

历代诗歌名篇诵读丛书
LIDAI SHIGE MINGPIANSONGDU CONGSHU

宋诗

宋诗



计其迁
选注



贵州人民出版社

I222.744
56

历代诗歌名篇诵读丛书

宋 诗

计其迁 选注

贵州人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

宋诗/计其迁选注. — 贵阳: 贵州人民出版社,
2000. 11

(历代诗歌名篇诵读丛书)

ISBN 7-221-05259-X

I. 宋... II. 计... III. 古典诗歌-作品集-中国-宋代-青少年读物 IV. I222.744

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 50087 号

宋 诗 计其迁 选注

贵州人民出版社出版

(贵阳市中华北路 289 号 邮政编码 550001)

新华书店经销

贵州新华印刷厂印制

787×960 32 开 字数:131 千字 印张 7.125

2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—3000 册

书号 ISBN 7-221-05259-X/I·1170 定价:9.80 元

序

于民雄

—

诗歌是生命的律动。一首隽永的小诗,可以为一代又一代的人们反复吟诵;一首恢宏的史诗,可以唤醒整个民族的历史记忆。

诗歌孕育人的情感,又升华人的情感;诗歌陶冶人的性情,又提升人的境界;诗歌带给人美的享受,又慰藉人的情绪。这一切,毋庸置疑。这,正是历代大诗人和千古名篇长驻人间的根本原因。

诗歌最能彰显人自由创造的潜能,它凸现的智慧,具体而微。真正原创性的诗篇,往往是独一无二的,同时是超时代的。它的价值在于:它寓美的理念于美的感受之中,现美的本真于艺术直观之中,令人拍案叫绝,却不可模仿。因此,道德说教、重复一律、堆砌辞藻、无病呻吟、东施效颦都与诗的生命感性格格不入。历史是公正的,一切平庸的诗都被淘汰了。

生命体验的震撼、喜悦与超越，可遇不可求。或许一个偶然的机会，你读到一首好诗，你不禁会开悟？会浮想联翩会涌现生命的激情会狂喜不已？

或许某个邂逅的时刻，友人随口吟出的千古名句，缓解了你的紧张感，让你释然？

诗是滋养我们精神生命的源泉之一。你瞬间产生的崇高感悲悯感，或许会铭刻在心。但在人漫长的心路历程中，诗的功能是潜移默化的，精神品位的塑造，几乎不可一蹴而就。

孔子说：“诗可以兴、可以观、可以群、可以怨。”诗歌的整体历史效应，虽然因社会面貌而异，但可以想见，没有精神的渴求，没有心灵的歌唱，对任何时代来说，都是可悲的、黯淡的。有幸的是，中国诗歌源远流长，中国是诗的国度。

二

中国文学发展史中，诗歌起源最早，发展最完美，成就最辉煌。数千年来，对中国人情感世界和审美观念影响最大的是诗歌，而不是小说、散文或其他什么。中国人的思想交流中，引起人们共鸣和分享的往往不是什么大道理，而是诗歌，是“唐诗”，“宋词”。这其中，并无所谓微妙可言，因为诗歌早已为中国人喜闻乐见；而吟诗，差不多是历史上中国人文化身份的表征。

追本溯源，我们看到，古代诗歌以《诗经》为源头。它

那清亮的甘泉，流淌着，一直流向远方；滋润着，滋润着它流过的每一个地方。《诗经》植根于大地，来自于民间；《诗经》营造了华夏民族最初的精神家园。我们从遥远的地方走来。

当代自由主义大师哈耶克说：“生机勃勃的传统是创造性的源泉。”中国诗歌洋洋大观，乃承先启后之蓬勃生机使然。可以说，先秦以后的古代诗歌，都蒙受《诗经》的恩泽，不管是否自觉；都是在了解传统、尊重传统的基础上创造出来的，不管其演变轨迹多么模糊曲折。即便是李白、苏轼这样的天才，他们创作的不朽诗篇，都与其深厚的文化底蕴有关。

