间与体型的构成都存在于特定环境之中,反之任何环境都存在于空间与体型之中,故提高人造环境的适用性和艺术性,必然成为提高现代生活质量的重要因素。梁思成先生曾说过:“……由于日常生活环境的接触,每一个人无论他是否意识到,都通过他的感觉器官,对于环境的美丑逐渐形成了一定体系的反应,从而形成了一套共同接受的美的法则。这些反应一方面脱离了他对于自然现象的认识,一方面脱离不了他所受到的社会思想意识的影响。”¹正是从这一意义出发,环境意识应和现代意识并列共存,方能创造奇迹。“环境设计”和“环境艺术”两者的概念和内涵不

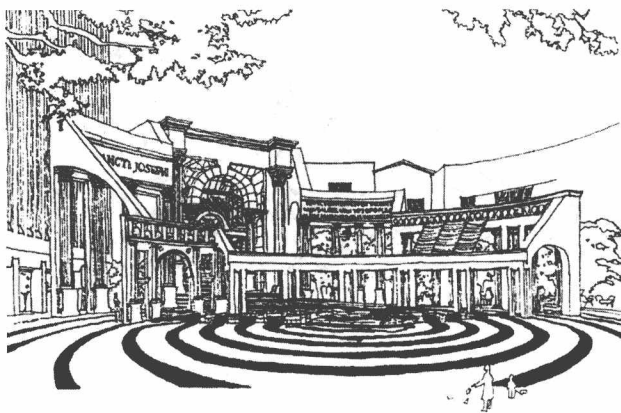


图 1-1 广场示例,美国,新奥尔良市意大利广场 (查尔斯·摩尔设计)

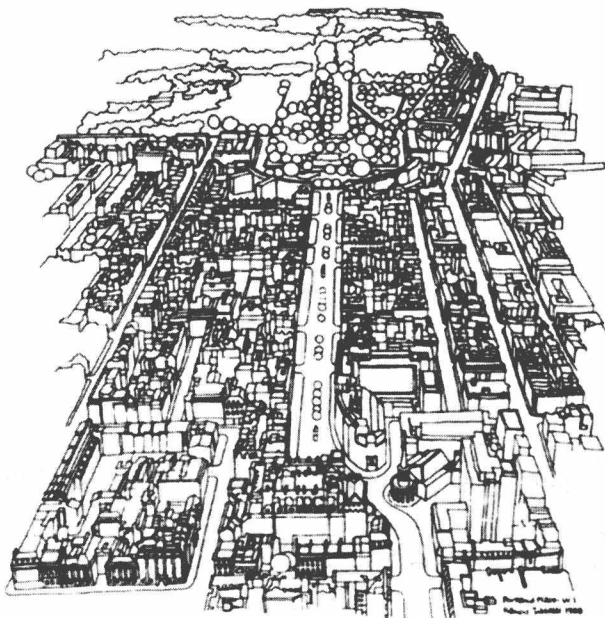


图 1-2 街区示例 (摘自 *Making People Friendly Towns-Improving the public environment in towns and cities*)

¹ 梁思成·梁思成文集(四).北京:中国建筑工业出版社,1986.



图 1-3 水域示例 美国，波士顿城市水景观（张文忠于1983年作）



图 1-4 河畔示例（张文忠于1983年作）



图 1-5 弄堂实例，胡同深深（张文忠作）

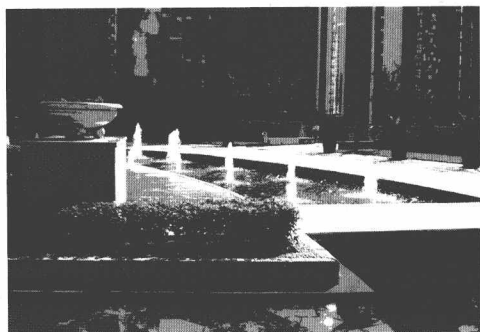


图 1-6 庭院实例（张文忠作）

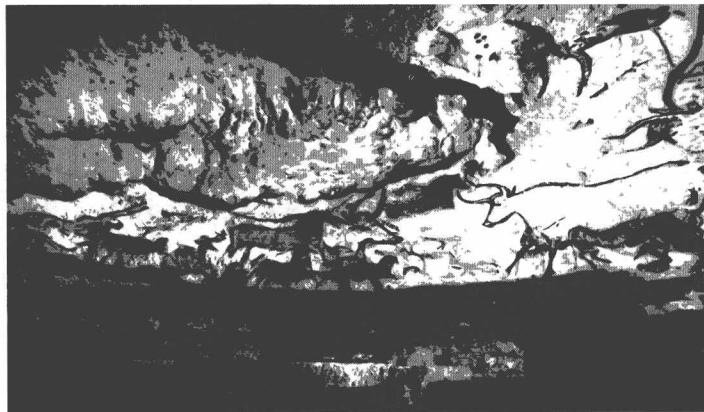


图 1-7 英格兰，索尔兹伯里平原环形石阵（张文忠编绘）（参照 *Art-Through the Ages*）



图 1-8 西班牙,加泰罗尼亚 (Huyuk) 山洞岩画, 猎人奔奔 (张文忠编绘) (参照 *Art-Through the Ages*)

