

秦州古巷

曹振国 师凤轩
著



民出版社

秦州古巷

师风轩 著
曹振国



甘肃人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

秦州古巷 / 师风轩, 曹振国著. — 兰州: 甘肃人民出版社, 2009.8

ISBN 978-7-226-03863-5

I. 秦… II. ①师…②曹… III. 城市道路—简介—天水市 IV. K924.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 154758 号

责任编辑: 郝 军 张 菁
装帧设计: 毛 莉 曹秦楠

秦州古巷

师风轩 曹振国 著

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市南滨河东路 520 号)

深圳市源昌盛彩色印刷有限公司 印刷

开本 889 毫米 X 1194 毫米 1/16 印张 12 插页 2 字数 230 千

2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1~2,000 册

ISBN 978-7-226-03863-5

定价: 68.00 元



有所改变 也有所守望 (序)

在甘肃，还找不出第二个如古秦州天水那样保留了众多古巷的城市。这得益于天水深厚的人文背景给这个陇上名城沉淀了太多历史文化财富；得益于它的后发发展，在无法认知这些文化遗产的时候，也没有能力去开发经营城市；得益于类似凤轩这样有着某种文化情结的房地产开发商，是他们让人们把关注的目光投向了这平常得不被人注意的古巷。

天水的古巷多，且每一条都有一个故事，一个人物。

说凤轩是个完全的商人也许不公，商人也许是他现在的职业；说他是一位摄影家，似乎也欠缺点什么。见过师风轩的人并与他打过交道的人，会有一个强烈的影响，这是一个厚重、有力、执著、坚毅而富有同情心的人，当然，在原则问题上也绝不肯妥协。他喜欢驾驭手中的一切，包括学术资料，包括金钱，也包括手中的照相机和其他……。即使他生活的这个城市，他实际上也是在用特殊的一种方式驾驭、雕琢。

房子人人建，房地产也有更多势力雄厚的大家。但真正用建筑给一个城市留下点历史和文化的自觉意识不是人人都有的。

在今天的人看来，城市的古巷就是一首婉约、迷离、悠长、朦胧的诗。这里不仅有这个城市人童年的一个梦幻，更有着一个民族集体无意识的向往、隐忍、矛盾。有一种急切，督促着我们想离开古巷；有一种不舍，让我们一步三回头……。古巷的魅力，就在于它即使是封闭的，又是开放的。站在巷口你无法透视它的深处，即使你漫步其中，你也仍无法洞悉它的终点以及它连接的每一扇大门后面的悲欢离合。

收集在这本《秦州古巷》当中的十四条古巷，就是一首十四行诗，也是十四首充满幽静、幽思、幽情的古典乐曲。

每一条小巷，都写满了斑驳；每一条小巷，也都流淌着一个城市生生不息的文化之根。

掩卷而思，我有一种感动。作为一个开发商，凤轩有一种文化的情结，有一种学者的良知，也有一种历史见证者的责任。城市化的脚步，已经以一种人的意志无法左右的大潮扑面而来。土地和生存的关系，在今天的城市，正以一种不同于以往任何时候的方式诠释着城市土地的金贵。古城北京用政府替私人维护，原住民继续居住的方式有效地保护了重要路段上的四合院。天水显然还没有力量去保护这些古巷以及连接在古巷两侧的古民宅。在这种情况下，凤轩的这本摄影集子无疑会成为一个警示，或者一种呼吁。

今天的城市，已经不可能再造一条小巷。城市的建设者们敢叫日月换新天，他们与时俱进，在改变自己的同时改变城市，在改变主观世界的同时改变客观世界。但世界上总是有一些东西需要坚持，需要继承，需要保留。凤轩坚持了他应当坚持的，守望了天水，乃至许许多多人心中的一个梦。

我相信，一个对古巷感兴趣的人，如果他有实力，他也许真想去建设一条小巷。但古巷是不可复制的。一个人能做的，也许就是把他视角中的古巷传达给他人，把那些可能在不久的将来会消失的古巷用相机或者别的什么介质记载下来，留给后人，留给来者……