不必提中国历史上种种不同时期、不同风格、不同体裁、不同技巧的诗歌类型了，泱泱诗歌大国显然是无比多彩的。只要提最为人们熟知的“唐诗”、“宋词”，就令人折服。它们是我们心仪之所在，因为它们的有意味的形式的独特的审美经验开启了人性的心扉。

中国诗歌是中国文化的瑰宝。它犹如堂皇的宫殿，收藏着数不清的艺术珍品，让人目不暇接，让人惊叹流连。我们有理由为此感到自豪，因为它是我们本民族的，是我们自己的财富。

但是，只有我们真正认识到这些东西的价值，我们的自豪感才是真实的；而一旦我们有所认识，它们就不再是外在的，就成了我们内在精神的一部分。

中国古代诗歌的崇高地位，有赖于历代诗人各领风

骚,各放异彩;同时,也有赖于不计其数的读者的认同,吟诵与传播。文本与阐释,阅读与创新,构成诗歌世界绵绵不绝的历史对话,辉煌着中国诗歌的精神传统。

三

中国古典诗歌为什么有如此大的魅力,以致在世纪末颓废之风甚嚣尘上的今天,依然活在人们心中?

中国古典诗歌为什么有如此旺盛的生命力,以致在后现代成为时尚,似乎一切均被解构成碎片的今天,不少千古名篇依然家喻户晓?

这一现象十分重要,正是它,给我们启示,让我们醒悟——

各家名篇的超越性价值无论也。中国古典诗歌的话语系统与任何外在的、疏离的东西不同,它历史地积淀为我们民族的深层文化结构和审美心理,具有内在亲和力。中国诗歌话语是我们的家,它召唤着——归宿的人们。从接受美学的角度看,它的渗透力与吸引力自不待言。

《历代诗歌名篇诵读丛书》,在一定意义上,是这一启示的产物。同时,它引伸出鲜明的指向。既然有光的照耀,就不必在黑暗中踟躇;既然可以生息在绿洲,就不必在沙漠中挣扎;既然存在第一流的文化精品,就不必在意二三流的东西。

《历代诗歌名篇诵读丛书》代表我们对中国古典文化的热爱之情,亦代表我们向传统大智慧靠拢的努力。我

们做的一点工作,或许是微不足道的,但我们是在做一件有意义的工作,因为我们相信,中国古典诗歌的传统,肯定是伟大的。

本丛书包括历代诗歌精华,大多是公认的千古名篇,在中国古典诗歌的天地中,你可以感受到什么是精彩纷呈。它们或瑰丽浪漫,或生动奔放,或明朗流畅,或深沉悠远,或傲岸庄严,或优美真切,或朴素自然,它们又是那样朗朗上口,那样容易理解,那样感人肺腑,你能不感应?只要你的同情心还在,你的心灵没有被完全遮蔽,你会感应的,当然也会感动感激感化的。

《历代诗歌名篇诵读丛书》寄托着我们的期盼。我们期盼着稚气的笑脸在诗的熏陶中走向成熟,期盼诗的想象力使人情感丰富,期盼文化良知的恢复不是标语口号,多一些诗的生命体验。我们期盼着……

“但愿人长久,千里共婵娟。”我们要好好地活着,我们需要精神支援。

2000年8月5日

前 言

宋朝在我国历史上是一个积贫积弱的朝代，三百二十年与外患相始终。但是，在文化的发展上却是一个光辉灿烂的时代，正如陈寅恪先生所说：“华夏民族文化，历数千载之演进，而造极于赵宋之世。”（《金明馆丛稿二编》）文学、绘画、书法都达到了前所未有的高度。即以文学论，词的兴起，为中国的诗歌开辟了一片广阔的新天地；而诗——指五、七古风和格律诗——在继承唐诗的基础上，另辟蹊径，不仅在内容上有所拓展，而且在艺术上进一步完善，使诗歌的表现功能臻于极致。