图 1-9 法国, 道当牛群岩画 (张文忠编绘) (参照 *Art-Through the Ages*)



尽相同, 环境设计不仅是对环境空间与体型的布局思考和反复推敲, 而且还需要对行为环境进行运营与协调。美国环境设计丛书编辑理查德·道白尔 (Richard·P·Dober) 曾说过: “环境设计是比建筑范围更大, 比规划的意义更综合, 比工程技术更敏感的艺术。这是一种实用的艺术, 胜过一切传统的考虑, 这种艺术实践与人的机能紧密结合, 使人们周围的事物有了视觉秩序而且加强和表现了所拥有的领域。”当今, 有不少设计师远离对环境的正确理解, 认为一样可以创造出“环境艺术”作品, 持这种创作思维的人, 在不了解环境艺术的深层含义的状况下, 简单地以“装饰”二字解释环境艺术, 导致设计作品肤浅而乏味。例如苏州园林之所以成为举世罕见之作, 绝非是偶然性的艺术创作, 其缘于古代文人对环境观的深刻反映, 造就了文化品位极高的幽居空间环境, 又



图 1-10 近代城市示例 (摘自 *Making People Friendly Towns-Improving the public environment in towns and cities*)

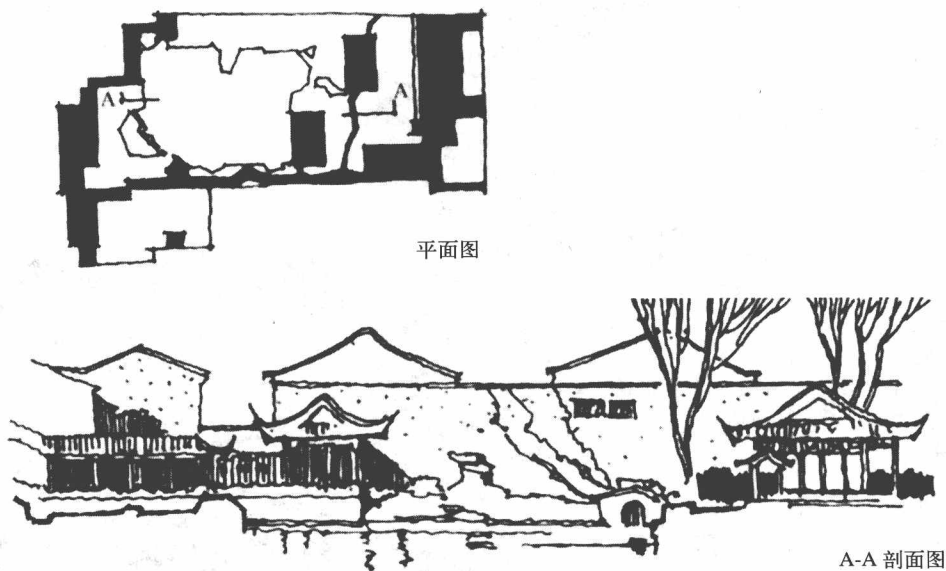


图 1-11 苏州网师园空间组合示例

因园林与文化环境的有机结合而扬名世界,终于成为环境艺术的不朽精品(图1-11)。也就是说如果设计师创造出的环境氛围,能引起人们愉悦的心理和赏识,并能起到陶冶情操和激发人们奋进的精神,可以说即达到了环境设计思想性的核心,也是具有根本性的设计观念。

1.2.2 环境设计的特性

“环境”的内涵,应兼容科学技术与环境美学两个基本范畴,环境与艺术相融合,意味着比较自然地构成“环境艺术设计”新学科的丰富而又全面的含义。俗话说:“爱美之心人皆有之”,对美的需求是人的天性。但是,美不等于艺术,需要专业人才不断刻苦地探索与创作,才有可能使美升华为艺术,可以说艺术是人类进入文明时代的特征。在规划与建筑领域中,所谓的环境系指有形的人工环境,而优美宜人的人工环境和自然环境相协调,常可构成相互依存的环境整体。另外,环境设计与人的生存空间密不可分,所涉及的空间范畴也是异常宽广的,它是许多学科的交汇点,其中包括城市规划学、环境景观学、建筑学、室内设计学、环境与建筑行为心理学、人体工程学、环境社会学、现代科学技术与环境空间美学等。但是必须澄清的是,绘画、雕塑、戏剧、电影、文学、音乐等艺术形式能够再现生活,而环境艺术与建筑艺术是具有空间与体型的实用艺术,应是大众化的而又不具备再现生活的能力,同时也是与人的生活息息相关的艺术。当然,环境艺术与其他艺术之