古巷也是不可开发的。尽管师风轩从事房地产开发已经多年，他应当清楚，他即使能够开发出世界上最美丽的楼盘，但也没有能力开发出一条古巷，他唯一能做的，同样是悄悄地走进古巷，举起手中的相机，按下快门，把他的遗憾和守望告诉别人。

感谢凤轩。

常金生

2009年7月26日于兰州

目 录



序言

走进 · 积满苔痕的岁月

士言巷 · 雅儒风范

育生巷 · 张氏春秋

务农巷 · 美丽的传说

飞将巷 · 灵魂的诠释

石家巷 · 璀璨的史诗

忠武巷 · 家园的标志

三星巷 · 雕出来的诗意

001

017

029

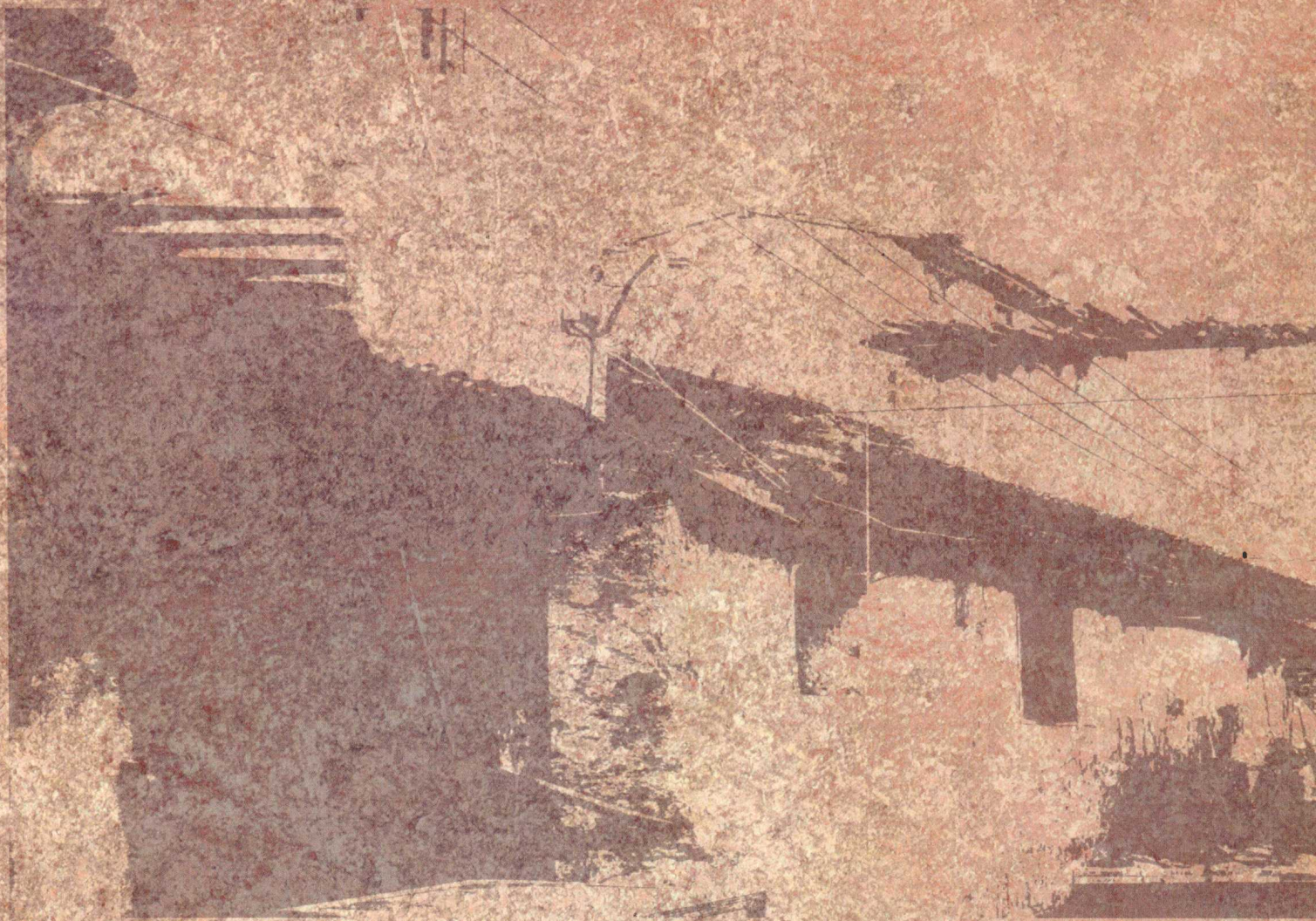
041

051

059

071

081



澄源巷·历史的变迁

097

自由路·瓦屋的光环

111

自治巷·湿地的凸起

121

枣园巷·丰富的物产

133

南北宅子·豪门遗韵

143

共和巷·名士的回声

153

忠义巷·冗长的记忆

161

回眸·小巷流淌着不息的歌

173

后记

182

走进



积满苔痕的岁月

走进



积满苔痕的岁月

天水地处长江与黄河的分水岭上，南接嘉陵江和西汉水，北连渭水，因“天河注水”而得名。吸纳两河文明，融汇南北文化，是一个美丽而神奇的城市。她的美丽与神奇，也许就在于她的古老与沧桑，而她的古老与沧桑，在浸透千年故事的古巷中弥漫，在挺拔千年的老树上摇曳，在饱经风雨的院落内氤氲。五月的风吹尽了芳菲、茂密了树荫的时候，当你信步走进天水古巷，沐浴着秦风汉韵，心灵超越时空之外，飘荡于古老的幽情之上，游离于文明的气息之中，一定会浮想联翩……