宋诗继承并发扬了唐诗的现实主义传统，关心国计民生，弘扬爱国主义。北宋中期以后的重要诗人，无不旗帜鲜明地标榜学杜，杜甫精神哺育了有宋一代又一代诗人；经过一个多世纪的酝酿，终于造就出了陆游这样的文学巨子。以陆游为代表的爱国主义诗歌潮流，是宋代诗歌的主旋律，这个诗人群体表现出来的至死不渝的爱国情怀和强烈执著的民族忧患意识，有着经久不衰的震撼人心的力量，近千年来一直滋养着我们这个多灾多难民族的灵魂。

宋代统治集团内部斗争十分激烈，政见的分歧与人品的优劣往往交织在一起；因此，不少有良知的士人便自觉地通过政治斗争的磨砺提升个人的品格，遂形成一种注重道德涵养、坚守高尚节操的时代风气。从欧阳修、范仲淹开始，“诸贤以直言谏论倡于朝，于是中外搢绅知以名节相高，尽去五季之陋矣。故靖康之变，志士投袂，起而勤王，临难不屈，所在有之。及宋之亡，忠节相望，班班可考。匡直辅翼之功，盖非一日之积也”（《宋史》）。这也在诗中有生动的表现。在众多的诗歌意象中，梅花占据了首位。宋诗中有数不清的咏梅作品，从林逋以“疏影”、“暗香”赞美高士的风韵，到陆游“一树梅前一放翁”对梅花高贵品格的全面认同，最后谢枋得“几生修得到梅花”使它升华为民族气节的象征，清晰地描绘出宋代知识分子精神境界的提升轨迹。因此，宋诗在题材的开拓上，把注意力更多地投向人文方面，就是顺理成章的了。

南宋诗论家严羽批评宋诗“以文字为诗，以才学为诗，以议论为诗”，毋庸否认，这三种创作方法运用不当是会产生严重弊病的。宋诗中确有一定数量的作品，或因过分散文化而丧失诗的韵味，或无节制地炫耀博学而使诗晦涩板滞，或以枯燥说教大倒读者的胃口。然而，如果我们更全面客观地审视宋诗，就应该承认，这三者正是宋诗的创新，是它异于唐诗而自成面目的关键。它吸纳散文的长处，扩大了容量，增强了表现力；诗人渊博的学识，大幅度提高了诗作的文化品位，使它渊雅厚重，更加耐人寻味；而诗歌的

哲理化更是宋人的一个成功尝试,他们吸收了禅宗偈语巧示机锋、活泼俏皮的说理方式,熔情理于一炉,让形象说话,既发人深思,又趣味盎然,为诗歌创作辟一门径。

宋诗的自成面目当在北宋的中后期。在此之前,诗坛还没有脱离唐诗的窠臼:王禹偁学白居易,西昆诗人效李商隐,即使被称为诗文革新领袖的欧阳修,在诗歌创作上也没有突出的作为。但他晚年主张学习韩愈,才显示出宋诗转变的端倪。宋代诗歌变革的奠基人是苏轼,他以超凡的天才和博大精深的学识,发挥了承前启后的巨大作用,在诗歌创作中的许多方面作了开创性的示范。在他的影响和指导下,黄庭坚及其开创的江西诗派,最终完成了宋诗的基本建构。从此,江西诗派成为宋诗的主流,南渡后的诗坛,很少有人不受它的影响,杰出者如陆游、杨万里诸人,都不能不承认与江西的渊源关系。至于南宋末年的诗派,如江湖、永嘉四灵,不过是爝火微光,远没有与江西诗派抗衡的实力。

宋诗随着南宋王朝的覆灭,在遗民诗人凄伤的挽歌声中告一个段落;直到四五百年后的清代,又曾再度辉煌,那是后话了。

这个选本,力图使青年朋友们对宋诗的思想内容和艺术特征有一个比较全面的了解,并对它在中国诗歌发展史上的地位有粗略的认识,还希望对青年朋友们文化素养和思想情操的提高有所裨益。选注者学识浅陋,错误在所难免,恳请朋友们批评指正。