间,也有其共性。正因为如此,梁思成先生早已在“人民日报”发表过题为“建筑 and 建筑艺术”的文章,其中对建筑艺术的特性曾有过精辟的论述“……建筑的艺术和其他的艺术既有相同之处,也有区别,现在先谈谈建筑的艺术和其他艺术相同之处。首先,建筑的艺术一面,作为一种上层建筑,和其他艺术一样,并且是为它的经济基础服务的。不同民族的生活习惯和文化传统又赋予建筑以民族性。它是社会生活的反映,它的形象往往会引起人们情感上的反应……从艺术的手法技巧上看,建筑也和其他艺术有相同之点。它们都可以通过它的立体和平面的构图,运用线、面和体,各部分的比例、平衡、对称、对比、韵律、节奏、色彩,表质等等而取得它的艺术效果。这些都是建筑和其他艺术相同的地方。但是,建筑又不同于其他艺术。其他的艺术完全是艺术家思想意识的表现,而建筑的艺术却必须从属于适用经济方面的要求,受到建筑材料和结构的制约……”其他如:“绘画、雕塑、戏剧、舞蹈等艺术都是现实生活或自然现象的反映或再现。建筑也反映生活,却不能再现生活……建筑虽然也引起人们的感情反应,但它只能表达一定的气氛,或是庄严雄伟,或是明朗轻快,或是神秘恐怖等等。这也是建筑和其他艺术不同之点。”作为构成环境要素的建筑或建筑组团所具有的艺术性,同样具有其他艺术的共性和个性,它依然可以运用其空间与体型的艺术特性反映生活,而不能再现生活。明确了这个观念,对排除是是非非的环境设计杂念有着极大的帮助。

1.2.3 环境设计的基础

环境设计是为人类创造美的环境,是以人类追求美的生存空间为目标,从外在表象上看,它是独立于自然环境美之外的;但是从实质属性上看,却与自然环境相互依存和水乳交融。因而“环境艺术”应从属于“环境设计”的条件和要求。可以说任何一处美的环境创造,通常与所处的自然环境共生,借以构成属于某处特定场所的艺术环境,或者可以说是体现特定地域文化艺术个性特色的环境。设若设计工作者能从更高境界的层面上看问题的话,环境艺术设计应是满足人类对美好生存场所需求的手段,因而它是创造人类生存空间美的重要基因。环境艺术的创造,除了需要依据地域特有的自然、文脉、文化、民俗等方面的因素之外,还需具有科学预见性的超前意识,方能把握住环境艺术设计的灵魂。在人类生活中环境艺术的设计构思使不美的环境变美,美的环境变得更美。因而它是城市环境美、建筑形象美、室内空间美等构成的协调统一的和谐美,这才是至高无上的设计理念。另外,必须强调的是,

环境美只因人的需要而存在，而不完全是设计者的主观想象。

1.2.4 环境设计的组合要素

在环境设计的过程中，运用建筑或建筑群所构成的空间与体型的关系，既是“空”与“实”相互依存与相互排斥的辩证关系，也是现代城市设计中的空与实相互补的关系（图 1-12），更是两者之间相互依存、一脉相承的关系。同样，环境设计的组合要素如建筑群体、道路网络、广场场所、步行街区、公园分布、居住中心等，从构成的空间与实体上分析，依然是在变化中求统一，在统一中求变化的辩证关系。如果在设计过程中运用好这个水乳交融的关系，将会使环境设计技巧提高到更高的境界。关于空与实之间的辩证关系，早在两千多年前，我国伟大的思想家老子在《道德经》中阐述过：“埏埴以为器，当其无，有器之用。凿户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用。”这段话深刻地、明确地表明了围合空间的实体只是建造空间的手段，而围成的空间才能供人使用，这一精辟的论说和现代城市、环境、建筑、室内等空间组合的设计理念是异常的一致。因此，它既是构成人工环境的架构，又是环境设计的灵魂。以此为设计创作的基础，依然需要娴熟地运用形式美的艺术技巧，如对比与协调、比例与尺度、均衡与稳定、主从与韵律、联系与分隔、比拟与联想、统一与变化、重点与弱点等。另外，还需对视觉艺术的规律性加以关注，如透视变形、视线错觉等需要矫正的技巧，比拟与联想的视觉效果则要求对细节加工调整到理想的境界等。

1.2.5 环境设计的创作

从城市公共空间环境设计的发展现状来看，存在着两个迥然不同的概念。一种是把环境设计视为装饰性的“花瓶”，即以唯美主义的观点进行创作，意在不受任何条件的约束，把使用功能和经济标准丢在一旁，单凭所谓的个人感觉，随心所欲地追求幻觉性的“艺术造型”。这种说法把环境设计的艺术特性混淆为其他的纯艺术形式，严重地丢失了环境设计应有的个性美。另一种则认为应将公共空间环境设计与自然环境、城市设计、街区构成、建筑组群、地域文化等诸方面有机联系，并强调它是一门综合性较强的学科领域。因而除去考虑特色的艺术处理外，还应考虑大量的科学技术和环境心理学及环境行为学等方面的因素，力争较好地发挥环境设计的专业技能。强调运用环境艺术设计的特殊性，才有可能使作品显示出不可代替的个性。因而在环境设计过程中需要理顺设计理念、弄清历史文脉、吸收地域文化、容纳规划精髓、