也许是熟视无睹的缘故，人们大多都有一种对本地的风物和历史的疏忽心理，如同疏忽自己身上某一个部位的胎记一样，尽管它永久地刻于肌肤之上，嵌于心灵深处。人有一种这样的思维惯性，总认为在身边，随时可闻其详。时间久了，从老人那里听到的一星半点印象，从书本中看到的



斑驳的墙壁承载了千秋风雨，悠悠往事欲说还休。

上官巷



02\03

脱掉历史的泥巴，沧桑无法掩饰。

董家巷

片言只语记载，往往成了一时的言谈主题，但从头道来，也只能是隐隐约约、恍恍惚惚如盲人摸象，难以言其全貌，不能确定真伪，无法说清细节。

天水古巷原本很多，据《秦州志》记载，解放初期，天水城中大小古巷道一百六十多条，随着城市变迁和发展，一大部分巷道深埋于巨大的现代建筑群下，留存的巷道集中在西关，与整个城市形成鲜明对比，拔地而起的现代文明重叠成幢幢高

楼，以树的形状呼唤着鸟儿一样的人们在不同的枝头喧闹不休。古老连着新生，宽敞连着狭长，强硬连着脆弱，局部连着整体，生硬的嫁接连接着和谐与默契。先辈们雄壮的、豪迈的、柔弱的、悲凉的生命节奏，高亢而苍远的生命放歌，连接着花草藤蔓、老树古屋的生命旋律。一如既往地诉说着幽深的传说，遥远的风韵，冗长的记忆。步入小巷，人们的感觉一下子会丰富起来，失落、惊喜、感叹、忧伤，同时也有几份豪情，相

走进



积满苔痕的岁月



悠长的韵味，幽远的情调。

澄源巷

互交加而又层次分明，不由人情寄小巷，任凭小巷吞没你的记忆，你的畅想。

城市来源于乡村，是乡村文化的集合点。你是否觉得，一个地域就象一株树，根须是乡村，枝条为城市，一脉相承却又大相径庭，以地面为分界线，使乡村与城市成为两个不同的层面。层面不同，就出现了不同形式的生活样式，也就随之出现了不同形式的文化内涵。乡村的雏形是部落散居，随着社会分工的出现，商业聚散的发展，部落的壮大，人口的增多以及物质的丰富和增长，一部分人在乡村由散而聚，一部分人则延伸