目 录

前 言	(1)
杨徽之(一首)	
寒食中寄郑起侍郎	(1)
张 咏(一首)	
雨夜	(2)
郑文宝(一首)	
柳枝词	(2)
鲍 当(一首)	
松江夜泊	(3)
王禹偁(三首)	
村行	(4)
畚田词五首(选一)	(5)
清明	(5)
蒋 桃(二首)	
呈寇公二首	(6)
林 逋(二首)	

山园小梅	(7)
小隐自题	(8)
杨 亿(一首)	
汉武	(9)
范仲淹(一首)	
江上渔者	(10)
曾公亮(一首)	
宿甘露僧舍	(11)
梅尧臣(四首)	
田家语	(12)
汝坟贫女	(14)
陶者	(15)
鲁山山行	(16)
欧阳修(四首)	
戏答元珍	(17)
丰乐亭游春三首(选一)	(18)
唐崇徽公主手痕	(18)
梦中作	(19)
苏舜钦(二首)	
淮中晚泊犊头	(20)
初晴游沧浪亭	(21)
张 愈(一首)	
蚕妇	(21)
张公庠(一首)	

道中一绝	(22)
刘 敞(一首)	
春草	(23)
王安石(八首)	
河北民	(24)
思王逢原三首(选一)	(25)
北陂杏花	(26)
梅花	(27)
泊船瓜洲	(27)
书湖阴先生壁(二首选一)	(28)
题张司业诗	(28)
题西太一宫壁二首(选一)	(29)
刘 放(一首)	
绝句	(30)
郑 獬(二首)	
采鳧茨	(30)
绝句	(31)
王 令(二首)	
暑旱苦热	(32)
感愤	(33)
释道潜(二首)	
临平道中	(34)
秋江	(34)
苏 轼(十五首)	

和子由澠池怀旧	(35)
六月二十七日望湖楼醉书五绝(选一)	(36)
新城道中二首(选一)	(37)
饮湖上初晴后雨	(37)
有美堂暴雨	(38)
於潜僧绿筠轩	(39)
梅花二首	(40)
雨晴后步至四望亭下鱼池上,遂至 乾明寺前东冈上二首	(41)
东坡	(42)
题西林壁	(43)
惠崇春江晚景二首(选一)	(43)
赠刘景文	(44)
琴诗	(44)
孔平仲(一首)	
禾熟	(45)
贾 青(一首)	
黯淡院	(46)
苏 辙(六首)	
竹枝歌九首(选四)	(47)
会子瞻宿逍遥堂(二首)	(49)
黄庭坚(十九首)	
登快阁	(50)

郭明甫作西斋于颍尾,请予赋诗二首	
(选一)	(51)
劳坑入前城	(52)
寄家	(53)
寄黄几复	(54)
次韵王荆公《题西太一宫壁》二首(选一)	
.....	(55)
双井茶送子瞻	(56)
戏呈孔毅父	(57)
题竹石牧牛	(58)
王充道送水仙花五十枝,欣然会心,	
为之作咏	(59)
跋子瞻和陶诗	(60)
病起荆江亭即事十首(选二)	(61)
蚁蝶图	(63)
雨中登岳阳楼望君山(二首)	(63)
观化十五首(选二)	(65)
乞猫	(66)
秦 观(四首)	
泗州东城晚望	(66)
春日	(67)
秋日三首(选一)	(67)
首夏	(68)
米 芾(二首)	

望海楼	(69)
垂虹亭	(70)
晁补之(二首)	
题谷熟驿舍二首	(71)
陈师道(三首)	
示三子	(72)
绝句四首(选一)	(73)
春怀示邻里	(73)
关 灏(二首)	
绝句二首	(74)
林 穉(一首)	
冷泉亭	(75)
张 耒(三首)	
怀金陵	(76)
舟行六绝句(选一)	(77)
福昌官舍	(78)
饶 节(二首)	
偶成	(78)
晚起	(79)
唐 庚(二首)	
春日郊外	(79)
醉眠	(80)
晁冲之(三首)	
春日二首	(81)