于城市。如同根把土层底下的养料和水分吸收充足了，就会突出地面，进而演变成繁茂的枝条一样。于是，城市这棵树的枝条，有意无意的便在形式和内容上或多或少的与根须息息相关。正因为不同的枝条与不同的根须相对应，于是城市成了不同乡村的结合点。一条巷道的背后就有一个或者几个乡村与之遥相呼应。

巷道成了乡村生活场景的缩影，四面八方的乡下人拥向城市，各式各样的风俗民情集结于城市，巷道的魅力由此扩展，一种特有的美感也呈现在眼前。曲折、幽深、悠长



虽人去物非，但仍保留着原有的尊严。

南宅子



的巷道如一首古老的歌谣，数百年来编织着激情与梦想；流淌成一条条静静的小河，亘古不息的流淌着岁月与光阴。一弯新月挂上夜空，给小巷蒙上一层阴影，愈加神秘。间或如丝细雨飘洒，让小巷诗意朦胧，更显得寻常巷陌非同寻常。你似设想，无数个乡村哺

育而成的小巷，在细雨斜风下，在朗月清风中，在疏星淡月里，负载着千年沧桑，负载着天水人的蹒跚脚步，沿着秦非子的马蹄印，缓缓而来；顺着苏氏若兰的织机声，轻盈而来；绕着赵壹李广的悲愤，迭宕而来；朝着太白的醉意豪情，奔放而来……在一代

又一代的英雄人物，风流名士，布衣平民走进与走出小巷的过程中，小巷沉痛的回应着时空轮换、日月更替。

古巷的成长充满悲剧，现存的古巷，已经没有完整的秦汉建筑和唐宋院落，想从古老的文化中寻找一种心理上的满足，已经是不可能了。但殒落的秦风汉韵，唐格宋调似乎又借着残月微光，凭着飘零雨丝悄然映入你的眼帘。墙壁斑驳陆离，瓦砾青苔丛生，汇聚了多少乡亲的力量和精粹，经过了多少历史的挑剔与筛选，至今仍散发着让人盘桓



面对大树，他期待自己尽快成材。

枣园巷

走进



积满苔痕的岁月



06\07

时间久了，砖面也会铺满绿色的记忆

育生巷院景



留连的磁力。是的，磁力是巷道的生命，在磁力的收缩与扩张中，文明遮盖不了灾难，文化驱不走沧桑，伟大的基石尽是一些渺小者的遗体，曾留下多少打磨铭刻的痕迹。你仔细梳理自己的思绪，自秦而后，“从圣公而不疑，背光武而不悔，谋臣去之，义士笑之”而亡国的隗嚣割据，三国魏蜀纷繁的交兵，十六国时陈安的抗刘保家，南北朝时的苻坚政权，此起彼伏，频繁战争推进了历史的演变，使小巷经历了无数次残酷的践踏，经历了多少繁华荣辱，经历了多少坍塌与再生，经历了多少刀光剑影，经历了多少情仇爱恨。所谓文化品位或

许只能在记忆的残梦中惊醒，因为残而不断的搜寻，在搜寻中升华。换上新主后，或因情感阻隔，或因另一种文明的滋生，或因时代需求，重新设计，反复修缮，不断翻新，另一种风格，另一种生活样式和文化思潮登台亮相。就这样刷新一次，昨夜的故事深埋一层，今天的新梦加固一层。一次次的刷新，一次次的蜕变，一次次的失落与诀别，古巷留下的，只能是零星半点的历史积淀与历史感悟了。

残缺往往难以弥补，反而弥足珍贵。几经毁灭的历史残骸，诙谐的叙说着灭寂的苍凉。那就是古老的文化内涵，也就是今天的古巷文



几间铺面，吐放着对自由的渴望。

自由路街景



守望的不仅是一个院落，
更多的是历史的沉浮。

忠武巷古槐古榆



08\09

狭窄的巷道，串起了现代和过去的钱币。

三星巷